

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



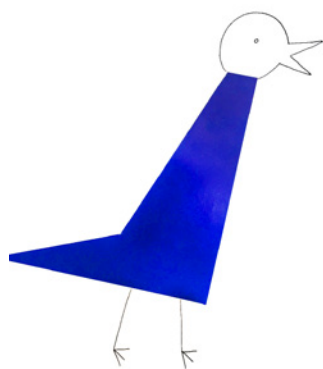
Bauhaus: influencia en el diseño chileno

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

NIVEL 1
DISEÑO INTUITIVO
PRE-KINDER A SEGUNDO BÁSICO

PÁG. 8

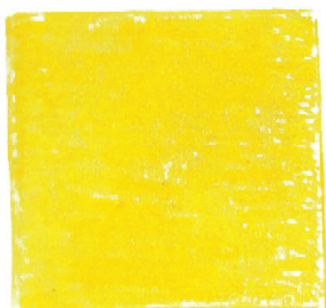
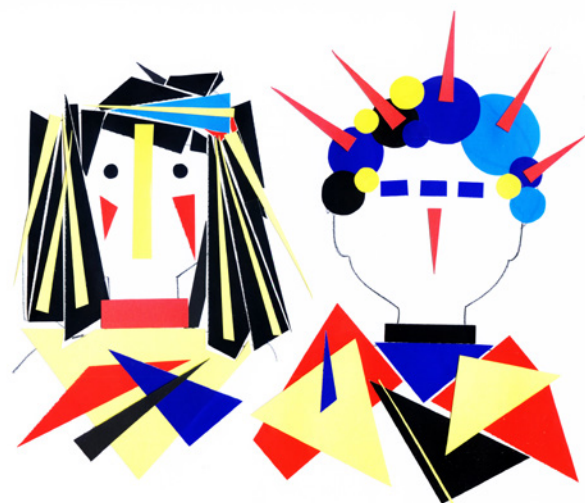


NIVEL 2
CUERPOS IMAGINADOS
SEGUNDO A SEXTO BÁSICO

PÁG. 16

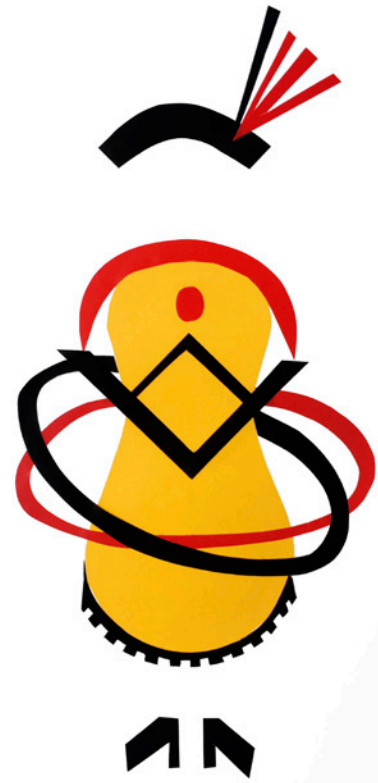
NIVEL 3
LOS ROSTROS DEL COLOR
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

PÁG. 28



NIVEL 4
BAUHAUS:
UN PROYECTO SOCIAL
PRIMERO A CUARTO MEDIO

PÁG. 38



GLOSARIO

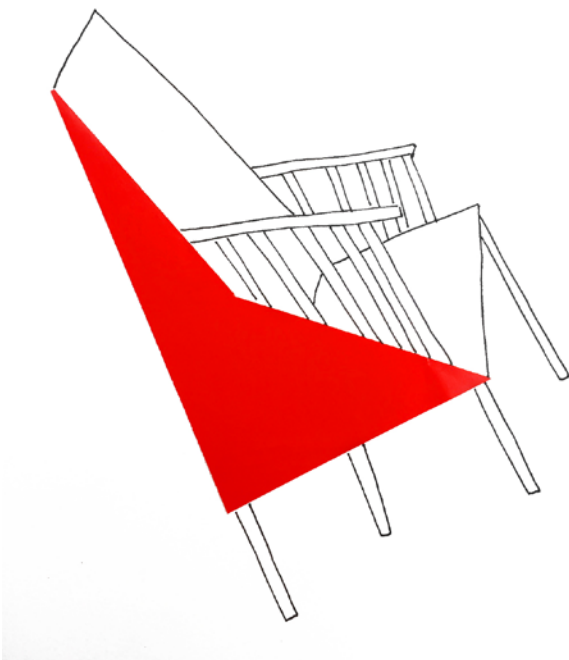
PÁG. 48

BIBLIOGRAFÍA

PÁG. 50

CRÉDITOS

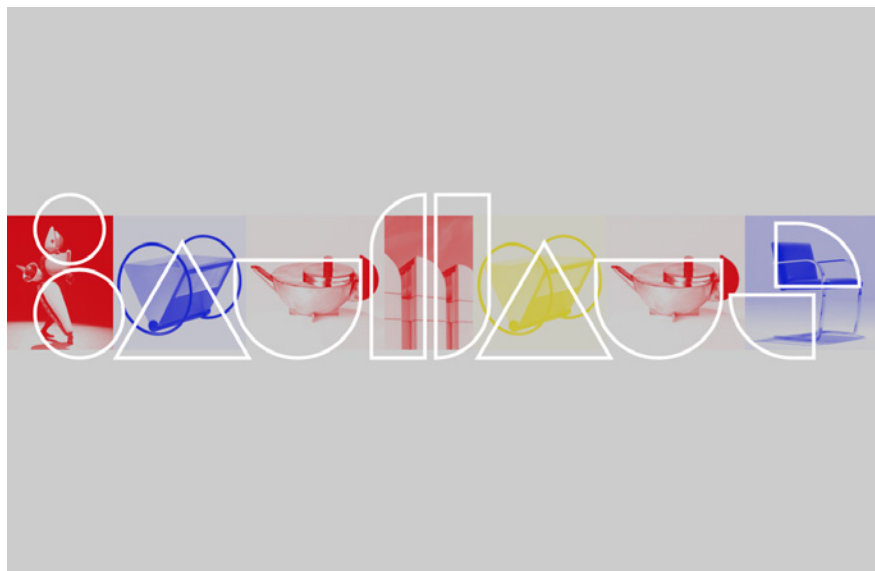
PÁG. 53



Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones de CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos apuntan a que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la Sala Pacífico presenta, en el marco de los 100 años de la Bauhaus, la exposición **Bauhaus: influencia en el diseño chileno**, bajo la curatoría de Hernán Garfias. La muestra consta de diversas obras, incluyendo mobiliario, documentos, fotografías, revistas, bocetos y artefactos, que dan cuenta de los principios de esta pionera y célebre escuela de diseño alemana y su impacto en nuestro país. La exposición está abierta al público entre el 20 de diciembre y el 29 marzo de 2020.



Logotipo Bauhaus por Werner Fett.

OBJETIVOS

GENERAL

- Articular un programa que fortalezca los contenidos desarrollados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.
- Ampliar la experiencia que tuvieron los estudiantes en CCLM, ofreciendo actividades que puedan desarrollar en sus establecimientos educativos, desde una perspectiva interdisciplinaria.

ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de atención, reflexión y sensibilidad a través del análisis formal y las lecturas históricas que se desprenden la Bauhaus.
- Conocer y proponer herramientas expresivas y técnicas vinculadas al diseño.
- Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños y jóvenes, y de la diversidad de culturas y territorios con los que dialogan.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturallamoneda.cl o al teléfono 223556558.



Museo Archivo Bauhaus de Walter Gropius.

