

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

I

N

V

I

I N V I E R N O

Imágenes de la arquitectura
chilena contemporánea

E

R

N

O

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito del Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones del CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos apuntan a que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la **Galería de Fotografía** presenta, bajo la curatoría de Cristóbal Molina Baeza, el trabajo de 15 fotógrafos nacionales e internacionales, que retrataron obras de arquitectura realizadas en Chile durante los últimos 30 años. La muestra refleja una novedosa exploración a diversas arquitecturas, dando cuenta de una parte del imaginario que define a esta disciplina en el país, la cual goza de un posicionamiento creciente en el escenario mundial.

OBJETIVOS

GENERAL

Articular un programa integral que fortalezca los recorridos mediados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.

ESPECÍFICOS

Desarrollar la capacidad de atención, reflexión, sensibilidad y admiración a través del análisis formal de la fotografía.

Proponer herramientas expresivas y técnicas vinculadas a la producción arquitectónica que les permita a los estudiantes valorar esta disciplina en su dimensión técnica artística, social y cultural.

Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los/as estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños jóvenes y de la diversidad de culturas y territorios con las que dialogan.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturalllamoned.cl o llamando al teléfono **223556558**.



*Casa Bahía Azul, Los Vilos Cecilia Puga.
Fotografía de Roland Halbe*



ACTIVIDAD 1

ARQUITECTURA CON SENTIDO

PÁG. 6

ACTIVIDAD 2

PAISAJE ESTUDIANTIL

PÁG. 14

ACTIVIDAD 1

ARQUITECTURA CON SENTIDO

Para el año 2000, Chile ya contaba con una notable escena de arquitectura, celebrada en los circuitos especializados internacionales. Sin embargo, los altos niveles de desigualdad del país, llevaron al debate público el contraste entre este tipo de construcciones sobresalientes y la precaria condición de la vivienda social en Chile. La preocupación de muchos arquitectos se volcó entonces al tema de la solución habitacional, que mostraba con el cambio de siglo, un abandono, traducido tanto en la indiferencia como en la baja calidad de las viviendas construidas en tiempos recientes.

No obstante, existió en Chile una tradición de la vivienda social de calidad, como un derecho inalienable para todo ciudadano. Entre las décadas de 1930 y 1970 se construyeron conjuntos habitacionales de notable valor arquitectónico, muchos todavía en pie como viviendas habitadas por la clase media. Ese periodo de esplendor de la arquitectura social dio paso a un desplazamiento de las familias de escasos recursos hacia la periferia, con el consecuente surgimiento de las denominadas “poblaciones callampas”, las “tomas” de terreno y el fenómeno de los “allegados”. En los últimos años, el problema habitacional y la inseguridad dada por construcciones de muy baja calidad llegó a una crisis.

Ante ese escenario, el arquitecto Alejandro Aravena, liderando la oficina ELEMENTAL, generó un necesario punto de inflexión, con la creación del conjunto en la ciudad de Iquique. Se trata de viviendas de 32mt² que contemplan la posibilidad de extenderse a 72mt², según los requerimientos de sus habitantes. Este modelo de vivienda progresiva se ha reproducido en otras ciudades del país, siendo en la actualidad una de las alternativas más razonables ante la crisis habitacional.



*Xavier Ribas
Quinta Monroy (2004) - Iquique
Alejandro Aravena, Tomás Cortese, Emilio de la Cerda, Andrés Iacobelli,
Alfonso Montero*

¿Cómo es tu barrio?

¿Conoces barrios diferentes al tuyo?

¿Cómo te gustaría que fuesen las ciudades?

¿Qué elementos debiese tener una casa para que las familias vivan felices?

PASOS A SEGUIR:

Materiales:

- Palos de maqueta
- Palitos de helado
- Cartón piedra
- Cartón forrado blanco
- Cajas de cartón de distintos tamaños
- Tubos de cartón reciclados
- Cartulina de colores
- Cartulina blanca
- Papeles decorativos
- Tijeras
- Corta cartón
- Pegamento
- Cola fría
- Lápices de colores
- Marcadores

PASO 1

Invita al curso a plantear preguntas vinculadas a su propia casa, pensándola no solo como un lugar donde refugiarse, sino como una parte integral de la vida de las personas.

