

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

# - PURO CHILE -

*Paisaje y Territorio*

**CUADERNO EDUCATIVO**

(Educación Parvularia: Prekinder y Kinder)

1

## MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la exposición: **Puro Chile. Paisaje y Territorio**. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar la visita a la exposición tanto para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes, como para lograr aprendizajes en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para preparar y complementar la experiencia de la visita a la exposición en el Centro Cultural La Moneda, optimizando así la oportunidad de conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones al paisaje y el territorio nacional que incluyen cartografía, registros escritos, dibujos, grabados, pinturas, fotografías, videos, instalaciones e intervenciones.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores y otras características que en imágenes o reproducciones es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda **[www.centroculturallamoneda.cl](http://www.centroculturallamoneda.cl)**

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para

aprovechar los recursos que ofrece el minisitio de la exposición en la misma plataforma.

Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

- Una breve reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva de la que desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición, (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual” disponible en el minisitio) y una actividad para realizar en el aula después de la visita con el fin de consolidar los aprendizajes logrados en las actividades anteriores.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Referencias de sitios web de apoyo.

## Presentando la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio

*No hay un yo sin un paisaje con referencia al cual está viviendo. No hay un yo sin un paisaje y no hay paisaje que no sea mi paisaje, o el tuyo o el de él.*

José Ortega y Gasset<sup>1</sup>

La exposición **Puro Chile. Paisaje y Territorio** entrega la posibilidad de conocer, comprender y apreciar las distintas dimensiones del paisaje de nuestro país. Como lo indica la cita de José Ortega y Gasset con la que iniciamos esta presentación, el paisaje es una concepción humana, visitar esta exposición permite a estudiantes, profesores/as y público general comprender y hacer conciencia de que: “la historia del paisaje en Chile es amplia, construida, imaginada, oficializada, renegada y, finalmente, reconocida no solo por los artistas que participan de este proceso, sino por todos los estamentos político-culturales y sociales que “miran” la significación y apropiación cultural de los espacios públicos y privados.”<sup>2</sup>

Descubrir, entre otras cosas, que se es actor y responsable de un paisaje, que lo que ocurre con el territorio depende de quién o quienes lo habitan, que las personas tenemos la posibilidad de intervenir re-creando, aportando y también de destruir; comprender que es imposible pasar por un territorio sin provocar cambios<sup>3</sup>.



### Galpones del Sur: El Atrio

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



### El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

1. ORTEGA Y GASSET, José: ¿Qué es un paisaje? Apéndice 1 Misión de la Universidad, pp. 143 y 144. En: DE PASCUAL, Dora: “El espacio abierto de la vivienda”.

2. CORTÉS, Gloria, Texto Curatorial, 2014

3. El ruido de un trueno, Ray Bradbury, 1952, En Cuentos de Dinosaurios, versión digital: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el\\_ruido\\_de\\_un\\_trueno.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm)

Nuestro extenso y diverso territorio original ha sido contemplado y habitado por grupos humanos de muy distinta índole; desde los habitantes originarios que generaron sus paisajes, hasta los que llegaron desde Europa en los tiempos modernos. Javier Maderuelo<sup>4</sup> explica que el término **paisaje**, utilizado según lo que entendemos hoy en días engloba una serie de ideas distintas y de mezclas de anteriores terminologías como el griego **topos** (lugar) y topia, el latín **prospectus**, el italiano **paese**, **paesaggio**<sup>5</sup>, e invita a pensar el paisaje alejado de la mera idea de naturaleza. “Así, el paisaje no es aquella representación de una verdad universal de belleza hallada únicamente en lo natural, y permite el sentido de terminología relevante hoy, como paisaje industrial, paisaje urbano, paisaje sonoro, entendiendo que **todo paisaje es cultural**”.<sup>6</sup> Desde esta perspectiva, si bien la muestra incluye una importante cantidad de obras pictóricas de grandes maestros nacionales y extranjeros, que registran el paisaje de acuerdo a la concepción tradicional que tenemos; la mirada se enriquece y amplía a través de objetos, cartografía, videos e instalaciones audiovisuales y experiencias que posibilitan una aproximación a la gran riqueza y diversidad de nuestros **paisajes, del pasado, el presente y los posibles futuros**.