La Bauhaus fue una escuela de diseño y arquitectura alemana. Fue fundada en 1919 por el arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969) en la ciudad alemana de Weimar, como respuesta o alternativa a una sociedad que sufría el impacto de la Primera Guerra Mundial y de una economía industrializada en crisis. La inflación, la falta de trabajo y de vivienda, así como la inestabilidad moral y social movilizaron el deseo de transformación en la población. En este contexto político, un grupo de artistas se reunió en torno a Gropius.

Entre las directrices de la Bauhaus estuvo el retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto en su dimensión técnica como social. Al igual que la mayoría de los movimientos culturales de avanzada del periodo de entreguerras (1918-1939), la Bauhaus aspiraba a un diseño democrático, que diera respuesta a las necesidades de la mayor parte de la población, por lo que proyectaron soluciones funcionales y sin lujos. En ese afán, se quiso retomar la práctica de las Artes y Oficios, erradicando las jerarquías entre artista y artesano. Así, el artista, arquitecto o diseñador creaba la idea del proyecto y el artesano tenía el conocimiento real de las técnicas y materiales para construirlo, en una fusión de destreza y visión artística.

En sus catorce años de funcionamiento, esta escuela de arte, arquitectura y diseño alemana sentó las bases de la modernidad. A partir de una visión utópica del futuro, sus integrantes desarrollaron una práctica vanguardista que fusionaba las bellas artes, la artesanía y la tecnología con el objetivo de aplicarlas en diversas facetas de la vida pública y privada.

La Bauhaus se mudó de Weimar a Dessau en 1925-26, donde Gropius creó un nuevo edificio para la escuela. En 1932, la escuela se trasladó a Berlín, siendo finalmente disuelta un año después, a raíz de la llegada del régimen nacional socialista. La influencia de esta escuela fue inmensa, especialmente en los Estados Unidos, donde muchos artistas migraron, principalmente por razones políticas antes y durante la Segunda Guerra Mundial. En Chile, sus efectos aparecen desde los años '30, y se pueden observar hoy en múltiples manifestaciones arquitectónicas, objetuales y gráficas, enriquecidas con el sincretismo generado con la cultura nacional.

En 2019, la Bauhaus cumple 100 años desde su creación y hoy es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, ya que produjo un cambio en el pensamiento creativo, guiado por el anhelo de “Construir el futuro”. Su impronta llegó hasta Chile a través profesores y artistas invitados por nuestras principales universidades, quienes contribuyeron a perfilar las escuelas profesionales de diseño. La arquitectura también se vio contagiada por el impulso Bauhaus y hasta hoy podemos ver en pie en todo Chile, diferentes construcciones, establecimientos cívicos y viviendas que recogen los fundamentos formales, éticos y estéticos de la centenaria escuela alemana.

NIVEL 1

DISEÑO INTUITIVO

NIVEL 1

DISEÑO INTUITIVO

PRE-KINDER A SEGUNDO BÁSICO

OBJETIVOS

- Aproximarse visualmente al concepto de forma y color.
- Expresar la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través del diseño.
- Experimentar personal y colectivamente desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

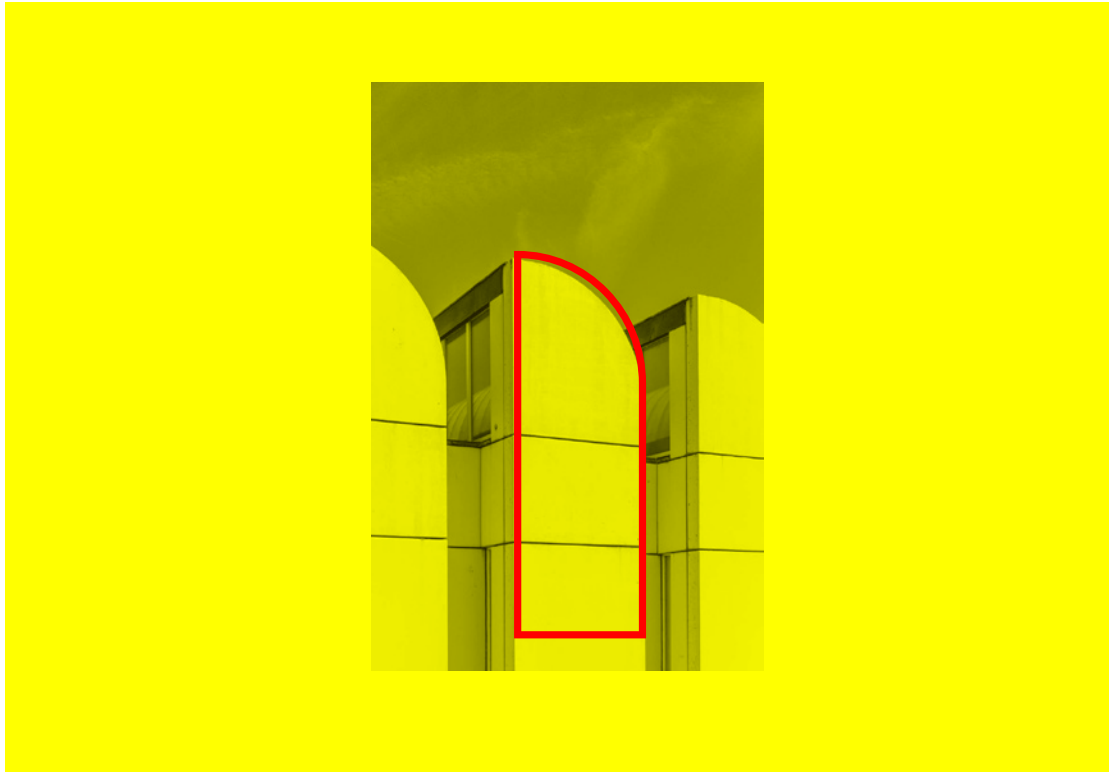
Los principios de la Bauhaus promovieron una aproximación política al diseño de los objetos cotidianos. Bajo la premisa de que no era el usuario quien debía acondicionar sus necesidades a las formas que le rodean, los profesores y estudiantes de esta escuela decidieron simplificar el diseño de viviendas y artefactos, manifestando un cambio de paradigma ético y estético, en el que las formas y las normas se volvían más sencillas y comprensibles. La influencia de la Bauhaus sigue produciendo formas y lenguajes donde “Menos es Más”, lema que en tiempos socialmente complejos, se hizo imprescindible.

La Bauhaus todavía es considerada como uno de los sitios experimentales más reconocidos de educación en las artes y el diseño. Uno de sus principios es la simplicidad, tanto a nivel visual como conceptual, expresado a través del uso de figuras geométricas y colores básicos. El dibujo fue uno de sus talleres centrales, liderado por artistas como Wassily Kandinsky (1866-1944) y Oskar Schlemmer (1888-1943). Hasta el siglo XIX los modos tradicionales de enseñanza del dibujo habían sido los dictados por la academia y los artistas, en mayor o menor medida, aplicaban ese patrón a sus obras y ejercicios. Sin embargo, la revolucionaria estética de la Bauhaus, planteó una manera diferente de representar la realidad en las obras gráficas, proponiendo estilos más personales y libres en el dibujo.

¿Cuál es la diferencia entre un montón de cuadrados pequeños y un cuadrado gigante?

¿Qué formas son las que más se repiten en tu casa?

¿Qué tipo de emociones pueden contener las formas?



Estudio para logotipo Bauhaus por Werner Fett.

