



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

Ya no basta con rezar (1972) **de Aldo Francia**

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Aldo Francia.

País: Chile.

Año: 1972.

Guión: Aldo Francia, José Román, Darío Marcotti, Jorge Durán.

Fotografía: Silvio Caiozzi.

Música: Tiempo Nuevo, Osvaldo Rodríguez.

Reparto: Marcelo Romo, Tennyson Ferrada, Leonardo Perucci, Roberto Navarrete, Mario Montilles, Mónica Carrasco.

Producción: Juan Carlos Pires.

Género: Drama.

Duración: 77 minutos.

2. SINOPSIS

Ambientada en la ciudad de Valparaíso, *Ya no basta con rezar* aborda las relaciones entre la fe cristiana y la creencia en la liberación social. La película relata el proceso interno de un sacerdote católico que, enfrentado a las injusticias que observa en el entorno parroquial y ante la indolencia de la jerarquía eclesiástica, decide emprender por su cuenta el cambio social.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Ya no basta con rezar es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajarla con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su temática principal es la fe y la práctica social de ella. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la indolencia de la jerarquía eclesiástica ante el problema social, la desigualdad social y la pobreza.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:
 - El gobierno de Eduardo Frei Montalva, promoción popular, organizaciones de base.
 - Gobierno de Salvador Allende, movimiento obrero, cordones industriales, poder popular.
 - Participación de la iglesia en el quehacer político y social.
 - Teología de la liberación.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:
 - ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
 - ¿A qué hace referencia el título de la película? Contextualizar histórica, geográfica y socialmente la película.
 - ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
 - ¿Qué conflictos sociales y personales ocurren en la película?
 - ¿Se puede relacionar la película con algún acontecimiento de actualidad?
- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
 - ¿Cuál es el hecho que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál es el hecho que marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
 - ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
 - ¿Qué se puede destacar de la historia y de la forma en que es narrada?
 - En la narración se muestran, en diversas imágenes, las labores de ayuda que realiza el sacerdote protagonista: ¿Cuáles son algunas de ellas?
 - Antes del inicio de la protesta en los cerros, el sacerdote lee un pasaje de la Biblia (19:15 - 19:33) que se inicia con “Ay de vosotros escribas y fariseos farsantes...”: ¿Qué se puede querer transmitir con este párrafo?
 - La película esta protagonizada por una serie de actores destacados de la época: ¿Están bien desarrollados los personajes? ¿Es posible observar una evolución en ellos? ¿Es el protagonista el eje de esa evolución? ¿Por qué?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- Una **serie de planos de la ciudad de Valparaíso** da inicio a la película (00:15 - 02:15), acompañada de una música religiosa: ¿Qué significado tiene este comienzo? ¿Es posible observar personas en las imágenes? ¿Es la ciudad una de las protagonistas?
- Después de una **conversación del sacerdote con una dama altruista** (08:43 - 09:18) se suceden una serie de imágenes sobre una protesta gremial: ¿Qué sentido tiene el insertar estas imágenes en la narración? Posteriormente esas imágenes aparecen en un televisor: ¿Cuál es la finalidad del uso de estas imágenes? ¿Reafirman lo que ocurre en la realidad?
- En la **escena en que los dos sacerdotes caminan por un cerro** en el que juegan los niños: (12:55 - 13:01): ¿Qué tipo de plano observamos? ¿Qué perspectiva entrega de la bahía de Valparaíso? ¿Amplía la perspectiva?
- Analizar **el color en la fotografía de Silvio Caiozzi**: ¿Qué composición y encuadre encontramos en la escena de la caminata del padre con el niño (06:00)? ¿Qué tonalidad observamos en la escena de la misa (18:00 - 18:35)? ¿Son colores fríos o cálidos?
- La **escena de las protestas en el cerro** se inicia con un golpe al cerrar la Biblia (19:34): ¿Cómo se puede interpretar esa acción? Esta escena continúa con la **explosión de una bomba lacrimógena** (19:34 - 19:41): ¿Qué ángulo de cámara se utiliza? ¿Cómo nos muestra a los personajes esa posición de la cámara? En la **siguiente escena** (19:54 - 19:56): ¿Qué ángulo de cámara se utiliza? ¿Cómo se observan esta vez los personajes? ¿Cómo se interpreta que esta acción esté acompañada de música religiosa? La escena indicada finaliza cuando el sacerdote ayuda a uno de los heridos y pasa a un **plano de una copa de vino con risas de fondo** (21:00): ¿Qué significa este corte entre un plano y otro?