¿Cómo es tu casa?

¿Qué colores tiene?

¿Tiene espacios naturales, con flores o árboles?

¿Cuáles son tus lugares favoritos?

PASO 2

Una vez instalada la conversación, los estudiantes deberán reflexionar sobre cómo viven las personas con menos recursos económicos en Chile. Para esto, puedes enseñarles algunos ejemplos de distintas formas en que se ha pensado la vivienda social desde las políticas públicas.

PARA PROFUNDIZAR:

Para conocer más de la historia de la vivienda social en Chile junto a tus estudiantes, te sugerimos el siguiente enlace elaborado por el Instituto de la Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile: <https://www.youtube.com/watch?v=NkxKyalBPkw>



PASO 3

Los estudiantes tendrán ahora la oportunidad de diseñar un boceto, pensando en cuál sería la forma más sustentable en que las personas en Chile debiesen vivir.



PARA PROFUNDIZAR:

Un artista visual chileno que se ha interesado en trabajar la arquitectura como reflejo y símbolo de la sociedad, es Leonardo Portus (1969). Su trabajo combina la escultura, la instalación y la fotografía, medios desde los que interpela la memoria del país, poniendo énfasis en la vivienda social y la ciudad. Puedes conocer más de su obra en: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40060.html>

También la artista visual María Rosario Montero (1978) ha indagado conceptual y visualmente en el cruce entre vivienda, arquitectura e identidad, estableciendo relaciones antropológicas con el paisaje. Puedes conocer más de su trabajo en:

www.rosariomontero.com

PASO 4

Antes de construir los proyectos, los arquitectos deben diseñar maquetas para poder evaluar su calidad e impacto ¡Ahora es tu turno:

1. Utiliza el cartón piedra como base para la construcción de la maqueta.
2. Arma la estructura con las cajas y tubos de cartón, utilizando los palitos de maqueta o helado como apoyo o soporte para que se mantenga lo más rígida posible.
3. Puedes recubrir las estructuras con cartulinas, papeles decorativos o el material que tengas a mano.

4. Con un marcador y lápices de colores puedes definir la puerta, ventanas y detalles que quieres que tenga tu vivienda.

5. Al tener listo y definido tu hogar, puedes seguir con el patio, dibujando y plantando árboles y flores ¡Incluso puedes incluir la casa de tu mascota!

PASO 4

Para finalizar, pueden compartir las maquetas con el curso o comunidad educativa, extendiendo una reflexión colectiva sobre la vivienda social como un derecho universal.



ACTIVIDAD 2

PAISAJE ESTUDIANTIL

Sin omitir la función documentalista, las imágenes de diferentes piezas arquitectónicas, capturadas por fotógrafos profesionales, proponen una apreciación estética singular de estas edificaciones, en sus respectivos contextos.

La presente exposición es producto de un proceso aún en curso, donde conviven la fotografía, la arquitectura y el audiovisual. En este marco, es la imagen más que la arquitectura el elemento central de la propuesta curatorial, pues el despliegue visual de las arquitecturas seleccionadas propone distintas formas de acercamiento y lectura de estas obras.



Iwan Baan
Termas Geométricas (2004) -Panguipulli Germán del Sol

¿Cambia un edificio al observarlo desde otro ángulo?

¿De qué maneras no tradicionales podemos mirar el paisaje?

¿Qué tipo de arquitectura reconoces en tu vida cotidiana?

¿Cómo te interpela?

En esta actividad, la invitación es a convertirse en fotógrafos documentalistas de su Escuela. A través de un recorrido visual, instancia de observación sobre el lugar que habitan a diario, los estudiantes podrán registrar con el celular, diferentes encuentros con espacios y circunstancias. De este ejercicio, cada uno podrá exponer su posición respecto al territorio que habita, abriendo la discusión sobre qué es lo que ellos entienden por paisaje.

¿Qué es el paisaje?

¿Qué colores y formas predominan en tu escuela?