ACTIVIDAD

La Bauhaus no fue solo una escuela de arte, sino también una comunidad entre profesores y alumnos, donde se esperaba que el estudiante pudiera revelar su expresividad y creatividad a partir de la práctica artística espontánea y adquirir un conocimiento no solo intelectual -abalado por las lecturas- sino también emocional, mediante el trabajo.

Invita a los niños y niñas de tu clase a expresar sus ideas a través de formas irregulares, creando algo donde antes no había nada e inspirándose en su entorno.

¿Has mirado las nubes del cielo asignándole formas determinadas?

**¿Has interpretado la forma de alguna mancha?
¿A qué se parecía?**

¿Desde cuántos lugares diferentes es posible observar un mismo objeto?

Ahora, ¡crea tu propia figura Bauhaus!

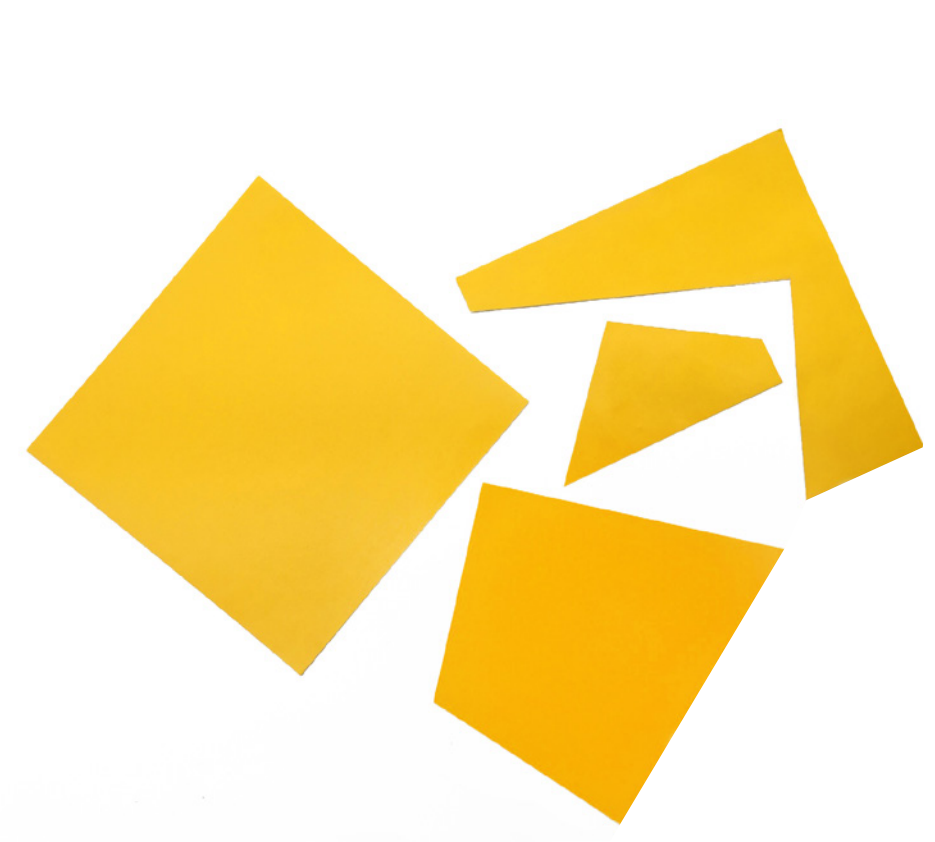
MATERIALES

- 1 hoja de papel.
- Papel lustre.
- Tijera.
- Pegamento.
- Lápiz o marcador.



PASO 1

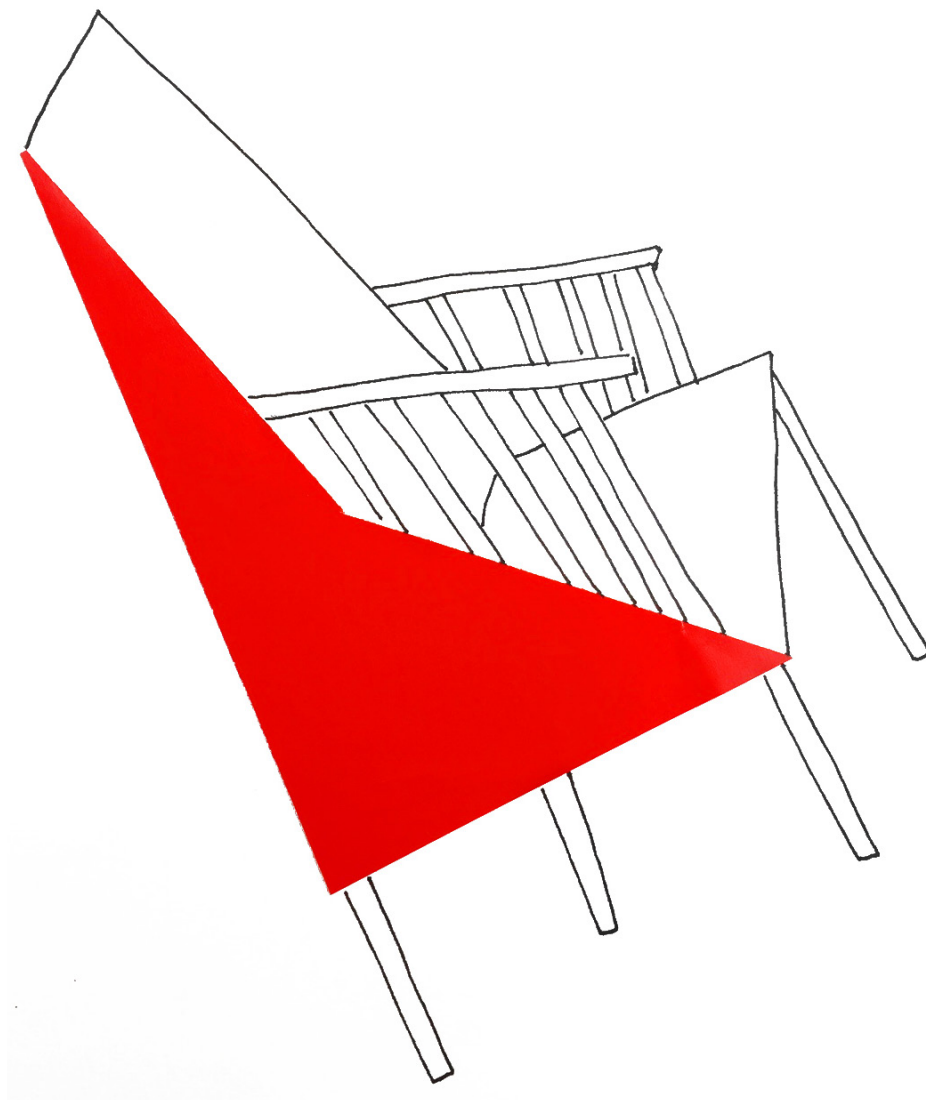
Recorta o reutiliza una figura de papel con la forma y color que quieras y pégala en una hoja blanca.

