



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

Cuadernillo Descargable:  
**Nivel 3**  
(I° A Iv° Em)



**CENTENARIO · 11.11.11**

# CUADERNILLO DESCARGABLE NIVEL 3 (I° a IV° EM)

## Material para el Profesor

Estimados y Estimadas Docentes: a continuación encontrará un material pedagógico destinado a acercar su curso a la muestra **Matta: Centenario 11-11-11**, dando la oportunidad de conocer a uno de los artistas chilenos más importantes del siglo XX. Lo invitamos a trabajar junto a sus estudiantes, ya sea para poder enriquecer la experiencia de la visita a la Exposición de sus obras en el Centro Cultural Palacio La Moneda o sino para realizar una visita en forma directa y aprovechar la Visita Virtual a la que puede acceder desde el sitio web del Centro Cultural Palacio La Moneda:

[www.centroculturallamoneda.cl](http://www.centroculturallamoneda.cl)

El material contiene:

- Una breve biografía del artista, para que usted pueda “presentar” al artista a sus estudiantes, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual”) y una actividad para realizar en el aula después de la visita.
- Anexos con imágenes, demostraciones y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos, definiciones y ejemplos que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Ficha para completar y enviar los trabajos realizados al correo electrónico: [educacion@centroculturallamoneda.cl](mailto:educacion@centroculturallamoneda.cl), para ser exhibidos en el sitio web del Centro Cultural.





Matta en Venecia, 1950 / Matta in Venice, 1950  
Cortesía / Courtesy Fondazione Echaurren Salaris

## Presentando a Matta

Roberto Matta Echaurren nace en Santiago de Chile el 11 del 11 del año 1911 y según contaba él mismo, por curiosa coincidencia a las 11 de la mañana. Estamos en el año 2011 y por tanto podrán notar que se cumplen 100 años de su nacimiento, a pesar de que murió el 2002, sigue presente en sus pinturas, dibujos y esculturas mostrándonos su visión de la vida, del arte y la sociedad. Una visión muy original, que lo ha consagrado como uno de los artistas más innovadores del siglo XX.

Se cuenta que cuando Matta tenía 6 años de edad ya asomaba en él su espíritu libre, pues ante la falta de un pincel decide cortarse el pelo para fabricarse uno, lo que claramente ocasionó alguna reacción en sus padres. Cuando joven y paralelamente a sus estudios de Arquitectura, participa en un taller de dibujo acercándose a la representación geométrica de los objetos. Sin embargo, quería descubrir e investigar más allá en la pintura, quería pintar lo que no se veía a simple vista "Yo no pinto, yo veo en las manchas el cosmos. Yo parto de las manchas. Como la gente ve vacas en las nubes, yo veo mundos en las manchas" (Carrasco, 1987)

En 1933 decide partir a Europa, lo que explicó de este modo: "Sentí que iba a ser muy difícil ser en Chile por eso me fui a ser a otra parte ". (Carrasco, 1987) Luego de recorrer varios países finalmente decide instalarse en París, donde se relaciona con diversos artistas e intelectuales, entre ellos los poetas Federico García Lorca y Pablo Neruda y el arquitecto

Le Corbusier, gracias a Federico García Lorca conoce a Salvador Dalí y André Breton, quienes lo introducen en el movimiento Surrealista (ver glosario de términos y conceptos)

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/6g.html>

Ya entonces como parte de su proceso creativo buscaba imágenes en su mundo interior, para realizar lo que denominó "Paisajes interiores", para lograr que las imágenes salieran desde su interior comenzó aplicando libremente pintura sobre la tela con los dedos o con otros elementos como esponjas, pero esto no lo dejó satisfecho y comenzó a explorar en los sueños y los misterios de la mente, pero a diferencia de los pintores Surrealistas, los que representaban los sueños y el mundo inconsciente con imágenes tomadas del mundo objetivo (real), Matta crea nuevas imágenes,

inexistentes en el mundo real pero parecidas a los elementos de la naturaleza por ejemplo: células, músculos, insectos, huesos, líquidos, piedras. También indaga en la generación de espacios, busca representar el movimiento y lo ilimitado del cosmos, algo muy novedoso para lo que era el arte de la época. Esta etapa es para Matta el inicio de la reflexión, propone conjugar el verbo Ver, para descubrir lo invisible, lo oculto a la mirada. Entre los años 1940 y 1944 se va a Nueva York escapando de la Segunda Guerra

Mundial, allí comienza a trabajar en pinturas de gran tamaño, con formas abstractas y muy coloridas que impresionan a los artistas jóvenes que lo conocen entonces, (esa manera de pintar hizo después famoso a otro pintor Jackson Pollock) y se transforma en el precursor del Expresionismo Abstracto (ver glosario de términos y conceptos, como apoyo puede consultar en página web: <http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5486.html>).

La guerra lo impresiona mucho y escribe:

“La pintura no tiene absolutamente ninguna importancia, lo que importa es cómo se hace, a través de ella, para mostrar las cosas. Y ésta debe mostrar cómo están destruyendo las relaciones humanas, cómo están aplastando los sentidos, los sentimientos y la inteligencia.”

Entonces necesita salir de lo abstracto y se aleja del Surrealismo, incorpora la figura humana en su obra tomando una posición política y de denuncia de estos acontecimientos. Terminada la guerra regresa a Europa, primero a Italia y luego a Francia, donde se dedica a realizar pinturas en que denuncia las torturas de los regímenes opresivos. Entre 1950 y 1970 comienza a estudiar la imaginería y mitología de los pueblos originarios, desarrollando una serie de obras sobre América. Durante este período Matta se define como un revolucionario, pero no de los que sacan la bandera o la mano en alto, sino de

los pacíficos, de esos que hablan de la necesidad de cambios sociales a partir de una toma de conciencia y reflexión respecto al ser social, lo que él llama “La guerrilla interior”, tema que inspiró su obra por bastante tiempo.

