



CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

- GRANDES MAESTROS -

*del Arte Popular de Iberoamérica
Colección Fomento Cultural
Banamex*

CUADERNO DESCARGABLE
1º A 4º EDUCACIÓN BÁSICA

NIVEL 2

- GRANDES MAESTROS -

*del Arte Popular de Iberoamérica
Colección Fomento Cultural Banamex*

1° a 4° Educación Básica

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la muestra **Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica, Colección Fomento Cultural Banamex**. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas, que permitan disfrutar y aprovechar la visita virtual a la exposición para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes y lograr aprendizajes, en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones al arte popular que nos ayuda a entender cómo viven ciertas comunidades en distintos países y cuáles son sus costumbres, aprender de otras personas y culturas y abrirnos a la diversidad cultural en Iberoamérica. La muestra incluye objetos utilitarios de uso diario, religioso o decorativo, vestuario y textiles, instrumentos musicales, juguetes, máscaras, joyas y muebles.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores, tamaños y otras características que en imágenes o fotografías es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

<http://chilexplora.com/chilexplora/panorama/galeriasdearte/ccplmgrandesmaestros/tour.html>

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para aprovechar los recursos que ofrece la visita virtual. Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.



DIONISIA FERRER

Mantel, 2012

Algodón bordado en punto al pasado

Tenango de Doria, Hidalgo, México

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

Presentando la exposición: Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica, Colección Fomento Cultural Banamex

La muestra **Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica**, nos permite acceder, por medio de sus obras, a las comunidades de todo el continente y también de nuestros antecesores de España y Portugal, visitar sus hogares y los mercados, internarnos en sus costumbres y tradiciones, contemplar sus ritos y danzas, y vivir sus fiestas. El lenguaje del arte popular, transmite rasgos esenciales de la cultura de un país. Se inscribe dentro de un sistema de vida que se organiza en torno a la familia y a la comunidad. En los tiempos actuales, como valiosa manifestación que satisface necesidades materiales y espirituales de un pueblo, las creaciones de los artesanos del mundo se encuentran en peligro de desaparecer, desafiados por los procesos de producción modernos y por el acelerado ritmo de los tiempos que corren. Es así que la exhibición que hoy presentamos en el **Centro Cultural Palacio La Moneda** adquiere particular relevancia y refuerza nuestro afán de dignificación y reconocimiento del patrimonio activo que es el arte popular, sus creadores y sus comunidades.

Las piezas aquí expuestas se agrupan según el material y la técnica con la que han sido elaboradas. **Sala Pacífico** alberga piezas creadas con barro, fibras vegetales, vidrio y metal, mientras que en la **Sala Andes** podremos admirar elementos de madera, papel, piedra y textiles. A su vez, estos objetos se clasificarán según las especialidades, tal es el caso de la orfebrería, la elaboración de instrumentos, muebles y máscaras, y la cartonería, que es como se le denomina a la tradicional fabricación de figuras de papel.

Los creadores de estas piezas, los **Grandes Maestros**, destacan entre sus pares por su enorme dominio técnico, la estrecha relación con las materias primas y la profunda expresión de rasgos culturales únicos que logran transmitir. De esta manera, todas las creaciones que conforman **Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica**, se constituyen como auténticas obras de arte; poseen un aspecto técnico, un minucioso proceso de elaboración y un contenido trascendental: son el reflejo de la expresión y la sensibilidad artísticas de los artesanos y de sus comunidades, un valioso patrimonio cultural vivo.

El arte popular, concebido como manifestación artística de los pueblos inspirada por la tradición, representa una valiosa forma de expresión cultural que nos permite imaginar



ÓSCAR SOTENO ELÍAS

Árbol de las artesanías de Iberoamérica, 2012

Barro moldeado, modelado, con pastillaje y policromado en frío
Metepec, Estado de México, México

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

la geografía y el entorno del cual provienen los Grandes Maestros, verdaderos protagonistas de esta muestra, y desde dónde además obtienen la materia prima y la inspiración para realizar sus obras.

SALA PACÍFICO

Dentro de las piezas agrupadas en **Sala Pacífico**, encontraremos una variedad de canastos, hamacas, mobiliario, sombreros y bolsas hechas de fibras vegetales que dan cuenta de la abundante vegetación que caracteriza al paisaje latinoamericano, las especies disponibles en el ambiente, y el ingenio de los artesanos para utilizarlas aprovechando sus cualidades particulares. La enorme diversidad de elementos fabricados con barro, nos hablan del colorido y la textura que distinguen a cada uno de los territorios que configuran Iberoamérica. Por otra parte, la selección de cerámica mayólica de España y Portugal, junto con el trabajo en vidrio y metal configuran un buen ejemplo de la influencia de los estilos artísticos y de las técnicas que estos países introdujeron en América.

Los Grandes Maestros aquí presentes, logran transmitir un vínculo especial entre los materiales y su obra, estampando una chispa de genialidad, y habilidad sobre sus piezas. Incorporando elementos individuales muchas veces innovadores, elaboran productos que asimismo se encuentran inscritos en una tradición profundamente enraizada dentro de su comunidad, que se transmite por generaciones. Se configura así una relación virtuosa de beneficio y respeto entre el artesano y la naturaleza. En esta interacción entre el creador y el paisaje que habita se resuelven primeramente necesidades básicas de la comunidad por medio del uso utilitario de los objetos creados. Vasijas, sombreros y textiles entre otros, permiten alimentarse, protegerse del sol y abrigarse. La actividad misma del trabajo artesanal organiza a la familia del Maestro y luego a todo un taller en torno al cual muchas veces trabajan comunidades completas, estructurando un grupo con sentido de identidad y pertenencia. Finalmente, a nivel simbólico, es el arte popular quién mejor responde a las creencias, sensibilidad e ideologías que están presentes en un grupo y un territorio, y de esa forma las expresa, y las conserva. Esta labor le



OLGA ESTER CÁRDENAS PEDRAZA

Canasto y panera, 2007

Ramas de bejuco (boqui-pifulco) en tejido plano

Panguimapu, San Juan de la Costa, Osorno, Los Lagos, Chile

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

significa al Maestro del Arte Popular, el ser reconocido como un individuo especial cuya obra es la expresión misma del legado y la vida de una comunidad completa, compendio de tradiciones ancestrales que por sí mismas configuran un importante patrimonio.

SALA ANDES

Al dominar un oficio en profundidad, los grandes maestros artesanos crean una relación estrecha con los materiales con los cuales elaboran sus obras, y también con la disciplina o especialidad dentro de la cual se desarrollan. Este manejo privilegiado de la técnica sumado a su enorme creatividad, les permite transformar virtuosamente la materias primas con las cuales trabajan, elaborando objetos que salen de lo común, piezas de arte popular extraordinarias.

Sala Andes reúne una vasta y variada colección de elementos textiles que dan cuenta de diferentes expresiones culturales que se han ido plasmando a partir de la técnica del tejido, el bordado y del telar, y de una misma forma esencial de vestuario. Vestimentas tradicionales como huipiles, trajes típicos de México y América Central, además de mantas y ponchos, presentes en un sinnúmero de comunidades, nos sorprenden por la simplicidad de su forma, que contrasta con la complejidad y belleza de los bordados que los cubren y donde se manifiestan la singularidad de cada una de las visiones culturales aquí presentes.



VENANCIA MEMBACHE

Cesta, 2009

Fibras de palma chungá teñidas y tejidas en circular

Unión Chocó, Darién, y 24 de Diciembre, Panamá, Panamá

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

La variedad que se obtiene a partir de las diferentes técnicas de trabajo en madera se ve también representada claramente. Expresivas máscaras nos transportan a las coloridas y rítmicas fiestas populares y carnavales Iberoamericanas. Roperos, cofres y baúles asombran por el detallado trabajo de marquetería y tallado que los recubre. El trabajo con papel, denominado cartonería, da cuenta de cómo un material simple alcanza dimensiones superiores produciendo figuras que destacan por sus dimensiones y carácter humorístico. Los instrumentos, como guitarras y arpas elaborados con madera, junto con las joyas de oro y plata, muchas de ellas realizadas en la técnica de la filigrana, donde delicados hilos de metal forman encaje, son todos testigos de la dedicación y destreza que caracteriza a estos Maestros. Nuevamente, el desarrollo de estas disciplinas nos habla del mestizaje que configura el territorio iberoamericano y de las técnicas que florecieron en el continente gracias al ímpetu de los misioneros y maestros llegados desde España y Portugal. A medida que se va recorriendo la exposición, se puede apreciar que en la elaboración de las piezas se emplea una gama de técnicas tan variada como la diversidad étnica y geográfica de Iberoamérica.