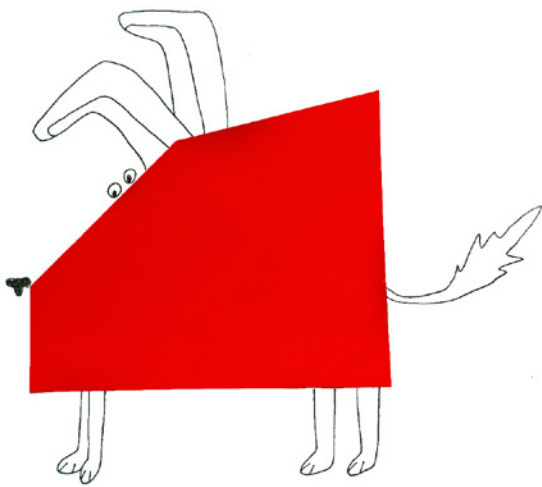
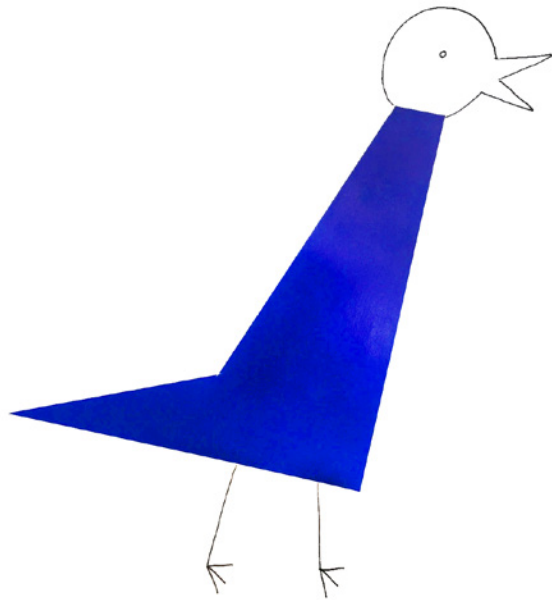
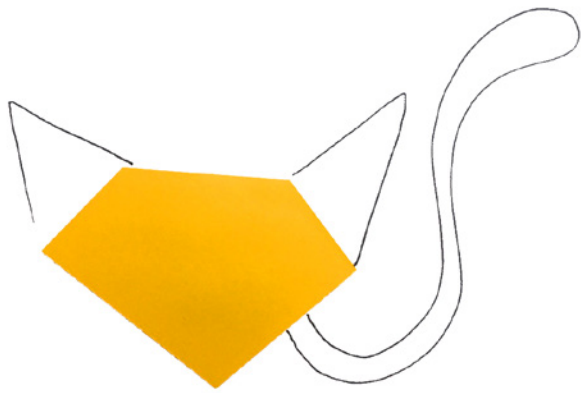
**PASO 2**

Imaginen en qué se podría transformar cada papel. Puede ser un animal, una cosa o algo que surja de tu imaginación.

PASO 3

Ahora, dibuja tu creación sobre el papel y compártelo con tus compañeros.





¡Puedes seguir experimentando con diferentes tamaños y colores!

NIVEL 2

CUERPOS IMAGINADOS

NIVEL 2

CUERPOS IMAGINADOS

SEGUNDO A SEXTO BÁSICO

OBJETIVOS

- Aproximarse visualmente al concepto de forma y color.
- Expresar la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través del diseño.
- Experimentar personal y colectivamente desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Además de las aportaciones en arquitectura, artes y diseño, la Bauhaus revolucionó también las artes escénicas. El taller de teatro, dirigido por Oskar Schlemmer (1888-1843), era una parte fundamental de la escuela por su carácter integrador, pues confluían diseñadores y arquitectos en la creación de vestuarios y escenografías vanguardistas para los cánones estéticos de la época.

Schlemmer fue un versátil artista que centró el foco de su enseñanza en la participación activa de los estudiantes y la colaboración en tareas prácticas que iban desde el esquema conceptual hasta los planos exactos, la selección y el manejo apropiado de los materiales. El trabajo colectivo en grandes proyectos constituyó el núcleo de la capacitación en los talleres, incluida la decoración artística del edificio de la escuela en 1923 y las producciones escénicas que se llevaron a cabo.

El artista alemán fue maestro en la Bauhaus entre 1921 y 1929, dirigiendo varios talleres como pintura mural, escultura en madera y escenario, entre otros. Su trabajo y enseñanza giraron en torno al cuerpo humano, preocupación que se manifestó en la producción de las danzas Bauhaus y el desarrollo de un curso centrado en este tópico. Aquí, Schlemmer organizó su programa de enseñanza

en tres secciones: formal, biológica y filosófica. La sección formal trató las teorías de la proporción, las leyes de la mecánica física y varios sistemas de representación, que consideraban referencias al arte antiguo y moderno. El enfoque de la sección biológica fue el dibujo de la vida e incluyó lecciones teóricas sobre los estados biológicos, fisiológicos y anatómicos del cuerpo y sus funciones vitales. La sección filosófica transmitió una visión general de las formas de pensar, abarcando diferentes periodos históricos para dilucidar cuestiones estéticas, éticas y metafísicas.

A partir de 1926, Schlemmer organizó los bailes Bauhaus, que exploraban sistemáticamente aspectos formales del escenario, incluyendo diversos espectáculos, como el baile de cristal.



Estudio para logotipo Bauhaus por Werner Fett.

PARA PROFUNDIZAR

En el siguiente enlace podrás conocer más sobre el Ballet Triádico de 1912, orquestado por el artista y diseñador alemán Oskar Schelemmer, espectáculo que antecede la estética del teatro que se desarrolló en la Bauhaus.

Te sugerimos invitar a los estudiantes a reconocer los elementos presentes en este baile y qué relación observan en el comportamiento del cuerpo en este espacio: <https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo>

¿Cómo afecta el tamaño de un espacio en tú movimiento?

¿Influye el color de un espacio en cómo te sientes anímicamente ?

¿Las figuras geométricas están presentes en tú cuerpo?

ACTIVIDAD

Te sugerimos invitar a los estudiantes a una actividad performática que invite a la reflexión sobre el cuerpo y el espacio. A través de los recuerdos de los estudiantes, se articularán elementos de la Bauhaus a un trabajo de memoria y cuerpo.

PASO 1

En un espacio de silencio y comodidad, invita a los estudiantes a cerrar los ojos y pensar en cómo ha sido algún recuerdo del último año. Pídeles que se concentren en uno que consideren significativo para su vida.

En silencio piensa en una palabra que lo defina, puede ser un lugar, una persona o un sentimiento.

¿Cómo lo expresarías con tu cuerpo?

¿En qué pose te pondrías?

PASO 2

Realicen en conjunto una lista de situaciones cotidianas o extra cotidianas. Corriendo las sillas y mesas de la sala o saliendo al patio. Ubíquense en un espacio donde puedan moverse sin golpearse, cada estudiante ocupará un lugar separado equitativamente de sus compañeros y realizan en el orden consensuado todos los estudiantes a la vez las acciones de esas situaciones, una por una.

¿Qué pasaría si expresamos estas situaciones con el cuerpo en forma de pelota?

¿Cómo nos podríamos mover?

¿Y si fuera un cuadrado o un triángulo?

PASO 3

Cada cierto tiempo, antes de cambiar de situación o recuerdo, te sugerimos que los estudiantes se organicen en un círculo y miren unos a otros sus mímicas.

PASO 4

Al finalizar se organiza un círculo donde se expliquen las similitudes y diferencias en la realización de las acciones.

