

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

**GRANDES ARTISTAS**  
**LATINO**  
**AMERICANOS**  
**COLECCIÓN FEMSA**

CUADERNO EDUCATIVO  
"EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES"  
**ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO**

# CUADERNO DE ACTIVIDADES

¡Hola, profesor@! Bienvenid@ a **“El Viaje. Escuelas y comunidades”**, el programa de vinculación con el territorio del Centro Cultural La Moneda. Esta oferta se inscribe en la vocación de nuestra institución por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todos, donde a partir del encuentro y el diálogo, se generen instancias nutritivas para la reflexión y disfrute en torno al arte y el patrimonio.

El objetivo de este programa consiste en fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile y una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso están diseñados en función de que los y las estudiantes se aproximen a nuestra historia y sus problemáticas, desde una lectura crítica actualizada del arte universal. En las siguientes páginas podrán interiorizarse en las distintas instancias de este viaje:

El primer momento es El Encuentro, una actividad que pretende aproximar a los y las estudiantes a la exposición “Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA” y sus contenidos, a través de un ejercicio colaborativo que fomenta la sensibilidad estética y la participación.

La segunda etapa, **El diálogo**, se sitúa en la experiencia en el Centro Cultural La Moneda a través de un recorrido mediado que problematiza los ejes centrales del Área de Educación y Mediación: género y diversidad, culturas originarias, tecnologías y ecología. La conversación generada en las salas de exposición, es acompañada de una actividad creativa en la que

los estudiantes amplifican lo comentado a través del cuerpo y la interacción colectiva. Todo esto vinculado a los objetivos y aprendizajes esperados del currículum nacional para cada nivel.

Finalmente, **La Fiesta**, etapa donde los participantes del viaje realizarán una aproximación a prácticas artísticas contemporáneas en sus escuelas, que aborden las ideas trabajadas en los momentos anteriores. Esta experiencia tiene como propósito articular estos procesos y socializarlos con la comunidad escolar y las familias.

¡Bienvenid@s!

# **CUADERNO DE ACTIVIDADES**

## **MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE**

Los Cuadernos Educativos que les proporcionamos es un material pedagógico destinado para contribuir a la planificación de sus clases de educación artística y otras asignaturas y se enmarca dentro de nuestro programa **“El Viaje. Escuelas y Comunidades”**. A través de este, nuestro anhelo es propiciar y generar un vínculo enriquecedor, retroalimentado, cercano y permanente, entre el Centro Cultural La Moneda y su comunidad educativa, que nos permita conocer y difundir el resultado de las actividades realizadas junto a sus estudiantes, dentro de su sala de clases y hogares.

En esta oportunidad, ponemos a disposición la muestra **“Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA”**, que estará abierta al público desde el 28 de marzo y hasta el 22 de julio del 2018. Le invitamos a utilizar este recurso para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en una exhibición que reúne 171 piezas, que van desde 1914 al 2016 e incluye pintura, escultura, fotografía, instalación, videos, grabados y dibujos.

# OBJETIVOS

## OBJETIVOS TRANSVERSALES:

1. Desarrollar la capacidad de generación de conocimiento crítico a través de la configuración de discursos personales emanados de la expresión artística.
2. Descubrir y comunicar emociones e ideas desde la percepción del entorno y las obras de arte.
3. Promover un espacio de colaboración y participación crítica.

## OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN:

1. Entregar a los participantes una visión panorámica del pensamiento y las culturas latinoamericanas a través de las artes visuales.
2. Relacionar desde una perspectiva multidisciplinar la historia de Chile y América Latina, bajo una mirada dialógica, que promueva críticamente competencias democráticas en los estudiantes.

Aquí encontrará las actividades sugeridas para sus estudiantes, ordenadas en cuatro niveles y en donde el eje central corresponde al recorrido mediado en el Centro Cultural La Moneda. Además incluimos recursos digitales de descarga, bibliografía, una evaluación de nuestro programa y glosarios. Todo este proceso implica un acompañamiento telefónico y virtual por parte del equipo de Educación y Mediación, para lograr un desarrollo integral de los contenidos y aprendizajes

de los y las estudiantes. Para consultas sobre nuestras actividades propuestas puedes dirigirte a: el [viaje@centroculturallamoneda.cl](mailto:viaje@centroculturallamoneda.cl) o al teléfono 223556558.

