



Educación
Cultura

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Cartilla Educativa
Imagen latente (1988)
de Pablo Perelman

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL CINE CHILENO
Programa de Fomento al Arte en la Educación

Este material educativo ha sido elaborado por la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en base a una selección de 19 películas del Archivo de la Cineteca Nacional. Busca potenciar y promover el valor pedagógico del cine en el aula.©

Esta película puede ser vista en el aula, en forma gratuita, en la modalidad streaming, en el archivo digital de la Cineteca Nacional:

www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

Es parte de la misión de la Sección de Educación Artística y Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ser un apoyo constante para el desarrollo de una educación artística de calidad en el país y solamente podemos lograr este objetivo trabajando de manera articulada con los establecimientos educacionales. En la página web www.estaciondelasartes.com -nuestro canal comunicativo con los/las profesores/as- ponemos a disposición información sobre nuestros programas y actividades, además de herramientas pedagógicas para enriquecer la práctica docente.

COLECCIÓN MEDIACIÓN es una colección de recursos pedagógicos en torno a tópicos artísticos y culturales, creada para contribuir a la labor educativa de los/las docentes del país. Busca instalar las capacidades necesarias que aseguren el acceso físico, cognitivo y simbólico de los/las estudiantes a los espacios, actividades y manifestaciones culturales más relevantes del acontecer artístico nacional.



Educación
Cultura

Proyecto 2013

Producción:
Beatriz González Fulle (CNCA)

Coordinación general y supervisión de contenidos:
Alejandra Claro Eyzaguirre, Beatriz González Fulle y Natalia Orellana Muñoz (CNCA)

Redactor de contenidos y análisis cinematográfico:
Dr. Antonio Machuca Ahumada

Asesoría cinematográfica:
Ignacio Aliaga Riquelme, Cineteca Nacional - Archivo Digital Cineteca Nacional

Asesoría Pedagógica:
Macarena Santander

Asesoría Sociológica:
Alejandra Caballero

Edición y corrección de estilo:
Susana Rodríguez Valdecantos

Diseño y diagramación:
Carolina Ríos Farías

Imágenes : **Archivo digital Cineteca Nacional**

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Departamento de Ciudadanía y Cultura

Sección de Educación Artística

Plaza Sotomayor 233, Valparaíso

www.estaciondelasartes.com

Roberto Ampuero

Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Carlos Lobos Mosqueira

Subdirector Nacional

Pablo Rojas Durán

Jefe Departamento de Ciudadanía y Cultura

Con la colaboración de Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda

I. Aspectos técnicos y didácticos generales

1. FICHA TÉCNICA

Dirección: Pablo Perelman.

País: Chile.

Año: 1988.

Guión: Pablo Perelman.

Fotografía: Beltrán García.

Música: Jaime de Aguirre.

Reparto: Bastián Bodenhoffer, Gloria Munchmeyer, María Izquierdo, Gonzalo Robles, Elena Muñoz.

Producción: Freddy Rammsy, Patricia Varela.

Género: Drama.

Duración: 92 minutos.

2. SINOPSIS

Imagen latente es una película de ficción ambientada en Chile en 1983, durante la época de la Dictadura Militar. Cuenta la historia de Pedro, un fotógrafo profesional, cuyo hermano forma parte de la lista de detenidos desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo lleva a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, Pedro va encontrando a un país silenciado por el miedo.

3. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Imagen latente es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar la película con estudiantes de Educación Media. Para ello, es relevante considerar que su tema principal es la Dictadura Militar y los detenidos desaparecidos.

II. Antes de ver la película

1. ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

- Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Dictadura Militar en Chile (1973-1990).
- Vicaria de la Solidaridad.
- Derechos humanos.

- Realizar una entrevista a sus padres o abuelos, para obtener información de primera fuente con respecto al periodo de la Dictadura. Para ello, utilizar preguntas como:

- ¿Qué estabas haciendo la mañana del 11 de septiembre de 1973?
- ¿Cómo fueron los primeros años de dictadura? ¿Sabías que en el país se cometían atropellos a los derechos humanos?