Así, la exposición propone una lectura del territorio y el paisaje, que se inicia por un galpón de madera - construido por los arquitectos Nicolás y Héctor Ducci - a modo de “portal de acceso a la memoria”, pues reconstituye modos y usos de los colonizadores alemanes que llegan al sur de nuestro territorio (Llan-

quihue) a finales del siglo XIX. Su elaboración en base a una técnica de construcción medieval europea es también una referencia al complejo tejido cultural del paisaje nacional en esas latitudes.

La primera sala, llamada **La Invención del Paisaje** presenta la concepción de un **paisaje natural**, la invención de un país como un imaginario, desde la observación de intención científica y artística realizada por exploradores como Gay, Pissis, María Graham y Darwin, que se plasma en dibujos, apuntes y grabados que a su vez dan origen a los primeros mapas: “Se cumple entonces la lógica de que aquello que se conoce, se representa. Lo que es susceptible de recorrerse, va apareciendo, existe”<sup>7</sup>, hasta las diversas representaciones y re-creaciones del paisaje realizadas durante el siglo XIX.

La segunda sala es el espacio de **Los Paisajes Humanos** expresados por medio de lenguajes más contemporáneos, y se centra en la construcción del paisaje desde las distintas miradas de quienes los habitan: mujeres, trabajadores, niños, indígenas, como también desde los grandes discursos políticos, históricos y su apropiación paulatina por la sociedad en el tiempo: “La ciudadanía como la idea de algo por lo que se ha luchado, un derecho ganado como la noción de resistencia, con obras que van desde fotografías de León Durandin hasta la instalación del no-lugar de Pablo Rivera”.<sup>8</sup>

En el Hall Central se sitúa como nexo o cruce temático de las dos grandes salas, el trabajo

4. Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores S.A. Madrid: 2005.

5. Ver Glosario al final de este cuaderno

6. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

7. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

8. ibídem



*Verrus marinus*

*Porco marino.*

48

#### **Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo**

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.

Roma: Gio Jacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

“Gran Sur” de Fernando Prats, que reedita con un lenguaje visual contemporáneo un aviso publicado por el explorador irlandés Ernest Shackleton en 1914, para conseguir compañeros en su expedición a la Antártica: “una tentación noble, una posibilidad heroica de reconocimiento en el llamado a los hombres valientes”.<sup>9</sup>

Finalmente, se presenta la experiencia de la sala tres: **Naturalistas y Viajeros**, un “Gabinete de Curiosidades” que lleva al espectador a recorrer la construcción del paisaje desde la perspectiva de los naturalistas y viajeros, de los investigadores y científicos, también de narradores e ilustradores, que sin conocer América la imaginan poblada de seres mitológicos y monstruos, proyectándose a un

paisaje misterioso y desconocido.

Constituye también un viaje por los medios de conocimiento y registro, que hace pensar en el largo camino recorrido desde el apunte a lápiz, tinta o acuarela hasta la fotografía y video digital, los microscopios y telescopios de alta y sofisticada tecnología con los cuales estamos construyendo hoy nuestros propios paisajes, abarcando hasta los límites físicos y temporales del universo.

Le invitamos entonces, junto a sus estudiantes, a recorrer y trabajar con el material que proporciona esta muestra para ampliar el **horizonte de paisajes**.