A inicios de los 70 regresa a Italia y se instala en Tarquinia. En 1971 viaja a Chile para asistir al proceso político iniciado por el gobierno de Salvador Allende. Comparte con la Brigada Ramona Parra y pintan en conjunto el mural de la comuna de La Granja “El Primer Gol del pueblo chileno”. Entre 1990 y 2002 vive más permanentemente en Tarquinia, realizando muchas obras en pintura, grabado, escultura y cerámica, reincorpora personajes con reminiscencias míticas, en cuanto al color explora los grises.

Interesado nuevamente por el cosmos, la física y la astronomía, los cuadros de finales del noventa y principios del 2000, recurren al blanco y negro para dar mayor realce al sujeto de la obra que sitúa en un espacio en movimiento perpetuo, y en constante retroalimentación.

En 1990 recibe el Premio Nacional de Arte. En 1992 recibe el premio Príncipe de Asturias y dice:

“No sé si espero ser recordado. Sólo anhelo que alguien en alguna parte de este mundo se deleite con alguna creación mía, esa es mi única aspiración”. Después de tanto viajar por el mundo y por la imaginación, fallece a los 90 años en Italia en el año 2002, pero como decíamos al inicio, sigue vivo en su obra.



# ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA:

## Cursos: Enseñanza media 1º, 2º, 3º y 4º medio.

### Actividad 1

“Mi cosmos dentro de una mancha”

### Objetivos

- Explorar la capacidad creativa, mediante el ejercicio del pensamiento divergente, buscando diferentes posibilidades y alternativas haciendo uso de la imaginación.
- Ejercitar la transformación de imágenes abstractas en figurativas, a partir de la interpretación de formas de la mancha de color en el papel.
- Comprender a través de la experimentación personal el proceso creativo descrito por Matta.

### Momentos

#### Inicio:

Introducir brevemente los conceptos espaciales de figura/fondo (ver glosario).

Leer en voz alta la frase de Matta: “Yo no pinto, yo veo en las manchas un cosmos. Yo parto de las manchas. Como la gente ve vacas en las nubes, yo veo mundos en las manchas”, a continuación mostrar la obra “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” (1986) (En Anexo de imágenes para Actividad 1). Invitar a los estudiantes a que identifiquen las figuras del mundo real presentes en la obra, por medio de preguntas tales como:

¿Observan figuras reconocibles?

¿Las figuras reconocidas se destacan del fondo?

¿Se podría decir que se diferencian ambos planos (figura y fondo)?

¿O más bien se mezclan? ¿En que partes se mezclan? ¿Cómo?, otras.

Luego del intercambio de preguntas y respuestas, se repiten las mismas preguntas, observando la obra “Grandes expectativas”, del ciclo: “El proscrito deslumbrante” (1966) (En Anexo de imágenes para Actividad 1) Se enfatiza la diferencia entre la figura y el fondo, y sus diferentes materializaciones en dichas pinturas.

#### Desarrollo:

Se organiza a los alumnos en parejas, sentados frente a frente.

Se distribuyen los materiales necesarios para la actividad (ver listado de materiales al final de la descripción de la actividad)

El docente dará las siguientes instrucciones: En este momento cada alumno debe escoger uno de los colores que tiene y realizar libremente una mancha. Explica a continuación la operación de hacer caer desde el pincel, la tinta o témpera a una distancia de aprox. 20 cm del papel. Con movimientos aleatorios, el alumno genera su mancha de color. Puede también después de haber hecho caer la pintura, dejar el pincel a un lado, y mover el papel para que la mancha tome formas irregulares al azar. Luego se espera hasta que se seque, al estar seca la hoja, el alumno debe proceder a intercambiar con el compañero de enfrente la mancha realizada. Al intercambiar las hojas de block, se les debe explicar a los alumnos que deben observar detenidamente la mancha generada por su compañero y que, al igual que cuando juegan a reconocer figuras en las nubes, deben intentar descubrir una figura del mundo real en esa mancha y marcarla cubriéndola utilizando un color que contraste con el de la mancha original. (Ver ejemplos en Anexo Imágenes actividad 1)

A continuación el profesor explica que han realizado una creación basada en las propuestas de “Expresionismo Abstracto”, “Action Painting” y “dripping” (ver Glosario).

Obra sugerida para la actividad:



“Grandes expectativas”, del ciclo: “El proscrito deslumbrante”



“Munda y desnuda, la libertad contra la opresión”

## Cierre

Se van dejando los trabajos terminados en un sector del suelo para secado, luego se comentan en el grupo curso las distintas transformaciones de la creación realizada por cada pareja, observando la relación entre figura y fondo, a partir de preguntas tales como:

¿En cuales de estos trabajos se distingue la relación entre figura y fondo?

¿En cuales se confunde?, ¿Cómo se logra que la figura destaque sobre el fondo?

