



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa

El Chacal de Nahueltoro (1969) De Miguel Littin

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturalmoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:

Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:

Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:

Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:

Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Edición y corrección de estilo:

Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:

Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Miguel Littin.

País: Chile.

Año: 1969.

Guión: Miguel Littin.

Fotografía: Héctor Ríos.

Música: Sergio Ortega.

Reparto: Nelson Villagra, Marcelo Romo, Luis Alarcón, Héctor Noguera.

Producción: Luis Cornejo, Luis Alarcón.

Género: Drama.

Duración: 88 minutos.

Premios: Elegida como la mejor película chilena por el jurado estudiantil del Programa La Escuela al Cine de la Cineteca Nacional.

2. SINOPSIS

Al hablar del nuevo cine chileno de la década del 60, una de las películas esenciales de ese movimiento es *El Chacal de Nahueltoro*. La película se basa en un hecho real: el crimen y posterior redención de José del Carmen Valenzuela, apodado "*El Chacal de Nahueltoro*". En 1960, este campesino de la localidad de Nahueltoro, alcoholizado e ignorante, asesinó a su conviviente y a los cinco hijos de ella. En 1963, y después de haber aprendido a leer y escribir en la cárcel, El Chacal de Nahueltoro enfrentó un pelotón de fusilamiento. Este crimen múltiple, que terminó con la ejecución del asesino, le permite al director del filme la desmitificación de ciertos tabúes ideológicos y el examen de las condiciones sociales que ambientaron esa matanza.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

El Chacal de Nahueltoro es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. El que haya sido elegida por el jurado estudiantil del Programa La Escuela al Cine de la Cineteca Nacional como la mejor película chilena, avala su impacto en los jóvenes. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su tema principal es la justicia. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la marginación social, la pobreza, la insensibilidad de la sociedad frente a la rehabilitación de los reclusos, la importancia de la educación para el desarrollo del ser humano.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Realidad sociocultural en Chile en 1960.
- Presidio perpetuo calificado y pena de muerte.
- Subdesarrollo y marginalidad.

- En 2001, durante el gobierno de Ricardo Lagos Escobar, fue derogada la pena de muerte, válida en Chile desde la época de La Colonia. La pena capital como castigo máximo fue reemplazada por presidio perpetuo calificado. Realizar un debate en torno al tema, a partir de las preguntas: ¿Qué opinan sobre la pena de muerte? ¿Están de acuerdo con su derogación? ¿Por qué?

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
- ¿Qué piensan del personaje principal?
- ¿Cuál creen que es la temática principal de la película?
- ¿Conocían este caso policial ocurrido en los años 60?
- ¿Habían escuchado hablar sobre la pena de muerte en Chile y su derogación?

- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
- ¿Cómo está contada la historia? Dar cuenta de la trama.
- Para escribir el guion se realizó la investigación del caso policial real (revisión del expediente judicial y entrevista al asesino): ¿Se trata por ello de una película documental?
- ¿Qué significado tiene el hecho de que el relato esté construido a base de “episodios” (niñez, apresamiento, educación, muerte)?
- En la primera parte del filme se cuenta el asesinato de la familia; en la segunda, el encarcelamiento:

¿Por qué habrá tomado esta opción el guionista? ¿Cuál es su punto de vista? ¿Qué parte del filme es documental y qué parte es ficción? ¿Cómo lo saben?

- ¿Qué significado tiene el hecho de que las víctimas sean cubiertas con piedras en sus manos y en el pecho? ¿Qué tipo de plano se utiliza en esta escena en particular?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

• **Asesinato de la familia** (26:04 - 31:04): esta escena es una de la más representativas del uso de la cámara en mano, la que caracteriza a este filme tanto en la construcción de la ficción como en el registro de la realidad. Considerando esto, revisar ángulos y movimientos de cámara, uso de la luz, ambientación y música. Por ejemplo:

- Se usa el ángulo contrapicado (por debajo del sujeto): ¿Cómo se ve el protagonista? ¿Más alto o más bajo? ¿Qué sentido tendrá dar esa impresión?

- Uno de los movimientos de cámara es desde el punto de vista del protagonista: ¿Qué transmite el uso de este movimiento?

• **En la escena del fusilamiento** (1:21:50 - 1:28:47), analizar los planos de detalle de los fusiles, de los pies de los fusileros y de los zapatos del reo: ¿Qué transmite el uso de estos planos? En esta misma escena es fundamental el montaje, que otorga un tono pausado a la secuencia: ¿Qué importancia tiene ese ritmo para la narración?