Para complementar la información acerca de este tema, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de este cuaderno y los múltiples recursos de apoyo del minisitio correspondiente a la exposición en **[www.centroculturalamoneda.cl](http://www.centroculturalamoneda.cl)**

9. ibídem

# 1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA

*El paisaje es nuestro*

## OBJETIVOS

- Comprender nociones de paisaje, mapa y registro visual
- Crear un mapa del espacio cotidiano

## MOMENTOS

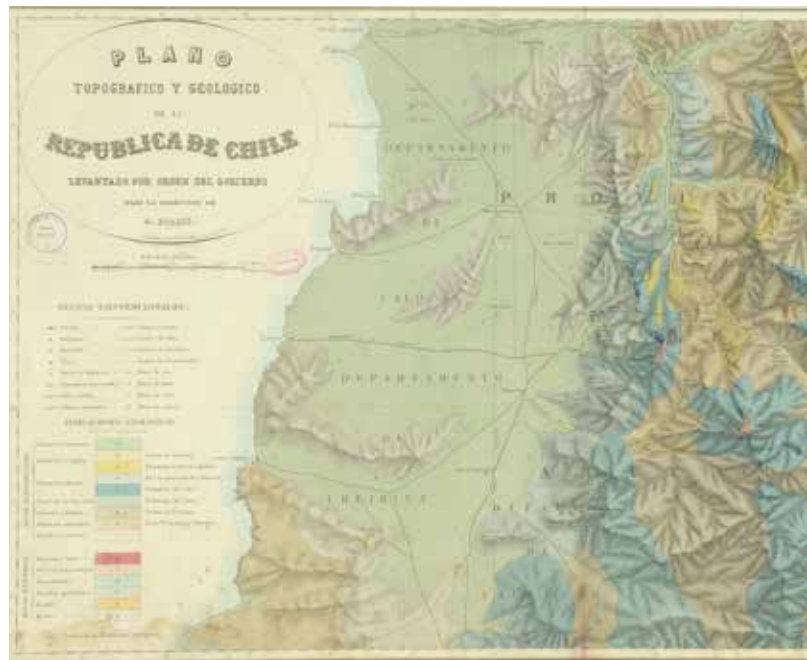
### Inicio:

Sentar a los niños/as en un círculo en el suelo, invitándolos a recordar el camino que realizan cada día al ir desde su casa al establecimiento, pidiéndoles que piensen en elementos que les gusten o llamen su atención, por ejemplo: árboles, edificios, carteles, esculturas, murales, otros. A continuación pedirles que cierren los ojos y se imaginen que están de paseo en un lugar donde no han estado nunca, es primera vez que van. Dialogar brevemente con ellos acerca de lo que imaginaron, por medio de preguntas tales como:

- ¿En qué lugar era el paseo: una casa, un edificio, una plaza, un museo, una tienda?, ¿dónde quedaba: ciudad, campo, playa, montaña, desierto, otro país, otro planeta?

Dejar un momento breve para que los niños/as describan los elementos que se encontraban en el lugar de su paseo imaginario, para preguntar a continuación:

- ¿Cómo llegaron ahí? ¿Caminando, en: bicicleta, automóvil, bus, tren, barco, avión, nave espacial?



**Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno**

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional

¿Fueron solos o alguien los guió? ¿Se sintieron perdidos en algún momento? ¿Si tuvieran que volver podrían hacerlo solos? ¿De qué manera le mostrarían a algún amigo cómo llegar?

Dialogar en relación a sus respuestas y explicarles que hace muchos años, llegó a Chile un grupo de personas que venían del otro lado del mundo, que nunca habían estado aquí antes y que quisieron contarle a otros como llegar aquí, mostrarles como era esta tierra: su naturaleza y sus habitantes, y para eso escogieron hacerlo por medio de dibujos, pinturas y mapas.