Recuerde que debe realizar su reserva de recorrido mediado al siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/formulario-de-reservas-para-visitas-guiadas-y-talleres/>

Las actividades de inicio y cierre, están pensadas para ser realizadas en un tiempo estimado de cuatro horas pedagógicas, que pueden adecuarse dependiendo de las características específicas de los estudiantes y los objetivos, metas y acciones contempladas en la planificación anual de su establecimiento educacional.

# ACTIVIDAD

## NIVEL 2 EDUCACIÓN BÁSICA TERCERO A SEXTO BÁSICO

### I. EL ENCUENTRO

#### “¿Cómo celebramos en Latinoamérica?”

Creación de un collage colectivo, tomando como referencia el trabajo realizado por el artista visual chileno Mauricio Garrido. Los contenidos y materiales aquí propuestos, podrán modificarse según el curso correspondiente.

#### Actividad de inicio

Previo a la actividad, el/la docente debe solicitar que los/las estudiantes recolecten periódicos, flores artificiales recicladas y *masking tape*.

El/la docente comenta a los niños y niñas que en el Centro Cultural La Moneda, ubicado bajo el Palacio La Moneda, que es el lugar donde se encuentran los presidentes de Chile, se presenta una exposición que se llama **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, que visitarán próximamente. Allí verán pinturas, esculturas, fotografías, videos, grabados y dibujos de artistas de Chile y los otros países de Latinoamérica.

Preguntas sugeridas: **¿Han visto un mapa de Chile? ¿Han visto un mapa de Latinoamérica? ¿Qué cosas aparecen dibujadas en los mapas?**

Para nutrir la retroalimentación a las preguntas, se sugiere explicar que en un **mapa físico** se representa el paisaje natural y sus diversos accidentes geográficos, tales como montañas, ríos, valles, lagos o desiertos.<sup>2</sup>

Para continuar la actividad, se propone que el o la profesora comente que en Latinoamérica la mayoría de los países que la conforman, apreciadas en el mapa visto recién, hablan el idioma español, exceptuando a los brasileños que se comunican en portugués, y debido a ello existen costumbres y modos de vida muy similares en nuestros países. Agrega que la influencia de la religión católica traída de la mano de los conquistadores españoles que descubrieron América, se mezcló con las creencias y ritos de los pueblos originarios, originándose el sincretismo religioso.

Una muestra de este sincretismo religioso son las festividades, la que normada según los preceptos de la Iglesia Católica, permitió ir uniendo rasgos indígenas a la religiosidad cristiana.

Así encontramos celebraciones o fiestas religiosas repartidas a lo largo de toda Latinoamérica en donde se venera la figura de la Virgen María o los santos de la iglesia católica, y en donde los participantes visten coloridas vestimentas, bailando al ritmo de instrumentos andinos.

<sup>2</sup> Si lo estima pertinente puede revisar el Mapa de Latinoamérica junto a los niños, en el sitio Google Maps, cuyo link es: <https://goo.gl/RZYzBT>

En seguida el/la docente exhibe el video **Chile: Carnaval Andino**, de 03:04 minutos de duración.



<https://www.youtube.com/watch?v=IQXIBk5AuCO>

Preguntas sugeridas para analizar el vídeo: **¿Qué cosas del video llamaron su atención? ¿Han presenciado alguna celebración similar a la del video? ¿Cómo eran los trajes de las agrupaciones que bailaban? ¿Qué otras celebraciones conocen?**

Posterior a las respuestas, que pueden dar lugar a que se mencione el día de los enamorados, *Halloween*, el 18 de septiembre o navidad, es importante mencionar que la necesidad de celebrar es propia del ser humano para recordar fechas significativas en la vida de las personas.

El Carnaval Andino con la Fuerza del Sol, *Inti Ch'amampi* en lengua aymara, es uno de los principales eventos del norte de Chile. Esta alegre, colorida y ruidosa fiesta constituye el tercer Carnaval más importante de Sudamérica. El primero es el de Río de Janeiro (Brasil) y el segundo, el Carnaval de Oruro (Bolivia). Se realiza en la avenida Comandante San Martín de la ciudad de Arica, donde centenares de bailarines, representantes de los poblados del interior y otros países andinos, Bolivia y Perú, ejecutan el circuito habilitado durante tres días de fiesta, animando las miles de personas que asisten de todo el mundo a formar parte de esta celebración.

