

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

— SEIS
MAESTROS
DEL DISEÑO —
ESCANDINAVO

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones de CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos apuntan a que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la Galería del Diseño presenta la exposición **Seis maestros del diseño escandinavo**. Las piezas reunidas presentan a figuras que han sido referentes de esta disciplina en Dinamarca y Finlandia, siendo facilitadas por coleccionistas privados y las empresas Interdesign, Acero, Olike y Fernando Mayer. El curador de la exposición, Hernán Garfias, ha visitado varias veces ambos países nórdicos, constatando la cordialidad de su gente, cuya rutina privilegia la vida de hogar y las actividades en espacios interiores. Esta muestra presenta diversas piezas de uso cotidiano, que logran reflejar a sociedades que han desarrollado una vida moderna, pero siempre atenta a sus tradiciones; una habitualidad simple, donde el diseño y la arquitectura son fundamentales en el diario vivir. La muestra está abierta al público entre el 27 de noviembre y abril de 2020.



Fotografía CCLM

OBJETIVOS

GENERAL

- Articular un programa que fortalezca los contenidos desarrollados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.
- Ampliar la experiencia que tuvieron los estudiantes en CCLM, ofreciendo actividades que puedan desarrollar en sus establecimientos educativos, desde una perspectiva interdisciplinaria.

ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de atención, reflexión, sensibilidad y admiración a través del análisis formal y las reflexiones sobre el habitar que desprenden las obras de estos seis maestros escandinavos.
- Conocer y proponer herramientas expresivas y técnicas vinculadas al diseño.
- Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños, jóvenes y de la diversidad de culturas y territorios con los que dialogan.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturallamoned.cl o al teléfono 223556558.



Eero Aarnio, 2015. Taburete *Happy Bird*, plástico, de Eero Aarnio para Magis. Fernando Mayer.

En la forma de vida de los países escandinavos, expresada a través de muebles, objetos, lámparas, obras textiles y gráficas, destaca un carácter minimalista y democrático. El diseño de estos territorios instaló un estilo que durante el siglo XX ha sido admirado, revisitado y replicado por diferentes escuelas y tendencias del diseño y la arquitectura. En esta exposición, podrás realizar un recorrido por creaciones emblemáticas de Finlandia y Dinamarca.

Hay piezas de grandes maestros como Alvar y Aino Aalto (Finlandia, 1898- 1976), Arne Jacobsen (Dinamarca, 1902-1971), Hans Wegner (Dinamarca, 1914- 2007), Verner Panton (Dinamarca, 1926-1998), Maija Isola (Finlandia, 1927-2001) y Eero Aarnio (Finlandia, 1932).

Las obras de esta exposición interpretan la naturaleza de aquellos países del norte europeo; sus bosques, lagos y montañas, el hielo y el cielo de azul profundo, privilegiado con la visualización de fenómenos como la aurora boreal. Son objetos de líneas puras y simples, concebidos para un uso democrático, que han traspasado sus fronteras y se han convertido en hitos del diseño mundial.

Los países nórdicos constituyen una forma de vivir que hoy es admirada, no solamente por el diseño y la arquitectura, sino por su estilo de vida austero y su avanzado sistema de bienestar social. Su estilo de vida se relaciona directamente con el clima y su geografía, y se inspira en los colores de sus paisajes y tradiciones locales. Estos países se caracterizan por tener largos inviernos, lo que produce una falta de luz natural, debido a esto los colores de los interiores de los hogares, son tonos claros, para generar una sensación más diáfana y espaciosa, aprovechando al máximo la luz natural.



Alvar y Aino Aalto, 1933-1934. *Silla 69* para Artek.
Hernán Garfías.

¿Cómo se diseña el interior de las casas?

¿Cuáles son las materialidades más comunes en el living de tu hogar?

¿Cuánto tiempo pasas en tu casa durante el día?

¿Con quiénes compartes estos espacios?

ACTIVIDAD 1

OBJETOS CON HISTORIA

PÁG. 10

ACTIVIDAD 2

DISEÑA TU SILLA

PÁG. 16



Alvar y Aino Aalto, 1936. Vaso Savoy pata litala. Olika.

ACTIVIDAD 1

OBJETOS CON HISTORIA

El diseño adquiere una dimensión humana al volverse parte de la vida diaria de las personas. Una vez que establecemos vínculos afectivos con los objetos que nos rodean, podemos reconocer en ellos una carga nostálgica o asociaciones con los territorios y las historias personales y colectivas. De esta manera, el diseño también puede ser reinterpretado de generación en generación, otorgándole nuevos contextos de sensibilidad a la vida diaria, refiriendo a elementos y situaciones con las que el ser humano está en permanente contacto y que son funcionales en su diario vivir.

Un ejemplo material para constatar lo anterior es la casa como espacio de socialización, memoria e identidad, donde los objetos y muebles aluden a recuerdos que constituyen las historias familiares.

¡Invita a los estudiantes a compartir parte de sus hogares con sus compañeros!

PASOS A SEGUIR

PASO 1

Cada estudiante traerá de su casa uno o dos objetos significativos para su familia. Pueden ser, por ejemplo, un libro, una cuchara o una lámpara.



Fotografía Equipo de Educación CCLM

PASO 2

Tras seleccionar los objetos, los estudiantes entrevistarán a algún integrante de su familia para que le cuente la historia de los artefactos.