PARA PROFUNDIZAR

Si quieres conocer más técnicas pedagógicas vinculadas al teatro, te sugerimos revisar el Manual de pedagogía teatral de Verónica García Huidobro. Disponible en el siguiente enlace:
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

PASO 5

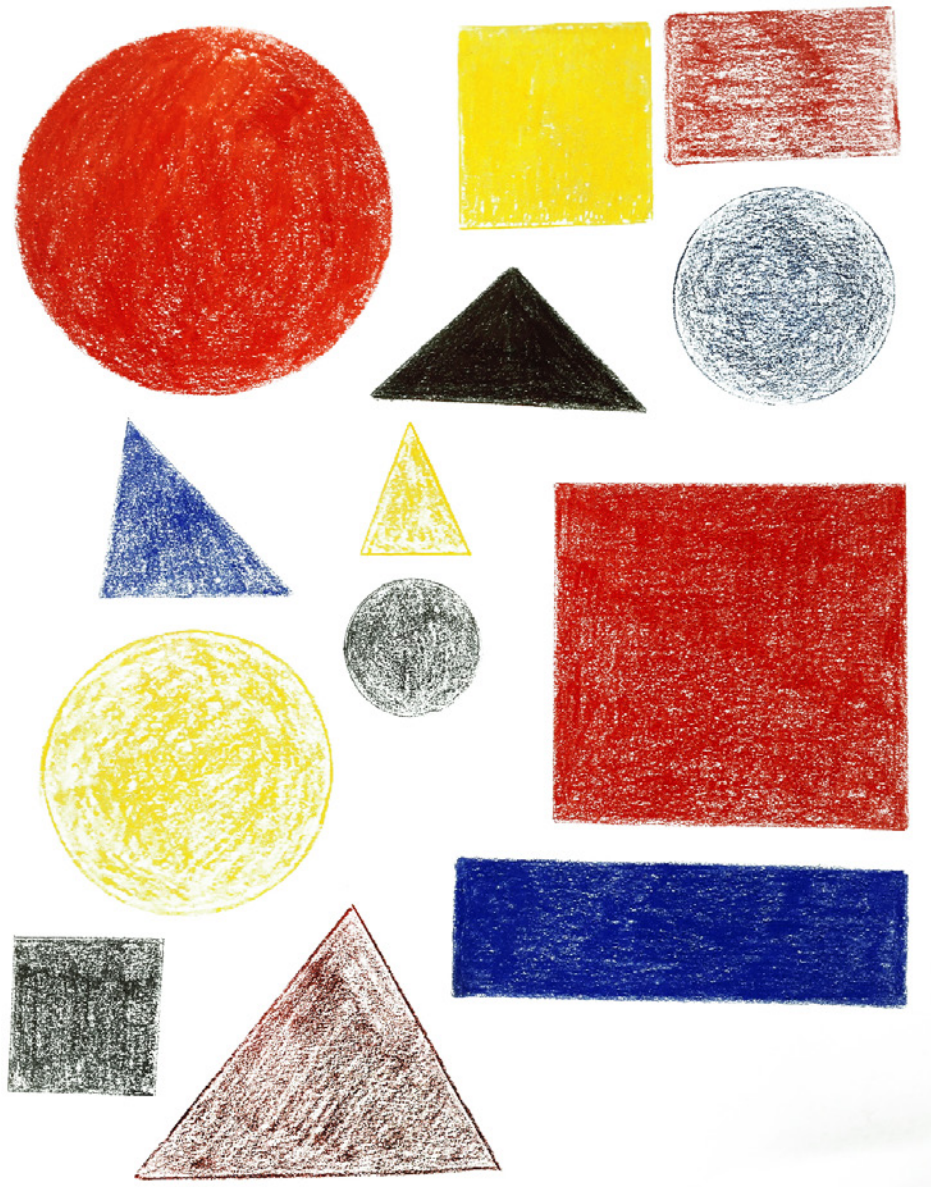
Invita a los estudiantes a ver los ejemplos de trajes inspirados en el Ballet Triádico.

¿Cómo te moverías si tuvieras puesto estos trajes? ¿Qué crees que quería expresar el diseñador?

¿Podemos expresar nuestra identidad a través de la ropa?

PASO 6

Invita a los estudiantes a diseñar su propio vestuario inspirado en el Ballet Triádico, explorando con formas de distintos tamaños y colores según el vestuario que quieran crear.



PASO 7

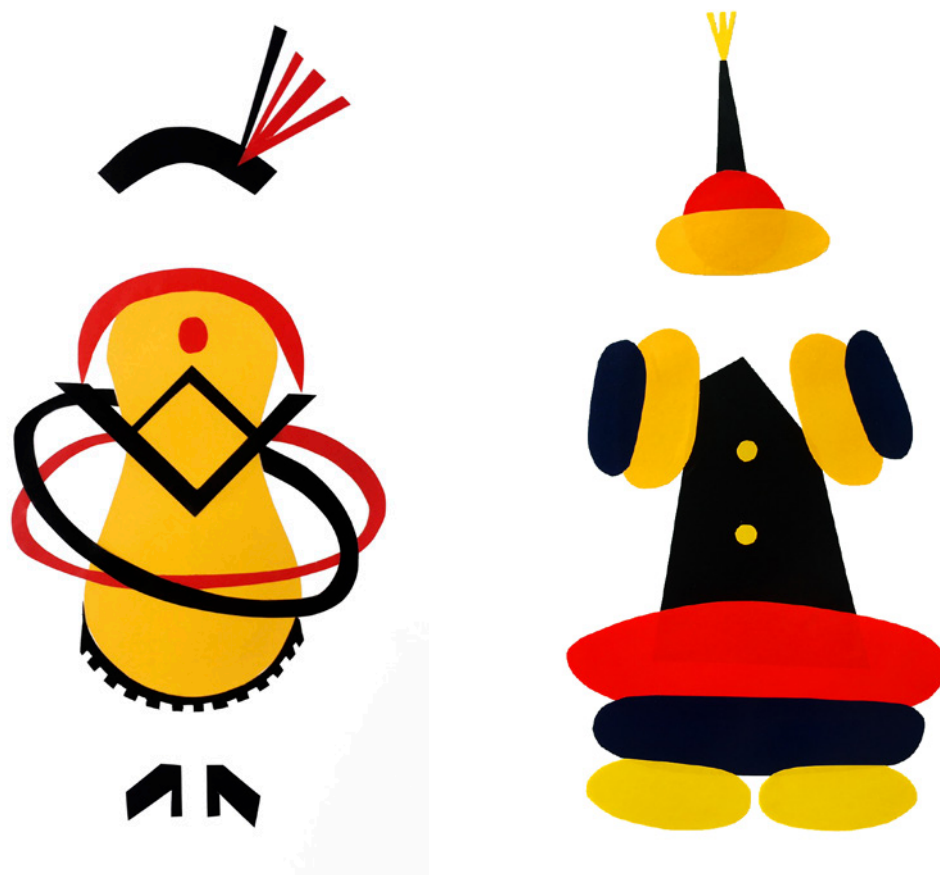
Recorta los materiales según las formas que te parezcan creativas, utiliza tu imaginación inspirándote en tu comida favorita o en algún recuerdo de tus vacaciones.



PASO 8

Comparte los diseños que creó el grupo y comenten sus distintas inspiraciones. Es posible que lleven sus trabajos a la realidad, confeccionándolos con materiales reutilizados y creen su propio ballet.

Tal como los estudiantes de la Bauhaus, puedes intervenir los espacios de tu comunidad educativa y elegir colectivamente la música para desarrollar la obra.





NIVEL 3

LOS ROSTROS DEL COLOR

NIVEL 3

LOS ROSTROS DEL COLOR

SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

OBJETIVOS

- Aproximarse a la teoría del color presentada por el maestro de la Bauhaus, Wassily Kandinsky.
- Conocer el concepto de abstracción en las artes visuales y escénicas.
- Expresar y compartir ideas y sentimientos a través de ejercicios plásticos

Una de las preocupaciones centrales en los profesores y estudiantes de la Bauhaus fueron las relaciones entre forma y color, aplicando métodos educativos experimentales para familiarizar a los estudiantes con el uso de materiales y los principios básicos del diseño. La relación entre colores y formas jugó un papel fundamental en las ideas de uno de los maestros de la Escuela de Artes y Oficios, el artista e intelectual ruso Wassily Kandinsky (1866-1944).

