



# CIUDADES [NO] BLANDAS

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma esta exposición fotográfica de Leonardo Portus, bajo la curatoría de Andrés Grillo. Ellos sugieren un viaje por ciudades imaginarias, a partir de maquetas y la acumulación de objetos cotidianos que, gracias al uso de la cámara fotográfica, simulan ser construcciones e iconos de la arquitectura moderna.

## Realidades alternativas

Leonardo Portus propone reflexionar, a través de la fotografía y la arquitectura, cómo sería el espacio urbano en Chile si no se hubiese interrumpido el ideal arquitectónico desarrollado entre las décadas de 1930 a 1970. El proyecto de ciudad moderna, representado en viviendas sociales de calidad y arte integrado a la arquitectura, entre otras modalidades, quedó truncado por el Golpe Militar de 1973. A partir de estos hechos, Leonardo Portus utiliza para su obra el género de la Ucronía, imaginando un futuro posible para la arquitectura en el país.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ucronía: Definido por la RAE como “Reconstrucción histórica sobre datos hipotéticos”, este concepto alude más que nada al género literario que plantea un universo alternativo tomando como referencia un punto histórico determinado ya conocido.

*Panorámica block Población Juscelino Kubitschek, 2012. Leonardo Portus*



¿CÓMO SERÍA CHILE SI NO HUBIESE OCURRIDO EL GOLPE DE ESTADO DE 1973?

¿QUÉ PASARÍA EN LA HISTORIA SI LOS VENCIDOS HUBIESEN SIDO LOS VENCEDORES?

¿QUÉ ACONTECIMIENTO DE TU HISTORIA FAMILIAR MARCÓ TU VIDA?



¿QUÉ RECUERDOS TIENES DEL METRO U OTRO MEDIO DE TRANSPORTE?

¿CÓMO INTERACTÚAN LAS PERSONAS EN ESTOS ESPACIOS?

¿QUÉ PERCEPCIÓN TIENES DE ESTE MEDIO DE TRANSPORTE?

## Vidas subterráneas

Esta producción fotográfica de Leonardo Portus sitúa al Metro de Santiago como sujeto histórico, como un organismo vivo que abraza memorias locales, efectos de los encuentros casuales que reafirman identidades individuales y colectivas en los desplazamientos cotidianos de la población. Las líneas de Metro se cruzan a diario, uniendo puntos de la ciudad física y simbólicamente. La movilidad diaria de las personas nos habla del funcionamiento de esta ciudad posmoderna, en donde los estilos de vida, los cambios, los nuevos inmigrantes y las diversas subjetividades configuran y definen el espacio urbano.

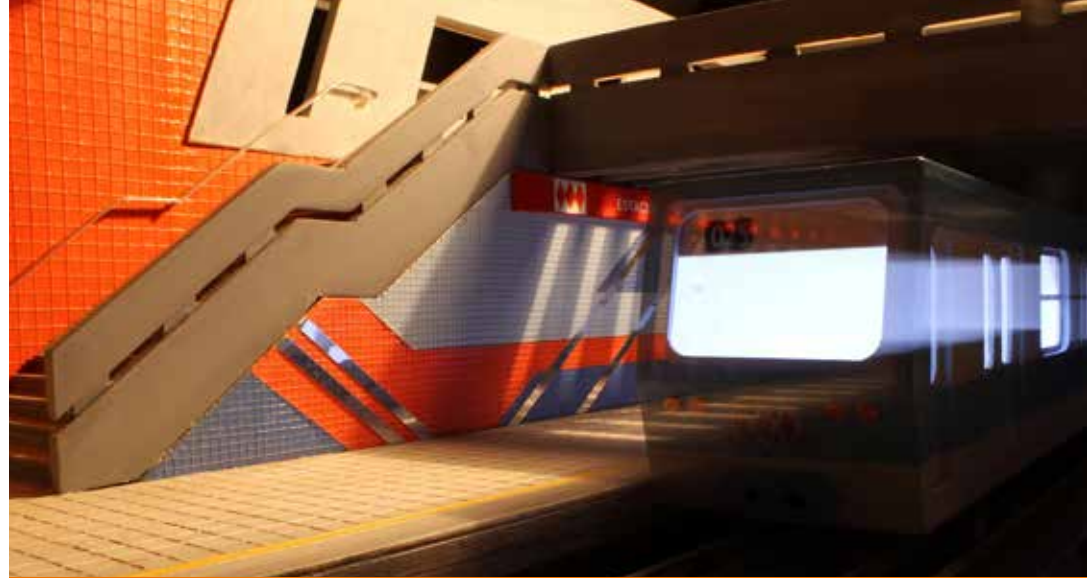
*Panorámica interior Estación Violeta Parra, 2014. Leonardo Portus*

