

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CIUDADES

[NO]

BLANDAS

CUADERNO EDUCATIVO

EL VIAJE. ESCUELAS Y COMUNIDADES

Los **Cuadernos Educativos** responden al propósito de Centro Cultural La Moneda de establecer un diálogo con la comunidad. Como espacio de encuentro de diversas miradas, CCLM articula actividades y exposiciones que constituyen puentes para el acceso a los lenguajes y saberes de diferentes periodos, explorando los vínculos históricos y patrimoniales con la contemporaneidad.

Por medio de esta herramienta, los profesores podrán ampliar su espacio educativo a partir de la visita a las exposiciones de CCLM, pero también más allá de éstas. Los Cuadernos Educativos apuntan a que las escuelas puedan trabajar los contenidos expuestos desde su propia mirada, enriqueciendo y profundizando la experiencia cultural de su visita.

En esta oportunidad, la Galería de Fotografía presenta la exposición **Ciudades (no) blandas** con el trabajo fotográfico del chileno Leonardo Portus, bajo la curatorialía de Andrés Grillo. La muestra sugiere un viaje por ciudades imaginarias, a partir de maquetas y objetos cotidianos acumulados en forma aleatoria que, gracias al uso de la cámara fotográfica, simulan ser construcciones e iconos de la arquitectura moderna. La muestra está abierta al público entre el 30 de octubre y marzo de 2020.



Leonardo Portus

OBJETIVOS

GENERAL

- Articular un programa que fortalezca los contenidos desarrollados en los espacios expositivos de CCLM, como una herramienta pedagógica capaz de estimular la reflexión crítica desde la participación, la colaboración y la empatía.
- Ampliar la experiencia que tuvieron los estudiantes en CCLM, ofreciendo actividades que puedan desarrollar en sus establecimientos educativos, desde una perspectiva interdisciplinaria.

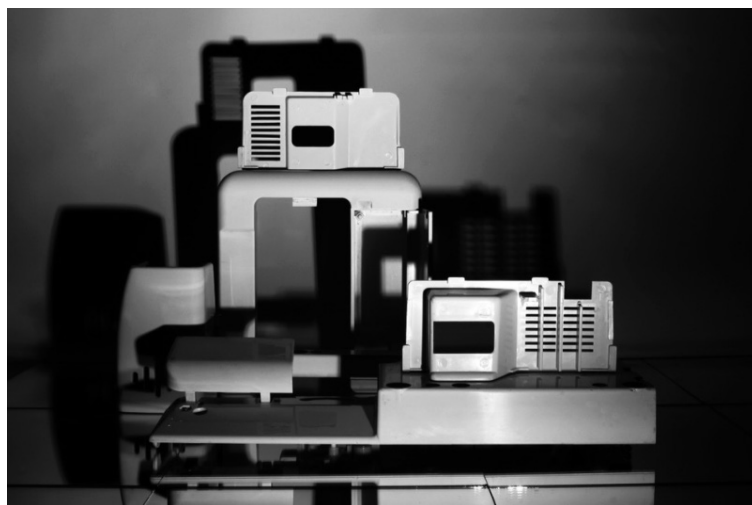
ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de atención, reflexión, sensibilidad y admiración a través del análisis formal y las lecturas históricas que desprende la obra de Leonardo Portus.
- Conocer y proponer herramientas expresivas y técnicas vinculadas al arte contemporáneo.
- Fomentar el contacto y el vínculo intercultural entre los estudiantes, tomando conciencia de la identidad de niños, jóvenes y de la diversidad de culturas y territorios con los que dialogan.

Agenda una visita mediada para tu comunidad escolar escribiendo un correo a: reservas@centroculturallamoned.cl o al teléfono 223556558.

LA CIUDAD IMAGINADA

Una práctica persistente en la propuesta creativa de Leonardo Portus es la construcción de retablos y maquetas, proponiendo un diálogo entre realidad y ficción, que activa la memoria y las nuevas sensibilidades para pensar lo cotidiano, así como los posibles futuros que imaginamos. La exposición ***Ciudades (no) blandas*** muestra el registro fotográfico de ese tipo de estructuras tridimensionales y plantea también una nueva etapa en la obra de Portus: acumulando y ordenando diversos elementos de desecho, el artista incentiva el ejercicio de la imaginación y aquella pulsión lúdica de meterse en la maqueta e imaginar una ciudad o un entorno urbano.



Leonardo Portus

Se sugiere al docente activar las siguientes preguntas en los estudiantes:

¿Cuál es tu lugar favorito en tu ciudad?

¿Ha cambiado tu percepción del tamaño de los espacios a medida que has crecido?