Comentar con el curso las historias y hechos que más les hayan llamado la atención.

2. PREPARACIÓN DEL VISIONADO

- Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. Después de ver la película

1. APROXIMACIÓN INICIAL

- Acercarse la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es su primera impresión acerca de la película?
- ¿A qué hace referencia el título de la película? Contextualizar histórica y socialmente la película.
- ¿Cuáles son los lugares en los que se desarrolla la película? Describirlos.
- ¿Cuáles son los personajes? Describir brevemente a alguno de ellos.
- ¿Con qué personaje se identifican y con cuál, no? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el principal mensaje de Imagen latente?
- ¿Qué se puede destacar del desenlace de la película?

- Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto? ¿Cuál marca el clímax? ¿Cuál es el desenlace del relato? Resumir el argumento.
- Las primeras imágenes del filme están tomadas de la realidad, ¿qué significado se les puede dar? ¿De qué manera aportan al relato? ¿Cómo está contada la historia? ¿Hay saltos en el tiempo? Dar cuenta de la trama.

- En una escena, la mujer de Pedro le dice “¡Te estás quedando solo!”: ¿Qué significa esa frase? ¿Está alejado de la realidad? ¿No está comprometido y su mujer es más idealista? El matrimonio está claramente en crisis, ¿en qué se sostiene entonces?
- El relato utiliza muchas imágenes del pasado (viejas cintas y fotografías), ¿cuál puede ser la finalidad de ello? ¿Cuál es la mirada que aporta sobre el pasado?
- El guion está escrito sobre la base de la experiencia personal del realizador: ¿Qué importancia se le puede dar a este hecho? ¿Le da más verosimilitud al relato?
- El personaje de Gonzalo Robles dice de aquellos que no están de acuerdo con su actuar que son “zombies conformistas”, ¿qué significa ese apelativo?
- En la secuencia de la ex presa política, ella cuenta su experiencia: ¿Cómo podemos calificar ese relato?

2. ANÁLISIS CINEMATográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se seleccionan una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

- En la película se destacan las **escenas de diálogos** (15:30 - 16:45), por ejemplo, en el desayuno, el ascensor, la playa, etc. En estas escenas se utiliza la técnica de campo y contracampo (mientras un personaje se mantiene a la vista del espectador, el otro se ubica fuera del campo de visión, aunque no totalmente): ¿Qué efecto produce esta técnica en el relato? ¿Le da continuidad? ¿Lo hace más intimista?
- **La fotografía es gris y melancólica** (1:30.25 - 1:30.50): ¿De qué manera esto refuerza el relato? ¿De qué manera la ciudad y los interiores fotografiados denotan el estado de ánimo del personaje Pedro?
- La principal escena de la película es protagonizada por una **ex prisionera política de Tres Álamos** (1:11:41 - 1:18:25): ¿Es un plano secuencia (una sola toma)? ¿Contribuye a esto que el diálogo no tenga interrupciones? ¿Permite expresar sus sentimientos al personaje? ¿Qué tipo de planos y ángulos de cámara se utilizan? En el montaje de la escena, se vuelve al pasado, ¿cómo se denomina a ese cambio de tiempo en el lenguaje cinematográfico?
- **Pedro sale del edificio** (1:18:43): ¿Qué tipo de ángulo de cámara se utiliza? ¿Cómo se ve el personaje, más grande o más pequeño?
- El montaje le da a la película un **tono pausado** (57:05): ¿Qué importancia tiene ese ritmo para la narración? ¿Es una manera de contar la historia?
- La mayoría de los planos de la película lo ocupa el **protagonista Pedro**: ¿Qué significado se puede dar a ello? ¿Logra así mostrarse el interior del personaje, sus miedos, sus dolores, su compromiso?