## Desarrollo:

Presentar a los niños/as diferentes tipos de mapas y en otros recursos que se consignan en la bibliografía de este cuaderno. Explicar que los mapas son la representación en dibujo de un lugar “real”. De acuerdo a la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes el/la docente ejemplificará con representaciones de planisferios, mapas físicos, mapas turísticos, mapas políticos, mapas del tesoro, otros. (el/la docente puede encontrar una gran variedad en <http://en.wikipedia.org/wiki/Map> , <http://www.profesorenlinea.cl/geografiagr/MapasTiposde.htm>)

A continuación invitar a los niños a realizar un recorrido desde la puerta de entrada del establecimiento hasta llegar a la sala de trabajo, indicándoles que deben fijarse en elementos que les puedan servir de ayuda para encontrar el camino hasta la sala si es que tuvieran que hacerlo solos. Explicar que estos elementos pueden ser cosas que vean y que ojalá estén permanentemente en el lugar.

Al llegar a la sala, preguntar a cada uno/a acerca de los elementos en que se fijaron e ir registrando por escrito, asegurándose de que los elementos nombrados por niños y niñas correspondan al recorrido realizado; luego entregar media hoja de block y lápices de colores (ojalá tipo plumón) y pedir que cada uno represente por medio del dibujo el elemento seleccionado, pensando en que será una pista para llegar a la sala. Después de entre 15 y 20 minutos, dar por terminado el tiempo de trabajo.

Despejar el centro de la sala, dejando un espacio adecuado para armar un mapa del recorrido desde la puerta a la sala.

Luego poner los dibujos en el suelo, para que todos puedan verlos y junto a los estudiantes

los organiza en una secuencia que represente el recorrido que se busca representar. Cuando está listo, el/la educador/a explica que lo que han realizado es un **Mapa, que representa un territorio**, es decir una representación por medio de imágenes (dibujos) de un lugar, que nos permite **reconocerlo**.

## Cierre:

El/la docente lleva nuevamente al grupo a la entrada del establecimiento, reparte los dibujos realizados por los estudiantes, procurando que el que cada niño/a reciba sea diferente al que realizó y da las siguientes instrucciones:

*Cada uno tiene una parte del mapa que nos muestra el recorrido desde aquí hasta nuestra sala, los invito a buscar el lugar u elemento que está representado en su parte del mapa y ubicarse en ese lugar. Por mi parte esperaré unos minutos y luego realizaré el recorrido que ustedes marquen, pasando a buscar a cada niño/a al lugar donde está el elemento representado en el dibujo para ir juntos a la sala, por eso fíjense bien, no vaya a ser que no los encuentre!*

Si se da el caso de que más de un estudiante representó el mismo lugar o elemento, deben ponerse todos juntos en él, el/la docente destacará que si varios coincidieron en eso se debe a que es una pista importante. Cuando se vuelve a la sala, se pegan en el muro los dibujos de los/as niños/as a modo de un cuadro o mural, formando un “paisaje”.

Apoyándose en la proyección de imágenes de mapas y paisajes que se sugieren en este cuaderno, en un cuento o en material concreto con el que se cuente en sala, concluye destacando lo interesante que es conocer lugares nuevos y cómo los mapas son una gran

ayuda para ello, recalcando que por eso los primeros extranjeros que llegaron a América y Chile realizaron mapas para poder volver a hacer el camino cuando quisieran volver. Que también dibujaron y pintaron las personas, árboles, flores, animales, pájaros y otras cosas que vieron para que otros pudieran hacerse una idea de los lugares que ellos habían conocido. Cerrar explicando que cuando dibujamos, pintamos o fotografiamos un lugar estamos creando un tipo de obra artística especial que se llama **paisaje**.

### **Sugerencias para el docente:**

1. Si el grupo es muy grande, se sugiere organizar el trabajo dividiendo en dos o tres grupos más chicos y que cada grupo arme su mapa. Esto dependerá de la cantidad de adultos por sala con la que se cuente en el establecimiento.
2. Si el profesor/a no dispone de data y computador para proyectar imágenes puede realizar esta misma actividad con imágenes impresas, libros ilustrados, material concreto.
3. Se sugiere registrar fotográficamente el desarrollo de la actividad y los trabajos realizados.