Fotograma de Ya no basta con rezar (1972): escena de la protesta. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Fe cristiana y liberación social.
 - Iglesia y política.
 - Chile a principios de la década del 60 y 70: sistema de salud, trabajo, educación.
 - Neorrealismo italiano y su influencia en el cine chileno de los años 60 y 70.
 - Productora Chile Films y surgimiento de películas dirigidas por autores jóvenes.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Cómo se manifiesta la fe del sacerdote en la película? ¿Qué es para él un buen cristiano? ¿Qué relevancia le da a la liberación del pueblo?
 - ¿Cuál es la tesis que postula la película respecto de la relación que debe existir entre la Iglesia y la política? ¿Cuáles los argumentos?
 - ¿Qué muestra la película acerca del sistema de salud, el trabajo y la educación en el Chile de principios de la década del 70?
 - ¿Qué características del neorrealismo italiano se observan en esta película de Aldo Francia?
 - ¿Qué importancia tuvo el Gobierno de Eduardo Frei Montalva para el desarrollo del cine chileno? ¿Qué autores jóvenes fueron apoyados por Chile Films en la década del 60 y principios del 70?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - La ciudad de Valparaíso y el patrimonio arquitectónico y urbanístico: iglesias, barrios, casas, ascensores, palacios, calles. Por ejemplo, el Palacio Baburizza ubicado en el paseo Yugoslavo del Cerro Alegre.
 - La ciudad de Valparaíso y el cine.
 - La música de Osvaldo Rodríguez.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué monumentos, barrios, calles y cerros se observan en la película?
 - ¿Cómo se muestra la ciudad de Valparaíso en la película? ¿Qué imagen de la ciudad se busca generar en el espectador?
 - La canción principal de la película es interpretada por Osvaldo Rodríguez, quien aparece en el filme cantándola: ¿Qué sabes de este cantante y compositor? ¿Qué otras canciones famosas ha compuesto? ¿Cuál es el aporte de su aparición en el filme?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - La dignidad en la pobreza.
 - Construcción de la identidad personal.
 - Socialización e individuación. Identidad personal y relaciones interpersonales.

- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Cómo se manifiesta en la película la dignidad de los pobres?
 - ¿Qué es lo que mueve al sacerdote a ayudar a las personas? ¿Cómo va construyendo su identidad personal? ¿Cuáles son las dificultades que va superando?
 - ¿De qué manera las relaciones interpersonales ayudan al sacerdote a generar una identidad personal?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Musicales

- En momentos de dramatismo podemos escuchar la canción “Ya no basta con rezar”, que pertenece al grupo Tiempo Nuevo, que se enmarca en el movimiento de renovación y recuperación folclórica conocido como “Nueva Canción Chilena”:
 - Investigar las características de este masivo movimiento, indagar sus orígenes y alcances territoriales.
 - Investigar sobre sus exponentes más destacados y sus obras.
 - Analizar las temáticas de sus letras y sus influencias.

> Artes Musicales / Artes Visuales

- Los bailes religiosos son hermandades cristianas que expresan su fe y devoción a través del baile, son una alabanza y una manera de rendir culto a dios en la figura de su madre María y los santos. Forman parte de la cultura y la fe popular de las distintas zonas del país. Investigar sobre el baile chino que podemos ver en la película acompañando a San Pedro, en la celebración de su fiesta como patrono de los pescadores. Investigar sobre otros bailes religiosos, como los morenos, gitanos y tinkus, analizar sus coreografías y el diseño de sus trajes.
- Escoger un baile religioso:
 - Realizar un dibujo a todo color que represente a los personajes. Poner especial atención en los detalles del vestuario y en la posición corporal que debe mostrar un momento del baile.
 - Crear un afiche que represente una cofradía y su nombre.
 - Exponer el afiche a la comunidad educativa.