Fotograma de Imagen latente (1988): la esposa de Pedro, interpretada por María Izquierdo. (Archivo Digital Cineteca Nacional).

3. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a conflictos humanos.

a. De interés cultural

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Poder, autoritarismo, Dictadura Militar en Chile.
 - Construcción de la memoria histórica.
 - Derechos humanos y detenidos desaparecidos.
 - Organismos de represión durante la Dictadura Militar.
 - Historia de Chile durante la segunda mitad del siglo XX.
 - El cine chileno postdictadura.
 - El oficio del fotógrafo.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar la discusión:
 - ¿Qué opinan sobre el autoritarismo? ¿Cuáles son los mecanismos a través de los que una dictadura se establece y opera?
 - ¿Qué elementos pueden jugar un rol en la construcción de la memoria histórica de un país?
 - ¿Qué operación de los aparatos de inteligencia de la Dictadura Militar inspira esta película?

- ¿Qué organismos de represión son mencionados en la película?
- ¿Qué acontecimientos de la Historia de Chile se advierten en la película?
- ¿Qué rol puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica? Discutir.
- Según la película, ¿cuáles son los pasos de la fotografía analógica?

b. Identidad y patrimonio

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - Agrupación de familiares de Detenidos Desaparecidos.
 - La ciudad de Santiago.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Cuáles son los fundamentos y propósitos de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos?
 - ¿En qué sectores y barrios de Santiago se desarrolla la película? ¿Qué edificaciones son observables en las calles que recorre el protagonista?

c. Conflictos humanos

Aquí se busca analizar todo lo que se relaciona con el ser humano, lo existencial: afectos, emociones, lazos afectivos, familia, amistad, personalidad, comunicación, valores.

- La película permite abordar y analizar los siguientes temas:
 - La identidad del sujeto y la construcción de la memoria.
 - La relevancia de la verdad y la justicia.
 - Las relaciones familiares en la era moderna.
- Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:
 - ¿Qué es lo que reconstruye el personaje y trata de comprender de su historia personal?
 - ¿Crees que es importante conocer el paradero de los detenidos desaparecidos y que los casos de derechos humanos sean investigados y esclarecidos?
 - ¿Qué escenas permiten advertir la distancia en la relación del protagonista con su pareja?

IV. Actividades sugeridas por asignatura

> Artes Visuales

- Analizar la situación del país y la búsqueda de la verdad que inicia Pedro para descubrir qué sucedió con su hermano detenido desaparecido. Describir sus vagabundeos por la ciudad y comentar como esta búsqueda afecta su vida familiar.
- Formar grupos de tres a cinco integrantes y seleccionar el testimonio de alguno de los entrevistados por Pedro. Analizar la relación del entrevistado con el protagonista y la información que aportan para recrear el funcionamiento del centro de detención y tortura de Villa Grimaldi y así tratar de reconstruir la verdad oculta.
- La modernidad desplazó el álbum familiar y lo trasladó a Facebook, Tumblr, Flickr o Instagram. La invitación es a volver a la impresión de la imagen fotográfica. Realizar una investigación visual de la historia familiar: buscar en los álbumes antiguos, en los cajones olvidados o cajas que guardan fotos. Entrevistar a los familiares más cercanos que aparecen en esas fotos, y seleccionar las imágenes de aquellas y aquellos con los que se relacionen de alguna forma cercana. Escanearlas o fotografiarlas, imprimirlas y crear un collage.