Los artistas populares utilizan su destreza, conocimiento y creatividad, y basados en la tradición viva de la cual son parte, elaboran objetos que sorprenden por su alto valor utilitario, estético y simbólico. Así, todas las obras responden a necesidades materiales, pero también a búsquedas



GALERÍA ILARIA

Negritos Chicheros, 2010

Plata fundida, vaciada, moldeada, burilada, con aplicaciones
Lima, Perú

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



ÁNGELA LLANQUINAO MILLAQUEO

Poncho cacique Mapuche, 2007

Hilos de lana teñidos con técnica de reserva, tejidos
en telar vertical mapuche, ligamento labrado de cara de urdimbre,
tafetán y tejido doble, con flecos

Ignacio Quidel, comuna Padre las Casas (Temuco), La Araucanía, Chile

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

espirituales de quienes las realizan y de sus comunidades. Es en esta doble función donde yace la riqueza y trascendencia de las creaciones que aquí se exhiben.

TÉCNICAS Y MATERIALIDADES PRESENTES EN AMBAS SALAS

BARRO

El barro es quizás la rama artesanal más difundida en Iberoamérica y la que cuenta con una mayor variedad de piezas. Al mismo tiempo que fusiona tradiciones americanas y europeas, presenta diversas finalidades: utilitaria, ceremonial o bien ornamental. Los motivos con que se decora provienen principalmente del entorno del maestro, como la fauna y flora, o bien, de patrones geométricos, temas históricos, religiosos, mitológicos o fantásticos.

- El elemento indispensable para la elaboración de piezas de barro es la existencia de bancos de arcilla o greda en el entorno del maestro artesano. Una vez ubicados los sitios en los que se obtiene dicho material, se procede a su extracción, para después

preparar la pasta. El barro se pulveriza, se seca al sol, se pasa por un cernidor y se humedece, quedando lista la greda para dar forma a las obras. Una vez que las piezas han sido formadas por medio de sencillas herramientas como láminas, moldes y torno, y antes de introducirlas al horno, se dejan secar a la sombra para que expulsen la humedad. Luego se ponen al sol para que terminen de secarse y finalmente se procede a la decoración y al horneado de los esmaltes que le dan el color.

- La selección de formas, decorados y colores con los cuales se decoran las piezas distinguen a cada uno de los grupos alfareros y se perciben como un sello de identidad. Se calcula que en todo el territorio iberoamericano se encuentran alrededor de 700 centros alfareros diferentes. De este modo, aunque las técnicas de elaboración y cocción sean muy semejantes, los acabados son distintos, lo cual hace posible la existencia de una gama muy amplia de disciplinas y estilos.

- A través del laborioso proceso que implica dar forma a las piezas, decorarlas y hornearlas, los Grandes Maestros alfareros de Iberoamérica muestran las enormes posibilidades que alcanza un material tan cercano y común a la vida cotidiana de todos los hombres, como es el barro.



GUILLERMINA AGUILAR ALCÁNTARA

Fridas, 1997

Barro modelado, con pastillaje y policromado en frío

Ocotlán de Morelos, Oaxaca, México

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Medardo de Jesús Suárez

Sombreros vueltiaos, 2007

Tiras de caña flecha en color natural y teñidas, tejidas en cintas y cosidas

Tuchín, Córdoba, Colombia

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

FIBRAS VEGETALES

- El trabajo con fibras vegetales es una práctica sumamente antigua dentro de la evolución de la humanidad. En Iberoamérica y en el resto del mundo, ha existido desde tiempos inmemoriales y su uso continúa siendo hoy muy difundido.

- Como resultado del estrecho vínculo que existe aquí entre el maestro y su medio ambiente, cada pueblo aprovecha el material que su región le ofrece. Una de las zonas más ricas en producción de objetos de fibras naturales es el área que ocupan las cuencas de los ríos Amazonas y Orinoco. La abundancia vegetal de éstas regiones ha propiciado la elaboración de una gran variedad de cestos, redes y bolsas.

- En general, las fibras vegetales se clasifican entre fibras blandas y duras. Entre las fibras blandas, encontramos las de agave, palma, tallos de cereales y algunos arbustos. Con estas plantas se elaboran, sogas, redes, morrales, costales y hamacas. Las fibras duras tales como el mimbre, el bejuco (enredadera del Caribe), y otras cañas, son flexibles por naturaleza, pero también son resistentes. Se utilizan principalmente para la elaboración de muebles, jaulas, juguetes, canastas y alfombras.

- Todas las fibras vegetales se trabajan mediante tres técnicas fundamentales: el entrelazado plano, el enrollado circular o en espiral y el enmallado o tejido de red. La calidad de los objetos producidos depende, tanto de la selección minuciosa de los materiales, como de lo compacto del tejido. Los sombreros, alfombras y canastos de palma por ejemplo, se valoran en función de su trenzado: entre más delgadas las fibras, más fina será la trenza que las compone y más delgada y flexible será la pieza final.

- Destacan aquí la atención, la utilidad y belleza que por generaciones un par de manos y pies han logrado alcanzar a partir de lo que a simple vista sólo se podría percibir como una planta más en medio del paisaje.

METAL

En la época prehispánica la metalurgia gozó de un gran desarrollo dentro de la región andina de América (Colombia, Bolivia, Perú y Chile). La zona tuvo una sólida tradición de trabajo de metales como el oro, y el cobre mediante avanzadas técnicas metalúrgicas como son el laminado, la filigrana, el granulado y la incrustación.

La conquista española trajo consigo la explotación intensiva de minas de oro y plata utilizando mano de obra indígena, muchas veces sometida a trabajos forzados. La abundancia de metales en América fue el mayor incentivo para la conquista y exploración de los nuevos territorios. Así, durante la época

virreinal, la zona andina se convirtió en la mayor productora de oro del mundo y su producción de plata rivalizó con la de México, cuya enorme riqueza de plata, estimuló el desarrollo de la orfebrería.

Las enseñanzas de los misioneros españoles, por su parte promovieron la forja de hierro y el trabajo del cobre. La técnica del hierro forjado, propia de España, funcionó como complemento a la arquitectura trabajada por herreros y forjadores mestizos e indígenas. El trabajo en hojalata mantiene hasta hoy el canon estético heredado por España, y su proceso de elaboración incluye el cortado, cincelado, repujado, soldadura y decoración final. Otro de los metales frecuentemente utilizados en el trabajo con metales actual, es el plomo. Las figuras elaboradas tradicionalmente con este material han sido soldaditos, cañones, caballos y miniaturas y en la actualidad, variados personajes de carácter etnográfico.

MADERA

El trabajo de la madera, presente en las culturas prehispánicas de todo el continente, se vio estimulado por las enseñanzas de los misioneros que llegaron a tierras americanas al momento de la conquista española. Fueron ellos quienes introdujeron y fomentaron el trabajo del lacado y tallado.

El lacado es uno de los procesos más complejos para trabajar la madera y es por eso que este tipo de piezas han sido siempre considerados como objetos de lujo. La técnica



LORENZO ANTONIO CONA NAHUELHUAL

Trapelakucha (prendedor de tres cadenas), 2007

Plata laminada, recortada y cincelada

Padre las Casas (Temuco), Cautín, Araucanía, Chile

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

consiste en la aplicación de muchas capas sucesivas de una elaborada mezcla. En ella se combinan: tierra blanca de origen mineral, colorantes, aceite amarillo extraído de un insecto, tradicionalmente conocido como aje, y aceite de la planta chíá. Cada capa de laca que se aplica sobre la madera, es inmediatamente pulida para sacarle brillo formando una superficie tersa, brillante y duradera de color.

Otra de las técnicas para el trabajo en madera es la taracea, el arte tradicional de la incrustación en madera con pequeños trozos de hueso, marfil o concha. Cuando la incrustación se hace con otros tipos de madera, el trabajo recibe el nombre de marquetería. Durante el virreinato, este trabajo se hizo en la Nueva España, en ciudades como México y Puebla y en la zona andina en Santa Fe de Bogotá, Lima y La Paz. Actualmente continúa la tradición en diferentes centros a lo largo de todo el continente.

El Virreinato además, heredó a todo Iberoamérica una amplia gama de figuras de santos y de altares. Muchas de estas figuras eran talladas sin decorar y otras estaban ricamente decoradas con la técnica del estofado (pintura de gran detalle con colores y oro). El tallado de máscaras también tiene gran difusión por las innumerables danzas y fiestas que las requieren.

Se aprecia así, la diversidad de estilos y técnicas que tiene el trabajo en madera, donde lo cotidiano, lo festivo

y el fervor religioso se encuentran aquí representados en juguetes populares, mobiliarios, máscaras, instrumentos e imaginería religiosa.

PAPEL

En la época prehispánica, ya existía papel de origen vegetal y animal y los habitantes de Mesoamérica plasmaron sus historias en libros hechos con pieles de animales y en papel amate, obtenido de la corteza del árbol de amate o jonote cuyas láminas se secaban al sol y finalmente se unían para formar los hermosos y sorprendentes libros que se conocen como códices. El papel que hoy conocemos fue introducido al Nuevo Mundo por los españoles. Los frailes enseñaron a los indígenas a elaborar artesanías con este material, quienes lo asimilaron y le dieron su sello propio y característico.

