

FICHAS EDUCATIVAS

EL CUMPLIMIENTO DEL DESEO

de Cristián Sánchez



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

EL CUMPLIMIENTO DEL DESEO

de Cristián Sánchez



*El Cumplimiento
del Deseo*

I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Cristián Sánchez.

Guión: Cristián Sánchez.

Reparto: Florencia Velasco, Marcial Edwards, Patricio Riquelme, Isabel Poblete.

Fotografía: Jaime Alaluf.

Música: Miguel Miranda.

País: Chile.

Año: 1994.

Género: Drama.

Duración: 87 minutos.

Calificación: Mayores 14 años.

2. Sinopsis

Una estudiante de psicología sonámbula quiere recobrar una imagen desconocida de sí misma. Como un fantasma busca su imagen entre los muertos. Solo así cumplirá su deseo.

3. Aplicación Didáctica

El cumplimiento del deseo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 1º a 4º año de enseñanza media (14 a 18 años). Es importante considerar que su temática gira en torno al personaje de Manuela que abandona a su marido y su carrera para ir en busca de lo desconocido. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: el sonambulismo, dictadura, roles femeninos, psicología y psiquiatría.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Sonambulismo.
- Roles femeninos.
- ¿Qué es el sonambulismo? ¿Cuáles son las características del sonambulismo? ¿Cuáles son los roles considerados femeninos? ¿Cómo reacciona la sociedad frente a las mujeres que se alejan de estos roles?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:
 ¿Cómo se relaciona el título de la película con las vivencias de Manuela?
 ¿Por qué la protagonista abandona sus estudios, el hogar y a su marido?
 ¿Qué hace Manuela durante su sonambulismo? ¿Qué busca al instalarse en la casa de don Clemente? ¿A quiénes conoce Manuela en esta casa y cómo se involucran en su vida? ¿Qué sucede con su matrimonio? ¿Existe una evolución en el personaje de Manuela?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el tránsito y búsqueda:

- La casa de don Anselmo se organiza en tres pisos que son: subterráneo rojo, inframundo, nivel terrenal en donde vive Manuela, y altito o cielo. ¿Quiénes habitan en cada uno de estos espacios? ¿Qué representa cada uno de estos personajes? ¿Cómo se puede interpretar el deambular de la protagonista por los distintos niveles de la casa? ¿Cómo se relacionan con la búsqueda de Manuela?

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Manuela y Santiago (05:40) Manuela da a conocer su estado de ánimo. Estamos ante un plano-contraplano, donde podemos como espectadores captar los gestos de los actores de manera simultánea. (06:27) Observamos lo que se denomina *over shoulder* donde vemos a un personaje hablando y al otro de espaldas, lo que nos sitúa en el mismo espacio y como espectadores observamos continuidad del diálogo ¿Qué duración tiene este recurso? ¿Hay cambio de escena? Si es así ¿Cómo se produce?

El cine de Sánchez (12:49) En las películas de Sánchez, los personajes siempre están desplazándose, desde su lugar de origen a lugares inciertos e indeterminados. ¿Crees que esto es lo que le ocurre a Manuela? ¿De qué manera observamos este *nomadismo* en esta conversación? ¿Es el diálogo el que nos da cuenta de este desplazarse de Manuela? ¿Cómo definirías la conducta de Nicole?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar el siguiente tema:

- Guiños visuales (inspiración en Buñuel)

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis

- Manuela conversa con una amiga, están sentadas en la cafetería del cine Espaciocal, en la pared sobre Manuela se ve un afiche de la película *Bella de día* (1967), este es uno de los guiños visuales (en este caso a Buñuel); que podemos apreciar, en otro momento, comenta con otra persona sobre el libro “El amante” ¿Qué lectura podemos hacer de estos guiños? ¿Cómo se pueden relacionar a Manuela? ¿Existen otros guiños en la película? ¿En qué otros realizadores innovadores del cine se inspira Sánchez?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Dictadura
- Cine Espaciocal

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis

- Si bien el tema dictadura no es el principal, igualmente es abordado en el personaje de Camilo: ¿Qué representa? ¿Cómo se relaciona con Manuela? ¿Por qué debe irse?
- La sala de cine Espaciocal ya no existe como tal, (hoy es un bar con pista de baile), esta es la suerte de muchas salas antiguas de cine ¿En dónde y cuándo se inaugura la primera sala de cine en Chile? ¿Dónde llegaban las películas de estreno? ¿Conoces alguna sala de esa época cuyo edificio aún se conserve? ¿A quién se le decía *cojo* en el ambiente de las salas de cine?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La búsqueda del destino.
- La amistad.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- Manuela no sabe bien por qué está dejando todo, es una pulsión, ¿Está buscando su destino? Deja casa, marido y estudios, deja una vida resuelta, ¿Cuál es tu opinión de este abandono? Ximena lleva a Manuela a la casa donde conocerá a Nicole ¿Cómo van a influir en la vida de Manuela estas dos amigas?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Filosofía, psicología:

- Manuela se relaciona con la psicología a través de sus estudios: ¿Existe una conexión entre la idea de Freud del *cumplimiento del deseo*, el sonambulismo y la historia de Manuela? Presentar sus reflexiones en un ensayo, compartir con el curso.

Artes Visuales:

- La película de Cristián Sánchez nos permite hacer varias interpretaciones sobre la historia de Manuela, realizar un cómic sobre la protagonista, en donde cada estudiante integre sus interpretaciones de lo que observó en la película. Preparar exposición.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

El zapato chino, Cristián Sánchez, Chile, 1979.

El cumplimiento del deseo, Cristián Sánchez, Chile, 1994.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. LOM.

3. Páginas Web

Web revista Mabuse.

Consultado: 17/12/2014, <http://www.mabuse.cl/entrevista.php?id=75796>

Web Diario La Tercera. Consultado: 17/12/2014,

<http://diario.latercera.com/2012/04/04/01/contenido/santiago/32-105490-9-lo-que-el-tiempo-se-llevo-que-fue-de-los-antiguos-cines-de-santiago.shtml>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