> Artes Visuales / Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Contextualizar el momento histórico en el cual se desarrolla la película. Imagen latente es un filme testimonial que relata los dolorosos hechos ocurridos en nuestro país durante la dictadura.
- Imagen latente fue filmada en difíciles circunstancias políticas del país (en plena Dictadura Militar): ¿Qué importancia se le puede dar a este hecho? ¿Podemos calificar de valiente la realización cinematográfica en esa época? ¿Por qué? El estreno de la película fue prohibido durante la Dictadura Militar y solo fue exhibida en democracia: ¿Qué se puede extraer o concluir de este hecho?
- Pedro, el joven protagonista, se nos presenta como un fotógrafo de profesión. Dentro de las artes visuales, la fotografía ha cumplido diferentes roles, uno de ellos, el de servir como testimonio y registro de los hechos circundantes, en este caso es la forma de darle un rostro a una realidad difusa y hostil. Investigar el trabajo de los fotógrafos afiliados a la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI 1981-1990), agrupación que buscó proteger la obra de los fotógrafos que retrataron, al margen de la institucionalidad, la crueldad de la represión militar.
- Revisar el documental Estadio Nacional (2001) de Carmen Luz Parot, una investigación periodística con testimonios de 30 testigos sobre este lugar, que fue utilizado como campo de concentración en 1973.

- Revisar la película *Missing* (1982) de Costa-Gravas, que narra la búsqueda del periodista Charles Horman, desaparecido tras el Golpe Militar de 1973.
- Investigar sobre otras realizaciones cinematográficas que aborden el tema de los detenidos desaparecidos y de la memoria.

> Artes Visuales / Lenguaje y Comunicación

- Realizar un cine foro en el cual se comenten y analicen los distintos estados emocionales que vive Pedro en su búsqueda, tales como el miedo, la locura o la insatisfacción. Considerar en el análisis cómo las imágenes de archivo, los textos, las fotografías, los sueños y los diálogos interiores aportan a la representación de esos estados emocionales.

> Historia, Geografía y Ciencias Sociales

- Investigar en qué consistió la Operación Colombo de la DINA y preparar una presentación oral o un informe explicativo de ese y otros casos de muertes encubiertas por organismos de seguridad.
- Realizar una visita al Estadio Nacional y coordinar una visita guiada de Estadio Nacional Memoria Nacional (consultar www.estadionacionalmemorianacional.cl/actividades/) del Regional Metropolitano de Ex Presas y Presos Políticos. Esta visita guiada permite informarse sobre aquellos lugares que fueron significativos dentro del Estadio Nacional mientras funcionó como centro de detención. Investigar sobre la agrupación denominada Regional Metropolitano de Ex Presas y Presos Políticos. Revisar los antecedentes y el proceso que llevan a cabo para declarar ciertos espacios del Estadio Nacional como sitio de memoria.
- Realizar como curso una visita al Parque por la Paz Villa Grimaldi, con el objetivo de promover una cultura de paz y generar una vinculación entre presente y pasado, considerando que este lugar que fue un antiguo centro de secuestro, tortura y exterminio, hoy sirve para reflexionar sobre temas como: la promoción de los derechos humanos, la participación social activa y la creación de una sociedad justa, democrática y pacífica.
- Investigar sobre sitios de detención durante la Dictadura Militar que existieron en la propia región. Revisar periódicos de la época en la hemeroteca de la ciudad.
- Investigar sobre una ley o proyecto de ley propuesta por el Gobierno actual y comentar de qué manera podría afectar su vida personal o el desarrollo de su comunidad, por ejemplo, la Ley n.º 20.676 que incrementa el monto de la asignación mensual que perciben los soldados conscriptos o la Ley n.º 20.660 que modifica la Ley n.º 19.419 en materia de ambientes libres de humo de tabaco.