• **Asesinato de las niñas** (28:04 - 30:22): esta escena es ejemplo de la manera en que se alternan presente y pasado en el relato: ¿Qué significado pueden tener estos cambios de tiempo en el relato?

• **Analizar la fotografía de Héctor Ríos a partir de la escena del campo chileno** (3:37 - 4:48): ¿Qué tonalidad se le confiere a la imagen? ¿Cómo está iluminado el espacio? ¿Qué tipo de encuadres observamos? ¿Qué composición se da al espacio?

• **La actuación de Nelson Villagra** (1:09:03 - 1:13:30): ¿Cómo encarna Nelson Villagra al personaje? ¿Qué te parece su actuación? ¿Por qué? ¿Qué rol cumple el director de la película para el logro de esa actuación?



Fotograma de El Chacal de Nahueltoro (1969): el actor Nelson Villagra interpretando a El Chacal. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Sistema judicial: presidio perpetuo y pena de muerte.
 - Chile en la década del 60: vivienda, trabajo y educación.
 - Marginalidad y pobreza.
 - La crónica policial.
 - Geografía de Chile: recorrido de José por diversas localidades del sur de Chile.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Qué opinan acerca de la pena de muerte? ¿Se justifica en algún caso? Argumentar con el contenido desplegado en la película.

- ¿Qué se advierte sobre la vivienda, el trabajo y la educación en sectores rurales de Chile hacia la década del 60?
- ¿Cuáles son las condiciones sociales de José? ¿Está integrado a la sociedad? ¿Tuvo oportunidades?
- Esta película, como muchas otras del nuevo cine chileno, se inspiró en una crónica policial, ¿qué obras artísticas han tenido el mismo origen?
- ¿Por qué localidades del sur de Chile se desplaza José? ¿Qué medios de transporte utiliza?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Campo de Chile y la cueca campesina.
 - La música de Sergio Ortega.
 - La fotografía de Héctor Ríos.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿En qué escena se baila cueca? ¿Qué características tiene la cueca campesina en Chile?
 - ¿Qué características tiene la banda sonora de la película? ¿Qué canciones escritas por Sergio Ortega conoces?
 - Las siguientes películas tienen en común la fotografía de Héctor Ríos: ***El Chacal de Nahueltoro*** de Miguel Littin), ***Yo tenía un camarada*** de Helvio Soto, ***El fin del juego*** de Luis Cornejo, ***La colonia penal*** de Raúl Ruiz, ***Los testigos*** de Charles Elsesser, ***La frontera*** de Ricardo Larraín y ***El hombre que imaginaba*** de Claudio Sapiaín. A partir de ellas, ¿se puede extraer el estilo, los intereses o las técnicas del fotógrafo?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Infancia, abandono y trabajo infantil.
 - La familia y los lazos afectivos.
 - Educación, aprendizaje, redención y muerte.
 - Alcoholismo en Chile.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Fue la infancia vivida por José la que lo llevó a cometer los crímenes? ¿Cuál es la relación entre marginalidad y delincuencia? ¿Cómo tendría que haber sido la niñez de José para que no se convirtiera en un asesino?
 - ¿Cuáles son las redes de apoyo necesarias para crecer y desarrollarse sanamente?
 - ¿Cuáles son los procesos por los que pasa José durante su vida y cómo termina esta? ¿Hay un proceso de transformación en su vida? ¿Es un proceso de mejoramiento o decadencia?
 - ¿Cuáles son los índices de alcoholismo en Chile? ¿Cuáles son las diferencias respecto de las prácticas de los bebedores en Chile, en la película y en la actualidad? ¿Qué leyes se han impulsado en los últimos años para evitar el alcoholismo y el manejo en estado de ebriedad?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

• En un pueblo llamado Nahueltoro, un campesino de 20 años de edad, dio muerte a su conviviente y los 5 hijos de esta. El asesino José del Carmen Valenzuela pasó a ser conocido como **“El Chacal de Nahueltoro”**. Este crimen y su posterior desenlace llaman profundamente la atención del realizador Miguel Littin y, en 1969, estrena una película inspirada en estos acontecimientos. Littin no se queda en el hecho anecdótico e indaga más allá, transformando este hecho local en un tema universal y ético sobre la marginalidad y las limitaciones de la justicia. Considerando estos antecedentes, realizar una investigación sobre el contexto de producción de la película: ¿Por qué se le ocurre a Littin realizar esta película? ¿Cómo lleva a cabo la investigación y realización? ¿Cómo se relaciona la biografía de Littin con su motivación para hablar del caso del Chacal de Nahueltoro?