¿De quién era este objeto?

¿Cuántos años tiene el objeto que elegiste?

¿De qué material es?

¿Qué significado tiene para ellos?

¿Por qué lo conservan?

¿Es característico de su historia familiar?



Fotografía Equipo de Educación CCLM



Fotografía Equipo de Educación CCLM

PARA PROFUNDIZAR

En Chile, existe una tradición de objetos cuya carga histórica y emotiva los hacen parte de nuestra idiosincrasia y patrimonio. Por ejemplo, la caja de fósforos Andes, el tostador de pan o la silla de playa, son creaciones enraizadas en el diseño nacional.



Fotografía Equipo de Educación CCLM

Te sugerimos indagar en estos y otros ejemplos que traspasen fronteras y generaciones, interpelando a los estudiantes a profundizar sobre la historia de los objetos con los que han convivido ellos y sus familias.

PASO 3

En la clase, los estudiantes podrán compartir con sus compañeros el resultado de su investigación, relatando el motivo de la elección y la historia de sus familias.

¿Por qué crees que tu familia conserva este objeto?

¿Qué significado tiene este objeto para ti?

¿Cómo se vincula con tu territorio?

PARA PROFUNDIZAR

Puedes revisar con el curso una experiencia similar realizada en San Fabián por el Colectivo Charco, donde niños compartieron las memorias de sus familias a través de objetos. Puedes obtener más información en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=OWjR9pHldxl>

ACTIVIDAD 2

DISEÑA TU SILLA

La silla ha pasado de ser un objeto utilitario de la vida cotidiana a convertirse en una pieza identificada como símbolo del diseño industrial de la era moderna. A comienzos del siglo XX, como consecuencia del impacto de la escuela de vanguardia alemana Bauhaus, arquitectos y diseñadores encontraron en la silla una significación particular, iniciando un proceso que haría de esta una creación admirada y coleccionable.

Como mobiliario, su forma y posición dentro del espacio se ha transformado, evidenciando la posibilidad de los objetos de modificar su relación con el ser humano, definiéndose de acuerdo a sus gustos, necesidades e identidades. Asimismo, este artefacto tiene variaciones según el modo de socialización con el que se utiliza, manifestándose estas distinciones en estéticas particulares. Es así como, a través del diseño, la silla hoy se vuelve un testimonio de la cultura material en la que se inscribe.

En el mundo escolar, pese a que la silla ha seguido históricamente un diseño estandarizado implementado en muy diversos contextos, sus connotaciones simbólicas son muy amplias, siendo un ícono del clásico modelo jerárquico de educación; un objeto personal y de juego; o un símbolo de las tomas y manifestaciones estudiantiles.

Te invitamos a plantear este debate con la clase, preguntándoles qué piensan de este clásico objeto escolar y cómo les gustaría que fuese.



Arne Jacobsen, 1958. *Silla Drop*, tela gris y estructura metal, diseñada por Arne Jacobsen para Fritz Hansen. Fernando Mayer.



Hans Wegner, 1951. *Butaca Modelo CH28* para Carl Hansen. Interdesign

Según los principios y utilizando metodologías propias del diseño, invita a los estudiantes a crear su propia silla.

PASOS A SEGUIR

PASO 1

A partir de las reflexiones emanadas de la discusión colectiva, invita a los estudiantes a que evalúen un problema en relación a la forma de su silla.

¿Cómo te gustaría que fuese tu silla?

¿Te gustaría que tuviese un cojín, ruedas o fuera más grande?

¿Qué cualidades deben estar representadas en la silla personal?

Enumera una lista según las necesidades que observes en tu entorno, tales como: Comodidad, Identidad, Innovación, Creatividad, Belleza, Funcionalidad, Vanguardia, Simplicidad, Adaptabilidad, etc.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PASO 2

Los estudiantes diseñan conceptualmente qué elementos quieren destacar en su prototipo, puede ser algún elemento de su identidad personal o colectiva.

**¿Con qué comunidades te sientes identificado?
¿Cómo llevarías al diseño las ideas de esas
comunidades?**

PASO 3

En un boceto, podrán desarrollar especificaciones para el diseño de la silla, a partir de ideas que les permitan personalizarla en cuanto a su forma y color.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PASO 4

Una vez realizado el boceto, pueden crear sus propios prototipos e incluso, si es posible, intervenir las sillas de la sala.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PASO 5

Invita al curso a recorrer la sala con las diferentes creaciones, donde los estudiantes puedan comentar los criterios que decidieron para el diseño de su silla, subrayando como se manifiesta la diversidad de identidades que conforman el curso.

¿Qué elementos destacan?

¿Cuáles son las materialidades que más se repiten?

¿Qué otras decisiones crees que podrían tomar respecto a los espacios comunes de la escuela?

MATERIALES

- Papel
- Lápices
- Masking tape
- Cartón

CRÉDITOS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Subdirección de Educación y Extensión (s)

Asunción Balmaceda Delest

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistente Contenidos Educativos

Daniela Meliang Antilef

ÁREA DE COMUNICACIONES

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Montserrat Monasterio Fernández

CURATORÍA

Hernán Garfias Arce

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda en <http://www.ccplm.cl>

— SEIS
MAESTROS
DEL DISEÑO—
ESCANDINAVO