V. Contenidos curriculares por asignatura

A continuación se entrega un cuadro resumen por asignatura de los contenidos curriculares que son posibles de trabajar a partir de la película *Imagen latente*.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Visuales	II Medio	2. Descubriendo y ocultando el rostro.	1. El retrato. 2. El autorretrato. 3. La máscara.
		3. Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.	1. El reconocimiento del cuerpo. 2. El cuerpo como referente del diseño. 3. El diseño en la expresión dramática.
	III Medio	1. Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.	1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal. 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles. 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.
		3. Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura.	1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico. 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico. 3. El patrimonio arquitectónico.
	IV Medio	1. Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.	1. Lenguajes gráficos y pictóricos. 2. Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Vídeo, Multimedia interactivos.
	Artes Musicales	I Medio	1. Música y sonidos: el medio ambiente sonoro.
2. Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música			1. La voz humana como medio de expresión musical. 2. Canto individual y colectivo. 3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental. 4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas.
4. Realización de un proyecto musical integrador.			Desarrollo de un proyecto musical.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	II Medio	1. Identidades musicales y grupos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funciones de la música en la vida de las personas. 2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
		3. La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes. 2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica. 3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica. 4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.
		4. Realización de un proyecto musical en torno a la canción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodología de trabajo en un proyecto musical. 2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Presentación y evaluación final del trabajo.
	III Medio	1. Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.	<ol style="list-style-type: none"> 3. El movimiento Rock en Chile y Argentina y sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra. 4. La música de concierto a partir del siglo XX. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical.
		2. La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano. 2. Música, movimiento e imagen visual. 3. Música, espacio y textura. 4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales. 5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.
		3. Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales. 2. Elección del proyecto y área de trabajo. 3. Diseño del proyecto elegido. 4. Ejecución del proyecto. 5. Evaluación final del trabajo.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Artes Musicales	IV Medio	1. Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.	A. Cantautores y grupos de música urbana. B. Música de crítica social y corrientes alternativas. C. Modas en las músicas de la actualidad. D. Impacto del cambio tecnológico en el mercado del disco y la difusión musical en los medios de comunicación.
		2. Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.	A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación. B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.
		3. Proyecto de presentación pública del trabajo musical.	A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo. B. Diseño del proyecto. C. Ejecución del proyecto. D. Evaluación final del trabajo.
Lenguaje y Comunicación	I Medio	4. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <p>1. Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.</p> <p>2. Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</p> <p>(AE Escritura)</p> <p>3. Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado.</p> <p>4. Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo.</p> <p>5. Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos.</p> <p>(AE Comunicación oral)</p> <p>6. Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad.</p> <p>7. Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Lenguaje y Comunicación	II Medio	3. Textos no literarios.	<p>(AE Lectura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios. 2. Analizar los textos expositivos leídos. 3. Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación. <p>(AE Escritura)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Planificar la escritura de textos expositivos. 5. Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico. 6. Revisar, reescribir y editar sus textos. <p>(AE Comunicación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones. 8. Exponer para comunicar sus investigaciones. 9. Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.
	IV Medio	2. Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos.	2.1. Ensayos y otros textos no literarios.
			2.2. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	I Medio	2. Hacia una historia global: el mundo desde la segunda mitad del siglo XX.	<p>AE 01: Reconocer, apoyándose en diversas fuentes de observación, las principales transformaciones sociales, políticas y económicas de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>AE 02: Describir la Guerra Fría, considerando sus principales características.</p> <p>AE 03: Distinguir los nuevos actores políticos que surgen en el escenario mundial dentro de las dinámicas de la Guerra Fría.</p> <p>AE 04: Analizar, integrando diversas fuentes de información, los principales procesos políticos de fines del siglo XX.</p> <p>AE 05: Evaluar el siglo XX a partir del contraste entre los conflictos bélicos y los esfuerzos por construir un mundo de paz, igualdad y bienestar.</p>
		3. La población mundial en la época de las grandes ciudades.	<p>AE 01: Caracterizar, apoyándose en diversas fuentes de información geográfica, las dinámicas de la población mundial según su magnitud y distribución en el siglo XX.</p> <p>AE 02: Valorar la diversidad cultural en el mundo como expresión de riqueza social y cultural.</p> <p>AE 03: Evaluar ventajas y desventajas de la vida en las ciudades contemporáneas, relacionándolas con su experiencia cotidiana.</p> <p>AE 04: Comprender las principales dinámicas demográficas del mundo contemporáneo.</p>

