

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

BALLENAS

VOCES DEL MAR DE CHILE

CUADERNO EDUCATIVO • NIVEL 4

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

ACTIVIDADES PROPUESTAS: PRIMERO A CUARTO MEDIO



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile".
Centro Cultural La Moneda.

El viaje. Escuelas y comunidades, es el programa de vinculación con el territorio del Centro Cultural La Moneda. Esta herramienta se inscribe en la vocación de nuestra institución por contribuir en el desarrollo de una cultura y educación de calidad para todos, generando desde el encuentro y el diálogo, instancias nutritivas para la reflexión y disfrute de las artes y el patrimonio.

Este programa se propone fomentar una educación artística democrática y relevante para los desafíos educativos de Chile, potenciando una vinculación cercana y recíproca entre los espacios culturales y la escuela. En este sentido, cada uno de los momentos de este proceso están diseñados para que las y los estudiantes se aproximen a nuestro patrimonio en toda su diversidad.

El material didáctico que aquí ofrecemos, destinado a estudiantes desde pre-kinde hasta cuarto medio, permitirá a profesoras y profesores de ciencia, arte y humanidades ahondar en los contenidos de las exposiciones que el Centro Cultural La Moneda presenta en sus principales salas.

Proponemos inicialmente una experiencia para desarrollar en el aula, previa a la visita al CCLM, que consiste en plantear algunas problemáticas y despertar sensibilidades en torno a los temas de la exhibición. La segunda actividad sugerida es una invitación a que las y los estudiantes profundicen los contenidos abordados en el recorrido y los compartan con sus comunidades escolares.

Esta vez, los Cuadernos Educativos se inscriben en el marco de la exhibición ***Ballenas, voces del mar de Chile***, muestra realizada por el CCLM en colaboración con Fundación MERI, abierta al público entre el 7 de agosto y hasta el 13 de noviembre de 2018. Les invitamos a utilizar este recurso para conocer, apreciar y valorar el patrimonio natural de nuestro país a través de un viaje por las imágenes, objetos, sonidos y aportes científicos que configuran el imaginario de nuestros mares, en su pasado, su presente y sus desafíos futuros.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca la cultura visual como una herramienta pedagógica, capaz de desarrollar la reflexión crítica a través de la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

Disciplinares:

- Fomentar en las y los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa (Plan de Formación Ciudadana, 2016).
- Desarrollar el conocimiento crítico, con la elaboración de discursos personales emanados de la expresión artística (Plan Nacional de Artes en Educación, 2016).

Conceptuales:

- Entregar una visión panorámica sobre interconexión entre la vida territorial y marítima en Chile, poniendo énfasis en la ballena como especie ícono de conservación y cuidado de nuestro maritorio.
- Ofrecer una aproximación a la crisis ecológica que actualmente sufre nuestro planeta, abordando de acuerdo a cada nivel, el impacto ambiental generado por el ser humano a los diversos ecosistemas, pensando las formas de enfrentar este desafío, mediante cambios políticos, culturales, ecológicos y artísticos.

Actitudinales:

- Promover un espacio de colaboración y participación crítica para docentes y estudiantes.

Agenda tu visita mediada al correo:

elviaje@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

NIVEL 4

PRIMERO A CUARTO MEDIO

CUADERNO EDUCATIVO • EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

OBJETIVOS

Aproximarse al concepto de Antropoceno y sus dimensiones políticas, económicas, ecológicas y culturales.

Poner en valor nuestro patrimonio cultural material e inmaterial.

Fomentar la autonomía y la colaboración a través del trabajo en equipo.

Frente a la crisis ambiental, generada por la irreversible alteración de condiciones biofísicas y geológicas a escala planetaria producto de la acción humana, hoy es urgente promover en las escuelas acciones que colaboren en detener este proceso. Para ello, es fundamental repensar cómo habitamos en nuestras comunidades y territorios para visualizar nuevos futuros posibles.