Contexto de producción: la obsesión de Miguel Littin

Según señala el propio Littin: “A raíz del fusilamiento comencé a obsesionarme con El Chacal. Este hombre de mi misma edad, que nació en mi mismo país y es tan distinto como si proviniera de otro planeta, planteaba una interrogante que consideré intrigante. Comencé una especie de investigación desordenada. Partí a Chillán y a Nahueltoro, donde conversé largo tiempo con hombres y mujeres que lo conocieron. No siempre hablábamos del criminal y del crimen. Mucho más me interesó saber qué pensaban sus iguales sobre la vida o la muerte, el presente o el futuro, dios o el pecado, el amor o el odio. Se trataba de extraer el sistema de valores y las pautas culturales del grupo campesino que engendró al Chacal” (Navarro, 1994: 140).

- Formar grupos de tres o cuatro personas. Cada grupo debe definir un tema a investigar sobre el cine europeo de la década del 60 y su influencia en el cine chileno. Realizar una monografía o confeccionar un diario mural.
- Investigar y analizar la importancia de Miguel Littin en el cine chileno. Considerar las películas que ha realizado y sus aportes técnicos.
- Caracterizar al cine documental e identificar a los principales documentalistas chilenos.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

• Realizar una visita a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. Investigar el caso del Chacal de Nahueltoro en periódicos y revistas de la época. Revisar revista VEA, especializada en la crónica llamada “roja” en esa época. Hacer registros de la visita (fotografías y/o video). Entrevistar a periodista de prensa, para conocer su punto de vista respecto de este caso policial que impactó al país. Realizar una presentación en Power Point y exponer la experiencia de la visita y entrevista.



> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

• Realizar un cine foro en el cual se comente y analice la marginalidad a través de la infancia y crímenes cometidos por El Chacal de Nahueltoro: redención y justicia en su paso por la cárcel; sus aciertos y limitaciones a partir de la sentencia de pena capital.

> Filosofía y Psicología / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Analizar el tema de la responsabilidad social:
 - ¿Influye el entorno y la sociedad en la creación de un asesino?
 - Indagar en los hechos que transforman a José en El Chacal de Nahueltoro: ¿Se puede decir que José era un hombre civilizado al momento de cometer los crímenes?
 - Analizar el paso de José por prisión y cómo logra reconstruirse como persona.
- Formar grupos de cinco integrantes y escoger un capítulo de la película. Identificar los personajes más relevantes que interactúan con el protagonista y analizar si contribuyen o no a su crecimiento personal. Por ejemplo: el carabinero que lo recoge en el capítulo “La infancia de José” o el profesor del capítulo “Educación y amansamiento”. Exponer al curso el resultado del análisis.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- El Chacal de Nahueltoro no alcanzó a recibir el indulto por parte del presidente Jorge Alessandri Rodríguez. Investigar acerca de la historia penal de nuestro país en relación con el contexto sociopolítico que determinó la ejecución de José del Carmen Valenzuela.
- Investigar sobre la reforma agraria y las repercusiones que esta genera en el campesinado y la sociedad de la época. Para ello, consultar la bibliografía presente en la biblioteca o en internet y entrevistar a sus mayores u otras fuentes. Confeccionar un material visual en cartulinas de colores, que contenga un texto resumen y fotografías o dibujos que grafiquen la investigación realizada. Publicarlas en el diario mural del establecimiento educativo.
- Hacer el recorrido geográfico de José del Carmen Valenzuela desde que huye de su casa hasta el asesinato.