### **Materiales-medios:**

- Proyector/Data
- Computador
- Láminas de mapas y representaciones de paisajes
- Hojas de block u otro papel firme de tamaño 20x20 cm aprox.
- Lápices de colores, marcadores o ceras.
- Masking tape u otro material para exponer los trabajos (cordel y pinzas de ropa, etc.)

### **Recursos digitales de descarga gratuita para hacer mapas:**

- Mapas físicos:  
<http://mapcreator.softonic.com/>
- Mapas del universo:  
<http://stellarium.softonic.com/>
- Mapas culturales o a partir de otros datos:  
<http://quantum-gis.softonic.com/>

#### **Mirador 1**

Andrés Durán, 2010  
Fotografía digital  
80 x 200 cm





## 2. ACTIVIDAD PARA REALIZAR DURANTE LA EXPOSICIÓN

*Exploradores del puro chile*



### **Palma 032 de la serie Cuasi Oasis**

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm

### **OBJETIVOS**

- Fomentar la capacidad de asombro y el desarrollo de la apreciación estética
- Reconocer diversos tipos de paisaje
- Reconocer diferentes medios para representar el paisaje
- Desarrollar actitud de respeto y cuidado hacia muestras artísticas

### **MOMENTOS**

#### **Inicio:**

Antes de ingresar a la exposición, reunir al grupo y explicar que van a visitar una muestra en que están presentes muchas cosas diversas, que a través de ellas podemos conocer nuestro país desde diferentes puntos de vista, por ejemplo: artistas, científicos, cartógrafos (que realizaron mapas), escritores y poetas, fotógrafos y cineastas, diseñadores y artesanos, entre otros.

Informar que algunas obras son muy antiguas, otras muy delicadas por lo que deberán tener cuidado de no tocarlas. Recalcar que están en un lugar en el que no se puede correr ni gritar y que deben mantenerse juntos. Dar las instrucciones de conducción del grupo que al docente le parezcan necesarias.

Acceder a la muestra por la obra **Galpones del Sur** (acceso oriente), otorgar unos momentos para que los/as estudiantes observen, recorran

\*Es importante organizar la visita para este nivel considerando tiempos para que los/as niños/as puedan descansar y comer la colación, esto puede hacerse al pasar de una sala a otra.

\* Para la didáctica de esta visita se han seleccionado obras que sean atractivas para niños y niñas del nivel, considerando temática, materialidad y tamaño, con el fin de que puedan ser apreciadas adecuadamente. Se sugiere que el adulto a cargo decida la extensión en tiempo y cantidad de obras que su grupo abordará en cada sala, de acuerdo a las características de su grupo.

\*Se sugiere al/la docente imprimir esta sección del cuaderno para contar con su apoyo durante la visita.

la obra y escuchen el sonido del agua que cae desde el muro de acceso al centro cultural. Ingresar al centro cultural, reunir al grupo en el espacio antes de la rampla de bajada y preguntar: ¿Conocen algo parecido?, ¿qué será esto?, ¿por qué estará acá?

Explicar que la “casa” que acaban de recorrer representa a las primeras construcciones que hizo un grupo de personas que vinieron desde muy lejos, de un país llamado Alemania, que llegaron al sur de Chile después de un largo viaje en barco y que necesitaban cobijarse de la lluvia, el viento, el calor y el frío. Preguntar si alguien conoce algún bote o barco, pedir que describan cómo son ¿cómo es la parte

de debajo de un bote, la que va en el agua? Mostrar con las manos una forma similar y darlas vuelta para formar un “techo”, pedir a los/as niños que realicen los mismos gestos, ayudándolos a descubrir que el techo de las casas es como cuando se sacan los botes del agua y se dejan dados vueltas sobre la arena. Explicar que esta “casa” podría estar representando el final de un viaje en el que el bote llegó a tierra y que ahora sirve de cobijo. Luego bajar al hall central por la rampla, ingresando en primer lugar a la sala Oriente: **La Invención del Paisaje**, en ese punto invitar a los/as niños/as a un viaje por la exposición y los paisajes chilenos.