Existen premios a entregar a las agrupaciones que

según jurado determine tengan una participación destacada dentro de su correspondiente categoría, por nombrar algunas danzas participantes podemos señalar las morenadas, los caporales, tinkus, tobas y tarqueadas.

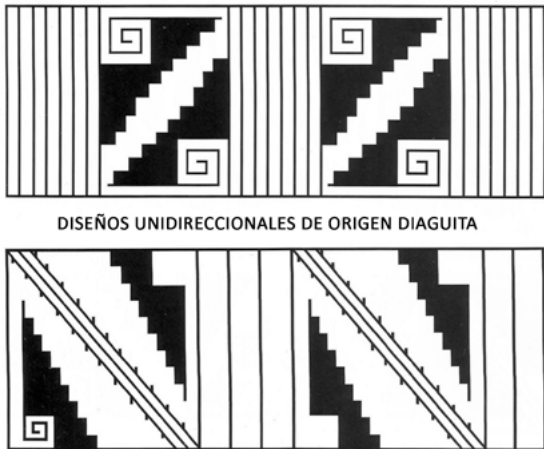
Si bien los carnavales son celebraciones comunitarias de carácter público, existen también las celebraciones privadas como los cumpleaños, graduaciones o aniversario de las parejas.

En el territorio de los Andes Precolombinos, antes de la llegada de los españoles, el vestuario y el uso de tocados o gorros formaban parte de un verdadero lenguaje que transmitía información sobre las personas que los portaban.

Los tocados o gorros, dispuestos sobre la cabeza, fueron los objetos privilegiados para representar aspectos relativos a la identidad de cada individuo, una función social que va más allá del fin práctico de protegerse del sol o de la lluvia. La inmensa variedad de posibilidades técnicas, de materias primas o de formas y colores, fueron la base para expresar la identidad étnica, la pertenencia a un género, masculino o femenino, o la posición ocupada dentro de la sociedad.

A propósito de lo anterior, se invita a los/las estudiantes a confeccionar sombreros o gorros utilizando como materiales las hojas de periódicos, masking tape, tijeras y flores naturales y/o artificiales en desuso. Recalcar que todos estos son materiales reciclados colaboran en el cuidado del medio ambiente.

También los/las estudiantes podrán dibujar algunos símbolos precolombinos directamente en el papel, con plumones de color negro, investigando sus significados simbólicos aún vigentes en muchas comunidades. En la imagen que acompaña este texto, aparecen dos motivos precolombinos de origen diaguita, extraídos del libro "Iconografía Chilena. Diseño Precolombino".



Como se observa en la imagen, el sombrero diaguita de la niña, con las hojas de periódicos se arma el sombrero directamente en la cabeza y luego se le da una vuelta al ovalo con masking tape. Finalmente se doblan los bordes hacia adentro y se agregan las flores y accesorios.



El/la profesora deberá tomar fotografías de la experiencia y los trabajos y enviar una selección de ocho en alta calidad al siguiente correo electrónico:

elviaje@centroculturalmoneda.cl una semana antes de realizar la visita.

Es importante recordar que esta actividad de inicio se debe realizar antes del recorrido mediado por la muestra Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA, del Centro Cultural La Moneda.

## II. EL DIÁLOGO

### Actividad en el Centro Cultural La Moneda

El curso junto al profesor a cargo realizarán el recorrido mediado que lleva por nombre: **iVamos al carnaval! Vanguardias latinoamericanas.**

La actividad contemplará el ingreso a las Salas Andes y Pacífico y una actividad complementaria en donde utilizarán materiales diversos. Para más detalles del hito central de la experiencia, acceder al siguiente link: <http://www.ccplm.cl/sitio/visitas-guiadas-3/>

