

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

BALLENAS

VOCES DEL MAR DE CHILE

CUADERNO EDUCATIVO • NIVEL 2

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

ACTIVIDADES PROPUESTAS: TERCERO A SEXTO BÁSICO



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile".
Centro Cultural La Moneda.

El viaje. Escuelas y comunidades, es el programa de vinculación con el territorio del Centro Cultural La Moneda. Esta herramienta se inscribe en la vocación de nuestra institución por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todos, generando desde el encuentro y el diálogo, instancias nutritivas para la reflexión y disfrute de las artes y el patrimonio.

Este programa se propone fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile, potenciando una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso están diseñados para que las y los estudiantes se aproximen a nuestro patrimonio en toda su diversidad.

El material didáctico que aquí ofrecemos, destinado a estudiantes desde pre-kin-der hasta cuarto medio, permitirá a profesoras y profesores de ciencia, arte y humanidades ahondar en los contenidos de las exposiciones que el Centro Cultural La Moneda presenta en sus principales salas.

Proponemos inicialmente una experiencia para desarrollar en el aula, previa a la visita al CCLM, que consiste en plantear algunas problemáticas y despertar sensibilidades en torno a los temas de la exhibición. La segunda actividad sugerida es una invitación a que las y los estudiantes profundicen los contenidos abordados en el recorrido y los compartan con sus comunidades escolares.

Esta vez, los Cuadernos Educativos se inscriben en el marco de la exhibición ***Ballenas, voces del mar de Chile***, muestra realizada por el CCLM en colaboración con Fundación MERI, abierta al público entre el 7 de agosto y hasta el 13 de noviembre de 2018. Les invitamos a utilizar este recurso para conocer, apreciar y valorar el patrimonio natural de nuestro país a través de un viaje por las imágenes, objetos, sonidos y aportes científicos que configuran el imaginario de nuestros mares, en su pasado, su presente y sus desafíos futuros.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca la cultura visual como una herramienta pedagógica, capaz de desarrollar la reflexión crítica a través de la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

Disciplinares:

- Fomentar en las y los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa (Plan de Formación Ciudadana, 2016).
- Desarrollar el conocimiento crítico, con la elaboración de discursos personales emanados de la expresión artística (Plan Nacional de Artes en Educación, 2016).

Conceptuales:

- Entregar una visión panorámica sobre interconexión entre la vida territorial y marítima en Chile, poniendo énfasis en la ballena como especie ícono de conservación y cuidado de nuestro maritorio.
- Ofrecer una aproximación a la crisis ecológica que actualmente sufre nuestro planeta, abordando de acuerdo a cada nivel, el impacto ambiental generado por el ser humano a los diversos ecosistemas, pensando las formas de enfrentar este desafío, mediante cambios políticos, culturales, ecológicos y artísticos.

Actitudinales:

- Promover un espacio de colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes.

Agenda tu visita mediada al correo:

elviaje@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

NIVEL 2

TERCERO A SEXTO BÁSICO

CUADERNO EDUCATIVO • EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

OBJETIVOS

Aproximarse a ritos y expresiones culturales de las comunidades indígenas que habitan el territorio chileno.

Poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial de Chile.

Fomentar la autonomía y la colaboración a través del trabajo en grupo.

Antes de la Conquista de América, las y los habitantes de nuestro territorio se vincularon con el mar y sus criaturas, tanto en la cotidianeidad de la caza, pesca y recolección marina, como en los ámbitos mágicos y mitológicos. En el caso de los cetáceos, el cazador y el chamán crearon un vínculo, situando al mar y a estos seres en un plano donde lo práctico y lo sagrado convivían. A partir de las distintas técnicas de captura y respetuosa comprensión del medio, cada uno de estos pueblos fue configurando su particular forma de vida.

Podemos aproximarnos al patrimonio cultural chileno en la exposición a través de piezas que ilustran los imaginarios populares vinculados al mar, como los relatos y prácticas de los pescadores en distintas caletas y puertos del país.



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

Durante la visita mediada, las y los estudiantes participarán de un recorrido que les entregará señales sobre los modos de habitar de nuestras culturas originarias en relación al mar y las zonas costeras. Al rescatar narrativas y diversos aspectos del buen vivir, se busca dar un giro hacia una relación más cuidadosa, solidaria y espiritual con el planeta. Las culturas originarias de todo el país poseen sabidurías y sensibilidades sobre las interdependencias humano-naturaleza, la gestión ambiental, la vitalidad del mundo natural, la solidaridad comunitaria y el respeto

y cuidado hacia seres y fuerzas, que deben ser incorporadas para pensar otras formas de habitar. Particularmente, abordaremos la cosmovisión selk'nam, mapuche y chango, además de las prácticas y hábitos de las comunidades pesqueras artesanales de la costa chilena.

