

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Quinchamalium Chilense



CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones de CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos apuntan a que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la Galería de Patrimonio presenta la exposición **Quinchamalium Chilense** de Josefina Guilisasti, producto del trabajo colaborativo que la artista realizó junto a catorce artistas/artesanas de Quinchamalí, buscado destacar su quehacer manual y borrar los límites entre artesanía y arte contemporáneo. Las obras surgidas de esta experiencia dialogan con una selección de piezas patrimoniales de la colección del Museo de Arte Popular (MAPA). Quinchamalium Chilense está abierta al público entre el 10 de enero y junio de 2020.



© Francisca Reyes, 2019

Objetivos

GENERAL

- Articular un programa que fortalezca los contenidos desarrollados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de atención, reflexión y sensibilidad a través del análisis formal y las lecturas artísticas e históricas que se desprenden del trabajo de las artesanas de Quinchamalí.
- Conocer y proponer herramientas expresivas y técnicas relacionadas a la alfarería
- Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños, jóvenes y de la diversidad de culturas y territorios con los que dialogan
- Ampliar la experiencia que tuvieron los estudiantes en CCLM, ofreciendo actividades que puedan desarrollar en sus establecimientos educativos, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturallamoned.cl o al teléfono 223556558.

¿Dónde está Quinchamalí?

Quinchamalí se ubica en la XVI Región del Ñuble, a 30 kilómetros al suroeste de la ciudad de Chillán. Esta zona rural se caracteriza por la fabricación de piezas de barro negro, oficio que se remonta a tiempos previos a la Colonia. La identidad de esta localidad se constituye a partir de la mezcla entre cosmovisión indígena e imaginario criollo. La investigación liderada por Josefina Guilisasti en esta zona rural, le permitió conocer de primera fuente el trabajo y la vida cotidiana de hombres y mujeres que practican la alfarería. A partir de esta investigación, se reveló que “Quinchamalí es testimonio de la colonización y resultado del mestizaje entre mapuches y criollos.”¹

¿Qué es la alfarería?

“La alfarería es una técnica utilizada para fabricar objetos de greda cocida. Tradicionalmente, las alfareras y alfareros recolectan la greda, la arcilla y la arena de montañas, cerros y ríos, para luego mezclarlas con agua. Al igual que al hacer el pan, elaboran una masa que moldean para dar forma a todo tipo de objetos que serán cocidos al fuego, hasta convertirse en piezas duras de greda destinadas a distintos usos. Es muy común en nuestro país que alguna figura de greda adorne las casas, que se haya disfrutado de un pastel de choclo en un plato de greda, o que se encuentren algunos de estos objetos en museos”.²

1 Texto autoral de la antropóloga Belén Roca, a partir de la investigación en el pueblo de Quinchamalí.

2 *Alfarería, de la tierra a la mano. Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Inmaterial*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016.

Alfarería quinchamalina

La característica principal de las ceramistas de esta zona es su trazo blanco sobre el negro de la cerámica, con elementos decorativos como hojas, flores y figuras geométricas. La antropóloga Belén Roca comenta sobre la iconografía quinchamalina: “los dibujos se realizan con una aguja o una espina y luego se le aplica un embadurnado (aceitado) de materias grasas, lo que le confiere la brillantez a la pieza. El color negro oscuro se obtiene poniendo el objeto ardiente sobre guano húmedo de animales. Al quemarse el guano produce un humo negro que quema la greda y la tiñe. Finalmente, una vez enfriada, se aplica el color blanco en las incisiones hechas con anterioridad”³

3 Texto autoral de la antropóloga Belén Roca, a partir de la investigación en el pueblo de Quinchamalí.

¿Qué utilidad tiene?