Los estudiantes participarán del recorrido mediado *Relatos nómades: crisis ambiental* a partir del concepto de Antropoceno y sus dimensiones geológicas, políticas y culturales. La invitación en esta etapa es a pensar la exposición del CCLM desde una mirada crítica frente al impacto del ser humano a nivel planetario, a través de un proceso que no solo involucra al sistema terrestre sino también al marino, generando transformaciones

eco-sistémicas que, incluso, debilitan las posibilidades de la vida humana en la Tierra. Sin embargo, el concepto de Antropoceno no solo invita a la reflexión, sino que ofrece posibilidades concretas de actuar desde múltiples áreas, desafiando las formas de conocimiento existentes y sus modos de construcción.



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

ACTIVIDAD 1

El año 2013, se descubrió un nuevo mineral en la playa Kamilo, en la isla de Hawái, conformado de arena, piedra, material volcánico, fragmentos de coral y plástico. Este último material creado químicamente por el ser humano, fue fundamental para el desarrollo de las industrias en el siglo XX, entregando soluciones rápidas a diversas necesidades de la sociedad. Sin embargo, pese a su origen modernizador, el plástico es hoy la causa de uno de los principales problemas de la crisis ambiental, inscrita en una era geológica que los especialistas han denominado **Antropoceno**. De hecho, solo en Chile hasta 25 mil toneladas de plástico se lanzan al mar anualmente (Fuente: La Tercera, 2015).

La principal preocupación de la fundición de los materiales y minerales mencionados, es que en el futuro, el plastiglomerado será evidencia de la huella dejada por el ser humano sobre el planeta y, probablemente, el plástico sea considerado un elemento más dentro de las materias rocosas naturales.

¿Utilizas el plástico en tu vida cotidiana?

¿Conoces campañas para reducirlo?

*¿Cómo piensas que podríamos
“desplastificar” el planeta?*

El concepto de Antropoceno nos invita a visibilizar problemáticas medioambientales, pero también nos permite explorar la problemática desde diversas capas que cruzan las ciencias naturales, sociales y las artes, en un llamado a la colaboración interdisciplinaria con un propósito en común.

Se sugiere invitar a las y los estudiantes a pensar colectivamente en soluciones para reducir o eliminar el consumo de plástico en nuestra sociedad. Pueden anotar sus ideas en papelógrafos y compartirlos en el diario mural del colegio, subrayando que estamos frente a un compromiso colectivo como es llevar la conciencia ecológica a acciones concretas.

Pincha [**aquí**](#) para acceder a un artículo de prensa sobre el plastiglomerado en el sitio web La Vanguardia.

ACTIVIDAD 2

En la actualidad, vivimos en una sociedad plástica. No solo en lo que consumimos, sino en cómo. Existen valiosos aportes desde la ciencia y las artes que invitan a trabajar colaborativamente junto a las comunidades, ecosistemas e instituciones. En este sentido, el rechazo al plástico, su reutilización o reciclaje son fundamentales para enfrentar el problema. Activar la conciencia en las comunidades (familiares, educativas, barriales, etc.) es clave para que las acciones tengan éxito.



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

Se sugiere al docente exponer a las y los estudiantes ejemplos de intervenciones que diversas agrupaciones activistas hayan realizado en el espacio público:

¿Has visto en la calle algo similar?

¿Qué impresión te causan estas manifestaciones?

¿Cuál harías tú?

El sentido político y activista de algunas expresiones del arte contemporáneo ha propiciado su vinculación estrecha con movimientos ecologistas, evidenciando que no es solo tarea de científicos, sino de todas y todos, velar por el bienestar del planeta. Proponemos una solución alternativa y creativa para generar conciencia en la comunidad escolar, mediante la creación de instalaciones que enuncien el problema del plástico y llamen a levantar campañas para su rechazo o reciclaje.

Como inicio de un diálogo y una reflexión, se proponen las siguientes preguntas:

¿Qué objetos desechamos?

¿Cómo podrían haber sido reutilizables estos objetos?

¿Necesitamos todo lo que consumimos?

¿Qué información manejamos respecto a la destrucción del medio ambiente?

¿Qué vínculo generamos con las especies (flora y fauna) de nuestra comunidad?