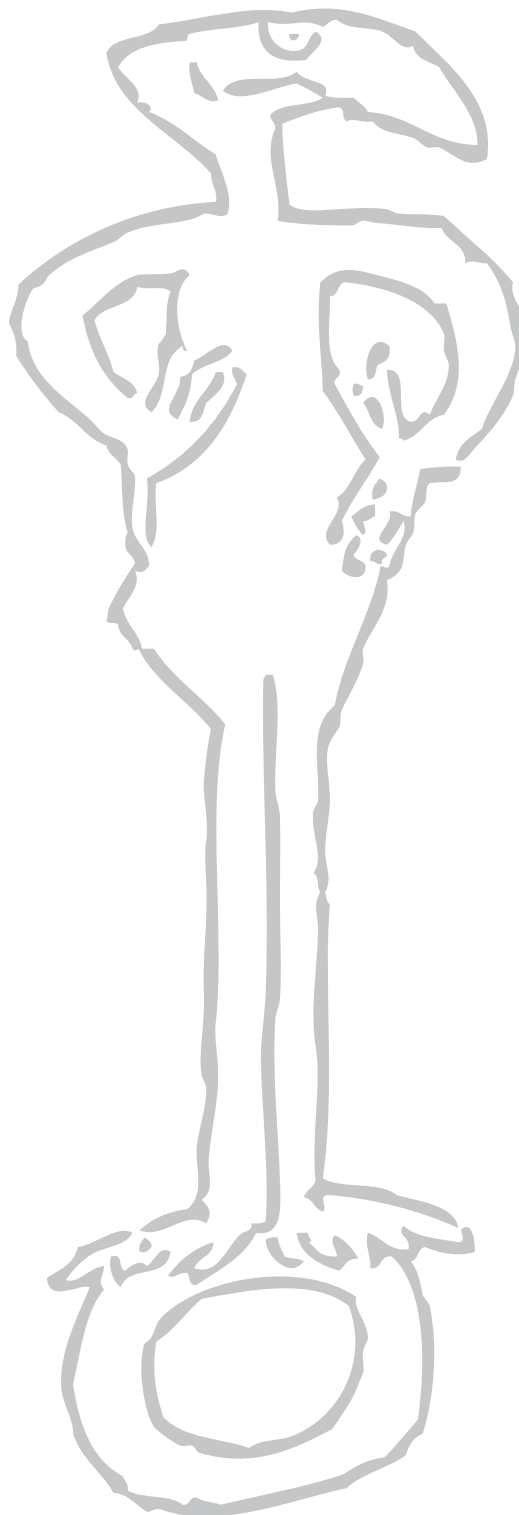
¿Se podrían clasificar los trabajos en 2 grupos de acuerdo a esta distinción? ¿Cuales se parecen más al primer cuadro (*"Munda y desnuda, la libertad contra la opresión"* (1986) de Matta y cuales se parecen más al segundo? (*"Grandes expectativas. Del ciclo: "El proscrito deslumbrante"* (1966)).

## Materiales/medios

- Hojas de block de 1/8 de formato mercurio o papel hilado de medidas similares.
- Mezcladores u otros recipientes adecuados para mezclar colores (tapas, platillos, etc.)
- Pinceles (2 por alumno)
- Papel secante
- Bombilla
- Diario
- Recipientes para el agua.
- Temperas de al menos 2 colores diferentes
- Cola fría

## Sugerencias

Ambientar el espacio con música instrumental.



## 2.1 ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR DURANTE LA VISITA AL CENTRO CULTURAL

### Actividad

“El espacio en el Cubo de Matta”

### Objetivos

- Experimentar la inmersión en la obra de Matta.
- Reflexionar sobre el concepto del “ver”
- Descubrir sensaciones producidas por la generación de un espacio “virtual”

### Momentos

#### Inicio:

Situar al grupo en el espacio determinado por el “Cubo de Matta” (políptico del proscrito Deslumbrante), e introducir por medio de las siguientes preguntas:

¿Habían visto antes una obra expuesta de esta manera?, ¿Desde esta perspectiva?, ¿Qué tiene esta obra de diferente?, ¿Qué diferencias notan con respecto a enfrentarse a un cuadro colgado en la pared?, ¿Qué sensaciones se sienten?, ¿Dan ganas de entrar?

#### Desarrollo:

Se pide al grupo que entre y salga del espacio determinado por el cubo, al menos 2 veces, explicando que existe un muro invisible que deben atravesar lentamente y con cuidado, pues si se hace bruscamente este explotará dañando a los que se encuentren cerca.

Luego que den la espalda a la obra y miren hacia “fuera del cubo”, imaginando que están “dentro”, el docente pregunta entonces: ¿Qué se ve hacia fuera?, ahora que están aquí “dentro”: ¿Qué opinan de lo que dice Matta: “Miramos pero no vemos”?, se da un tiempo para que los estudiantes respondan. (se sugiere que el docente pregunte directamente a 3 o 4 alumnos/as)

A continuación los alumnos deben girar sobre sí mismos y quedar nuevamente en posición de mirar la obra desde dentro y de frente, se les da unos segundos para que vuelvan a contemplarla en silencio.

#### Cierre:

Finalmente se invita a los estudiantes a girar nuevamente sobre sí mismos, quedando en posición hacia fuera y recordar que entre ellos y la sala de exposición existe un muro invisible que deben atravesar lentamente y con cuidado. Cuando el último alumno/a termina de “salir” se da por terminada la actividad.



## 2.2 ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR DURANTE LA VISITA VIRTUAL A LA EXPOSICIÓN

### Actividad

“Paisajes mentales y cósmicos”

### Objetivos

- Reconocer y reflexionar acerca de los procesos creativos de Matta
- Experimentar la posibilidad de generar paisajes desde diversas perspectivas (interior y cósmico)

### Inicio:

Situar a los alumnos frente a la obra **Morfología Psicológica (1939)**, para explicar brevemente los conceptos de *Paisajes Interiores* y *Automatismo* (ver Glosario) utilizando esta pintura como referencia. Se sugiere que los estudiantes puedan observar el tráiler del video **Fango Original, Matta 3D**, disponible en el sitio web del Centro Cultural.