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	1. Antecedentes históricos para la comprensión del orden mundial actual.	<ul style="list-style-type: none"> - El mundo de entreguerras. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: reordenamiento de los bloques políticos y descolonización. - La Guerra Fría: capitalismo y socialismo. Las relaciones entre EE.UU. y la Unión Soviética. La formación del bloque socialista. - Las características del mundo bipolar. De un mundo bipolar a un mundo multipolar: el papel de Europa, China y Japón. Los países no-alineados y el Tercer Mundo. - La caída del muro: el fin del bloque socialista, la transformación de los estados de Europa Oriental y el debate sobre el futuro del socialismo. - El ascenso del neoliberalismo en la década de 1980: Estados Unidos, Inglaterra y América Latina. - La sociedad contemporánea: análisis de algunos de sus principales rasgos, tales como: la masificación y democratización, la transformación en la inserción social de las mujeres, la creciente autonomía de los jóvenes, el derrumbe de las utopías sociales y el fortalecimiento de la religiosidad. - Identificación de los efectos de estos procesos históricos mundiales en Chile a través de la memoria de la comunidad.
		2. América Latina contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> - Geografía física y humana de América Latina: climas y relieves; regiones; población; zonas económicas. - América Latina en la segunda mitad del siglo XX: sus desafíos y frustraciones; la búsqueda del desarrollo y de la equidad; masificación y urbanización acelerada; cosmopolitismo e indigenismo; sus relaciones con Estados Unidos; revoluciones, reformas, gobiernos autoritarios y procesos de redemocratización. - Chile y América Latina: identificación y discusión de elementos económicos, sociales, políticos y culturales comunes, a través de un ensayo que contemple diversas fuentes e interpretaciones y precisión en el uso de conceptos.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Historia y Ciencias Sociales	IV Medio	3. El mundo actual.	<ul style="list-style-type: none"> - Regiones del mundo: caracterización geográfica, demográfica, económica, política y cultural de las grandes regiones geopolíticas que conforman el mundo actual. Profundización en el conocimiento de una región a través de una investigación documental. - La pobreza y el deterioro medio ambiental como grandes problemas de orden mundial: caracterización del problema considerando diversas perspectivas y discusión de las resoluciones internacionales correspondientes. - Revolución tecnológica e informática: el desarrollo de la tecnología y de los sistemas de comunicación y su impacto en la organización laboral y en la tendencia a la globalización mundial. - La globalización de la economía: principales cambios experimentados en la economía mundial en las últimas décadas, con referencia al proceso de internacionalización de la producción y de las finanzas, la transnacionalización del capital, la liberalización del comercio de bienes y servicios. Interdependencia económica entre las naciones. - Relaciones de influencia, cooperación y conflicto entre regiones y naciones; análisis de casos. - Principales lineamientos de las relaciones exteriores del país. Intercambio y cooperación con los países vecinos, con los de América Latina y del resto del mundo. - Relaciones económicas internacionales de Chile y su participación en bloques económicos. - Tratados internacionales sobre derechos humanos, igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, preservación del medio ambiente y superación de la pobreza.