---

## Estación utopía

¿Sabías que el nombre original de la primera Estación de la Línea 1 del Metro, que sería inaugurada por el Presidente Salvador Allende a fines de 1973, era Violeta Parra? En la exposición, podrás imaginar una realidad paralela en donde se manifiesta el proyecto modernista que vivió Chile hasta la década de los setenta y que vinculaba el arte con la arquitectura. Esta planificación desde el Estado se tradujo en edificaciones de calidad y la convergencia entre profesionales de diferentes áreas por un ideal común. La construcción, en tiempo récord, del edificio sede de la conferencia mundial UNCTAD III (actual GAM) da cuenta de ello, a través de una edificación moderna en donde se invitó a los artistas plásticos a incorporar sus creaciones no como un ornamento, sino como parte esencial y estructurante del plan arquitectónico original.

*Detalle andén Estación Violeta Parra, 2014. Leonardo Portus*



¿QUÉ VALOR TIENE CONTAR CON MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LOS ESPACIOS QUE COMPARTIMOS?

¿QUÉ EJEMPLOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS OBSERVAS EN LA CIUDAD?

¿CÓMO PODEMOS APORTAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADES MÁS SUSTENTABLES Y HUMANAS?



¿TE PARECE QUE SON FICTICIAS ESTAS IMÁGENES?

¿RECONOCES ALGUNOS DE ESTOS LUGARES?

¿QUÉ LUGARES DE ENCUENTRO PARA LA COMUNIDAD CONOCES EN TU CIUDAD?

---

## Ruinas urbanas

En *Ciudades (no) blandas*, Leonardo Portus nos presenta un contraste entre fotografías a color y fotografías en blanco y negro. Por una parte, se exhibe una serie de composiciones realizadas con materiales cotidianos, reciclados e industriales, utilizando formatos polifacéticos, pero profundamente unidos unos con otros. El uso de la luz y sombra es persistente en la serie, en escenas que observan la ciudad desde una mirada nostálgica, acorde con la noción de Utopía.

Frente a estas fotografías, aparecen maquetas realizadas por Portus de edificios ficticios. Estas imágenes de colores saturados invitan al espectador a preguntarse qué hubiese pasado en el paisaje y cómo nos relacionaríamos si las políticas urbanas de los años sesenta y setenta hubiesen persistido en el tiempo.

*Sin Título, 2019. Leonardo Portus*

---

## La ciudad imaginada

Las operaciones artísticas de Leonardo Portus en esta exposición emulan el deseo infantil de entrar en los espacios; meterse en una maqueta de cartón e imaginar nuevos mundos. Un recurso persistente en su obra es la construcción de retablos, prototipos y maquetas, estrategia que promueve un diálogo creativo entre realidad y ficción, cuestionando cómo nos relacionamos desde dimensiones políticas, sociales y culturales, promoviendo desde la memoria y sus huellas, nuevas sensibilidades para pensar lo cotidiano. En la presente exposición, el artista contrasta la alta manualidad de aquellos retablos y maquetas con un ejercicio simple de apilamiento aleatorio de objetos, alejándose del oficio y proponiendo como vía la “obra abierta”, donde la imaginación y experiencia del espectador aportan y completan la escena.

*Sin Título, 2019. Leonardo Portus*



¿RECUERDAS CÓMO MIRABAS CUANDO PEQUEÑO LA CIUDAD?

¿HA CAMBIADO TU PERCEPCIÓN DEL TAMAÑO DE LOS ESPACIOS A MEDIDA QUE HAS CRECIDO?

¿CUÁL ES TU LUGAR FAVORITO DE LA CIUDAD?  
¿PUEDEN LAS CIUDADES TENER SENTIMIENTOS?