### Desarrollo:

Pedir que cierren los ojos para realizar un ejercicio, cuyo propósito es que se conecten con su paisaje interior. A continuación el profesor guiará un ejercicio de imaginación, siguiendo los pasos enunciados a continuación:

1. Cerrar los ojos
2. Respirar profundo
3. Imaginar un punto azul
4. Imaginar que ese punto azul crece lentamente hasta bañar todo el espacio, incluido nosotros.
5. Imaginar que dentro de este espacio azul aparece otro punto blanco, este comienza a aumentar de tamaño convirtiéndose en una figura natural flotante, puede ser una flor, una nube, una fruta, etc.
6. Enseguida aparece otro punto rojo que también comienza a crecer y a transformarse en un animal.
7. Ambos elementos flotan en el color azul que nos envuelve. El azul es agua, y estamos en el mar.
8. Así comienzan a aparecer más figuras en este mar, ahora estamos en el fondo marino.
9. Comenzamos a bucear en el, suave y lentamente navegamos bajo el agua.
10. Nos vamos encontrando cada vez con más elementos de distintos colores y formas, los que nuestra imaginación nos guíe

Luego abren los ojos y cada alumno debe dibujar de manera rápida, un boceto de lo que imaginó, solo con lápiz grafito en una hoja de papel tamaño carta. (esta acción no debe durar más de 5 minutos).

Se reúnen todas las imágenes realizadas pegándolas aleatoriamente con masking – tape o scotch, (cuidando de hacer esto por detrás de la hoja), con lo que se obtendrá un conjunto de elementos, se trabaja entonces sobre el fondo de esta “composición aleatoria”, ya sea con lápices de color, cera, grafito o los que los estudiantes tengan a mano. Así se genera un gran “paisaje interior-cósmico colectivo”.

Sugerencia: si el grupo es muy numeroso (más de 30 alumnos) será necesario dividirlo en 2 o 3 grupos más pequeños en el momento de armar el paisaje común.

### Cierre:

Cada grupo pondrá un título a la obra y hará una presentación del paisaje creado, explicando por qué le pusieron ese título.

El profesor deberá también moderar cada presentación considerando los tiempos adecuados para cada uno de ellos y destacando los elementos distintivos que puedan presentarse para observar diferencias y semejanzas entre los resultados de los distintos grupos. Las obras generadas pueden ser expuestas en algún lugar del colegio.

Obra sugerida para la actividad:



Morfología Psicológica (1939)



## 3.1 ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA (PARA LOS CURSOS QUE VISITARON LA EXPOSICIÓN)

### Actividad 3.1

“Cubo de Matta”

#### Objetivos

- Construir desde la percepción personal 2 caras de un cubo equivalente al cubo abierto de Matta.
- Interpretar una dualidad como “tema” a graficar en una composición plástica
- Reflexionar acerca del valor de las distintas visiones e interpretaciones de una misma figura y “dualidad” como tema..

#### Momentos

##### Inicio:

Mientras se proyecta una imagen del “Cubo abierto” (o los alumnos la observan en una lámina o en la pantalla de un computador) el profesor lee en voz alta el siguiente texto:

*“El “cubo abierto” es para Matta la obra de arte total, que rodea al espectador y lo convierte en el protagonista de la misma. La posibilidad de extender su idea a todo el campo de visión de un hipotético espectador provoca que realidad interior y exterior se fusionen más intensamente que nunca. El espacio meramente físico es sustituido por un espacio de los sentidos y la perspectiva por la prospectiva”. (Museo Thyssen-Bornemisza).*

El profesor le recordará a sus alumnos los temas que trató Matta en su Cubo Abierto (vistos en la visita a la exposición en el Centro Cultural). Este está compuesto por varias obras: “El proscrito deslumbrante” que representa a las fuerzas aliadas, es también un símbolo del papel redentor del artista. Esta se enfrenta a “El dónde en marea alta” que alude a todo lo que nos amenaza. También está la obra “Grandes expectativas” siendo una analogía del porvenir, mientras que “Interruptor de la memoria” nos conecta con el pasado. Por último, la obra “Donde mora la locura A y B” simboliza la tierra en contraposición con “El fondo”, que representa el cielo. (ref: Catálogo de la exposición, Matta El Cubo Abierto Museo Thyssen-Bornemisza)

Es importante que el profesor explique a sus alumnos la importancia que le otorgaba Matta al espectador. Matta buscaba que éste experimentara una inmersión en el espacio

pictórico del Cubo abierto, logrando ver lo que ocurre en todas las caras del cubo. Por otra parte, también es importante que el profesor haga referencia a este cubo como una figura original que se transforma en un espacio que envuelve al espectador entregándole una gran cantidad de mensajes.

Recuperando la experiencia estética de haber estado inmersos en este espacio de “Cubo Abierto”, ya vivida en el Centro Cultural Palacio de la Moneda, el profesor vuelve a situarlos en él mediante las siguientes preguntas:

-¿Cómo se sintieron al estar en el espacio del “Cubo Abierto”?

-¿Cómo describirían ustedes el espacio del “Cubo Abierto”?  
¿Es un espacio cerrado o abierto?

-¿Quién piensa que es un cubo? ¿Porqué?

Luego de un momento para las preguntas y respuestas, el profesor explicará que existen diversas formas de abrir y descomponer un cubo (ver Anexo Actividad 3), y que Matta también interpretó la figura según su visión de esta misma.

Para que se comprenda mejor la forma en que Matta interpretó la forma del cubo, el profesor entregará una plantilla con la distribución de las obras en cada cara del “Cubo Abierto” (puede descargarla e imprimirla desde el Anexo Actividad 3).

El profesor pregunta: ¿Cómo lo diseñarías tú? Dando pie a que cada alumno invente su propia forma de abrir y descomponer el cubo. Como apoyo al trabajo se recuerdan los temas que Matta abarcó en su Cubo abierto como referencia (Ver glosario)

##### Desarrollo:

El curso se agrupa en equipos de 3 alumnos, a cada uno se le asignan 2 caras del cubo para que en ellas realice un ejercicio de composición plástica. Cada alumno tendrá que escoger una “dualidad” que graficar en sus dos caras del cubo (a continuación se sugiere un listado de “dualidades” para trabajar).