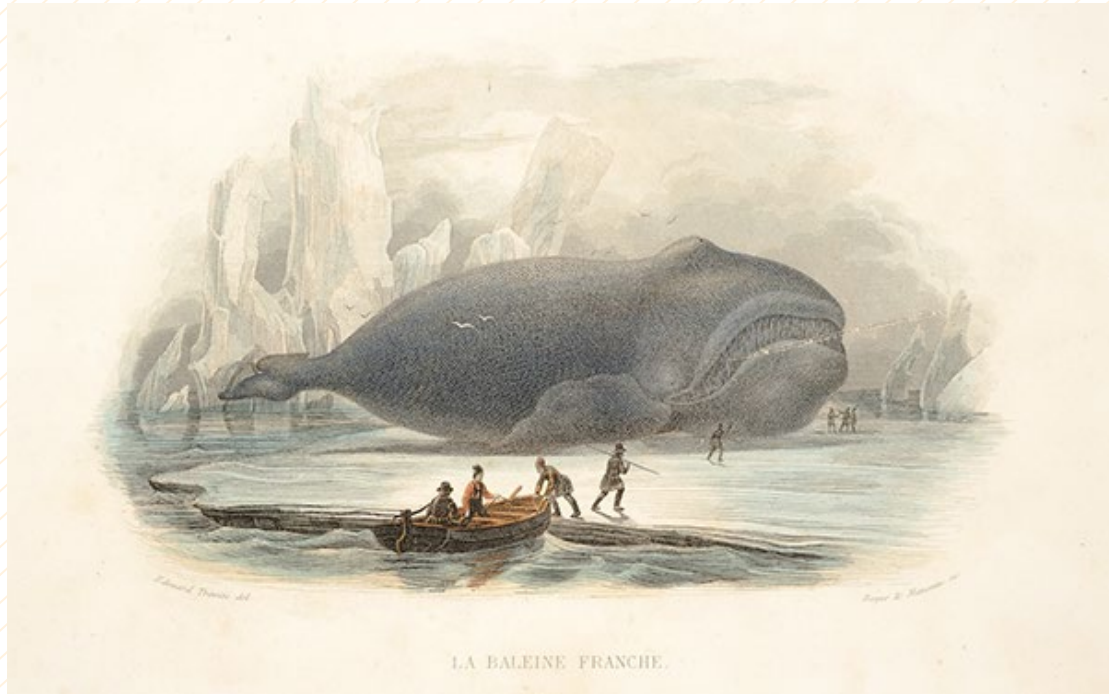
Durante la actividad complementaria al recorrido, nos detendremos en otro rito de nuestro territorio que se relaciona íntimamente con el mar, esta vez desde la cultura popular: La Fiesta de San Pedro, patrono de los pescadores.

ACTIVIDAD 1

Durante los siglos XVIII y XIX, exploradores europeos se aventuraron en nuestros mares observando, clasificando, nombrando y registrando nuevos y misteriosos seres y fenómenos. En estos largos viajes hacia lo desconocido pudieron encontrarse con varios cetáceos, como la ballena franca, el cachalote y la ballena austral, además de una gran diversidad de otras especies. También se encontraron con habitantes de nuestras tierras, comunidades indígenas que vivían en cercanía con el mar y sus ballenas, inspiraciones de sus cosmovisiones y elementos claves de su subsistencia.



© Colección Biblioteca Nacional.
Claudio Gay. Atlas de la historia física y política de Chile, Volúmen II, 1854.
Colección Biblioteca Nacional.



Édouard Traviés, dibujante | Beyer y Manceu, grabadores. La ballena franca (La baleine franche). Colección Salvador Reyes París. 1841. Grabado en papel. 27,5 x 33,6 cm. Colección Biblioteca John Juger, Museo Historia Natural de Valparaíso. INV. N° SR-0405



© Colección Biblioteca Nacional. Robert Fitz-Roy / Charles Darwin. Narración de los viajes topográficos de los barcos Adventure y Beagle entre 1826 y 1836 que describe su examen de las costas del sur de América del Sur y la circunnavegación de los beagles del mundo, 1839. Colección Biblioteca Nacional.