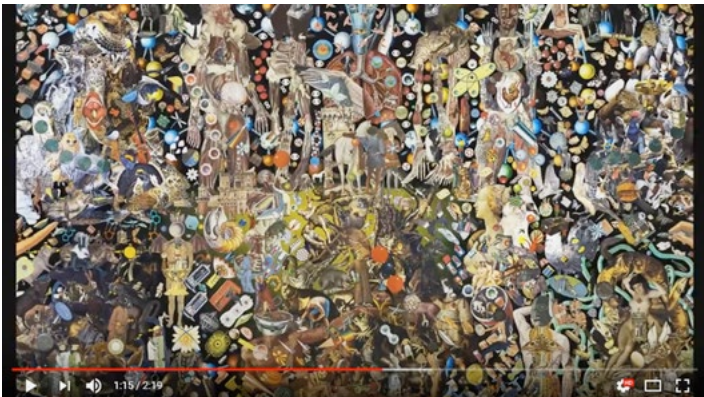
En **Sala Andes y Sala Pacífico**, se exhiben obras de Frida Kahlo, Diego Rivera, Roberto Matta, David Alfaro Siqueiros, Wilfredo Lam, Nemesio Antúnez, Joaquín Torres García, Alfredo Jaar y Julio Le Parc, entre otros destacados artistas, que representan un amplio y variado testimonio del panorama artístico de los países que conforman Latinoamérica.

La muestra **Grandes Artistas Latinoamericanos. Colección FEMSA**, del Centro Cultural La Moneda, es una invitación a imaginar nuevas formas de acercamiento al arte latinoamericano. En ella, artistas consagrados y emergentes son llamados a establecer un diálogo visual en torno a temáticas específicas y a someterse a la mirada del público, el que podrá establecer sus propias relaciones, reflexionando respecto de su historia e identidad.

### III. LA FIESTA

#### Actividad de Cierre

El curso, luego de haber visitado el Centro Cultural La Moneda, realiza una actividad de cierre de la experiencia que está dividida en dos momentos, previo visionado del video **Mauricio Garrido Expo Beatrice**, de 02:19 minutos de duración.



<https://www.youtube.com/watch?v=gahdRliTrNI>

Preguntas sugeridas tras ver el vídeo: **¿Qué les llamó la atención del video? ¿Cómo se llama la técnica que utiliza el artista chileno para realizar sus obras? ¿De dónde obtiene sus imágenes?**

Comenta junto a los/las estudiantes el proceso de preparación de un **collage**, estrategia artística que utiliza el artista visual Mauricio Garrido, consiste primero en seleccionar las imágenes extraídas de revistas o libros de acuerdo a una temática escogida para elaborar una obra. Luego se pegan con un

adhesivo sobre un soporte que puede ser cartón forrado, una cartulina especial o una tela.

Mauricio Garrido es reconocido por sus grandes y coloridos collages en los que desarrolla una estética surrealista, compleja y oscura. Trabaja en profundidad la técnica del collage mediante una producción completamente manual y artesanal, hasta conseguir un lenguaje visual que resulta único e inconfundible. Su obra es catalogada como neo barroca.

#### MOMENTO 1: Actividad en casa

El/la docente explica que, con la ayuda de los padres y apoderados y en sus casas, los/las estudiantes deberán elegir fotografías de celebraciones o fiestas familiares para luego imprimirlas en hojas tamaño carta-color, además de recolectar al menos 2 revistas antiguas que contengan imágenes de personas, letras y objetos diversos. Con estos materiales realizarán un collage con la temática de las celebraciones contemporáneas y sus estéticas.

En esta etapa, agradeceríamos mucho que las familias registren el desarrollo de la experiencia a través de una fotografía.

#### MOMENTO 2: Actividad en la sala de clases

Posteriormente, en la sala de clases, las niñas y niños crearán collages en grupos de 4 ó 5 estudiantes, relacionados con la temática de la celebración y la fiesta, utilizando los materiales recopilados en casa junto a sus padres: fotografías de celebraciones impresas en hojas tamaño carta-color, figuras de personas, flores, globos, etcétera, recortadas de las revistas antiguas en desuso. Pegarán estos elementos con un adhesivo no tóxico sobre 1 pliego de cartón forrado, creando una síntesis de las festividades que actualmente se celebran en Latinoamérica.



Como referencia visual, el/la docente muestra la obra Tríptico de la transmigración de Mauricio Garrido.



<https://goo.gl/hUP6W9>

Al finalizar la actividad del collage grupal, los/las estudiantes comentan sus impresiones sobre el trabajo realizado, a partir de preguntas como: **¿Qué tipo de celebraciones existen en Latinoamérica? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Enriquecen las fiestas extranjeras nuestra cultura? ¿Cómo podemos colaborar en que nuestras tradiciones se conserven?**

Adjuntamos una imagen de referencia de internet de un collage realizado por niños.