Son muchas las maneras en las que el papel es trabajado en la actualidad por los maestros del arte popular iberoamericano: desde banderitas de papel picado, que se colocan como adorno en las calles durante los días de fiesta, hasta piñatas, calaveras y complicadas figuras de cartón y papel maché.

Dentro de la especialidad de la cartonería, destaca la manufactura de figuras fantásticas que combinan cola de dragón, alas y largas lenguas, con garras pintadas de múltiples colores que proporcionan brillo a su aspecto un poco aterrador. Muchos



ELIÉ LAYOUN, “ELIAS LAYON”

Santa Rita, 2011

Madera tallada, estofada, policromada y encarnada

Mariana, Minas Gerais, Brasil

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



FÁBRICA DE CARRETAS ELOY ALFARO

Carreta típica de trabajo, 2011

Madera cortada, tallada, ensamblada y policromada

Sarchí Norte, Alajuela, Costa Rica

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



FELIPE LINARES MENDOZA

Doña Marina, La Catrina, 1992

Alambre y papel moldeado, modelado y policromado

Ciudad de México, Distrito Federal, México

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

maestros se han dedicado también a la elaboración de escenas tradicionales, tipos y personajes populares y fiestas pueblerinas, enriqueciendo así los temas representados en esta especialidad artesanal.

La versatilidad alcanzada en el trabajo con papel por los artesanos populares, ha dado como resultado la amplia gama de expresiones que aquí exhibimos. Esta abarca desde los ámbitos festivos que celebran la vida, festividades tradicionales, figuras fantásticas y hasta el peculiar tono humorístico e irónico con que los mexicanos se refieren a la muerte.

TEXTILES

Los textiles constituyen una de las ramas artesanales más difundidas en Iberoamérica. En ellos se conjugan elementos prehispánicos, españoles y los adelantos técnicos de los siglos XIX y XX. Durante la época prehispánica, el algodón era la fibra textil más importante en la región. Si bien, en América Central también se usaron fibras vegetales y las lanas de las llamas, vicuñas y alpacas en la zona Andina. Posteriormente, los europeos introdujeron, en el siglo XVI, el cultivo del gusano de seda y la cría de ganado ovino.

El proceso de elaboración de un textil, abarca desde el cuidado de la materia prima, hasta la manufactura final del tejido. Se inicia con la siembra y cosecha del algodón, el pastoreo y esquila de los animales o la crianza de gusanos de seda. A partir del hilado de la lana y las fibras obtenidas, se originan las finas hebras que luego podrán ser tejidas para elaborar diversas prendas.

El color se obtiene de tintes naturales, utilizados desde antes de la conquista española, y que son específicos de cada zona. En Mesoamérica se utilizó la cochinilla para obtener el tinte rojo y el caracol marino para el color púrpura y el azul. El área andina por su parte, además de la cochinilla y el añil, utilizó las flores del árbol nativo qolle (*Buddleia coriácea*) para obtener amarillos brillantes.

La vestimenta tradicional femenina de América Central consta de huipil (blusa bordada), quechquemitl (poncho), faja y en algunos casos, tocados de colores. Las mujeres andinas usan polleras de lana y algodón, mantas denominadas llicllas para cubrir los hombros y espalda; aguayos para cargar y abrigarse, y sombreros de fieltro. Una de las prendas más singulares del ajuar femenino de la zona es el rebozo o manto, un artículo muy versátil pues sirve tanto para cargar niños o bultos, como para balancear una vasija sobre la cabeza y como chal para cubrirse del frío.



TEODOSIA MARCA DE FLORES

Faja calendario, 2009

Hilos de lana tejidos en ligamentos de cara de urdimbre en tejido doble, con flecos trenzados

Alsuno, Isla Taquile, Puno, Puno, Perú

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

En medio de la combinación de materiales, técnicas y prendas de diversas procedencias, se encuentra la distinción propia de cada comunidad dentro del territorio iberoamericano. A través de las prendas que portan, los individuos se distinguen, dentro de su comunidad, como miembros de un determinado grupo social.

PIEDRA

En el pasado prehispánico el trabajo de la piedra se destacó tanto en la arquitectura, como en las figuras talladas que representaban deidades y guerreros. A partir de la época virreinal los temas se diversificaron llegando en la actualidad a desarrollar una gran variedad de objetos de decoración, como fuentes, columnas, esculturas y maceteros para jardines, terrazas y predios.

La variedad de piedras utilizada es muy amplia y cada una de ellas tiene características especiales en cuanto a color, textura, brillo, densidad y peso, y son aprovechadas por los maestros escultores. El trabajo de la piedra se realiza por medio de tres técnicas básicas; percusión, presión y desgaste. La primera consiste en fracturarla por medio de golpes controlados utilizando un martillo y cincel. El trabajo por presión, por el contrario, se realiza forzando



ÁNGELA LLANQUINAO MILLAQUEO

Poncho cacique Mapuche, 2007

Hilos de lana teñidos con técnica de reserva, tejidos en telar vertical mapuche, ligamento labrado de cara de urdimbre, tafetán y tejido doble, con flecos

Ignacio Quidel, comuna Padre las Casas (Temuco), La Araucanía, Chile

© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

el objeto de piedra contra la herramienta que puede ser de piedra, metal o incluso madera. Finalmente, la técnica del desgaste se logra frotando el objeto, utilizando piedras pulidoras o minerales abrasivos pulverizados, que desgastarán el material.

CUERO

En América se realizaban elementos con pieles de venado, jaguar, conejo, serpiente y otros animales, que daban origen a prendas de vestir, instrumentos de percusión, y a algunas partes de armas y sandalias. Durante la conquista, los españoles introdujeron la ganadería vacuna, bovina y porcina, propiciando el desarrollo del trabajo en cuero durante todo el virreinato.

El proceso de elaboración de estos productos requiere curtir el cuero, para lo cual hay que remojarlo utilizando elementos vegetales y minerales que ablandan el material. Posteriormente, el cuero se somete a procesos de labrado donde mediante un cuchillo sin punta se eliminan el pelo y los restos. El cuero entonces se instala en un bastidor y cuando ya está seco, se le unta grasa o aceite para darle flexibilidad. Solo entonces está listo para ser transformado en las sorprendentes piezas que aquí exhibimos.

CUERNO

El trabajo con cuerno de vacuno es una labor artesanal del ámbito rural que también se ha difundido en tiempos recientes en ciertas zonas para contribuir a la preservación de las tortugas, de las cuales se obtenía antes el carey. El cuerno de vacuno se lamina y trabaja de forma similar a este material, si bien debe ser unido por medio de ensamblajes. El material se calienta para extenderlo y cortarlo, y también se remoja para ablandarlo cuando debe recortarse. Los calados se hacen con herramientas como pequeños taladros y caladoras, buriles, esmeriles y finas brocas. Grandes Maestros en Cuba y México, destacan por la minuciosa elaboración de sus piezas.

PLUMARIA

El arte de trabajar la pluma fue uno de los oficios más distinguidos en el mundo prehispánico. Se elaboraban escudos, tocados, indumentaria, uniformes guerreros y mosaicos, todos ellos mostrando plumas multicolores de preciosas aves tropicales, cuyo uso fue destinado exclusivamente a los grandes señores y a las clases sacerdotales.

Posteriormente, debió adaptarse para satisfacer las necesidades de la religión católica, para crear cuadros de santos y escenas religiosas.

En esta técnica, las plumas son seleccionadas por su colorido natural para así componer los cuadros. Entre más exótica es el ave de la que proviene la pluma, más alto será el valor del objeto creado. Sobre una base se dibuja la escena a la que luego se le van pegando una por una y con cera, las plumas de diversos colores. Este minucioso proceso puede tomar más de veinte días en la elaboración de una sola pieza.

VIDRIO

El vidrio soplado se puede trabajar con vidrio de desperdicio, o bien, producirse a partir de arenas, carbonatos, feldspatos y calizas. El producto se funde a más de 1,200 grados centígrados, produciendo una masa líquida y viscosa. Esta disciplina requiere gran destreza pues se trabaja en continua oposición contra el endurecimiento de la materia prima, conforme se va enfriando.

Además de los acabados como el azogado, esmaltado a fuego, ampollado o esmerilado, la mezcla de sales químicas le da al vidrio sus colores característicos; verde, amarillo, azul,

violeta y ámbar. El tono rojo, sin embargo es el más difícil de obtener, ya que requiere oro entre sus componentes.

CERA

En esta rama destacan las figuras y la cera escamada, que es como se conoce a la especialidad del trabajo de las velas decoradas en Sevilla, España; San Luis Potosí y Guanajuato en México y en Quito, Ecuador. El armazón de estas piezas de cera es de madera muy liviana y en las extremidades llevan una estructura de alambre.

Las velas generalmente tienen un estrecho vínculo con la religión católica. Si Dios, la Virgen o algún santo conceden la realización de un favor solicitado, el fiel quema en el altar este tipo de velas escamadas en señal de gratitud.