¿Pueden las ciudades tener sentimientos?

PARA PROFUNDIZAR

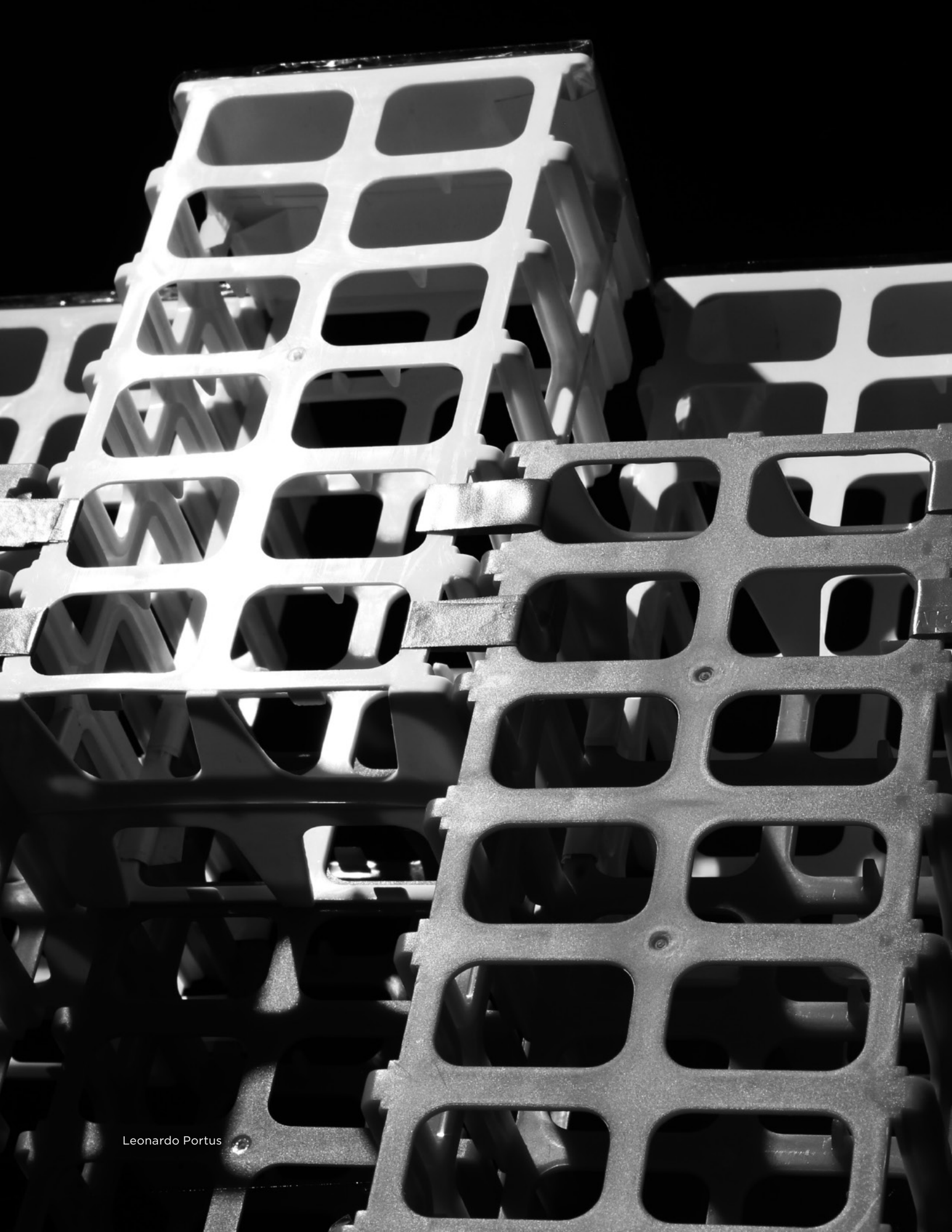
Te sugerimos revisar junto a la clase fotografías antiguas de su ciudad. Pueden recolectarlas en sus casas o buscarlas en sitios como www.memoriachilena.cl, y preguntarle a sus familias qué cambios han observado en el espacio público.

ACTIVIDAD 1

PÁG. 8

ACTIVIDAD 2

PÁG. 18



Leonardo Portus

ACTIVIDAD 1

A través de la acumulación de diversos elementos de uso común, como cartones para embalaje, frascos de perfume, tubos de pastas de dientes, etc., Portus simuló edificios, industrias, torres y otras estructuras arquitectónicas que aparecen como iconos modernos. Una vez dispuestos estos simulacros de maquetas, el artista los fotografió realizando distintas tomas - aéreas, planos picado, contrapicado, etc.- para acentuar su apariencia de edificaciones insertas en una posible ciudad. De esta manera utiliza su imaginación, emulando la mente de un niño que inventa y construye con formas variadas su ciudad imaginaria.