¿Cómo podríamos, a partir de ahora, ser agentes de cambio, aportando nuestro “granito de arena”?

PASOS A SEGUIR:

PASO 1

Las y los estudiantes deberán organizar una campaña de recolección de materiales de desecho plástico dentro de su colegio y/o comunidad cercana.

PASO 2

Las y los estudiantes deberán recorrer los espacios comunes del colegio y observar su comunidad, atendiendo aquellas zonas de mayor contaminación.

PASOS A SEGUIR:**PASO 3**

A medida que recorran los espacios, deberán anotar en un papel sus observaciones respecto a cada uno de los lugares, asociados a los conceptos abordados en la discusión inicial. Se sugiere ir guiando la actividad con preguntas como:

¿Qué lugares se ven más afectados por la intervención del hombre?

¿En qué espacio se respeta más la naturaleza en tu comunidad escolar?

¿Cuál es el más utilizado?

¿Cuál es el más emblemático?

¿Cuál es el más contaminado?

¿Cuál es el más visible por la comunidad?

PASO 4

Deberán armar grupos de cuatro estudiantes y, de acuerdo a las reflexiones anteriores, escoger un lugar y definir una estrategia de intervención para generar conciencia colectiva dentro de la comunidad.

PASO 5

Se les invita a crear una obra de arte contemporánea, una instalación con sentido político, pensada para un lugar específico, utilizando los materiales plásticos recolectados, con el fin de generar conciencia, reflexión y nuevos hábitos.

Se sugiere mantener la instalación por un tiempo determinado, de manera que puedan ver y analizar las reacciones de la comunidad.

PALABRAS CLAVE

Cetáceo

Mamíferos adaptados a la vida acuática. Son animales de sangre caliente, que tienen pelo por lo menos en alguna temporada de su ciclo de vida, respiran mediante un par de pulmones y se alimentan de leche durante los primeros meses de vida.

Endémico

Especie exclusiva a un espacio geográfico reducido y que no se encuentra de forma natural en ninguna otra parte del mundo. En nuestro territorio, por ejemplo, destaca el delfín chileno como una especie endémica.

Ecología

Rama de la biología que estudia las relaciones de los diferentes seres vivos entre sí y con su entorno.

Ecosistema

Comunidad de seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí, de acuerdo a determinados factores físicos de un mismo ambiente.

Migración

Desplazamientos periódicos, estacionales o permanentes, de especies animales y humanas, de un hábitat a otro, por razones de sobrevivencia. Por ejemplo, en el caso de las ballenas viajan al sur de Chile en verano para alimentarse, y en invierno al Trópico para reproducirse.

Antropoceno

Término propuesto recientemente por la Subcomisión para Estratigrafía del Cuaternario de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas para nombrar a la época geológica actual que sucede al holoceno. El Antropoceno estaría definido por la irreversible alteración de condiciones biofísicas y geológicas a escala planetaria, consecuencia de la actividad humana.

PALABRAS CLAVE

Maritorio

Término para referirse al territorio marítimo, instaurado por el científico chileno Juan Carlos Castilla, quien describe a Chile como “una franja ancha, azul y profunda”.

Plastiglomerado

Nuevo mineral formado a partir de arena, minerales, corales y desechos de todo tipo, principalmente plástico. Es considerado una de las huellas emblemáticas del Antropoceno.

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Jefe Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Coordinador Educación

Alex Meza Cárdenas

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Vicente Labayru Magofke

EDICIÓN DE CONTENIDOS

Elisa Cárdenas Ortega

ÁREA EXPOSICIONES

Macarena Murúa Rawlins

Manuela Riveros Camus

DISEÑO GRÁFICO

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo

CURATORÍA

Centro Cultural La Moneda

Fundación MERI

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

DATOS PARA EL/LA PROFESOR/A

Reserva un Recorrido Mediado + Actividad para tu curso a través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web, al mail reservas@centroculturalamoneda.cl o al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas.

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda a través de <http://www.ccplm.cl/sitio/>



Exposición "Ballenas, voces del mar de Chile". Centro Cultural La Moneda.

BALLENAS

VOCES DEL
MAR DE CHILE