ÁMBAR

El ámbar proviene de una resina fosilizada de varios tipos de pino. Puede ser duro o quebradizo, opaco o transparente y en ocasiones jaspeado. Generalmente es trabajado en piezas de joyería que van encajadas en monturas de oro y plata.

Significativa resulta la riqueza de ámbar de la República Dominicana, seguida de México, Nicaragua y Colombia.

OBSIDIANA

Material milenario de lava volcánica vitrificada de color negro, grisáceo, verde o café, con aspecto vidrioso. Los habitantes de Mesoamérica, región de América Central, utilizaron la obsidiana para elaborar instrumentos y armas como cuchillos y puntas de proyectil, además de espejos, esculturas, orejeras, e insignias con los que se decoraban las imágenes de los dioses y los altos dignatarios civiles y militares de la época. Para trabajar la obsidiana, se usan tanto herramientas accionadas con electricidad, como artículos manuales. Una vez que se logra la forma de la pieza con golpes suaves, se procede al pulido, a través del cual se logra el brillo característico que resalta las vetas de esta piedra.

COCO LABRADO

Los artesanos que trabajan con este material acuden directamente a los palmares para conseguir el fruto, el cual se limpia perfectamente hasta dejar lista la cáscara. Esta capa se



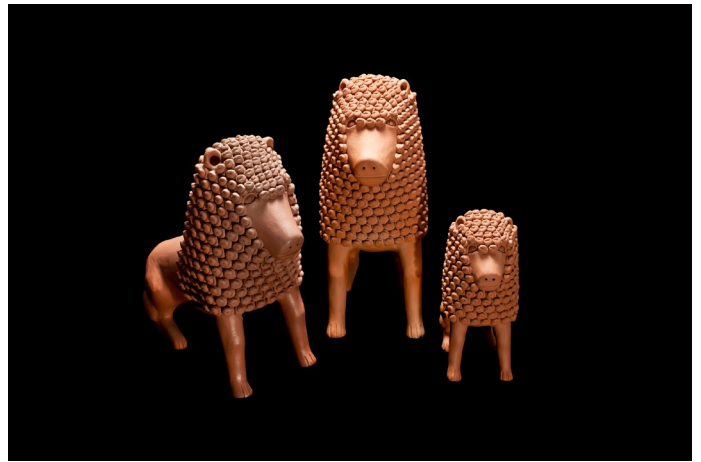
ANTÔNIO RODRIGUES DA SILVA

Festa do bumba, 2008

Barro modelado, con pastillaje y policromado en frío

Alto do Moura, Caruaru, Pernambuco, Brasil

Col. Fomento Cultural Banamex



MARCOS BORGES DA SILVA “MARCOS DE NUCA”

León, 2008

Barro modelado, alisado, con pastillaje

Tracunhaém, Pernambuco, Brasil

Col. Fomento Cultural Banamex, A. C

raspa para quitarle porosidad y se delinear los diseños. Más adelante, se lija y se da comienzo al tallado, entresacando varios niveles de la cáscara, para dar profundidad y resaltar los motivos. Se pule para darle brillo, se le unta aceite de coco y se humea para darle el característico acabado oscuro.

En la época virreinal se utilizaban cocos como recipientes para beber chocolate. Entonces, como ahora, estos objetos solían sustentarse con bases de plata para facilitar su manejo.

HUESO

El hueso se utiliza generalmente en la producción de miniaturas, las cuales en el pasado se elaboraban con marfil. Las imágenes representadas son en su mayoría, ángeles, calaveras y esqueletos. Para su realización se emplean utensilios propios de los dentistas con las técnicas de presión y desgaste, similares a las que se utilizan en el trabajo de la piedra.

Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica, Colección Fomento Cultural Banamex, reúne más de 2.500 piezas, provenientes de la Colección Fomento Cultural Banamex, que dan cuenta de la pericia técnica y del talento de más de 450 Maestros artesanos provenientes de los 22 países

que configuran el extenso territorio iberoamericano y que incluye a los antiguos virreinos españoles y los dominios portugueses. Estos últimos (España y Portugal) se hacen presentes en la exposición no solo por medio de su artesanía sino también a través de la influencia estilística y cultural que tienen sobre la producción artística de nuestro continente. Este singular proceso de mestizaje, de elementos europeos e indígenas, primer encuentro y diálogo entre dos mundos, caracteriza e identifica a Iberoamérica. La influencia del viejo continente dialoga aquí con importantes civilizaciones prehispánicas y comunidades indígenas que en muchos casos conservan su idioma y sus tradiciones hasta la actualidad. La interacción de esta diversidad indígena con las diferentes poblaciones mestizas y europeas, hace que Iberoamérica sea un área con una gran riqueza geográfica, multicultural y lingüística de más de 600 millones de habitantes.

Para complementar la información acerca de las temáticas de la exposición, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de cada cuaderno, los múltiples recursos de apoyo de la **Visita virtual** de la exposición en <http://chilexplora.com/chilexplora/panorama/galeriasdearte/cplmgrandesmaestros/tour.html> y los **Audioguías** de las piezas destacadas presentes en las dos salas.

ACTIVIDAD 1

“EL ÁRBOL DE LA VIDA: TRADICIÓN ALFARERA EN MÉXICO”

1° - 2° EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVOS:

- Apreciar el trabajo de alfarería del Árbol de la Vida en México.
- Experimentar técnicas básicas de modelado y dibujo.
- Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.
- Fomentar el trabajo en equipo y el respeto hacia el/la compañero/a.

OBRAS UTILIZADAS (VER ANEXO 1)

- Árbol de las Artesanías de Iberoamérica de Óscar Soteno Elías

MOMENTOS

INICIO

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra Grandes Maestros del Arte Popular en Iberoamérica, preguntando a los párvulos: ¿Han visto imágenes del planeta tierra en la televisión, internet o en las películas en el cine?. Incentivar y estimular la participación de todos los niños y niñas en sus respuestas. ¿Quiénes viven en el planeta tierra? ¿Todas las personas que vivimos en el planeta tierra somos iguales o diferentes? ¿Los hombres, las mujeres y los niños o niñas, somos iguales o diferentes?

Iniciar el relato del cuento **Los Grandes Maestros del Arte Popular**, junto con la proyección del video en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=hEQdiXRY9M&feature=youtu.be>

Cuento Los Grandes Maestros del Arte Popular

“En nuestro planeta tierra existen 6 continentes que son grandes, muy grandes terrenos en donde viven hombres, mujeres, niños y niñas, animales y plantas, en ciudades y campos. Uno de esos continentes se llama América.

*Dentro de América se encuentran varios países como el nuestro, Chile. En cada uno de los países existen hombres y mujeres que tienen una increíble habilidad y talento para crear con sus manos, objetos maravillosos. Son llamados los **Grandes Maestros del Arte Popular**, que utilizan materiales que encuentran en los lugares donde viven, como la greda, la madera, la lana, la fibra vegetal o el metal. Trabajan muchas horas al día, haciendo ropa, juguetes, y objetos que usamos para comer y decorar nuestras casas.*

También ellos realizan figuras de animales reales o fantásticos, con muchos colores y de todos los tamaños. Y crean personajes con rostros de diferentes colores pues en América vivimos personas de diferentes razas: blancos, mestizos, indígenas, mulatos, negros”. FIN

Luego del relato del cuento, comentar a los niños y niñas que realizarán una entretenida actividad relacionada con una exposición llamada Grandes Maestros del Arte Popular en Iberoamérica del Centro Cultural La Moneda. Iniciar la proyección de la visita virtual de la exposición en caso de no poder visitar el Centro Cultural.

Link visita virtual:

<http://chilexplora.com/chilexplora/panorama/galeriasdearte/ccplmgrandesmaestros/tour.html>

DESARROLLO

Detenerse en la pieza destacada de Oscar Soteno Elías, Árbol de las Artesanías de Iberoamérica (Ver anexo 1) y proyectar además las imágenes del detalle de la piezas (Ver anexo 1). Trabajar con la impresión en papel de estas imágenes si se estimara conveniente.



Preguntar a los niños y niñas:

¿El *Árbol de la vida* se parece a otros árboles que ustedes conozcan? La respuesta esperada es que se refieran al árbol de Pascua, por la profusión de elementos y el colorido que tiene la pieza.

¿Se imaginan el material con que está hecho el *Árbol*? (Sería importante que el/la docente tuviera un trozo de greda para que los niños la toquen)

¿Estos rostros o caras que son? La respuesta esperada es que reconozcan las máscaras presentes en la pieza.

¿Cuándo usamos las máscaras? ¿En qué celebraciones o fiestas?

¿Por qué creen que aparece en el *Árbol* una novia?