### Desarrollo:

Dirigir el grupo hacia el lugar donde se encuentra el **Tronco de “Palma chilena”** (*Jubaea chilensis*), preguntando ¿Qué será esto?, ¿Una escultura?, esperar las respuestas y exponer brevemente que es un trozo del tronco de una palmera, muy antiguo, que viene del pasado, de la época en que tal vez en nuestro país se paseaban los dinosaurios. Preguntar: ¿Conocen las palmeras?, ¿Cómo son? (altas o bajas), ¿Cómo son sus ramas?, ¿Dónde han visto palmeras? Exponer que **las palmas**, a las que comúnmente llamamos **palmeras**, son plantas nativas chilenas, que estaban aquí antes de que Chile fuera poblado por sus actuales habitantes. A continuación dirigir la observación hacia las dos obras que se encuentran expuestas en el muro al lado del tronco de palma. Sin entregar información sobre las fechas de cada obra, pedir a los niños y niñas que digan cuál de ellas les parece más antigua y que expliquen por qué piensan así, qué elementos de lo que ven reflejado en las obras les dan pistas acerca de cuál se realizó antes y cual después. Dar un tiempo para el diálogo, focalizando en que ambas representaciones son “paisajes”, que una es una pintura y que representa una palmera en su hábitat natural y la otra es una fotografía que representa también una palmera pero en la ciudad. Pre-



#### Gran Palma

Onofre Jarpa

Óleo sobre tela, 120 x 90 cm

Colección Banco Central de Chile



### First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)

Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz

Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)

o calor, tranquilidad, soledad, asombro, curiosidad), pedir a los niños que muestren con su postura corporal y gestos las sensaciones que las obras les producen. Luego continuar: ¿Qué ven en cada obra? (un glaciar y el desierto, representación de lugares de la naturaleza), ¿Qué les llama la atención?, ¿Hay algo que esté presente en las dos pinturas?, ¿Qué será? (la mediagua o caseta de madera), ¿Por qué estará ahí?, ¿Quién vivirá ahí?, ¿Les gustaría vivir en alguno de esos paisajes?, ¿Por qué?

También se puede destacar la materialidad diferente a lo que comúnmente es utilizado en el colegio, el hecho de que estén pintadas sobre textiles lo que les da una textura especial y no sobre papel, cartón o tela lisa como se acostumbra en la escuela, así como otras miradas y descubrimientos que se pueden hacer y que el/la docente considere pertinentes.

guntar: ¿Cómo está la palmera en la ciudad? (se sugiere acompañar el diálogo con gestos corporales que representen la libertad y/o el encierro), ¿Dónde estaría mejor?, ¿Si ustedes fueran quiénes construyeron esa bomba de bencina, qué habrían hecho con la palmera?, pedirles que piensen en alguna solución que les parezca mejor.

Continuar la visita recorriendo con tranquilidad durante unos minutos, dejar que los/as niños/as observen y pregunten acerca de lo que lo que les llama la atención, luego dirigir al grupo a las obras que conforman el conjunto **First person plural, (Primera persona del plural)** de la artista chilena Voluspa Jarpa, realizada el año 2000 y que están pintadas con óleo sobre materiales no tradicionales, uno sobre una frazada y el otro sobre un tapiz. Dar un minuto para que las contemplen, luego preguntar: ¿Qué sensaciones les producen? (frío



### First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)

Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz

Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)

Concluir en conjunto con los estudiantes que ambas son “paisajes”, que en cada una se refleja la mirada personal de la artista y que uno puede realizar paisajes con diferentes elementos y técnicas, como lo han visto en la sala que acaban de visitar. Salir de la sala hacia el Hall Central, sin detenerse en este lugar ya que ello se realizará después del recorrido de la siguiente sala, dirigirse a la Sala Poniente: **El Paisaje Humano.**

**Sugerencia:** En este momento puede ser conveniente dar espacio a los niños/as para descansar unos momentos en el Hall Central, comer la colación o ir al baño.