> Artes Visuales

- Describir el proceso de vinculación del Padre Jaime con los trabajadores y sus conflictos sociales:
 - Describir la personalidad del sacerdote y las motivaciones que lo impulsan a vivir junto a la clase trabajadora.
 - Analizar el proceso interno del protagonista que, enfrentado a las injusticias sociales que viven los pobladores, observa la indolencia de la jerarquía eclesiástica y decide emprender el camino del cambio social.
 - Narrar su evolución y cómo experimenta la fe a medida que se siente más involucrado con los pobladores.
- Investigar al director de la película, Aldo Francia, en el cine chileno: ¿Qué importancia tuvo este realizador en la creación del Festival de Cine de Viña del Mar? ¿Qué significado puede tener para él ambientar sus películas en Valparaíso? ¿Qué otras películas tratan la temática de la fe?

- Comparar esta película de Aldo Francia, con su película Valparaíso mi amor. Determinar cuál es la estética cinematográfica del director y concluir, además, su visión respecto de la función del cine.
- La dirección de fotografía de esta película estuvo a cargo de Silvio Caiozzi. Investigar qué trabajos ha realizado este artista, ya sea en la elaboración de guiones como en la dirección de filmes.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Formar grupos de tres a cinco integrantes y escoger una fiesta religiosa o un rito del catolicismo presente en la película (por ejemplo, día de San Pedro, misa, bautizo):
 - Investigar la fecha en la que se celebra y las actividades que se realizan.
 - Comentar la importancia del rito, fiesta o baile para la fe popular.
 - Exponer al curso el resultado de las investigaciones.
- Realizar como curso una visita al Museo a Cielo Abierto de Valparaíso, ubicado en el cerro Bellavista. Este museo cuenta con 20 murales realizados por los estudiantes de artes de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) a partir de los diseños donados por importantes artistas nacionales, entre ellos: Nemesio Antúnez, Matilde Pérez y Roberto Matta. Formar grupos y desarrollar las siguientes actividades:
 - Documentar la salida mediante fotografías y videos.
 - Realizar una breve investigación de la vida y obra de los artistas que cuentan con una obra en el museo.
 - Realizar un diario mural con las fotografías de la visita y la información de la investigación. Exponer el diario mural en el centro educativo junto con el video de la visita.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comente y analice el tema de la fe en relación con la práctica social. Abordar el constante contraste visual entre el sacerdote conservador (asociado a ingenuas representaciones cristianas como vivencia de la fe en las clases acomodadas) y el sacerdote joven (serio y pensativo, ligado a fiestas y ritos populares, acentuando su comunión con los necesitados). Junto con lo anterior, analizar los modos de vivir la fe y practicar el ministerio por parte de los tres sacerdotes: el Padre Justo, tradicional y bondadoso, que goza de los beneficios de la cercanía con la clase adinerada; el Padre Gabriel, paternalista en su actuar; y el Padre Jaime, ligado a una Iglesia de avanzada, comprometido políticamente con las aspiraciones de los necesitados y los trabajadores.

> Filosofía y Psicología

- En la película el Padre Jaime se presenta cercano a los desvalidos, pero él siente que ya no basta con rezar y se involucra en la lucha social como único camino de salvación. La línea de pensamiento social cristiano es acogida por la Iglesia en 1891 con la promulgación de la Encíclica Rerum Novarum. El actuar del padre Jaime se enmarca dentro de la Teología de la Liberación, movimiento que surgió a fines de la década del 60 en Latinoamérica tras el Concilio Vaticano II, sin embargo, esta teología ge-

nera aprensiones debido a sus orígenes marxistas, que algunos encuentran reñidos con el evangelio. Investigar sobre los postulados de la Teología de la Liberación y analizar coincidencias con la ética social y la vida buena.

> **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

- Investigar y analizar el gobierno de Eduardo Frei Montalva y su programa “Revolución en libertad”, que buscaba reformar la estructura del país a través de la creación de cooperativas y nuevas organizaciones sociales de base para enfrentar de mejor manera los problemas de los sectores marginales. Investigar las características del gobierno de Salvador Allende, el movimiento obrero y los cordones industriales. Establecer si existen similitudes entre estos dos gobiernos en el ámbito político-social.