El seminario de colores de Kandinsky fue parte de la introducción a la clase de “Elementos de forma abstracta”, influyendo en los talleres y el departamento de arquitectura. La relación del color con la forma fue profundamente significativa en el pensamiento de Kandinsky. Por ejemplo, el sello distintivo de la Bauhaus basado en los tres colores primarios rojo, amarillo y azul al cuadrado, triángulo y círculo se basó en una encuesta que el artista realizó en la Bauhaus de Weimar. Este sistema de clasificación de forma de color, rápidamente se convirtió en una marca registrada de la Bauhaus, difundiéndose en diferentes escuelas de diseño y arquitectura del mundo, que mantienen vigente su legado.

En el texto *De lo espiritual en el arte* (1911), Kandinsky explica su teoría del color analizada desde la percepción, la emocionalidad y la intuición. El artista relaciona las características opuestas de seis colores (rojo, amarillo, naranja, azul, verde y violeta, sumando a estos el blanco y el negro). Así, examina cómo el color opera a modo de lenguaje que sugiere una influencia significativa en el comportamiento humano y en la interacción entre ellos en el espacio. Esta propuesta teórica plantea como un elemento cromático puramente técnico transita hacia otro tipo de interpretaciones desde la abstracción.

Para saber más de este artista y su pensamiento respecto al color en su célebre texto, puedes descargarlo en el siguiente enlace:

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/1303_kandinsky.pdf

¿Cuál podría, por ejemplo, ser el sonido del color verde?

¿A qué asocias tú el color amarillo, el azul y el rojo? ¿Cómo cambian las tonalidades de un color dependiendo del que tenga al lado?

¿A qué color asocias cada día de la semana?

PARA PROFUNDIZAR

Durante los años '50, se inventó el Método Cuisenaire, que consistía en un set con barritas para aprender a contar. A cada número del 1 al 10 le correspondía un color, y este juego originalmente de madera permitía a los niños realizar combinaciones y ejercicios para sumar y restar. El popular método, también adscrito a los principios de la Bauhaus, fue estandarizado para la enseñanza de las matemáticas en varias generaciones, durante los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende.



Primera exposición Bauhaus 1923 de Joost Smith.

ACTIVIDAD

El arte abstracto es un modo de representación que no aspira a ser una mimesis de la realidad, sino que las formas, colores y marcas gestuales constituyen la única representación, más allá de las lecturas o interpretaciones que desprendan. Kandinsky incorporó en su pintura colores intensos y pinceladas no naturalistas, a menudo inspirándose en sus propios sentimientos y emociones. En este sentido, el artista vio en sus pinturas abstractas un camino alternativo a la realidad espiritual.

Invita a los estudiantes a elegir cualquier color que represente su identidad en términos de personalidad, intereses, género o historia familiar.

¿Es posible leer un color?

¿Se puede representar nuestro estado de ánimo o personalidad a partir de colores?

¿A qué asocias el color azul?

¿Cuántos tipos de azul existen?

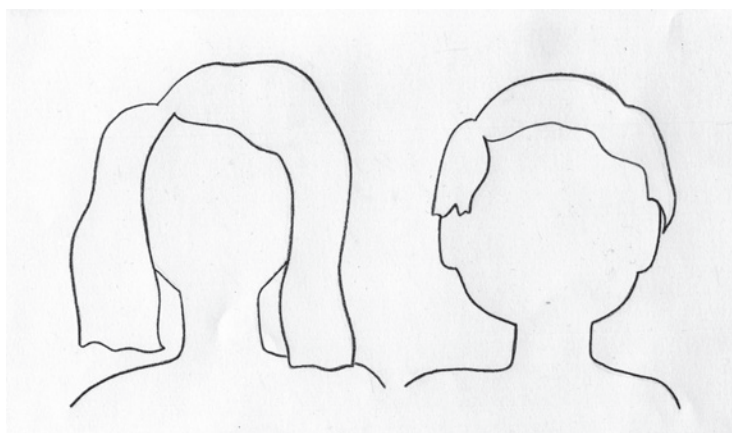
PASO 1

Reúne diferentes papeles o materiales de texturas y orígenes distintos, identificando cada color a un sentimiento o algún rasgo de tu personalidad.



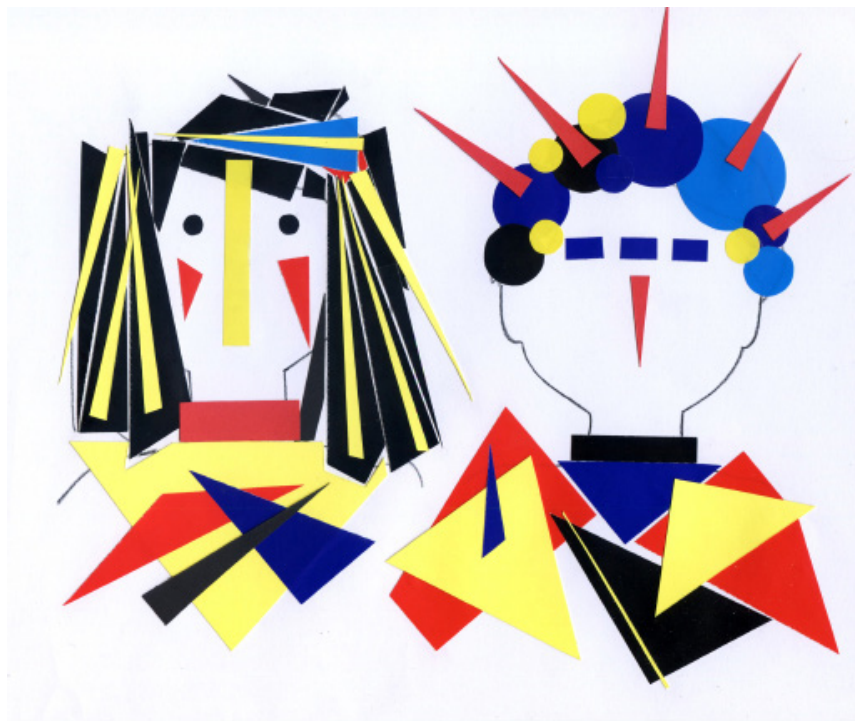
PASO 2

Dibuja un contorno de una cara y hombros.



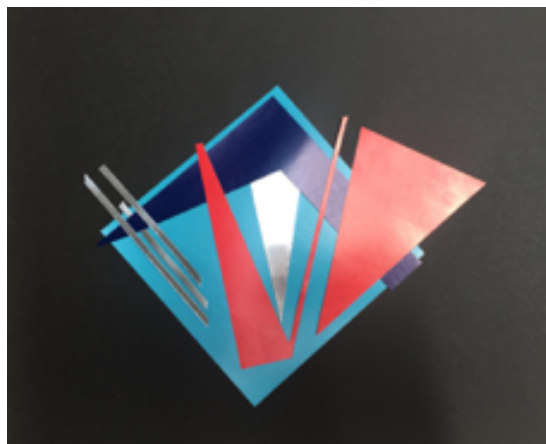
PASO 3

Rellena con diferentes formas las características de tu rostro, como los labios y los ojos. En la abstracción, no es necesario que las imágenes tengan una coherencia realista en su composición. Atrévete a construir tu propio retrato de manera libre y expresiva.



PASO 4

Para inspirarte, puedes compartir con la clase el trabajo de artistas de la Bauhaus como el suizo Paul Klee (1879-1940), el belga Fritz Kuhr (1899-1975) o el mismo Kandinsky.