¿Qué elementos encontramos en ese paisaje?

¿Cuáles son los espacios más y menos habitados de tu colegio?

PASOS A SEGUIR:**Materiales:**

- Teléfono celular

Te invitamos a mirar tu escuela con otros ojos, fotografiando desde otros ángulos aquellos espacios que ves a diario.

¿Es igual la reja de tu escuela desde dentro que desde fuera?

¿Cómo se ve la oficina de dirección si la fotografías acostado en el suelo?

¿Es la misma sala de profesores cuando no hay nadie en ella?

¿Qué rincón del colegio te trae recuerdos?

PASO 1

Realizar un recorrido individual por los distintos pasillos y rincones del colegio.

PASO 2

Con el celular, capturar tres fotografías de los distintos lugares que les llame la atención, en relación a las estructuras y materialidades que se encuentren.

PASO 3

Imprimir una selección de imágenes.



*Detalle de la reja de la escuela
Fotografía tomada en Taller de Fotografía realizado por Daniela Meliang*

PASO 4

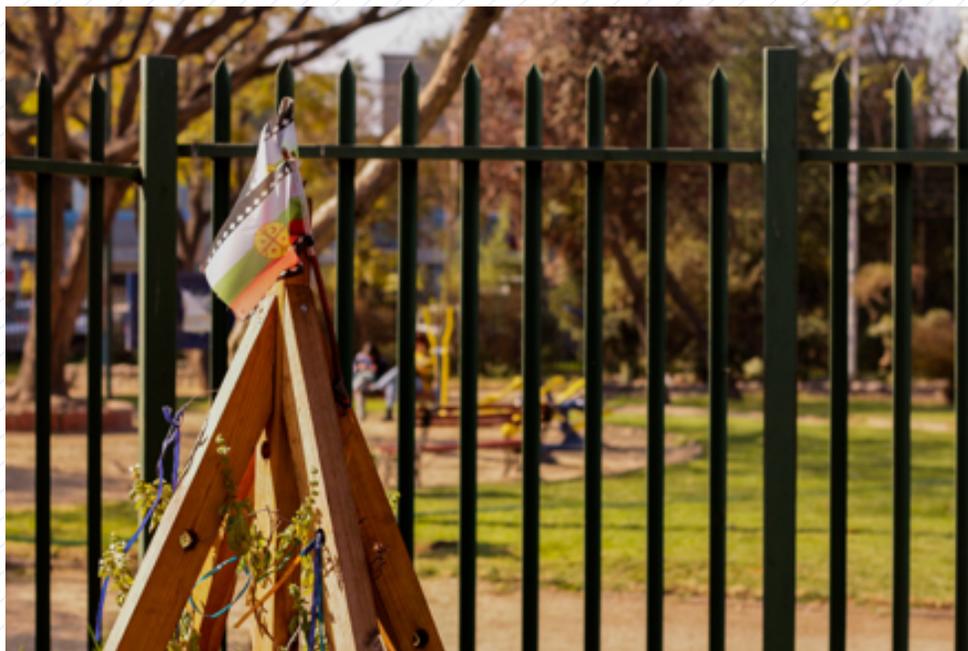
Disponer una jornada colectiva, revisando cada una de las imágenes capturadas por los estudiantes.

PASO 5

Realizar una muestra en el patio de la escuela de los resultados de la actividad.

PARA PROFUNDIZAR:

Un artista visual que ha desarrollado una profunda inquietud por el paisaje cotidiano a través de la documentación de lo anecdótico, es el fotógrafo Sebastián Mejía (1982). Puedes conocer más de su trabajo en: <http://ekho.cl/sebastian-mejia/>



Fotografía tomada en Taller de Fotografía realizado por Daniela Meliang

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

ÁREA DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Créditos:

Dirección Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

Subdirección Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistente Contenidos

Daniela Meliang Antilef

Edición

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Jorge Albornoz Orengo



Curatoría

Cristóbal Molina Baeza

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Chile
en marcha

Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda
en <http://www.ccplm.cl>

I N V

I Imágenes de la arquitectura chilena contemporánea E

R N O