Explicar que los árboles de la Vida son fabricados con greda o barro en México por una Familia de apellido Soteno. La ciudad en donde ellos viven se llama Metepec. El Tatarabuelo del gran maestro que creó el *Árbol de las Artesanías* (Óscar Soteno), empezó a modelar los árboles de greda en 1885. Primero con una serpiente y dos figuras humanas: Adán y Eva. **Preguntar a los niños y niñas:** ¿Han oído hablar de Adán y Eva? ¿En qué lugar vivían ellos? Brevemente referirse a la Biblia y el Paraíso. Luego contarles que los árboles en un principio eran muy pequeños, de 20 a 30 centímetros, lo que mide una regla. Con el pasar de los años, fueron creciendo en tamaño y fueron agregándose figuras de personas, animales y objetos.

Preguntar a los niños y niñas: ¿Quieren conocer cómo es el proceso de creación de los *Árboles de la Vida*?

Iniciar la proyección del video de Youtube “*Árbol de la Vida Mezclando Tradiciones*” (Duración 03:07 minutos):

<https://www.youtube.com/watch?v=a8VPoJcblnA>

Posterior a la proyección, preguntar a los niños y niñas:

¿Les gustó conocer el proceso de creación de los *Árboles*? ¿Qué cosa les gustó más del proceso? ¿Les gustaría hacer sus propios árboles de la vida?

Luego el/ la docente les dirá a los niños que todos ellos van a jugar que son como los grandes Maestros de la Exposición, como los del video que recién vieron y para ello utilizarán sus manos y materiales que ya conocen.

Preguntar a los niños y niñas:

¿Qué cosas les gustaría ponerle a sus propios árboles de la vida? ¿Figuras de personas, animales, máscaras, objetos? Dar el espacio suficiente para que los niños y niñas imaginen y expresen que ideas tienen con respecto a crear sus árboles.

Creación de Árboles de la vida de plasticina

El/ la docente deberá preparar la estructura que será el soporte de las figuras del árbol. Para realizar 1 árbol se necesita una plancha de plumavit de 50x50 cms. de 2 cms. de espesor. La idea es que al menos haya 4 ó 5 de estas estructuras armadas para un curso. La plantilla (Ver Lámina 1, Anexo 1), consta de 2 partes que deberán ser cortadas con cuchillo cartonero.

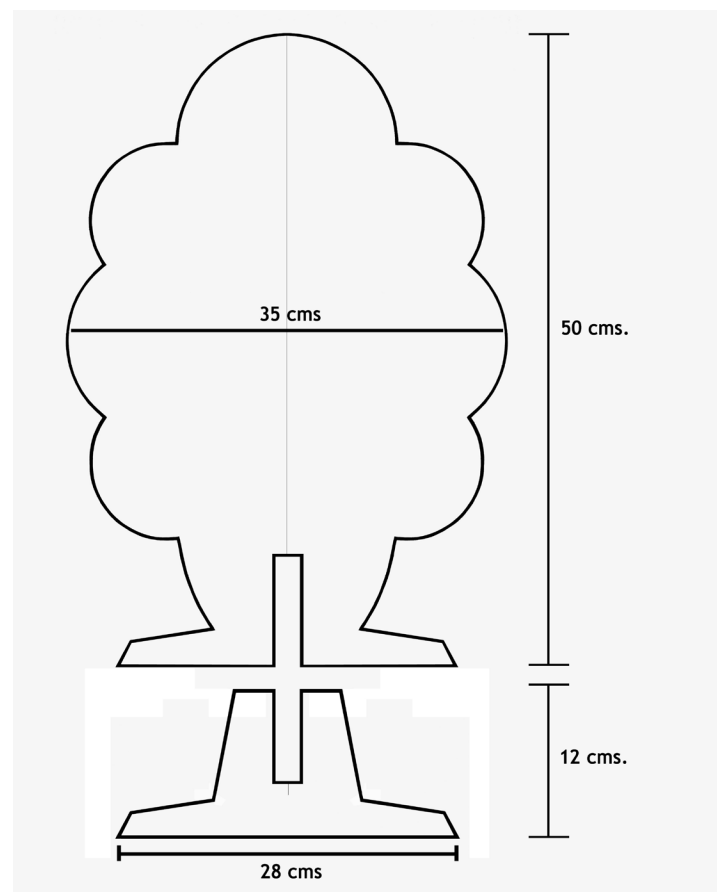


Lámina 1



Luego pintarlas con tempera o acrílico y armarlas como se aprecia en las imágenes. Las estructuras de plumavit de los árboles, ya armadas, verán los niños y niñas al momento de iniciar la actividad. Explicarles que está será una versión del Árbol de la Vida, adecuada a las posibilidades de los recursos y materiales que están a la mano. Y recordarles a lo largo de la actividad que éstos, en México se realizan en greda o barro cocido en un horno, tal y como lo vieron en el video.

Los niños y niñas deberán dibujar con plumones de colores, sobre papeles de colores (preferentemente fluorescentes por su color vibrante), hojas, flores y frutos para decorar el árbol. El/ la docente puede hacer moldes en cartón forrado para que los niños y niñas las marquen y las recorten, como se aprecia en las fotos. Posteriormente, crearán los personajes, animales, máscaras y objetos de plastilina, al igual que los alfareros mexicanos amasan el barro o greda. Pueden utilizar elementos como plumas, para decorar las máscaras o crear pájaros. Permitir la libre expresión creativa de los niños y niñas.

Las hojas y flores de papel deberán fijarse al árbol de plumavit con alfileres y las figuras de plastilina, con mondadientes o palitos de cóctel. El/la docente deberá motivar el diálogo y la

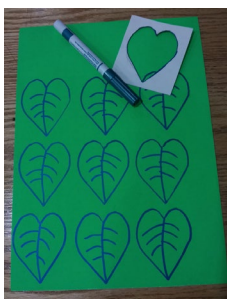
comunicación de los integrantes de cada grupo de trabajo para que los niños y niñas construyan historias o cuentos de sus árboles. El trabajo final quedará similar a la fotografía del árbol ya terminado.

CIERRE

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. Preguntar a los niños y niñas: *¿Les gustó convertirse en Grandes Maestros y crear sus figuras de plastilina similar al trabajo que realizan los alfareros de México?* Cada grupo de trabajo contará la historia de su respectivo árbol y le pondrá un nombre, por ejemplo “Árbol de los juguetes” “Árbol de los secretos”, etc. Invitarlos también a tomar fotografías de sus trabajos para compartirlas con sus padres y amigos.

SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE:

El/la docente debe recordar que los niños y niñas hasta los 7 años, se sienten atraídos/das por representar personajes, por ejemplo, los superhéroes de películas y comics. Si modelan en plastilina dichos personajes, invitarlos a que comenten que les gusta de ellos o que características encuentran positivas en



ellos. Esta actividad es un ejercicio que pretende estimular la experimentación cromática y la con el modelado, incorporando dinámicas básicas de representación de figuras y objetos. Por lo tanto, la actividad debe estar centrada en el proceso, no en el resultado.

MATERIALES Y MEDIOS

MATERIALES:

1. Planchas de plumavit de 50x50 cms. de 2 cms. de espesor (4 ó 5 por curso)
2. Cuchillo cartonero
3. Alfileres
4. Mondadientes o Palitos de cóctel
5. Cartulinas fluorescentes para hojas y flores
6. Cartón forrado delgado para plantillas de hojas y flores
7. Plumones de colores
8. Barras de plasticina de colores.
9. Plumas
10. Hoja blanca de block chico

MEDIOS:

1. Proyector data o monitor.
2. Computador conectado a internet.
3. Láminas impresas de obras del **Anexo 1** (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA:

Video “Cuento Los Grandes Maestros del Arte Popular”:

<https://www.youtube.com/watch?v=hEQdiXRY9M&feature=youtu.be>

Video “Árbol de la Vida Mezclando Tradiciones”:

<https://www.youtube.com/watch?v=a8VPoJcblnA>

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Primero Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20746_programa.pdf

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Segundo Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20747_programa.pdf

Visita virtual de exposición Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica. Colección Fomento Cultural Banamex:

<http://chileexplora.com/chileexplora/panorama/galeriasdearte/ccplmgrandesmaestros/tour.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Banamex, C. F. (2014). *Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica*. México, D.F.
- Barbe-Gall, F. (2011). *Cómo hablar de arte a los niños*. San Sebastián, España: Editorial Nerea S.A.