- Cielo y Tierra,
- Paraíso e Infierno,
- Equilibrio y Desequilibrio
- Vida y Muerte
- Amor y Odio
- Alegría y Pena
- Riqueza y Pobreza
- Guerra y Paz
- Realidad y Sueño

### Sugerencias de Materiales

Se sugieren 3 formatos para trabajar esta actividad dependiendo de los recursos disponibles:

a) Formato grande (50 x 50 cm):

- Cartón corrugado doble (de cajas de embalaje), cartón piedra o madera (MDF) previamente preparados con cola fría y latex blanco.

Temperas o pintura acrílica.

b) Formato mediano (30 x 30 cm):

- Cartón forrado u hoja de block cortada en las dimensiones sugeridas de hoja blanca.

Pasteles grasos, lápices de colores o papeles de colores

c) Formato pequeño (20 x 20 cm):

- Papel hoja carta (20 x 20 cm).

En el caso de trabajar el formato pequeño se utilizarán unas plantillas impresas del cubo de Matta, (Ver Anexo Actividad 3).

Luego de que cada alumno tenga en sus dos caras la "dualidad" escogida representada, el equipo procederá a ensamblar el cubo. Las alternativas de montaje varían de acuerdo a los materiales y dimensiones escogidos para trabajar la actividad.

### Sugerencia de Montaje:

(Ver Anexo de Actividad 3.1)

### Sugerencia de Actividad para todo el Curso:

Cada alumno del curso tiene una cara del cubo, la cual diseña y pinta de acuerdo a una sola "dualidad" escogida por todo el curso. Una vez que terminado este paso, se podrán unir todas las caras del cubo en un solo gran cubo. Generando una composición "global" de todas las caras entre todo el curso.

### Cierre:

El profesor rescatará las múltiples posibilidades que brinda una figura geométrica como el cubo, si es abordada según la visión personal de cada alumno, como también cuando estas visiones son enfrentadas en pos de una configuración en conjunto.

Obras Sugeridas para la actividad:



## 3.2 ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA PARA LOS GRUPOS QUE SOLO REALIZARON LA VISITA VIRTUAL



### Actividad

¿Cuál es mi Libertad?

### Objetivos

- Desarrollar habilidades para observar estéticamente
- Analizar los elementos de una obra.
- Reflexionar acerca de la representación de conceptos en la pintura.
- Evaluar rol social del artista comprometido con su época.

### Momentos

#### Inicio:

El profesor les muestra a sus alumnos la obra de Matta “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión”, les relata el contexto histórico a partir del cual fue creada esta obra: El artista al realizar esta obra demuestra un compromiso con la realidad social del momento. Esta cuadro fue encargado a Matta por el estado español para que fuese expuesto en una muestra en Madrid. El mismo Matta explicaría que la palabra “munda” es una palabra inventada por él, significando lo contrario de “inmunda”. Haciendo alusión a la necesidad de que la libertad sea el motor de la sociedad, que trascorra desnuda y sin ataduras, como una fuerza expresiva. (ref: Bellido Gant, M<sup>a</sup> Luisa, “Roberto Matta: Creador de Mundos Personales” pp. 217)

Luego el profesor les mostrará a sus alumnos la segunda obra: “La Libertad guiando al pueblo” de Eugene Delacroix (Ver Anexo Actividad 3. II.), también les relatará el contexto social y político a partir del cual fue creada esta obra. Realizando un enlace entre ambas obras, a partir de la similitud de los contextos históricos en que fueron creadas. “La Libertad guiando al pueblo” de Eugene Delacroix se inscribe dentro del contexto de la revolución política y social ocurrida en París en julio del año 1830. (Ver Anexo Actividad 3. II.).

#### Desarrollo:

A continuación el profesor debe guiar la apreciación estética de ambos cuadros planteando las siguientes preguntas de mediación en los siguientes focos de atención:

1. *El espacio del fondo:* Mencionar el hecho de que estos son espacios en movimiento, en permanente revolución.
2. *Composición:* Centrar la atención en la configuración de ambas obras; el equilibrio o desequilibrio en la composición, el peso de las figuras, los distintos planos que se pueden identificar.
3. *Formas:* (ver Anexo 4) La ubicación de las formas en el espacio y la relación o tensión entre ellas (ej. Moribundo que mira fijamente a la “libertad”).
4. *Figuras y fondo:* Describir y comprender la relación entre figura y fondo en ambos cuadros (similitudes y diferencias), identificar en el cuadro de Matta precisamente las zonas en las cuales los límites entre la figura y el fondo se desdibujan y funden en un mismo plano.

Los alumnos, guiados por el profesor realizan una reflexión en torno a la apreciación estética e histórica de ambas obras, esto es guiado por el profesor a través del siguiente orden de temas a tratar, en el caso de:

- *La obra y su tiempo:* Recaltar, en el caso de la obra “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” (1986), el encargo hecho por España a Matta, para que su pintura fuese expuesta en la muestra “Chile Vive: Muestra de Arte y Cultura” celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Preguntar a los alumnos que sucedía en Chile en la época; cuales eran los temas sociales y políticos relevantes del momento.
- *Apreciación estética de la obra:* Por ejemplo en la obra de Matta, el tratamiento del espacio, el “movimiento” en él, los múltiples planos y sus atmosferas de color, hacen que al enfrentarse como espectador a la obra, se produzca una inmersión. Esta inmersión será guiada por el profesor, llevando a sus alumnos hacia una reflexión estética, focalizándose en los distintos elementos que nos ofrece el cuadro (ver Anexo 4 Glosario: Figura y fondo en la pintura de Roberto Matta).

A continuación del ejercicio de apreciación estética, se les pedirá a los alumnos que trabajen en una composición. Se deberán inspirar en el contexto histórico-social actual, tal como lo hicieron Matta y Delacroix, en su momento. Para esto el profesor a través de preguntas claves, irá guiando el análisis de nuestro momento socio-histórico, según el énfasis que los mismos alumnos hagan de su contexto:

-¿Cómo es el escenario social que enfrenta nuestra sociedad hoy en día?