Uno de los principales objetivos de estas piezas de greda es ser contenedores o recipientes para recoger, transportar, almacenar y servir agua, ollas para cocinar y platos para montar los alimentos. También cumple una función decorativa, cuya inspiración nace desde tu entorno y territorio, con una multiplicidad de referentes antropomorfos, fitomorfos y zoomorfos: “adicionalmente, los objetos utilitarios y decorativos pueden cumplir funciones rituales. *Metawes* para llevar el *muday* en los *nguillatunes* de las comunidades Mapuche, o las jarras que guardan la aloja utilizada para challar y agradecer a la Pachamama en carnavales en las comunidades andinas, son algunos de los objetos que son parte de los ritos, actos de agradecimiento y de fe que contribuyen a mantener vivo el patrimonio e identidad de los pueblos”.⁴

La relevancia de exponer y resaltar la experiencia y perspectiva de las alfareras de Quinchamalí reside, precisamente, en que el conocimiento y destreza que ellas poseen es un saber heredado. Las comunidades rurales han sufrido importantes cambios estructurales en su composición económica-productiva. Estas han impactado, con transformaciones aceleradas el ámbito sociocultural y los imaginarios coexistentes en el campo. Una de ellas es la escasa

4 Ídem.

continuidad del oficio por las generaciones más jóvenes, quienes han optado por otras alternativas de vida y sustento. Para la permanencia de esta tradición se han aplicado políticas públicas que ponen en valor -económico y simbólico- su oficio, y las mismas artesanas han transferido su conocimiento a sus hijos varones como una manera de salvaguardar este patrimonio, disminuyendo las posibilidades de que su identidad e historia desaparezcan.

ACTIVIDAD 1

ILUSTRA TU ENTORNO

La palabra Quinchamalí es también el nombre de una pequeña flor, caracterizada por sus puntas amarillas y un largo tallo que está presente, prácticamente, en todo Chile. Esta especie nativa posee diversas propiedades curativas, siendo hasta el día de hoy parte de la medicina tradicional indígena. Es más, su nombre le fue asignado a propósito de un cacique mapuche, reconocido por su sabiduría en herbolaria.

El territorio y su biodiversidad son fundamentales para el trabajo de las alfareras, evidenciado en el profundo saber de la geografía, botánica e historia que lo conforman y poseen estas mujeres. En la exposición *Quinchamalium Chilense*, las diferentes piezas constituyen medios para reflexionar sobre nuestros orígenes, promoviendo el respeto por la diversidad cultural, geográfica y social.

¿Cómo interpretas los símbolos e imágenes presentes en la alfarería de Quinchamalí?

¿Cuáles serían las imágenes que escogerías para representar tu comunidad?



© Francisca Reyes, 2019

Paso a paso

PASO 1

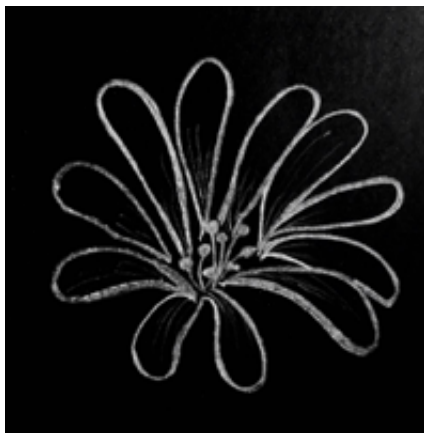
Comparte con los estudiantes imágenes vinculadas a sus territorios, especialmente de la flora y fauna que los rodea. Pueden revisarlas en libros de botánica, ilustración o ir a recorrer algún lugar cercano a tu establecimiento.

**¿Cuáles de estas plantas o animales conoces?
¿De qué manera te relacionas con estos?**

**¿Cómo crees que se relacionan ellas contigo
y tu hábitat?**

PASO 2

Cada estudiante podrá escoger una o más imágenes significativas para él o ella, recreando el ejercicio de observación y dibujo que realizan las artesanas en Quinchamalí sobre el barro.



PASO 3

Invita a los estudiantes a compartir con sus compañeros las imágenes que crearon y pídeles que comenten por qué las eligieron. En este ejercicio, es posible abrir un espacio de reflexión sobre la relación actual entre el ser humano y el medio ambiente.