El/la docente realizará una selección de ocho fotografías en alta calidad de la experiencia y el trabajo de los participantes. Además, si quiere sumar un

archivo audiovisual deberá ser de 2 minutos máximo (100 MB) vía WeTransfer o colgándose a Youtube. Ambos registros deben ser enviados a [elviaje@centroculturallamoneda.cl](mailto:elviaje@centroculturallamoneda.cl)

Se sugiere que este archivo puede ser compartido con los padres y apoderados y la comunidad escolar en general.

Nuestra Área de Educación y Mediación, entregará a los/las docentes que participen, una Tarjeta de Beneficios, entradas a las exposiciones del Centro Cultura La Moneda y a la Sala de Cine de la Cineteca Nacional.

## MATERIALES Y MEDIOS

### Materiales:

1. 2 Periódicos viejos por estudiante.
2. Masking Tape.
3. Flores artificiales recicladas
4. Plumones o lápices scripto de color negro.
5. Tijeras de punta roma.
6. 2 a 3 impresiones en tamaño carta-color con celebraciones familiares de los/las estudiantes.
7. 2 revistas antiguas por alumno recolectadas en casa.
8. 1 pliego de cartón forrado por grupo.
9. Adhesivo no tóxico en barra.

### Medios:

1. Proyector data o monitor.
2. Computador conectado a internet.
3. Teléfonos celulares para obtener fotografías o videos.

## RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Link sitio google maps  
<https://goo.gl/RZYZbT>

Link imágenes y proceso de confección de sombreros de papel de diario  
<https://goo.gl/EgdWdt>  
<https://goo.gl/vpmW4o>

Link video Mauricio Garrido  
<https://www.youtube.com/watch?v=gahdRliTrNI>

Link foto Interior de la Iglesia de San Francisco  
<https://goo.gl/9kpnyN>

Link imagen Tríptico de Mauricio Garrido  
<https://goo.gl/hUP6W9>

Link imagen obra Los alimentos de Francisco Brugnoli  
<https://goo.gl/HgQ3xa>

## BIBLIOGRAFÍA

• Destino Arica. (n.d.). Retrieved from Carnaval del Sol en Arica:  
<http://www.destinoarica.com/index.php/es/56-carnaval-andino-con-la-fuerza-del-sol>

• Educarchile. (n.d.). Retrieved from El Lenguaje de los Mapas: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=96957>

• Elpuclitico. (2014). Retrieved from Arquitectura de Santiago: Monumentos e Identidad. Universidad Católica de Chile:  
<http://www.elpuclitico.cl/2014/09/24/arquitectura-de-santiago-monumentos-e-identidad/>

• Galeria Madhaus. (n.d.). Retrieved from Mauricio Garrido:  
<http://www.galeriamadhaus.com/mauricio-garrido>

• Listado de Celebraciones y festividades religiosas de Chile. (n.d.). Retrieved from  
[http://www.profesorenlinea.cl/artes/7BArtesAnexo\\_4.htm](http://www.profesorenlinea.cl/artes/7BArtesAnexo_4.htm)

• Lizondo, M. C. (2007). Iconografía Mapuche. Diseño Precolombino. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.  
 • Memoria Chilena. (n.d.). Retrieved from Sincretismo religioso en América:  
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-123165.html>

• Museo Precolombino. (n.d.). Retrieved from Gorros andinos:  
<http://www.precolombino.cl/?s=gorros+andinos>

• Museo Precolombino. (n.d.). Retrieved from Gorros del Desierto PDF:  
<http://www.precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2015/08/Catalogo-GORROS-DEL-DESIERTO2.pdf>

## **GLOSARIO**

### **ARTE CONTEMPORÁNEO**

El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial. Los museos de arte denominan arte contemporáneo a las colecciones de este periodo. En sentido amplio, el arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época. En el caso del arte contemporáneo, se desarrolla desde la teoría postestructuralista la cual ha acuñado el término “postmoderno”, ya que desde esa teoría se vislumbra la imposibilidad de seguir creando desde los preceptos de la originalidad y la novedad (elementos propios de la modernidad); en lugar de ello se apunta a elementos como reinterpretaciones, resignificaciones y el giro lingüístico con el fin de ampliar el concepto de arte y establecerlo como un acto comunicativo.