-¿Qué conflictos existen?

-¿Porqué creen ustedes que suceden estos conflictos?

-¿Qué repercusiones tienen?

-¿Cómo interpretarían ustedes el concepto de la libertad en nuestro escenario social actual?

La composición puede realizarse tanto manual como digitalmente. De esta forma, puede trabajar en dos modalidades:

1. *Manual*: Collage (ver Glosario en Anexo 4); sobre una hoja de block, se trabajará con recortes de revistas y diarios. Se podrá complementar el trabajo con el uso de lápices de colores, y pasteles grasos.

2. *Digital*: Collage digital; se realizará un collage digital mediante los programas Adobe Photoshop o Office Paint. Es igualmente importante que el profesor destaque la importancia de otorgarle un título al trabajo que realicen, recordándoles también el ejemplo de “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” y el origen de éste.

### Cierre:

Los alumnos al finalizar su collage, realizarán una “exposición” de los trabajos entre los compañeros de curso. Cada uno explicará al resto del curso el nombre de su obra y su composición en relación a nuestro contexto social y político actual (el profesor les recordará el análisis grupal hecho antes de la actividad práctica del collage).

El docente fotografía (o escanea) los trabajos y los envía al correo [educación@centroculturallamoned.cl](mailto:educación@centroculturallamoned.cl), para ser subidas y expuestas en el sitio web del Centro Cultural Palacio de la Moneda, cuidando de completar los datos de identificación correspondientes (ver ficha de envío trabajos)

### Materiales/Medios

- Lámina didáctica impresa con la obra “La Libertad guiando al pueblo” de Eugene Delacroix (1830)
- Lámina didáctica impresa con la obra “Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” de Roberto Matta (1986)
- Sala de computadores con programas Adobe Photshop o Office paint, acceso a internet.
- Hojas de Block
- Papel de revistas y diarios
- Pegamento
- Lápices de colores
- Pasteles grasos

Obra sugerida para la actividad:



“La Libertad guiando al pueblo” Eugene Delacroix (1830)



“Munda y desnuda, la libertad contra la opresión”

## Actividad 1.1



“Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” (1986)

Óleo sobre tela

240 x 420 cm

Colección

Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, España.