CRUCE CON PLANES Y PROGRAMAS MINEDUC (ACTUALIZACIÓN AÑO 2012):

PROGRAMA DE ESTUDIO / 1º BÁSICO

Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

PROGRAMA DE ESTUDIO / 2º BÁSICO

Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

ANEXO 1



Óscar Soteno Elías
Árbol de las artesanías de Iberoamérica, 2012
Barro moldeado, modelado, con pastillaje y
policromado en frío
Meteppec, Estado de México, México
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Óscar Soteno Elías / Detalles Árbol de las artesanías de Iberoamérica, 2012

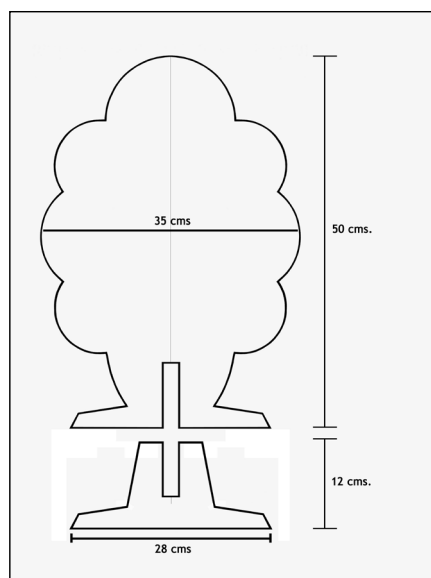


Lámina 1

ACTIVIDAD 2

“CELEBRACIONES POPULARES TRADICIONALES: FESTIVIDADES EN CHILE”

3° - 4° EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVOS:

- Conocer y comprender el concepto de tradición, fiesta costumbrista y patrimonio.
- Examinar y clasificar manifestaciones culturales, tales como fiestas populares y conmemoraciones religiosas a partir de los conceptos entregados previamente.
- Expresar y crear trabajos de arte, por medio de manipulación de plastilina, a partir de la observación del entorno cultural.

OBRA UTILIZADA (VER ANEXO 2)

- Antonio Rodrigues Da Silva, Bumba meu boi, 2008
- Manuel Eudócio Rodrigues, Pareja de enmascarados, 2008
- Antonio Rodrigues Da Silva, Folia de Reis, 2008
- Luis Antonio Da Silva, Procesión de Cristo, 2008
- Zenaida Rafael Julián, Escena de San Ramitos, 1997
- José Amable Olmos, Mamá negra, 2008
- Tater Camilo Vera Vizcarra, Procesión de Santiago, 2009

MOMENTOS

INICIO

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra Grandes Maestros del Arte Popular en Iberoamérica, preguntando a los párvulos: ¿Han visto imágenes del planeta tierra en la televisión, internet o en las películas en el cine?. Incentivar y estimular la participación de todos los niños y niñas en sus respuestas. ¿Quiénes viven en el planeta tierra? ¿Todas las personas que vivimos en el planeta tierra somos

iguales o diferentes? ¿Los hombres, las mujeres y los niños o niñas, somos iguales o diferentes?

Iniciar el relato del cuento **Los Grandes Maestros del Arte Popular**, junto con la proyección del video en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=hEQdiXRY9M&feature=youtu.be>

Cuento Los Grandes Maestros del Arte Popular

“En nuestro planeta tierra existen 6 continentes que son grandes, muy grandes terrenos en donde viven hombres, mujeres, niños y niñas, animales y plantas, en ciudades y campos. Uno de esos continentes se llama América.

Dentro de América se encuentran varios países como el nuestro, Chile. En cada uno de los países existen hombres y mujeres que tienen una increíble habilidad y talento para crear con sus manos, objetos maravillosos. Son llamados los Grandes Maestros del Arte Popular, que utilizan materiales que encuentran en los lugares donde viven, como la greda, la madera, la lana, la fibra vegetal o el metal. Trabajan muchas horas al día, haciendo ropa, juguetes, y objetos que usamos para comer y decorar nuestras casas.

También ellos realizan figuras de animales reales o fantásticos, con muchos colores y de todos los tamaños. Y crean personajes con rostros de diferentes colores pues en América vivimos personas de diferentes razas: blancos, mestizos, indígenas, mulatos, negros”. FIN

Luego del relato del cuento, comentar a los niños y niñas que realizarán una entretenida actividad relacionada con una exposición llamada Grandes Maestros del Arte Popular en Iberoamérica del Centro Cultural La Moneda. Iniciar la proyección de la visita virtual de la exposición en caso de no poder visitar el Centro Cultural.

LINK VISITA VIRTUAL:

<http://chileexplora.com/chileexplora/panorama/galeriasdearte/ccplmgrandesmaestros/tour.html>

A continuación, el docente debe preguntar a los/las estudiantes que entienden, o si han escuchado hablar de los siguientes conceptos:

- *Tradición*

- *Patrimonio Cultural*

- *Fiestas Populares Costumbristas y Religiosas*

A partir de las respuestas, el docente orienta el diálogo hacia los siguientes conceptos:

Tradición son los valores, creencias y costumbres que en forma colectiva se adoptan como algo propio y característico. La tradición se traspasa de generación y generación. Por ejemplo, pregúntense, ¿qué cosas hacemos que nos hacen sentir chilenos? En segundo lugar, podemos entender el patrimonio cultural como algo muy relacionado con la tradición. El patrimonio cultural es una herencia, que consiste tanto en bienes materiales, como edificios, hasta formas de hacer las cosas, como fiestas para conmemorar alguna fecha importante, que un grupo de personas define en un presente, pero también pensando en generaciones futuras.

Finalmente, podemos comprender como una manifestación del patrimonio cultural de nuestro país distintas fiestas populares que contribuyen a conservar tradiciones y que nos heredan una identidad colectiva. Pensemos en una serie de fiestas costumbristas y fiestas religiosas.

En las fiestas costumbristas que se celebran a lo largo de nuestro país, la gente danza bailes tradicionales, como la cueca, realizan acciones tradicionales y propias del campo, como por ejemplo pisar uvas en el proceso de elaboración del vino, y preparan comidas típicas también, como el asado al palo, por ejemplo.

Las fiestas religiosas también aportan una serie de bailes e historias que nosotros debemos considerar patrimonio vivo; pensemos, por ejemplo, en la Fiesta de la Tirana que se realiza en honor a la Virgen del Carmen¹.

¹ La información que aparece a continuación fue extraída de https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana

A continuación el docente preguntará a los/las estudiantes que festividades populares conocen y comentará algunas como ejemplo de los conceptos explicados anteriormente.

Se puede extraer una serie de referencias sobre festividades en los siguientes enlaces:

- Listado de fiestas costumbristas de Chile- <http://www.costumbristas.cl/>

- Listado de fiestas celebradas en Chile- http://www.profesorenlinea.cl/artes/7BArtesAnexo_4.htm

- Listado de fiestas religiosas de Chile- <http://identidadyfuturo.cl/2014/05/fiestas-religiosas-populares-de-chile/>

DESARROLLO

A continuación, el docente explicará que los diversos maestros artesanos de la exposición “Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica” también abordan el tema de las celebraciones religiosas tradicionales de sus respectivos países; esto ocurre porque el arte popular también nos ayuda a entender cómo viven las comunidades de distintos países y cuáles son sus costumbres. Las piezas de la exposición están elaboradas por maestros que en su trabajo son capaces de seleccionar aquellos elementos de su entorno que les parecen importantes o atractivos para desarrollar su arte.

Tal es el caso del maestro Antonio Rodrigues Da Silva, que al igual que otros maestros presentes en la exposición, ha seleccionado una celebración popular y religiosa de Brasil, el “Bumba meu boi”. Esta fiesta es tradicional de San Luis de Maranhao en Brasil.

El Bumba meu-boi conjuga teatro, música y danza, y cuenta la historia de Papá Francisco y Mamá Catirina. Ella está embarazada y desea comer la lengua de un buey, del patrón de Francisco. Él cumple el deseo de su mujer y es perseguido. Al final de la trama, el buey es resucitado y Francisco vuelve a su trabajo en la hacienda.

Los personajes más importantes, y que aparecen en la celebración, son el buey, Catirina (una niña fea embarazada), un vaquero que está a cargo del buey y lo mata, el monje, el rico dueño del buey, y los músicos.

ACTIVIDAD

A continuación, el docente solicitará a los/las estudiantes que realicen una selección de alguna festividad popular chilena tradicional; esta puede ser costumbrista o religiosa. Preguntar a los/las estudiantes: *¿Han estado en alguna celebración popular chilena? ¿Recuerdan el nombre de esa celebración? ¿Recuerdan la fecha de esa celebración? ¿En qué ciudad o pueblo fue esa celebración?*



Lo ideal es que ellos hayan participado en alguna festividad popular chilena tradicional, o que algún familiar les haya dado referencias que ellos recuerden.

Posteriormente, los/las estudiantes deberán completar una **ficha informativa**, realizable en una hoja tamaño carta, que incluya la siguiente información de la celebración, adjuntando imágenes impresas para graficar:

- 1- Nombre de la celebración.
- 2- Lugar de la celebración.
- 3- Historia de la celebración.
- 4- Actividades típicas de la celebración
- 5- Principales personajes de la celebración

Un ejemplo de esto puede ser la siguiente ficha informativa sobre la celebración de la Tirana en el norte de nuestro país!:

Nombre de la celebración: Fiesta de La Tirana.

Lugar: Pueblo de La Tirana, comuna de Pozo Almonte, en la Región de Tarapacá, Chile.