Asignatura	Nivel	Unidad	Contenidos y Aprendizajes esperados
Filosofía y Psicología	III Medio	1. El ser humano como sujeto de procesos psicológicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al abordaje psicológico del ser humano: visión integradora de los procesos psicológicos. 2. Los procesos cognitivos: percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, inteligencia, aprendizaje. 3. Los procesos afectivos: emociones y vínculos afectivos.
		2. El individuo como sujeto de procesos psicosociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización e individuación. • Procesos de influencia social. • Identidad personal y el otro. • Relaciones interpersonales y comunicación.
		3. Individuo y sexualidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexualidad desde la perspectiva psicológica: sexualidad, identidad y género. 2. Sexualidad y cultura: relación de pareja. 3. Sexualidad responsable.
		4. Bienestar psicológico.	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental como bienestar psicológico. - Lo normal y lo anormal: concepto de crisis normativa. - Lo psicopatológico en el ser humano y el concepto de resiliencia. - Sociedad contemporánea y salud mental: problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
	IV Medio	1. La filosofía: introducción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La filosofía y el sentido de la vida humana. 2. Problemas metafísicos y epistemológicos. 3. Los métodos de la filosofía.
		2. El problema moral.	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemas morales en la vida cotidiana. • Normas morales y normas sociales y culturales. • El mundo moral: acciones, prácticas y costumbres referidas al Bien. • La Moral: los sistemas de reglas que pretenden orientar la vida humana al Bien. • La Ética: reflexión filosófica de la Moral. • La Regla de Oro. • Papel de los sentimientos en la Moral.
		3. Fundamentos de la Moral.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptos morales básicos. 2. Diferentes fundamentos de la Moral.
		4. Ética social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instituciones, poder y sociedad. 2. Derecho, justicia e igualdad. 3. Ética social contemporánea.

VI. Fuentes

1. FILMOGRAFÍA SUGERIDA

“Mi vida con Carlos”, (Chile, 2009) Germán Berger-Hertz, (documental).

“Estadio Nacional”, (Chile, 2001) Carmen Luz Parot, (documental).

“Missing”, (Chile, 1982).Costa-Gravas.

“La nostalgia de la luz”, (Chile, 2010) Patricio Guzmán, (documental).

“La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas”, (Chile, 1975-1979) Patricio Guzmán.

“El edificio de los chilenos”, (Chile, 2010) , Macarena Aguiló (documental).

“Amnesia”, (Chile, 1994) Gonzalo Justiniano.

“Machuca”, (Chile, 2004) Andrés Wood.

“Imágenes de una dictadura”, (Chile, 2004), Patricio Henríquez (documental)

“La ciudad de los fotógrafos”, (Chile, 2006), Sebastián Moreno (documental)

Dictadura en Latinoamérica:

Uruguay: “Estado de sitio”, (Francia-Italia, 1972) Costa-Gavras.

Republica Dominicana: “La fiesta del chivo”, (España, 2005), Luis Llosa.

Nicaragua: “Bajo el fuego”, (USA, 1983), Roger Spottiswoode.

Brasil: “El beso de la mujer Araña”, (Brasil-USA, 1985), Héctor Babenco.

Argentina: “La noche de los lápices”, (Argentina, 1986), Héctor Olivera.

En torno al tema de la censura cinematográfica:

“Cinema Paradiso”, (Italia, 1988) Giuseppe Tornatore.

“La Lección de Pintura”, (Chile, 2011) Pablo Perelman.

2. BIBLIOGRAFÍA

Feld, Claudia y Jessica Stites (2009): *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós.

Foucault, Michel (1976): *Vigilar y castigar*, México D.F., Siglo Veintiuno.

López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria.

Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirac, Área de Cine y Video (2008). *Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales*, Santiago.

Mouesca, Jacqueline (2010): *Breve historia del cine chileno*, Santiago, LOM.

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

3. PÁGINAS WEB

“706 imágenes. Santiago y su historia gráfica”. Web Archivo Visual de Santiago. Consultado: 08 agosto 2013. <<http://www.archivovisual.cl/>>

“Asociación de fotógrafos independientes, AFI”. Web Memoria Chilena. Biblioteca Nacional. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3499.html#presentacion>>

“Los 119. Operación Colombo”. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Consultado: 09 septiembre 2013. <<http://www.museodelamemoria.cl/expos/119-operacion-colombo/>>

Web Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Consultado: 08 agosto 2013. <http://www.leychile.cl/Consulta/portada_ulp>

Web Cineteca Nacional. Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 11 septiembre 2013. <<http://cinetecadigital.ccplm.cl/>>

Web Currículum Nacional. Ministerio de Educación. Consultado: 10 septiembre 2013. <<http://www.curriculumnacional.cl/>>