## Actividad 1.1



Grandes expectativas. Del ciclo: El proscrito deslumbrante, 1966

Óleo sobre tela

203 x 402 cm

Colección

Museo Thyssen – Bornemisza, Madrid, España

## Actividad 1.2



1- Hoja de block formato 1/8



2. Se mezcla 1 color con cola fria



3- Se mezcla el color con agua en otro vaso



4. A 20 cm se hace gotear la pintura



5-Con la bombilla se soplan las manchas



6. Asi se logra expandirlas



5- Se pinta con el otro pincel y la tempera aguada

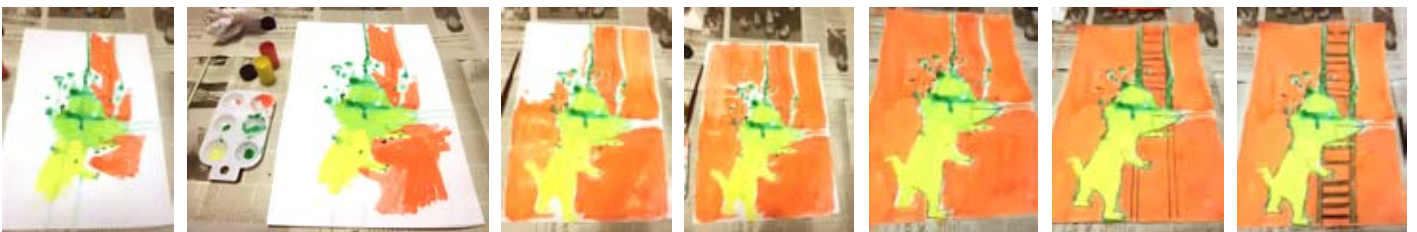


6. Se toma la hoja y se ladea hacia sus lados para que escurra la pintura y genere más manchas.



7. Se espera a que se seque la pintura.

8. Listo! Tu trabajo está listo para ser intercambiado con el de tu compañero y continuar con tu creación!



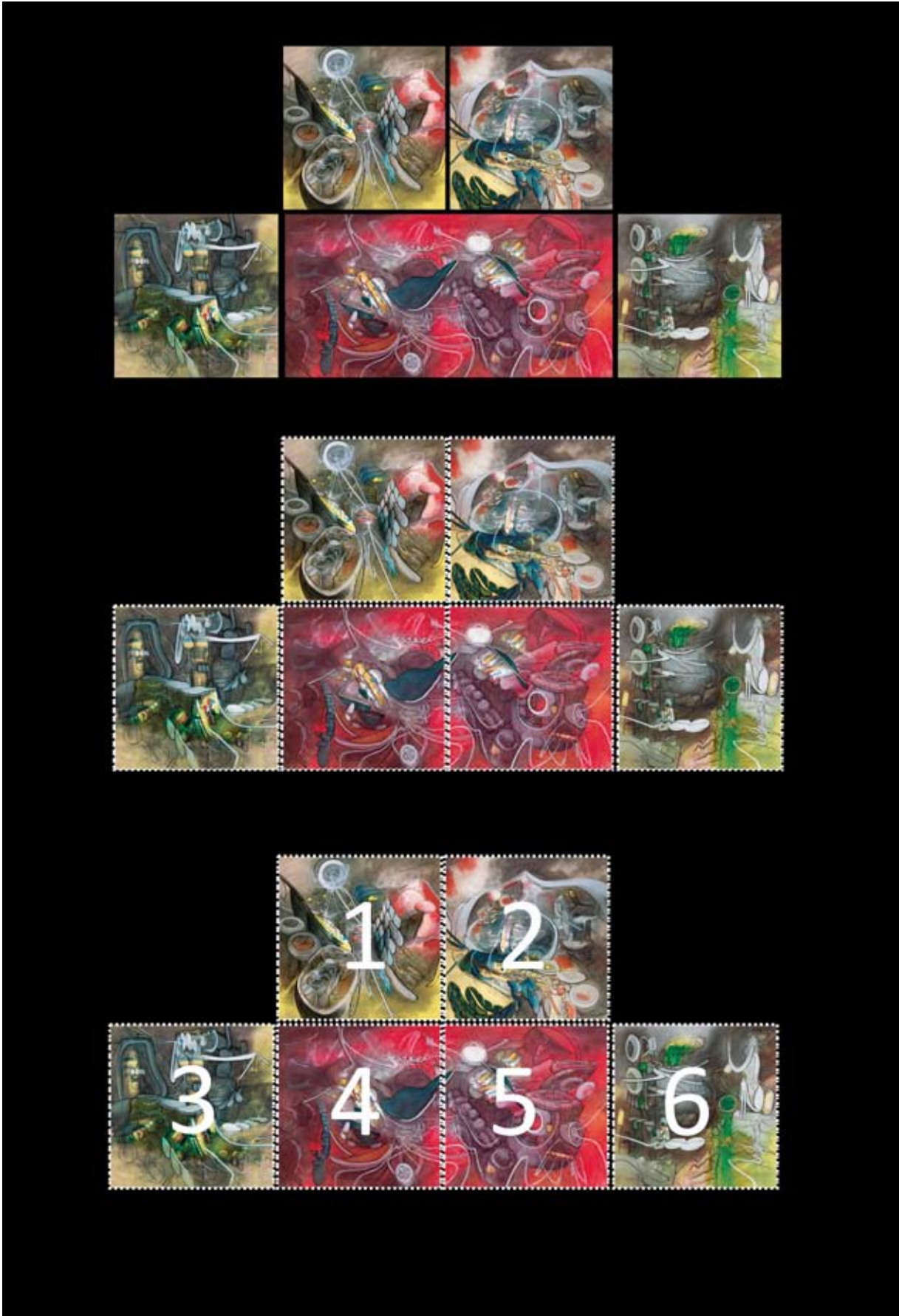
Actividad 2.2



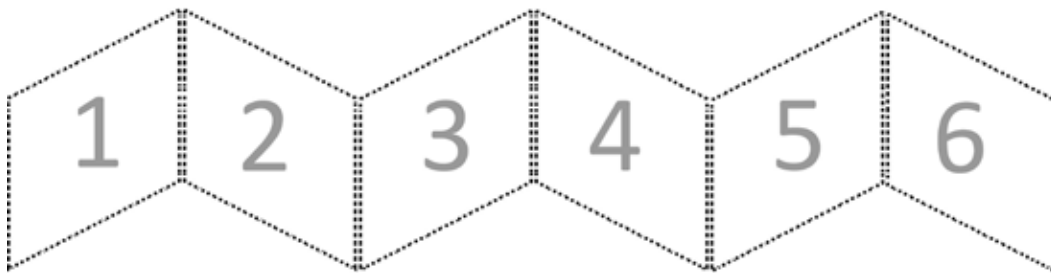
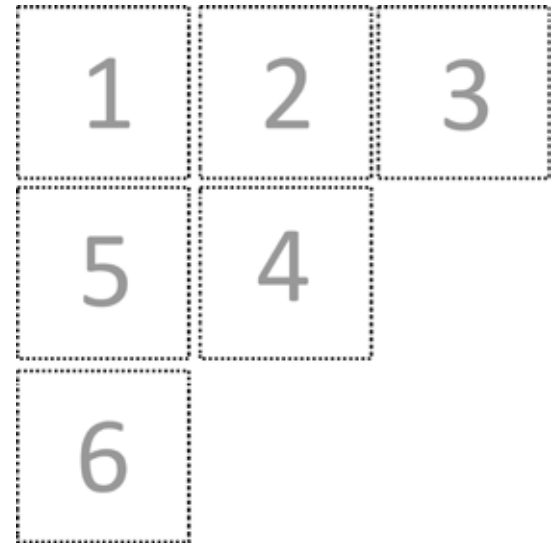
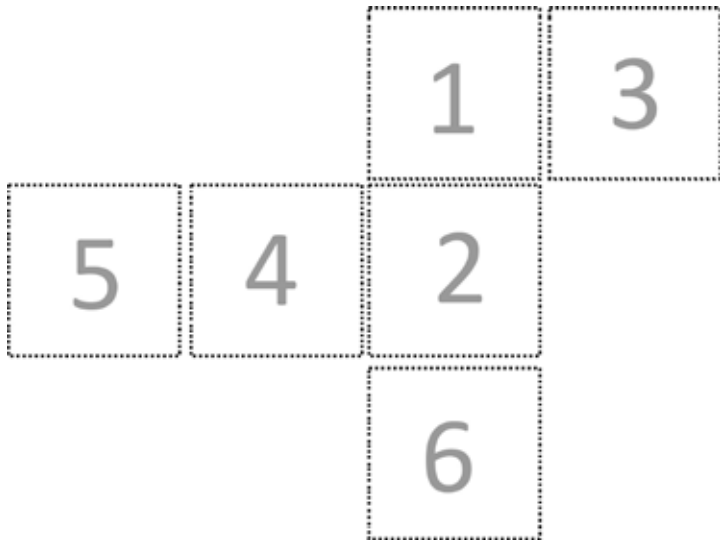
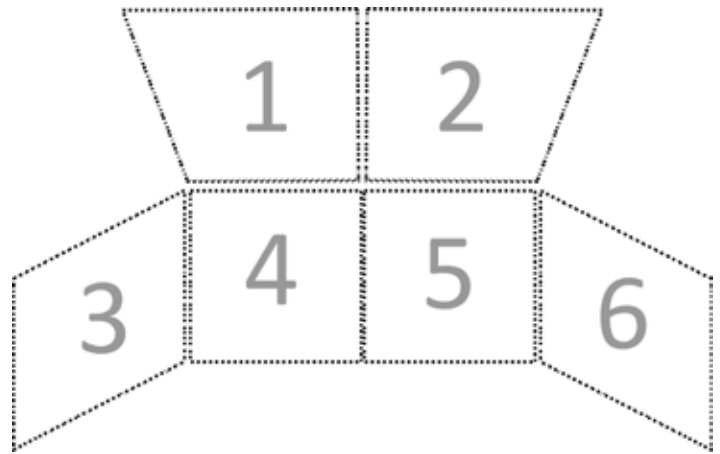
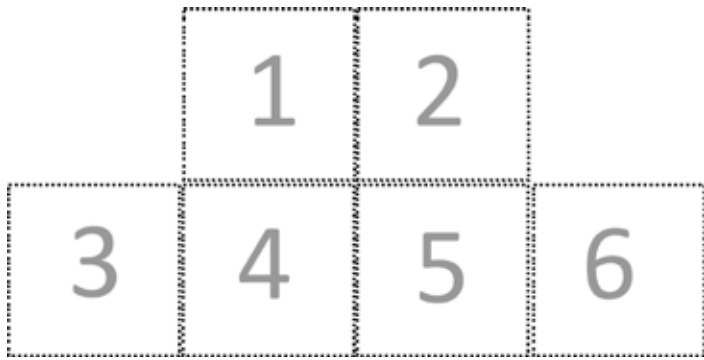
Psychological Morphology, 1939  
Óleo sobre tela  
90 x 116 cm  
Colección  
Mrs. Todd Figi, La Jolla, California, Estados Unidos