PASO 5

Sugiere al curso compartir sus trabajos a través de una exposición, en la que comenten voluntariamente las decisiones que tomaron, qué significan para ellos esos colores y cómo interpretan cada una de las composiciones.



PASO 6

Puedes reutilizar los restos de papel para construir un nuevo autorretrato o crear uno de tu compañero de clase ¡Hay miles de posibilidades!

NIVEL 4

BAUHAUS: UN PROYECTO SOCIAL

NIVEL 4

BAUHAUS: UN PROYECTO SOCIAL PRIMERO A CUARTO MEDIO

OBJETIVOS

- Reconocer problemas cotidianos en nuestro entorno para generar propuestas creativas para su solución.
- Potenciar la observación y entendimiento del entorno en que vivimos para comprender nuestra identidad y la diversidad de modos de vida.
- Estimular la reflexión sobre el diseño, entendido como un vehículo para generar conocimiento.

La Bauhaus se fundó en una sociedad que sufría el impacto de la Primera Guerra Mundial y de una economía industrializada en crisis. La inflación, la falta de trabajo y de vivienda, así como la inestabilidad moral y social movilizaron el deseo de transformación de la sociedad. En este contexto político, un grupo de artistas se reunió en torno al arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969), fundador de la Bauhaus de Weimar. Esta escuela planteó las bases para repensar el lugar de las artes, la arquitectura y el diseño en la sociedad, concibiendo respuestas a un presente en crisis y explorando la construcción de futuros alternativos.

Uno de los talleres emblemáticos de la Bauhaus fue el de Imprenta Gráfica, donde produjeron series de obras de los maestros de la Bauhaus, incorporando también su encuadernación. El taller de impresión gráfica comenzó a funcionar en 1919 en Weimar. El diseñador y profesor Walther Klemm (1883-1957) estuvo a su cargo como “Maestro de la forma” hasta que fue reemplazado, en 1921, por el pintor y profesor de la Bauhaus Lyonel Feininger (1871-1956). Con el apoyo de Walter Gropius, Feininger promovió la impresión de obras gráficas por estudiantes y maestros de la escuela.

En Chile, los efectos de la Bauhaus aparecen desde los años 30, y se pueden observar hoy en múltiples piezas arquitectónicas, objetuales y gráficas, las cuales se vieron enriquecidas con el sincretismo generado con la cultura nacional. En el caso de las artes gráficas, el impacto de la escuela alemana se observa en los nuevos periódicos, revistas de cuidada facturación y en general, la expansión del diseño editorial.

Podrás conocer parte del mundo editorial chileno influenciado por la Bauhaus en esta exposición, a través de revistas como *Hoy*, *Diseño* y la *Revista de Arquitectura*.

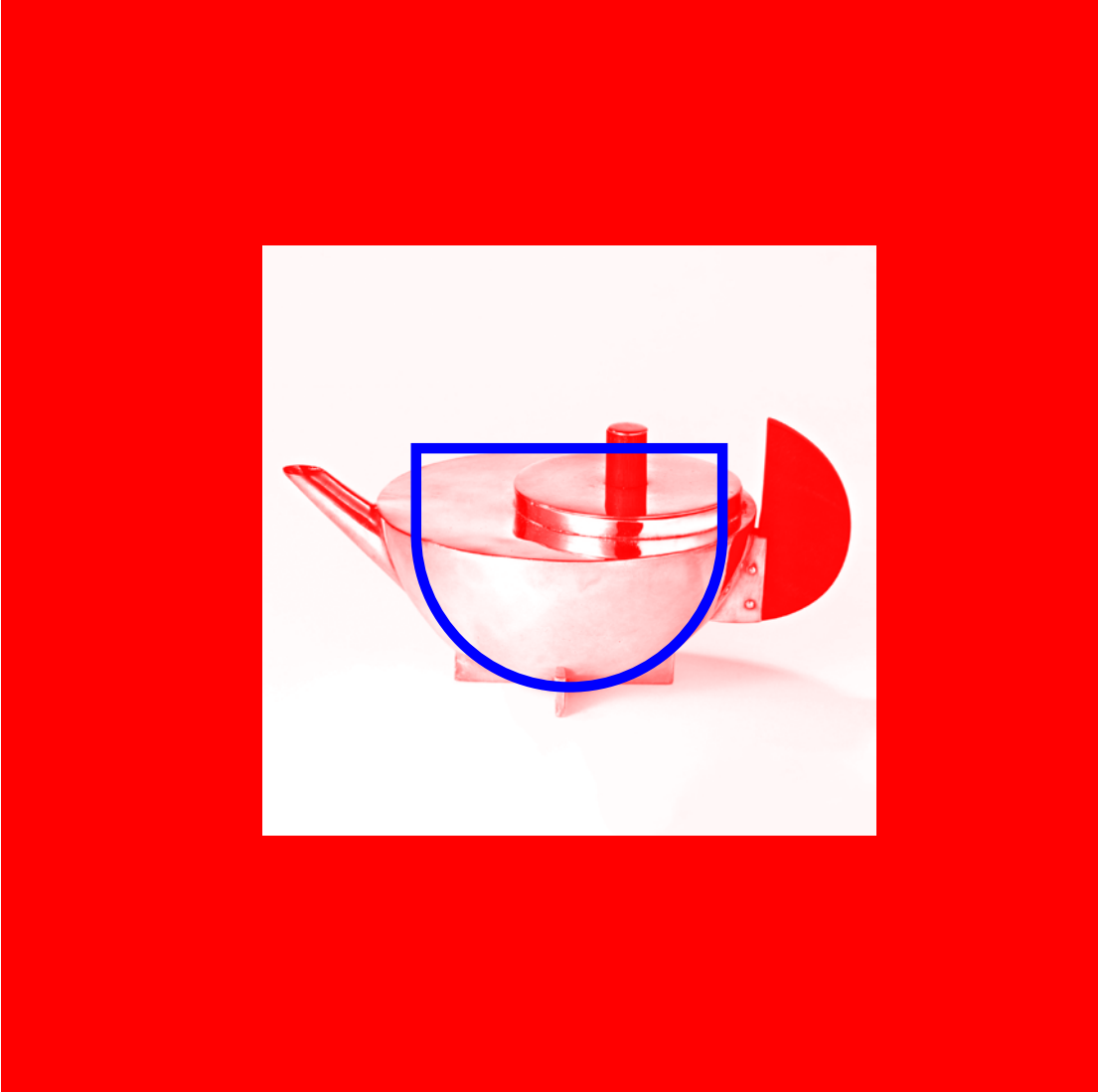


Revistas ARQ, N° 23, 25 y 18. Colección Bernardo Valdés.

Un buen ejemplo también es la iconografía de los años '70 en la gráfica popular creada por los hermanos Antonio y Vicente Larrea, que tuvo una continuidad hasta fines de los '80, cuando se impulsó un diseño gráfico muy fuerte asociado a las campañas políticas de oposición a la dictadura cívico militar (1973-1989), como el emblemático logo del "No" y "No +"

Puedes conocer más del trabajo de los hermanos Larrea en el siguiente enlace de:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93233.html>



Estudio para logotipo Bauhaus por Werner Fett.

Considerando el contexto social y político actual en Chile, te sugerimos abrir un espacio de reflexión, donde los estudiantes puedan responder las siguientes preguntas:

¿Qué valores son imprescindibles para refundar una sociedad?

¿Qué rol cumple el diseño en la forma que nos relacionamos?

¿Cómo se reflejaría en el diseño y la arquitectura una sociedad más justa y humana?