En esta actividad, se propone trabajar la técnica artística del Ready Made para pensar y construir la ciudad en la que les gustaría vivir. Para esto, te sugerimos abrir un diálogo con los estudiantes en que definan sus formas y espacios y cuáles serían los derechos y deberes que debiesen implementar para vivir en un espacio urbano.



¿Reconoces los materiales que utiliza el artista en sus fotografías?

¿Qué materiales utilizarías para construir una ciudad para ti y tus seres queridos?

¿QUÉ ES UN READY MADE?

Es un término ideado por el artista francés Marcel Duchamp (1887-1968) para describir objetos preexistentes, producidos en masa y seleccionados al azar, otorgándoles el estatus de obras de arte. El más conocido es *La Fuente* (1917), que consiste en la disposición de un urinario en una exposición que organizaba la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York y que Duchamp firmó como “R. Mutt”. El Ready Made fue uno de los legados más perdurables para el arte contemporáneo y fue adoptado por movimientos como el Pop Art y las diferentes modalidades del Conceptualismo en el mundo.

Puedes profundizar en este concepto en el siguiente enlace: <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/r/readymade>

MATERIALES

- Objetos domésticos variados, de distintas dimensiones, como envases o recipientes de perfume, jugos o bebidas, frascos, enchufes de celular, cajas pequeñas, etc.
- Celular.

PASO A PASO

PASO 1

Recorre tu escuela observando los lugares favoritos o los que te llamen la atención, tomando notas y dibujos de estos.

PASO 2

Realiza una selección de objetos que pienses que te puede servir para construir tu maqueta.

PASO 3

Construye tu ciudad, definiendo los espacios según la forma de organización, identidades y deseos que la conformen.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PARA PROFUNDIZAR

En la serie *Ciudades (no) blandas*, Portus nos induce a soñar una ciudad. Este ejercicio remite a prácticas artísticas que comparten el mismo espíritu. Un ejemplo son los rascacielos de Antonio Sant'Elia o las escenografías del cine de terror, ciencia ficción y suspenso de la segunda década del siglo XX, a través de películas como *Metrópolis* y el *Gabinete del Dr. Caligari*.

Sugerimos al docente invitar a la clase a comentar cómo es representada la ciudad en sus películas favoritas e inspirarse en escenas que hayan tenido un impacto en ellos.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PASO 4

Puedes tomar fotografías de las diferentes obras de tus compañeros, compartiendo sus experiencias a partir de las ciudades donde han vivido y pensando en las posibles formas de habitarla en un futuro.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

¿Qué características tendría la ciudad que te gustaría habitar?

¿Qué elementos culturales o ecológicos debiesen estar presentes?

¿Cómo dispondrías la vivienda de las personas en estos espacios?

¿Qué lugar tendría el arte en el paisaje urbano?

PASO 5

Para realizar el cierre de la actividad se sugiere invitar a los estudiantes a pasar por cada uno de los lugares intervenidos, generando un espacio de diálogo a partir de las decisiones que ellos tomaron.

VIAJES SUBTERRÁNEOS

Esta producción fotográfica de Leonardo Portus sitúa al Metro de Santiago como sujeto histórico, como un organismo vivo que abraza memorias locales, efectos de los encuentros casuales que reafirman identidades individuales y colectivas en los desplazamientos cotidianos de la población. Las líneas de Metro se cruzan a diario, uniendo puntos de la ciudad física y simbólicamente. La movilidad habitual de las personas refleja el funcionamiento de la ciudad posmoderna, donde los estilos de vida, los cambios, los nuevos inmigrantes y las diversas subjetividades configuran y definen el espacio urbano.

Portus, a través de su fotografía, sitúa acciones cotidianas y colectivas. Durante el día, el ser humano se desplaza de un lado a otro, construyendo rutas que relacionan diferentes espacios, como la escuela, la casa, el estadio o un centro comercial. Es en estos recorridos que podemos observar aquellas sensibilidades, imaginarios e identidades que conforman nuestro entorno.

Un ejemplo de esto es la relación con el transporte público, comprendiendo por un lado la suma de los tiempos de acceso, de espera y de viaje; y por otro, el valor que cada persona otorga al mismo.



Leonardo Portus

¿Qué recuerdos tienes del Metro u otro medio de transporte?

¿Cómo interactúan las personas en estos espacios de tránsito?

¿Qué medio de transporte utilizas a diario?

¿Qué percepción tienes de ese medio?