La actividad busca recrear en las y los estudiantes la experiencia de los exploradores. Esta es una actividad sensorial, una invitación a descubrir nuestro mar y nuestros ancestros a través del sonido.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Antes de comenzar, el o la docente deberá acceder a los siguientes enlaces de videos presentes en el portal de Youtube:

Lola Kiepja - Canto chamánico para encantar una ballena de Kaisiya

El canto de la ballena jorobada

Tonina overa Cephalorhynchus commersonii

PASO 2

Propiciar un ambiente cómodo. Desplazar los bancos y sillas dejando un espacio despejado, para que las y los estudiantes puedan sentarse en el suelo. Idealmente con luz apagada o tamizada con algún elemento.

PASO 3

Una vez sentados, invitarles a cerrar los ojos y escuchar los audios de los videos, reproduciéndolos de manera simultánea. Se sugiere al profesor/a que guíe la actividad con preguntas que activen la reflexión y el pensamiento crítico para darle sentido al ejercicio:

¿Qué lugar imaginan al escuchar estos sonidos?

¿Qué comunican?

¿Reconocen algún lenguaje?

PASOS A SEGUIR:**PASO 4**

Al terminar la pista de audio, entregar lápiz y papel a cada uno. Deberán escribir un concepto que plasme aquello que imaginaron o reconocieron. Se recolectarán todos estos conceptos quedando en manos del profesor.

PASO 6

Cada grupo deberá construir una narración ficticia, que vincule estos tres conceptos, para luego compartirla con el resto del curso.

PASO 5

Se armarán grupos de 3 o 4 estudiantes, y a cada uno de ellos se les asignarán tres conceptos al azar, de los recolectados con anterioridad.

La actividad concluye con una reflexión sobre cómo, a través de nuestras percepciones, somos capaces de imaginar y crear narraciones, de igual modo que lo hicieron los antiguos exploradores en sus relatos, y los pueblos indígenas, en sus mitos y leyendas.

Para terminar, la información de los audios escuchados puede ser revelada a los estudiantes, comparada y analizada con lo discutido anteriormente.

ACTIVIDAD 2

Las narrativas ancestrales de las comunidades indígenas están cargadas de lecciones que debiésemos practicar para construir una relación más justa con la naturaleza y responsable con las especies que la habitan. Respecto a las ballenas, por ejemplo, los mapuches *lafkenche* que habitaban zonas costeras, le otorgaban un significado sagrado a esta especie marina, vinculándola con la leyenda del *trempulcawe*. Este relato, compartido a través de la tradición oral, comprende un rito funerario liderado por cuatro machis ancianas, que se transforman en ballenas para trasladar las almas de los difuntos hacia su descanso eterno en la isla Mocha, ubicada en la región del Biobío.

Esta isla y los imaginarios culturales que la rodean, inspiraron a los balleneros en la construcción del mito de Mocha Dick, un cachalote albino que vivió en aguas cercanas a la isla a principios del siglo XIX. Por su monumentalidad y fuerza, se le adjudica a Mocha Dick la destrucción de embarcaciones y la responsabilidad de reiterados naufragios.

Si pensáramos hoy en Mocha Dick según la situación de nuestros mares.

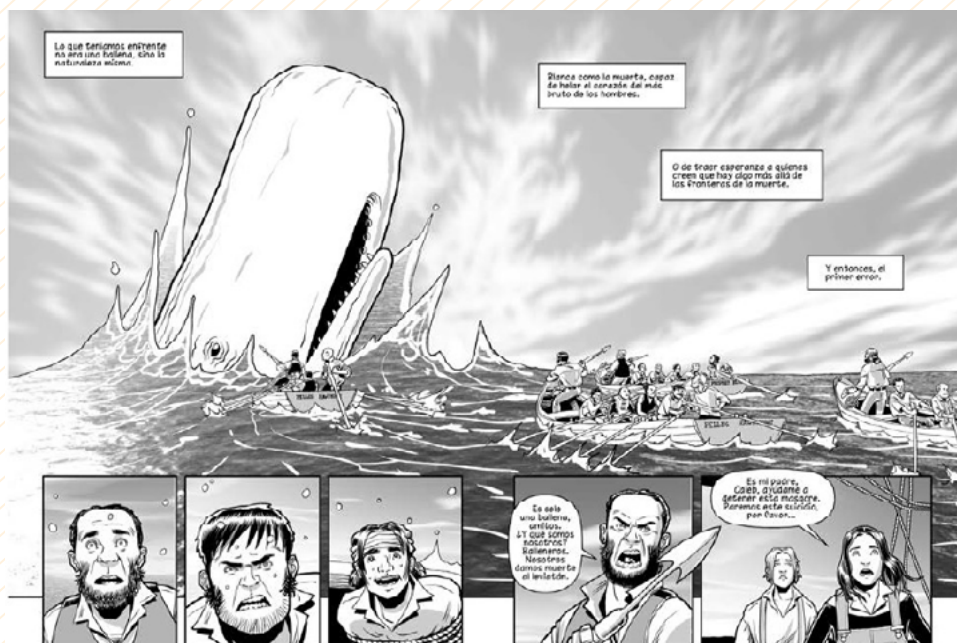
¿Cómo crees que actuaría?