Este tipo de prácticas se inician desde la obra de Marcel Duchamp (fuente 1917) y sus cuestionamientos de la institución del arte. Pero este pensamiento se comienza a ampliar y a tomar seriamente desde la década de los setenta hasta nuestros días con el redescubrimiento de la obra de Duchamp y de los Dadaístas de principios del siglo XX a manos de artistas como Robert Rauschenberg, teóricos como Rosalind Krauss y toda la escuela postestructuralista, que pusieron este pensamiento dentro del main stream internacional.

### **BARROCO**

Se dice de un estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, Roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII. El Barroco fue un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó

principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo. Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII en Italia, período también conocido en este país como Seicento, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa.

### **IDENTIDAD CULTURAL**

Como identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos.

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia

exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

Conviene también recordar que la identidad cultural, pese a que generalmente está ligada a un territorio geográfico particular o a una nación, puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los refugiados, los emigrantes, los desplazados o los exiliados. Asimismo, un individuo puede identificarse con más de un grupo cultural, o con varias identidades culturales dentro de un grupo más o menos homogéneo, lo que vendría a dar paso a la interculturalidad.

## **LATINOAMÉRICA**

Por lo general, Latinoamérica se refiere a los países americanos cuyos habitantes hablan en español o en portugués. De esta manera, quedan afuera del grupo naciones como Jamaica o Bahamas.

En ciertos ámbitos, en cambio, la idea de Latinoamérica suele asociarse al conjunto de países americanos situados al sur de los Estados Unidos. Por eso, con mayor precisión, se habla de Latinoamérica y el Caribe como una unidad. Así entran en el grupo naciones como Guyana, Surinam y Belice.

Además de todas estas características también tendríamos que subrayar otros datos de interés acerca de América Latina:

- La esperanza de vida de sus habitantes oscila entre los 70 y los 80 años de edad.

- Las ciudades más importantes que posee, desde un punto de vista poblacional, son Ciudad de México, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santiago, Caracas, Lima o Guadalajara.

- Teniendo en cuenta los acontecimientos históricos a los que ha tenido que hacer frente Latinoamérica, tales como el colonialismo, tendríamos que subrayar que su población se puede clasificar en cuatro grandes grupos en cuanto a etnias se refiere: mestizos, afroamericanos, indígenas y criollos.

- Además del castellano, el francés o el portugués, los habitantes de América Latina también hablan otra serie de idiomas o lenguas como son el guaraní, el quechua, el maya o el aymara.

- Desde un punto de vista religioso, la doctrina que más fieles tiene en esta parte del globo terráqueo es el cristianismo católico. En este sentido hay que destacar que precisamente el actual Papa Francisco ha sido el primer Sumo Pontífice que es originario de Latinoamérica, en concreto es de Argentina.

- No menos importante es hacer referencia a la educación en esta zona. Al respecto, podríamos subrayar que los países más avanzados en la materia, que cuentan con los sistemas educativos mejores y más cualificados son México y Brasil. A la zaga le siguen Chile y Colombia.

- Brasil, Chile y Argentina son, por su parte, los países de Latinoamérica más avanzados en materia de salud.

En general, los países latinoamericanos comparten características culturales y sociales ya que han sido territorios coloniales de las mismas naciones europeas (España, Portugal y Francia). De todas formas, además de las diferencias de idioma, también pueden mencionarse múltiples variaciones políticas, ambientales y de otro tipo.

## **OBJETO ARTÍSTICO**

Es durante el siglo XX que el concepto de arte comienza a estar en constante revisión. Ya con las vanguardias se experimentó la primera gran crisis del sistema del canon clásico, pero lejos de invalidar el concepto, su consecuencia fue un reforzamiento, un cierto conservadurismo y una entronización de la obra de arte. No obstante, es la defensa de la esencia intelectual de la pieza artística (presente desde del humanismo y la ilustración) la que finalmente conduce a una transformación radical de la obra de arte llegando

incluso a considerar su disolución material para dar preeminencia sustancial al concepto de la misma. Este proceso llega su momento culmen cuando se plantea que cualquier objeto puede adquirir la categoría artística y que ésta puede existir simplemente por conferir al objeto en mención la condición de arte. Duchamp irrumpe en la escena artística con sus ready - mades, una serie de objetos de uso común que, tras la firma del artista y una simple descontextualización y recontextualización de los mismos, se convierten en obra de arte, una práctica especulativa por la cual incluso se puede prescindir de la realidad física de la obra. Finalmente el arte pasa a ser una fabricación intelectual mediada por la presencia de un discurso interpretativo en el que la presencia del espectador pasa a ser definitiva y determinante pues se constituye como parte del proceso de la naturaleza artística de la obra. Llegamos así a la postura postmoderna en la cual la experiencia del espectador pasa a ser por sí misma parte de procesos de producción artística mediante su propia construcción intelectual que convierte dicha experiencia en arte.