ACTIVIDAD 2

El azar es un aspecto esencial en la investigación artística de Leonardo Portus, quien se reconoce como un coleccionista y asiduo visitante del Persa del Barrio Franklin. Conversemos sobre el valor o importancia que cobran los objetos y desechos de la ciudad, los cuales son muchas veces resignificados en una obra de arte.

PARA PROFUNDIZAR

Esta estrategia, se relaciona a lo que desarrolló en Europa a mediados del siglo XX la Internacional Situacionista, alianza revolucionaria de artistas, escritores y poetas de vanguardia, formados en una conferencia convocada en Italia en 1957. Este movimiento intelectual y artístico, promovió una crítica al capitalismo, fundada en una mezcla entre el pensamiento marxista y las estéticas surrealistas, aspirando a la división entre artistas y consumidores, transformando a la producción cultural en parte de la vida cotidiana.

A continuación, te proponemos invitar a los estudiantes a reflexionar en torno a la ruta que transitan a diario. En este recorrido, se enfatizará la observación de los elementos materiales y culturales con los que cotidianamente se encuentran. La idea de este ejercicio es comprender y relacionar las imágenes, discursos y lecturas que conforman sus territorios.

¿Cómo describirías sensorialmente tu ruta a la escuela, sin utilizar la mirada?

¿Qué colores predominan en esas calles?

**¿A dónde crees tú que irá la persona que se sentó a tu lado? ¿Cómo te imaginas su vida?
¿Qué tiene en común contigo?**



Fotografía gentileza de Ángel Canales

Sugerimos al docente que invite a los estudiantes a tomar notas de este ejercicio a través de textos, dibujos y elementos que recojan del viaje.

¡AHORA, LLEVA ESTE RECORRIDO A LA FOTOGRAFÍA!

PASO 1

Realizar un recorrido desde tu lugar de estudio hasta tu casa.

Te sugerimos presentarle al curso diferentes estrategias y técnicas artísticas para trabajar la fotografía, como por ejemplo, abordar diferentes ángulos y perspectivas:

Ángulos y planos: Al momento de capturar una fotografía, la decisión que tomes en relación al ángulo, plano y color son muy importantes, ya que a partir de esa elección se logra transmitir cierta sensación al espectador.

Ángulo contrapicado: Para lograr este ángulo se necesita poner la cámara abajo apuntando hacia arriba, lo que genera una deformación de la imagen. Esta toma nos invita a observar como niños, puesto que genera una sensación de monumentalidad y grandeza del objeto fotografiado.

Puedes indagar en estas y otras técnicas fotográficas en el siguiente enlace: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

PASO 2

Con el celular, capturar tres fotografías de distintos lugares que te llamen la atención, en relación a las estructuras y materialidades que allí se encuentren.

Se sugiere al docente compartir imágenes que sirvan de inspiración a los estudiantes, mostrando ejemplos de artistas que trabajen fotografías de este tipo como las imágenes industriales del matrimonio alemán de Bernd y Hilla Becher, o el trabajo de los fotógrafos nacionales Ángel Canales, Francisca Montes, Sebastián Mejías o Patricio Salinas.

PASO 3

Imprimir una selección de imágenes.



Fotografías Equipo de Educación CCLM

PASO 4

Disponer una jornada colectiva, revisando cada una de las fotografías realizadas por los estudiantes.





Fotografías Equipo de Educación CCLM



PASO 5

Montar en el patio de la escuela una exposición con los resultados de la actividad. Para ello deben hacer una selección de nueve imágenes, abriendo un espacio para compartir entre todas las anécdotas de este viaje, con preguntas como:

¿Es igual la reja de tu escuela desde dentro que desde fuera?

¿Cómo se ve el paradero de buses más cercano a tu escuela si lo fotografías acostado en el suelo?

¿Es el mismo Metro en diferentes horarios del día? ¿Qué cambia?

¿Qué rincón de tu viaje de vuelta a casa es tu favorito?

CRÉDITOS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Directora Ejecutiva

Beatriz Bustos Oyanedel

ÁREA EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN

Jefe Educación y Extensión

Sergio Trabucco Zeran

Contenidos Cuadernos Educativos

Gabriel Hoecker Gil

Asistentes Contenidos Educativos

Daniela Meliang Antilef

ÁREA DE COMUNICACIONES

Editora

Elisa Cárdenas Ortega

Diseño gráfico

Yvonne Trigueros Blanco

Montserrat Monasterio Fernández

CURATORÍA

Andrés Grillo Cuello

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Infórmate de toda la programación del Centro Cultural La Moneda en <http://www.ccplm.cl>

**CIUDADES
[NO]
BLANDAS**