V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Ya no basta con rezar*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	1. La figura humana en la pintura y escultura. 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino. 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.
		2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedia interactivos.
	Artes Musicales	I Medio	2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.
	III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música de raíz folclórica en Latinoamérica y los movimientos de la Nueva Trova y la Nueva Canción. 2. La influencia musical africana en las Américas. 3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX.
		2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	IV Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas. C. Modas en las músicas de la actualidad.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	
		1.1. La situación enunciativa de la argumentación.	1. Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo. 2. Reconocimiento de la presencia y diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. 3. Producción de segmentos argumentativos pertinentes en discursos de carácter básico no argumentativo. 4. Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos frecuentes en la comunicación habitual y en los medios. 5. Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada.
		1.2. El discurso argumentativo.	1. Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación. 2. Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente).
		1.3. Recursos verbales y no verbales de la argumentación.	1. Recursos verbales de la argumentación: • dirigidos fundamentalmente al raciocinio; • dirigidos fundamentalmente a la afectividad. 2. Recursos no verbales de la argumentación: • imágenes visuales, • valoración de tipos humanos, • imágenes acústicas no verbales.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	IV Medio	1. Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación.	Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación: a) Situación de enunciación. b) Diversidad de tipos de discurso público. c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público
		2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.1. Ensayos y otros textos no literarios. 2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.
Historia y Ciencias Sociales	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX. AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características. AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría. AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX. AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar. AE 06: Investigar sobre algún fenómeno del siglo XX de su interés.
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX. AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural. AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana. AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo. AE 05: Investigar sobre los desafíos éticos, sociales y económicos que plantean las transformaciones demográficas.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	III Medio	3. La Europa medieval y el cristianismo.	- El cristianismo en la conformación religiosa y cultural de Europa; la visión cristiana del mundo como elemento unificador de la Europa medieval; la importancia política del Papado y la diferenciación del poder temporal y el poder espiritual; el conflicto entre la Cristiandad y el Islam, incluyendo sus proyecciones hacia el presente.
		4. El humanismo y el desarrollo del pensamiento científico Actividades genéricas y ejemplos.	- El humanismo: una nueva visión del ser humano; sus fundamentos e implicancias: el ser humano como dominador de la naturaleza y como creador de la sociedad. La creatividad artística del Renacimiento. - Ruptura de la unidad religiosa: Reforma y Contrarreforma; secularización de la vida social y cultural. - La expansión colonial europea. La inserción de América en el mundo occidental: beneficios y problemas.
	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	- El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización. - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo. - La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo. - El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina. - La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. - Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas. - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: Visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
	IV Medio	1. La Filosofía: introducción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea. 		

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Andacollo (1958). Nieves Yankovic y Jorge di Lauro.

Andrés de la Victoria (Chile, 1985). Claudio di Girolamo.

A Valparaíso (Chile, 1964). Joris Ivens.

Baile de chinos (Chile, 1961). Aldo Francia .

Conspiración para matar un cura (Estados Unidos / Francia, 1989). Angnieszka Holland.

El cuerpo y la sangre (Chile, 1962). Rafael Sánchez.

El noveno día (Alemania, 2004). Volker Schlöndorff.

La tradición de los bailes chinos de la virgen de la Candelaria (Chile, 2008). Daniel Evans.

Réquiem por los que van a morir (Reino Unido, 1987). Mike Hodges.

Romero (Estados Unidos, 1989). John Duiga.

Valparaíso mi amor (Chile, 1969). Aldo Francia.

2. BIBLIOGRAFÍA

López, Julio (1994): **Películas chilenas**, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008): **Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales**, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (1997): **El cine en Chile. Crónica en tres tiempos**, Santiago, Planeta. [Disponible en línea: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-78070.html>].

Mouesca, Jacqueline (2001): **Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores**, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): **Acerca del cine como medio expresivo**, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. PÁGINAS WEB

Madariaga, Monserrat, **“La ciudad y el cine”**. Web Ciudad de Valparaíso. Consultado: 10 agosto 2013. <http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrim_expres_arte_detalle.php?d=1&id_categoria=5&id_subcategoria=19>

“Aldo Francia”. Web Cine Chile. Enciclopedia del Cine Chileno. Consultado: 9 agosto 2013. <<http://www.cinechile.cl/archivo-25>>

“José Román”. Web Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile. Consultado: 10 sept. 2013. <<http://estetica.uc.cl/nuestro-instituto/academicos/130-jose-roman>>

“Teología de la Liberación”. Web La Verdad Católica. Consultado: 10 agosto 2013. <<http://laverdadcatolica.org/LaTeologiadelaLiberacion.htm>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 7 septiembre 2013. <<http://www.curriculumnacional.cl/>>