## **SURREALISMO**

Fue un movimiento o corriente artística y literaria, centrada y nacida en París, enfocada en la personalidad del poeta André Breton, quien dominó y controló dicho movimiento. El Surrealismo se basó en la proyección de imágenes e ideas que pertenecían al mundo real, las cuales eran puestas totalmente fuera de su contexto, creando así una realidad poseedora de un significado irreconciliable o disímil ajeno a toda preocupación moral o estética.

El surrealismo fue desde sus inicios un movimiento heterogéneo, el cual incluyó escritores, pintores, poetas y fotógrafos. Este movimiento artístico se en la diversidad y diferenciación como puntos centrales en la definición de su carácter, constituyendo así los rasgos más interesantes de la misma.

A finales de los años 20 se diversificó, extendiéndose a la realización de objetos y películas. Los surrealistas editaron, además, un gran un gran número de revistas,

que fueron utilizadas como plataforma para el debate, para aquellos que disfrutaban y rechazaban este movimiento artístico.

Sin embargo, dichas revistas se limitaron a mostrar pinturas surrealistas, en las cuales se pudo observar como nunca existió una forma o unidad estilística totalmente definida, es decir, los surrealistas no establecieron una norma en cuanto a si tenía más valor el arte figurativo o alguna otra forma de arte.

La obra surrealista puede considerarse un terreno cambiante de representación que emplea, de manera constante, la diferencia para generar un significado. Diferentes visibles entre las mismas obras surrealistas y aquellas correspondientes a otras corrientes artísticas.

Aún en el siglo XXI el surrealismo ha servido de componente inspirador sobre la realización de obras artísticas, sobre todo en producciones cinematográficas y la fotografía. Largometrajes como El Origen (2010), El cisne negro (2010) y Alicia en el país de las maravillas (2010), entre muchas otras producciones tienen influencia del surrealismo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO**

- Definición de Arte Contemporáneo. (s.f.). Obtenido de [https://www.ecured.cu/Arte\\_contempor%C3%A1neo](https://www.ecured.cu/Arte_contempor%C3%A1neo)
- Definición de Barroco. (s.f.). Obtenido de <https://educalingo.com/es/dic-es/barroco>
- Definición de Identidad Cultural. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Definición de Latinoamérica. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/latinoamerica/>
- Definición de Objeto Artístico. (s.f.). Obtenido de <http://existenciayarte.blogspot.cl/2016/04/definicion-del-objeto-artistico.html>
- Definición de Surrealismo. (s.f.). Obtenido de <http://definicionyque.es/surrealismo/>

## CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

### ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Jorge González Meza | Productor.

Gabriel Hoecker Gil | Mediación y Contenidos Pedagógicos.

Vicente Labayru Magofke | Mediación y Recursos Educativos.

Carmen González Órdenes | Mediación y Didáctica.

Alex Meza Cárdenas | Coordinador.

### ÁREA EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Macarena Murúa Rawlins/ Coordinadora Área Exposiciones.

Manuela Riveros/ Investigación y Contenidos.

### CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda.

FEMSA.

### DISEÑO GRÁFICO

Sebastián Cruz Fuenzalida.



**DATOS PARA EL o LA PROFESORA**

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso  
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web  
O al mail [reservas@centroculturallamoned.cl](mailto:reservas@centroculturallamoned.cl)  
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección  
de Educación Artística de nuestro Centro de  
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro  
Cultural La Moneda a través de  
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS  
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

**RESPONDER ENCUESTA**

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

**GRANDES ARTISTAS**  
**LATINO**  
**AMERICANOS**  
**COLECCIÓN FEMSA**

CUADERNO EDUCATIVO  
"EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES"  
**ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRE-KINDER A CUARTO MEDIO**