Historia: La leyenda del pueblo de la Tirana cuenta la historia de una reina indígena, llamada Ñusta Huillac, pero más conocida como La Tirana del Tamarugal, que se enamoró de un expedicionario portugués llamado Vasco de Almeida. Cuando su relación fue descubierta, los nativos súbditos de la reina, los condenaron a muerte a ambos. El portugués convenció a

la reina que se bautizara porque de esta forma renacerían en el más allá y vivirían unidos para siempre.

Actividades típicas: La celebración cuenta con numerosas comparsas de bailes.

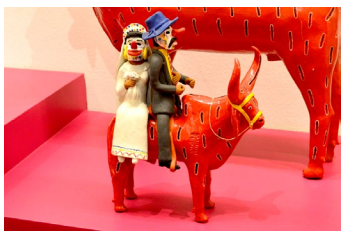
Posteriormente los/las estudiantes deberán realizar en un soporte de cartón, una representación de esta festividad con algunos de los personajes principales que aparecen enunciados en la ficha informativa. El/ la docente les dirá a los niños y niñas que van a realizar sus personajes modelados con plastilina, tal como lo hacen los Grandes Maestros de la Exposición, amasando la greda o el barro y luego cocinando las piezas en hornos.

En las siguientes imágenes, se aprecian algunas soluciones, en la confección de los personajes, que pueden ser presentadas a los estudiantes.

Para estimular aún más la imaginación de los estudiantes, el docente puede proyectar las siguientes imágenes de figuras modeladas, que pertenecen a la exposición “Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica” y que corresponden a distintas celebraciones populares (Ver Anexo 2). Trabajar con la impresión en papel de estas imágenes si se estimara conveniente.

CIERRE

El cierre de la actividad consistirá en realizar una presentación de los resultados de la actividad. En ella, los/las estudiantes



Manuel Eudócio Rodrigues, Pareja de enmascarados, 2008, Brasil



Antonio Rodrigues Da Silva, Folia de Reis, 2008, Brasil



Luis Antonio Da Silva, *Procesión de Cristo*, 2008, Brasil



Zenaida Rafael Julián, Escena de San Ramitos, 1997, México



José Amable Olmos, Mamá negra, 2008, Ecuador



Tater Camilo Vera Vizcarra, Procesión de Santiago, 2009, Perú

deberán exponer a sus compañeros y al docente cual es la festividad seleccionada y cuáles son los personajes que se pueden apreciar en el trabajo de escenificación realizado.

SUGERENCIAS AL DOCENTE

Para cada concepto abordado, el/la docente debe dar ejemplos que contribuyan a graficarlos y volverlos más concretos a los/las estudiantes. Con esa intención, aportamos enlaces que contribuyen a reforzar contenidos, mediante el apoyo de la tecnología.

Se sugiere, además, que los ejemplos de fiestas costumbristas o religiosas que los estudiantes aborden en sus trabajos, sean cercanas a su experiencia o realidad.

Finalmente, sugerimos que el trabajo en plastilina este abordado de forma libre por parte de los estudiantes y que el ejercicio procedimental central sea representar con esquemas libres aquello de lo que se está dando cuenta a nivel conceptual, es decir, en la confección de la ficha a presentar de la conmemoración.

La actividad puede ser desarrollada en más de una clase.

MATERIALES Y MEDIOS

MATERIALES:

1. Fichas impresas o manuscritas en hojas tamaño carta.
2. Cartón forrado como soporte de las figuras de plastilina.
3. Barras de plastilina de colores.

MEDIOS:

1. Proyector data o monitor.
2. Computador conectado a internet.
3. Láminas impresas de obras del **Anexo 2** (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA O REFERENCIA:

Video “Cuento Los Grandes Maestros del Arte Popular”:
<https://www.youtube.com/watch?v=hEQdiXRY9M&feature=youtu.be>

Visita virtual de exposición Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica. Colección Fomento Cultural Banamex:
<http://chilexplora.com/chilexplora/panorama/galeriasdearte/ccplmgrandesmaestros/tour.html>

Referencia de Celebración de La Tirana:
https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana

Listado de fiestas costumbristas de Chile:

<http://www.costumbristas.cl/>

Listado de fiestas celebradas en Chile:

http://www.profesorenlinea.cl/artes/7BArtesAnexo_4.htm

Listado de fiestas religiosas de Chile:

<http://identidadyfuturo.cl/2014/05/fiestas-religiosas-populares-de-chile/>

BIBLIOGRAFÍA

Néstor García Canclini. (1987). Ni folklórico ni masivo; ¿qué es lo popular?. *Diálogos de la comunicación*, N°17.

Mckee, R. y Szurmuk, M. (coords.). (2010). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México D.F.: Siglo XXI editores, s. a.

Ministerio de Educación - Gobierno de Chile. (2012). *Artes Visuales; Programa de Estudio para Tercer Año Básico*. Chile.

Ministerio de Educación - Gobierno de Chile. (2012). *Artes Visuales; Programa de Estudio para Cuarto Año Básico*. Chile.

CRUCE CON PLANES Y PROGRAMAS MINEDUC

Objetivos de aprendizaje para Tercero y Cuarto de Enseñanza Básica:

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos

entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile

entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

ANEXO 2



Antonio Rodrigues Da Silva
Bumba meu boi, 2008
Barro modelado con pastillaje y policromado en frío
Alto do Moura, Caruaru, Pernambuco, Brasil
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Manuel Eudócio Rodrigues
Pareja de enmascarados, 2008
Brasil
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Antonio Rodrigues Da Silva,
Folia de Reis, 2008
Brasil
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Luis Antonio Da Silva
Procesión de Cristo, 2008
Brasil
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Zenaida Rafael Julián
Escena de San Ramitos, 1997
México
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



José Amable Olmos
Mamá negra, 2008
Ecuador
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.



Tater Camilo Vera Vizcarra
Procesión de Santiago, 2009,
Perú
© Col. Fomento Cultural Banamex, A. C.

GLOSARIO

ÁGAVE

Agave, es el nombre de un género de plantas monocotiledóneas, que comprende unas 210 especies, pertenecientes al orden Aspargales y su familia Agavaceas.

Los ágaves, comúnmente llamados con la voz caribeña maguey, son originarios de las regiones áridas y semiáridas de Norte, Centro y Suramérica. Diversas especies se cultivan para aprovechar sus **fibras textiles**, como el *henequén* cultivado en una amplia zona de la península de Yucatán y Tamaulipas, México; la savia de donde se obtienen por fermentación bebidas alcohólicas como el pulque, y el tequila que ha llevado el nombre de México por todo el mundo; otras son apreciadas por sus propiedades tradicionalmente curativas o como plantas de ornato.

ALEBRIJE

1. Figura de barro pintada de colores vivos, que representa un animal imaginario.

2. La palabra alebrije (figura que representa animales imaginarios, pintada en vivos colores), le vino en sueños al creador de esta forma artística. En 1936, el cartonero (construía piñatas y máscaras) mexicano, Pedro Linares López (1906-1992), se enfermó de una úlcera gástrica. Cayó en cama con una altísima fiebre. Delirando en su enfermedad, sus sueños lo llevaban a un místico y bello lugar donde no sentía dolor. Ahí veía exóticos animales, como un burro con alas de mariposa y un gallo con cuernos de toro. Estos animales le gritaban Alebrije, Alebrije. Cuando se recuperó de su enfermedad empezó a recrear lo que vio en sus sueños.

AÑIL

1. Arbusto perenne de la familia de las Papilionáceas, de tallo derecho, hojas compuestas, flores rojizas en espiga o racimo, y fruto en vaina arqueada, con granillos lustrosos, muy duros, parduscos o verdosos y a veces grises.

2. Pasta de color azul oscuro, con visos cobrizos, que se saca de los tallos y hojas de esta planta.

3. Añil o índigo es la denominación tradicional de las variedades muy oscuras y profundas del color azul; antiguamente se decía también glasto. Originariamente, el añil o índigo era un colorante de uso predominantemente textil cuyo color, por extensión, se denominaba también así. Esta coloración comenzó a ser considerada parte del espectro de luz visible —y por lo tanto del arco iris— cuando Isaac Newton dio la denominación de color «índigo» a la franja azul oscura del espectro. La confusión y sinonimia entre añil, índigo y glasto

se debe a que estos son los nombres comunes de tres plantas de las que se solía obtener un tinte de color similar por medio del mismo proceso. El nombre “añil” se aplica a *Indigofera suffruticosa*, “índigo” a *Indigofera tinctoria* y “glasto” a *Isatis tinctoria*.

ARTE POPULAR

1. El arte popular es el conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad. La artesanía en su sentido más amplio, es el trabajo hecho a mano; o con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la máquina. En el momento en que la máquina prevalece, se sale del marco artesanal y se entra en la esfera industrial.

2. El arte popular forma parte de la historia de cada pueblo, está integrado a la identidad y a la cotidianidad de un grupo o de una comunidad. Nos habla de las costumbres, de las fiestas, de la historia e incluso de la vida diaria. Su origen es diverso y espontáneo, ya que existe en un entorno social, histórico y cultural determinado. Es arte inspirado en la naturaleza y hecho con materiales que los maestros artesanos pueden obtener de ella. El arte popular es un medio de expresión y al mismo tiempo refleja la realidad de cada comunidad. Se transmite de generación en generación, para que así las tradiciones no se pierdan.