¿Sería el monstruo que se pensaba en el siglo XIX?

¿Tendría rabia o pena?

¿Sería quizás un héroe?

El mito local escaló globalmente y el cachalote se transformó en protagonista de diversas obras literarias, películas y comics, como la clásica novela *Moby Dick* del estadounidense Herman Melville y la historieta que te presentamos a continuación, del ilustrador chileno Gonzalo Martínez.



© Gonzalo Martínez y Francisco Ortega / Editorial Planeta
 Gonzalo Martínez. Ilustración digital de Mocha Dick, 2012. Cortesía del artista.

A continuación, invitamos a los estudiantes a construir con su curso, en lenguaje de historieta, diferentes reinterpretaciones del mito de Mocha Dick, ilustrando el escenario actual de nuestro maritorio y sus especies.

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Reunir a los estudiantes en grupos para elaborar un diagnóstico sobre la situación ecológica del mar y sus especies.

PASO 2

Elegir un título que sintetice la historia según el diagnóstico elaborado anteriormente.

PASO 3

Elaborar un breve guión que reinterprete el mito de Mocha Dick, en donde se incluyan diálogos y pensamientos escritos de los personajes.

PASO 4

Realizar los bocetos y dibujos definitivos para la historieta, considerando que las expresiones de los personajes tengan directa relación con el guión.

PASO 5

Seleccionar el texto apropiado para cada viñeta utilizando signos de exclamación, interrogación, puntos suspensivos, entre otros recursos que ayuden al lector-espectador a entender mejor la idea.

PASO 6

Colorear los dibujos del cómic.

PASO 7

Compartir y leer la historieta en voz alta frente a los compañeros de curso.

Las sugerencias de trabajar este mito pueden replicarse a otras historias y leyendas de Chile, poniendo en valor de manera crítica nuestra tradición literaria local.

PALABRAS CLAVE

Cetáceo

Mamíferos adaptados a la vida acuática. Son animales de sangre caliente, que tienen pelo por lo menos en alguna temporada de su ciclo de vida, respiran mediante un par de pulmones y se alimentan de leche durante los primeros meses de vida.

Endémico

Especie exclusiva a un espacio geográfico reducido y que no se encuentra de forma natural en ninguna otra parte del mundo. En nuestro territorio, por ejemplo, destaca el delfín chileno como una especie endémica.

Ecología

Rama de la biología que estudia las relaciones de los diferentes seres vivos entre sí y con su entorno.

Ecosistema

Comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí, de acuerdo a determinados factores físicos de un mismo ambiente.

Migración

Desplazamientos periódicos, estacionales o permanentes, de especies animales y humanas, de un hábitat a otro, por razones de sobrevivencia. Por ejemplo, en el caso de las ballenas viajan al sur de Chile en verano para alimentarse, y en invierno al Trópico para reproducirse.

Antropoceno

Término propuesto recientemente por la Subcomisión para Estratigrafía del Cuaternario de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas para nombrar a la época geológica actual que sucede al holoceno. El Antropoceno estaría definido por la irreversible alteración de condiciones biofísicas y geológicas a escala planetaria, consecuencia de la actividad humana.

PALABRAS CLAVE

Maritorio

Término para referirse al territorio marítimo, instaurado por el científico chileno Juan Carlos Castilla, quien describe a Chile como “una franja ancha, azul y profunda”.

Plastiglomerado

Nuevo mineral formado a partir de arena, minerales, corales y desechos de todo tipo, principalmente plástico. Es considerado una de las huellas emblemáticas del Antropoceno.

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Jefe Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Coordinador Educación

Alex Meza Cárdenas

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Vicente Labayru Magofke

EDICIÓN DE CONTENIDOS

Elisa Cárdenas Ortega

ÁREA EXPOSICIONES

Macarena Murúa Rawlins

Manuela Riveros Camus

DISEÑO GRÁFICO

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo

CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda

Fundación MERI

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

DATOS PARA EL/LA PROFESOR/A

Reserva un Recorrido Mediado + Actividad para tu curso a través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web, al mail **reservas@centroculturallamoneda.cl** o al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas.

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda a través de **<http://www.ccplm.cl/sitio/>**



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

BALLENAS

VOCES DEL
MAR DE CHILE