> Lenguaje y Comunicación

- Producir un ensayo literario o no literario sobre alguno de los temas tratados en la película: el abandono; la marginalidad; la vida y la muerte; la educación; la redención y la justicia.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *El Chacal de Nahueltoro*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
	II Medio	1. Explorando la figura humana en la historia del arte.	3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte. Visiones de la experiencia humana en el cine. Imágenes de Chile en el siglo XX: cine y fotografía.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: fotografía, cine, video, multimedia interactivos.
Artes Musicales	II Medio	2. Identidades musicales y grupos humanos.	1. Funciones de la música en la vida de las personas.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica: ritual o religiosa, festiva, de entretenimiento, de curación, de nacimiento, de matrimonio, de muerte, etc.
	III Medio	2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
	IV Medio	2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	III Medio	1. La argumentación.	2. El discurso argumentativo. Realizar entrevistas a diversas personas sobre un tema polémico y analizar los argumentos y contraargumentos que plantean los entrevistados, comparándolos posteriormente y opinando sobre su validez. Ej. ¿Debe existir la pena de muerte?
		2. La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social.	1. El tema del amor en la literatura: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Soledad e incomunicación humanas: <ul style="list-style-type: none"> - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos; - el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	IV Medio	2. América Latina contemporánea.	América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización.
	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	3. Los procesos afectivos: <ul style="list-style-type: none"> • Las emociones: su naturaleza; variedad; interacción entre procesos cognitivos y afectivos. • Emociones fundamentales: alegría, miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza. • Vínculos afectivos: apego, amor.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de las emociones. • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
	IV Medio	4. Ética social.	<p>1. Instituciones, poder y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de justicia y sanción penal. • Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado. • Los distintos tipos de Estado y sus formas degeneradas según Aristóteles. <p>2. Derecho, justicia e igualdad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de normas jurídicas. • La función normativa y la función expresiva del derecho. • Fundamentación y desarrollo de la doctrina de los derechos humanos. • El concepto de justicia, justicia retributiva y sanción penal. • Justicia distributiva e igualdad.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

Huacho (Chile, 2009). Alejandro Fernández.

Entre ponerle y no ponerle (Chile, 1971). Héctor Ríos.

Hombre muerto caminando (Estados Unidos, 1995). Tim Robbins.

La milla verde (Estados Unidos, 1999). Frank Darabont.

Tres tristes tigres (Chile, 1968). Raúl Ruiz.

La luna en el espejo (Chile, 1990). Silvio Caiozzi.

La frontera (Chile, 1991). Ricardo Larraín.

2. BIBLIOGRAFÍA

López, Julio (1994): **Películas chilenas**, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). **Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales**, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2001): **Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores**. Santiago, LOM.

Mouesca, Jacqueline (2005): **El documental chileno**, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2009): **El Chacal de Nahueltoro. La emergencia de un nuevo cine chileno**, Santiago, Uqbar.

Navarro, Sergio (2011): **Acerca del cine como medio expresivo**, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Espinosa, Christian, Recasens Spencer y Albert Barberá (2010): **A tres bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano**, Madrid, Akal.

3. PÁGINAS WEB

Marcos, Carolina. **“El gigantesco efecto social que dejó en Chile la muerte del “Chacal” de Nahueltoro”**. Web Diario La Discusión. Publicado: 05 mayo 2013. Chillán. Consultado: 11 agosto 2013. <<http://www.diarioladiscusion.cl/index.php/vidaycultura/vidaycultura1110121213/cultura631336175/25498-el-gigantesco-efecto-social-que-dejo-en-chile-la-muerte-del-chacal-de-nahueltoro>>

Muñoz, Dalila. **“Biografía Héctor Ríos”**. Web **Cineteca Virtual**. Consultado: 10 sept. 2013. <http://www.cinetecavirtual.cl/ficharealizador.php?cod_re=4>

Silva, Vladimir. **“Micheangelo Antonioni: El eclipse y la noción cinematográfica de extrañamiento, como una forma de representar la crisis del sujeto moderno”**. Web **Cinematografía, estudios sobre cine**. Consultado: 06 agosto 2013. <<http://cinemagrafia.wordpress.com/articulos/165-2/>>

Soto, Ricardo. **“¿Es el cine una experiencia popular? Pueblo y cine latinoamericano”**. Web **La Fuga**. Consultado: 12 agosto 2013. <<http://lafuga.cl/es-el-cine-una-experiencia-popular/387>>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 11 septiembre 2013. <<http://www.curriculumnacional.cl/>>

Web Sitio oficial de Francia. Consultado: 09 agosto 2013. <<http://www.france.fr/es/arte-y-cultura/alain-resnais-nacido-en-1922?back=%2Fes%2Fes-search%2Fes-content%2F Alain%2520resnaisv>>