AZOGADO

De Azogar. La palabra “Azogar” viene del árabe: “*azauc*”. Azogar es un verbo transitivo y el azogue es el nombre vulgar que se da al mercurio. Azogar un espejo, es la capa brillante que se da a los vidrios por la parte trasera para convertirlos en espejos, o a una pantalla para abrillantarla, por ejemplo, los faroles de los automóviles. Así se dice, “*espejo azogado*” el que refleja toda la luz que incide sobre él.

BARROCO

1. Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII.

2. El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país.

Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo.

Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII en Italia —período también conocido en este país como *Seicento*—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa.

CERÁMICA MAYÓLICA O MAYÓLICA

1. Loza italiana del renacimiento, inspirada en la cerámica hispano-morisca.

2. La mayólica es el nombre que se da desde el renacimiento a un tipo de decoración cerámica sobre loza, con un esmalte de plomo opacificado con estaño, posteriormente se decora los diversos motivos con óxidos sobre la anterior base. La pasta es una arcilla de baja temperatura natural con un coeficiente de absorción de agua elevado, mayor del 10 al 15%, siendo las piezas cocidas a baja temperatura, entre 980° y 1050° C. La RAE, especifica dentro de su definición que es una loza decorada con reflejos metálicos, al ser este el tipo de pieza que era exportado a Italia en un inicio.

COCHINILLA

Crustáceo isópodo terrestre, de uno a dos centímetros de largo, de figura aovada, de color ceniciento oscuro con manchas laterales amarillentas, y patas muy cortas. Cuando se le toca, se hace una bola. Se cría en lugares húmedos. De él se extrae un colorante o tinte rojizo.

CÓMIC

1. Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo.

2. Se llama **historieta** o **cómic** a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto. Partiendo de la concepción de Will Eisner de esta narrativa gráfica como un arte secuencial, Scott McCloud llega a la siguiente definición: “Ilustraciones yuxtapuestas y

otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”. Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma digital, pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro.

Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros. Al profesional o aficionado que las guioniza, dibuja, rotula o colorea se le conoce como historietista.

CULTURA

1. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

2. En las acepciones que el DRAE le reconoce, la cultura puede ser el resultado o el efecto de cultivar los conocimientos humanos y, también, el conjunto de modos de vida y de costumbres de una época o grupo social.

3. El término cultura puede alcanzar extensión y usos diversos. La cultura, en tanto que diversidad cultural, es el objeto del conocimiento empírico. Puede entenderse como dimensión y expresión de la vida humana, mediante símbolos y artefacto; como el campo de producción, circulación y consumo de signos.

ESMERILADO

Pulir algo o deslustrar el vidrio con esmeril o con otra sustancia.

FILIGRANA

La palabra filigrana (arte decorativo usando hilos de oro y plata) viene del italiano filigrana, compuesta con los siguientes elementos latinos:

. La palabra *filum* (hilo) de donde tenemos en español hilo, hilvanado.

. La palabra *granum*, en referencia a partículas de metales.

Este término que nace en la orfebrería designa a una técnica que ya emplearon griegos y romanos en la fabricación de joyas, e incluso existen ejemplos aislados en la orfebrería egipcia. En fecha más tardía otros pueblos también emplearon la técnica, si bien los italianos gestan el vocablo en la Edad Media.

HIBRIDEZ

En líneas generales, el término “*hibridez*” o “*hibridación*” da cuenta de los procesos y resultados de la mezcla de diferentes culturas en América Latina. El término ocupa un lugar destacado en el pensamiento y discurso crítico sobre América Latina junto a otros términos que, en la misma tradición, han procurado explicar la diversidad de la realidad cultural latinoamericana y sus debates entre la conciliación y el

conflicto, como mestizaje, transculturización, heterogeneidad, y más recientemente, “zona de contacto”.

La hibridación se piensa como un fenómeno asociado a la modernidad, tal y como esta se configura en la lógica del mercado productor de consumidores y rearticulador de identidades ciudadanas en la globalización y en las intersecciones entre la cultura de élite, la industria cultural y la cultura popular; así como el papel que el estado y las organismos privados juegan en los procesos generados por las reglas de producción simbólica de los bienes culturales.

HUIPIL

El huipil es la prenda femenina más tradicional de la mujer indígena desde la antigüedad. Consiste en un lienzo de tela doblado con una apertura para introducir la cabeza y dos más para los brazos cuando va cerrado. El lienzo se compone a su vez, de uno, dos, tres y algunas veces hasta de cinco tiras de tela que se unen entre sí. Actualmente, esta prenda se sigue manufacturando, al igual que en la época prehispánica, en telar de cintura aunque algunas veces se elabora también con telas comerciales. Se teje en la mayoría de los materiales textiles, como algodón, lana y seda, que se combinan con adornos de listones y encajes.

La forma en que se decora un huipil, depende mucho del grupo indígena que lo confecciona. Para ejemplificar lo anterior, se pueden mencionar los huipiles de Chopan, o los de Cotzocón, Oaxaca, (México) en los que el elemento decorativo es únicamente el tejido, ya que son elaborados en blanco sobre blanco y no participa otro color. También los huipiles yalaltecos son muy sencillos, únicamente llevan como adorno en el pecho y la espalda una trenza de artisela de diversos colores y largos flecos. Existen, en cambio, huipiles muy elaborados como los de las chinantecas oaxaqueñas; éstos son tejidos y bordados con diferentes motivos geométricos de distintos colores que cubren por completo la prenda, la cual es adornada por la orilla con una franja horizontal de listones de colores contrastantes y rematada con un encaje blanco.

IDENTIDAD

La palabra “identidad” se deriva del vocablo latino *identitas*, cuya raíz es el término *idem*, el cual significa “lo mismo”. En su acepción más básica, la identidad incluye asociaciones, por una parte, con los rasgos que caracterizan a los miembros de una colectividad frente a los otros que no pertenecen a la misma y, por otra, a la conciencia que un individuo tiene de ser él mismo y, entonces, distinto a los demás. Entre lo mismo y lo otro, se abre así, el territorio material y simbólico de la identidad.

MARQUETERÍA

Marquetería, arte y técnica de trabajar la madera incrustando en ella otros materiales. Decoración que se obtiene por yuxtaposición de chapas de madera de especies variadas, en combinación a veces con mármoles, metales, marfil, nácar, etc., empleada para recubrir superficies especialmente en obras de ebanistería. Arte de hacer estos trabajos o labores. Ebanistería.

REALISMO MÁGICO

Movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX, caracterizado por la introducción de elementos fantásticos inmersos en una narrativa realista.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

Fomento Cultural Banamex. (2014). *Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica*. México, D.F.

<http://etimologias.dechile.net/>. (n.d.).

<http://lema.rae.es/drae/>. (n.d.).

<http://lexicoon.org/es/>. (n.d.).

<http://www.artesanum.com/definicion-marqueteria-6364.html>. (n.d.).

http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=7041&id_seccion=845583&id_subseccion=694068. (n.d.).

http://www.encyclopediaguatemala.org.gt/index.php?title=El_Arte_Popular_y_las_Culturas_Tradicionales. (n.d.).

<http://www.perueduca.edu.pe/educacion-para-el-rabajo/archivos/Tintes%20Naturales.pdf>. (n.d.).

<https://artepopulariberamericano.wordpress.com/2015/03/09/glosario/>. (n.d.).

Irwin, M. S.-R. (2010). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México D.F. México: Siglo XXI Editores.

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS

Alex Meza Cárdenas.

Coordinador Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Jorge González Meza.

Productor Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Horacio Valdés Galaz.

Desarrollo de Recursos Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Vicente Labayru Magofke.

Mediador Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Gabriel Hoecker Gil.

Mediador Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Carmen González Órdenes.

Mediadora Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

Romina Salas Rojo.

Asistente Área de Educación Centro Cultural La Moneda.

DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL

Daniela Berger.

Coordinadora Área de Exposiciones Centro Cultural La Moneda.

Manuela Riveros.

Investigación y Contenidos Área de Exposiciones
Centro Cultural La Moneda.

DISEÑO GRÁFICO

Paola Irázabal Gutiérrez.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

Fomento de Cultura Banamex

CRÉDITOS IMÁGENES

Fomento de Cultura Banamex

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso

A través del formulario de [RESERVAS](#) en nuestra página web

O al mail reservas@centroculturallamoneda.cl

Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección de Educación Artística de nuestro **Centro de Documentación de las Artes Visuales.**

Infórmate de toda la programación del Centro

Cultural La Moneda a través de www.centroculturallamoneda.cl

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA
PARA NOSOTROS AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA
BREVE ENCUESTA**

[RESPONDER ENCUESTA](#)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Fomento Cultural
Banamex

Fomento Cultural Banamex, A.C.