ACTIVIDAD

Uno de los sellos pedagógicos de la Bauhaus fue el trabajo en comunidad e interdisciplinario. A veces, al ver un problema desde diferentes miradas podemos encontrar soluciones más profundas y efectivas ¡Inténtalo!

Revisa más sobre este tema en el siguiente enlace:

<https://www.bauhaus100.com/the-bauhaus/training/curriculum/other-disciplines/>

PASO 1

Invita a tus estudiantes a desarrollar algún tema de investigación de su interés y elaborar un cartel para difundir su mensaje.

¿Cuál es la problemática personal o colectiva en la que hoy te interesa participar?

¿Cómo transmitirías ese mensaje gráficamente a otros?

Para su inspiración, pueden tomar algunas fotografías, entrevistas o bibliografía que los aproximen al desarrollo del problema, ampliando sus posibilidades de difusión.

PARA PROFUNDIZAR

Una de las demandas colectivas más amplias de los últimos años ha sido el Feminismo. A cien años de la fundación de la Bauhaus, distintos investigadores y figuras del campo de las artes de todo el mundo se han dedicado a revisar la historia dentro de esta institución. Si bien esta escuela aspiraba a ser un espacio de igualdad, las mujeres no eran tratadas como iguales por sus pares masculinos, pues sólo se les permitía participar en programas específicos que se inclinaban al ámbito doméstico. El año 2019, se estrenó la película *Bauhaus*, del director Gregor Schnitzler, que cuenta la historia de las mujeres olvidadas de la célebre escuela.

¿Qué otras mujeres conoces en la historia del arte?

¿Qué rol cumplen las artes y el diseño en el movimiento feminista?

¿Qué imágenes te han impresionado en relación al feminismo?

Una vez seleccionado el tema, crea una imagen sugerente que impacte en tu comunidad con el fin de que el mensaje que quieres expresar pueda ser significativo para distintas personas.

PASO 2

En un papel blanco, dibuja con lápiz de mina tu cartel según los criterios que estimes para la composición de tu diseño.

PASO 3

Elige materiales que tengas a mano, como papeles, géneros o plumones, para construir tu cartel. Recuerda que los colores, formas y disposición de los elementos que escojas es fundamental para el impacto de tu mensaje.



PASO 4

Pega los elementos y acompaña la imagen con una frase que refuerce el mensaje que quieres difundir. De esta manera podrás invitar a tus compañeros a que se interesen en el tema que trabajaste y puedan juntos debatir sobre este.



Afiche Equipo de Educación CCLM.

PASO 5

Comparte con tu comunidad educativa o tu barrio las creaciones realizadas. Puedes exponer de manera creativa y respetuosa tus ideas y conocer otros puntos de vista.

GLOSARIO

Cartelismo: Especialidad de las artes gráficas que tiene la finalidad de entregar información de carácter político o publicitario. En el cartel o afiche se realiza un ejercicio de síntesis, donde el texto y la imagen se complementan para comunicar un mensaje. En Chile, la práctica de carteles se extiende desde 1930 en adelante, experimentando un renacer en los años setentas y ochentas. Hoy nuevamente el cartel ha tenido un resurgimiento a partir del actual estallido social.

Color: El color es una experiencia visual desde la percepción, que se manifiesta en distintas saturaciones (nivel de pureza de un color), valores (brillos o luminosidades), y matices (tono de un color, por ejemplo, rojo o verde). El comportamiento de un color dependerá mucho de la interacción con otros colores, y la percepción que tenemos puede cambiar dependiendo de la relación entre uno u otro color.

Forma: figura o cuerpo delimitado por un borde o unión de puntos, que finalmente trazan una línea alrededor y que limita la frontera entre esa forma y el espacio, haciendo principal referencia a su exterior como material sólido (entendiendo lo último como sólido en términos visuales como materiales). La palabra forma es importante porque dota de un carácter específico a aquello de lo que se habla. Por ejemplo, forma de silla no es lo mismo que forma de mesa en tanto apariencia ni utilidad.

Modernismo: Movimiento global en la sociedad y la cultura que desde las primeras décadas del siglo XX buscó una nueva alineación con la experiencia y los valores de la vida industrial moderna. Desde las transformaciones formales iniciadas por el movimiento Impresionista, los artistas de todo el mundo utilizaron nuevas imágenes, materiales y técnicas para crear obras de arte que reflejaban mejor las realidades y esperanzas de las sociedades venideras.

Curso preliminar (*vorkurs*): En 1921, Johannes Itten organiza el primer *Vorkurs* o “Curso preliminar”. Se trataba de un periodo educativo de carácter obligatorio para todos los estudiantes de nuevo ingreso. Con el paso del tiempo, se amplió a dos semestres con el objetivo de fomentar la creatividad y agudeza de la percepción, convirtiéndose en el sostén pedagógico de la Bauhaus.

Abstracción: Forma de arte que no busca representar las cosas concretas de la realidad visual, sino que promueve una nueva realidad a través de la utilización de formas, líneas, colores y marcas gestuales.

Composición: Orden de los elementos en el plano (superficie), en donde las decisiones dictarán el modo de lectura de una imagen para un espectador. En la acción de componer se tomarán en cuenta asuntos como tamaño de las formas, color, ritmo, repetición y orientación (diagonal, vertical, horizontal).

Performance: Obra de arte creada a través de acciones realizadas por el artista u otros participantes, en donde utilizan sus cuerpos como soporte. Estas acciones pueden ser en vivo o grabadas, espontáneas o escritas. A lo largo del siglo XX, la Performance fue vista a menudo como una forma no tradicional de hacer arte. La vida, el movimiento físico y la impermanencia ofrecieron a los artistas alternativas a la materialidad estática de la pintura y la escultura. Más recientemente, el arte de la performance se ha entendido como método de expresión frente a la realidad social, el espacio y las políticas de identidad.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS, Josef; *Interacción del color*. Editorial Alianza, Madrid, 2017.

CASTILLO, Eduardo; *Puño y letra. Movimiento social y comunicación gráfica en Chile*. Ocho Libros Editores, Santiago, 2016.

DROSTE, Magdalena; *Bauhaus*. Taschen, Madrid, 2006.

OTTO, Elizabeth and **ROSSLER**, Patrick; *Bauhaus woman. A global perspective*. Herbert Press, Londres, 2019.

KANDINSKY, Wassily; *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Paidós, Barcelona, 2015.

SCHLEMMER, O. Moholy-nagy, L. Molnar, F. *The theater of the Bauhaus*. Editado por Walter Gropius y Arthur S. Wensinger. Editorial Wesleyan University. Traducción por Arthur S. Wensinger. Middletown, Connecticut, 1961.

VICO, Mauricio; “El estilo tipográfico internacional, su llegada a Chile. Desde las revistas a la letra transferible”. En *Revista Chilena de Diseño*, N. 3, 2013.

VON OSTEN, Marion; *Bauhaus imaginista*. Thames and Hudson, Londres, 2019.

Links

<https://www.bauhaus100.com/>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/>

Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile

www.centroculturallamoneda.cl

Este Cuaderno Educativo fue creado por el Equipo de Educación y Extensión del Centro Cultural La Moneda para la exposición Bauhaus: influencia en el diseño chileno.

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Subdirección de Educación y Extensión (S)

Asunción Balmaceda Delest

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistente Contenidos Educativos

Natalia Venegas Monsalve

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Montserrat Monasterio Fernández

© Centro Cultural La Moneda

Diciembre, 2019

Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier forma de reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin autorización de los autores.





Bauhaus: influencia en el diseño chileno