Actividad 3.1



Actividad 3.1



Actividad 3.2



“La Libertad guiando al pueblo” Eugene Delacroix (1830)

Actividad 3.2



“Munda y desnuda, la libertad contra la opresión” (1986)  
Óleo sobre tela  
240 x 420 cm  
Colección  
Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, España.

# GLOSARIO

## Anexo 4



**Collage:** tipo de representación artística en la cual se incluyen dentro de un mismo formato materiales diversos tales como: papeles, tela, madera, piel, periódicos, revistas, fragmentos de objetos, etc. Surge como una nueva forma de expresión durante las vanguardias del S. XX. Georges Braque, Pablo Picasso (1912) y Juan Gris (1913) fueron los primeros artistas en experimentar esta nueva técnica. Las primeras manifestaciones de collage en nuestro país, se vinculan con el grupo poético Mandrágora, quienes en 1941 realizan su primera Exposición Surrealista.

**Expresionismo Abstracto:** movimiento pictórico contemporáneo que surge en la década de los 40 en Estados Unidos y que luego se difunde por todo el mundo. Se caracteriza por eliminar el trabajo con la figuración, es decir no representan en sus cuadros elementos reconocibles de la realidad, expresándose exclusivamente mediante el color, la forma y la técnica utilizada. Uno de sus representantes más conocidos de este movimiento es Jackson Pollock.

### **Figura y fondo en la pintura de Roberto Matta:**

Matta toma la relación figura-fondo, pero anulándola en su distinción, de tal modo que se disuelven las relaciones de distancia, tamaño y peso. Su mundo figural queda suspendido en un espacio inconmensurable, donde los parámetros “naturales” ya no tienen sentido. Hay cuerpos geométricos que se desarticulan y se evaden de la geometría euclidiana para provocar una especie de vacío espacial que se llena de formas traslucidas en un juego de opacidades (Chile Arte Actual, página 120).

**Forma:** Cuando se está frente a objetos cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas. En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma se puede representar de maneras muy distintas, según el temperamento del artista.

**Clases de formas:** Las formas son infinitas; sin embargo, para su mejor interpretación se han clasificado atendiendo a su origen y contorno.

**Formas naturales** son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

**Formas artificiales** son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador. Ejemplos: un dibujo, una escultura, una casa, un producto industrial. Dentro de éstas se incluyen las figurativas y las abstractas.

**Formas Figurativas** son aquellas que reproducen algún ser del mundo natural o artificial, sin que necesariamente sean una copia fiel de la realidad.

**Formas Abstractas** son formas puras, sin posible identificación con imágenes ya existentes, son creadas por la imaginación y la fantasía del artista, también se les llaman no figurativas. La interpretación de estas obras es libre ya que no representan algún elemento del mundo natural o artificial.

**Paisaje** corresponde a lo que un observador puede ver desde un lugar determinado, en general se refiere a la observación de espacios, lugares naturales o culturales.

**Paisaje onírico** corresponde a un paisaje en donde existen elementos que nos recuerdan a imágenes de nuestros sueños. Dichas imágenes tienen la particularidad de ser irracionales e ilógicas.

**“Ser-saje”** término inventado por Matta, referidos a la representación de paisajes interiores del ser humano. Es así como, cuando el artista explica su obra, se autodefine como un vector que trabaja representando ser-sajes.

**Surrealismo:** movimiento que se inicia en 1924 en París, a partir de la publicación del “Manifiesto Surrealista, realizado por André Breton. En las obras de arte surrealista se busca representar un punto de encuentro entre el sueño y la vigilia, ampliando la imaginación al dejar fluir el inconsciente, para lo cual trabajaban mediante el “automatismo psíquico”, rompiendo con ello la lógica del mundo real representando en sus imágenes un espacio imaginario e irracional.

# FICHA ENVIO TRABAJOS



Nombre autor/a	
Curso	
Colegio	
Ciudad, Comuna, Región	
Nombre profesor/a	
Datos de contacto (teléfono-mail)	
Corresponde a: (actividad visita virtual, actividad de cierre, otra )	

\*\*por favor completar una ficha por cada trabajo enviado