ACTIVIDAD 2

IMAGINEMOS CON TIERRA

El quehacer artesanal involucra un conocimiento del entorno natural, que contempla una extracción respetuosa de los recursos del territorio. En su oficio, las alfareras recolectan la greda, la arcilla y la arena para luego humedecerla con agua y amasarla. Actualmente la comunidad de Quinchamalí enfrenta dificultades en este proceso, en particular con la greda, debido a la sequía del Valle Central que ha afectado también a los pozos. Estos recursos, además, sufren de la contaminación producto de los desechos que dejan las industrias aledañas al lugar. La situación ambiental en Quinchamalí es grave, ya que el cultivo también está cambiando como consecuencia de la plantación de pinos y eucaliptos, especies introducidas a la geografía local que afectan irrecuperablemente a la tierra y su biodiversidad nativa.



© Francisca Reyes, 2019

¿Cómo se ve afectado el trabajo de las alfareras por las actividades forestales de la zona?

¿De qué manera tú aportas a la protección de los recursos naturales de tu comunidad?

¿Qué objetos sustentables utilizas en tu vida cotidiana?

¡EXPERIMENTA E IMAGINA!

¿Cuándo fue la última vez que jugaste con barro? ¿Cómo era su color, su olor y su textura?

Para conectarte, afectiva y técnicamente, con el oficio de alfareras y alfareros de Quinchamalí, te sugerimos invitar a los estudiantes a recolectar tierra en sus casas o la escuela, mezclarla con agua, sentir su olor y textura, para luego explorar las formas que ellos prefieran con este material.



¡AHORA, CONSTRUYE TU PROPIA CREACIÓN!

Recuerda que el objeto que construyas puede ser de carácter utilitario, es decir que tenga una función específica, como por ejemplo contener agua, u ornamental, para decorar tu lugar favorito.

MATERIALES

- Greda.
- Estecas, palos de helado, cucharas o tenedores.
- Toalla Nova.
- Vaso con agua.

Paso a paso

PASO 1

Piensa en alguna figura que represente la identidad de tu comunidad más cercana. Puede ser tu familia, amigos o algún club al que pertenezcas.

PASO 2

Moja la greda y comienza poco a poco a dividirla en trozos para luego ir golpeándola.



PASO 3

Mójala un poco más para poder abrindarla.



PASO 4

Moldea una masa que tenga la altura y ancho suficiente para comenzar a trabajar. Recuerda que al ser este un volumen, siempre debemos ir rotando la figura para poder observar todos sus ángulos. Para esto, comienza desde los aspectos más generales a los particulares.



PASO 5

Utiliza tus manos, las estecas, o la herramienta que tengas a mano, para realizar los detalles de tu trabajo.



PASO 6

Puedes probar creando diferentes figuras e incluso pintarlas de negro, simulando la cerámica negra de Quinchamalí.



PASO 7

En Quinchamalí, algunos artesanos escriben poesía o frases significativas en sus obras. Para terminar, puedes imitar este gesto incorporando un texto en tu trabajo y regalarlo a una persona que te importe.

Bibliografía

Díaz, Patricio, **Leyton**, Eileen y **Muñoz**, Constanza; *Alfarería, de la tierra a la mano. Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Inmaterial*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016.

Montecino, Sonia; *Quinchamáli. Reino de mujeres*. Centro de Estudios de la Mujer, Ediciones CEM, Santiago 1986.

Texto autoral de la antropóloga Belén Roca, a partir de la investigación en el pueblo de Quinchamáli.

Links de interés:

Museo de Arte Popular Americano: <http://www.mapa.uchile.cl/>

Museo del Barro: <https://www.museodelbarro.org/>

Memoria chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92353.html>

Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile

www.centroculturalamoneda.cl

Este Cuaderno Educativo fue creado por el Equipo de Educación y Extensión del Centro Cultural La Moneda para la exposición *Quinchamalium Chilense*.

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Curatoría de la exposición

Josefina Guilisasti Gana

Asistente de investigación

Belén Roca Urrutia

Subdirección de Educación y Extensión (S)

Asunción Balmaceda Delest

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistente Contenidos Educativos

Daniela Meliang Antilef

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Montserrat Monasterio Fernández

© Centro Cultural La Moneda

Enero, 2020

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin autorización de los autores.