Al ingresar a la Sala Poniente, dirigirse al grupo de obras conformada por **El volantín**, (fotografía de Antonio Quintana, 1945), **Niño dibujando en la playa**, (oleo pintado sobre caja de huevos de Felipe Cusicanqui, 2007) entre otras que representan niños y niñas en diversas situaciones. Después de un lapso adecuado para la observación preguntar: ¿Qué podemos ver? (niño, perro, casas, arena, agua, nubes, volantín, otros) Guiar el diálogo hacían como ocupan los lugares los niños/as, con preguntas tales como: ¿Qué están haciendo estos niños?, ¿Están trabajando?, ¿Qué hace el niño que está en la playa?, ¿Está tomando sol?... esperar las respuestas y explicar que los niños y las niñas utilizan los lugares de diferentes modos que las personas más grandes, en actividades como jugar, explorar, correr, compartir.

### **El volantín, 1945**

Antonio Quintana  
(Chile, 1904-1972)  
Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Comodato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del 2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile)





### La agricultura

Laureano Guevara, (Chile, 1889-1968)  
Óleo sobre tela

Llevar a continuación el grupo hacia la gran pintura de Laureano Guevara, **La agricultura** (1929) y solicitar que comparen el tipo de actividades que están haciendo las personas que aparecen en ella, con lo que hacían los niños en las obras anteriormente vistas, dialogar acerca de las actividades de los adultos en comparación con las de los niños, en relación al mismo tema también se pueden observar las obras **Alegoría de la Arquitectura** de Ernesto Courtois de Bonnencontre y **El Mercado** de Ana Cortés, pues ambas representan miradas de actividades muy diferentes en una misma época, que complementan la obra de Laureano Guevara.

Seguir luego hacia el conjunto de obras conformada por la **Serie Problemas sobre el parecido**, de Rosario Montero (2011), que está configurado por 7 miniaturas de casas, puestas sobre pedazos de terreno. Pedir a los niños/as que rodeen la obra, que miren con atención y que se imaginen quienes podrían vivir allí: ¿enanitos?, ¿muñecos?, ¿personas chiquititas? Preguntar por qué piensan que alguien hizo estas casitas tan pequeñas, ¿Qué habrá querido contarnos? ¿Qué sintió?

(Nota al/la docente: el sentido de esta obra es más complejo y profundo, pero es muy atractiva para niños y niñas por lo que se ha incorporado en la visita, mediándola de una manera simplificada)

### Serie Problemas sobre el parecido

Rosario Montero, 2011  
7 Miniaturas volumétricas casas de Alto Hospicio, 2.9 x 3.9 x 1.4 cm c/u



### Alegoría de la Arquitectura

Ernesto Courtois de Bonnencontre (Francia 1859-Chile 1955)  
Óleo sobre tela, 150x259 cm





### **Canoa (reproducción)**

Región de Magallanes, Martín González Calderón (artesano Yagán, Chile, 1959 -)

Corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe magallánico, amarras de cuero de vacuno.

Continuar con la observación de las obras relacionadas con casas y edificaciones que se encuentran en el mismo sector de la sala, comentando acerca de sus diversas características, guiando a los niños/as a descubrir que algunas son registro o reproducción fiel de casas reales de nuestro país y otras son producto de la creatividad de los/las artistas.

En este recorrido se puede incluir la **Canoa** (Reproducción) de Martín González Calderón (artesano yagán), hecha de corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe magallánico, amarras de cuero de vacuno (283 x 86 x 33 cm) explicando que para el pueblo yagán las canoas eran sus casas, en ellas cocinaban, dormían y comían mientras recorrían el mar en busca de sus alimento.

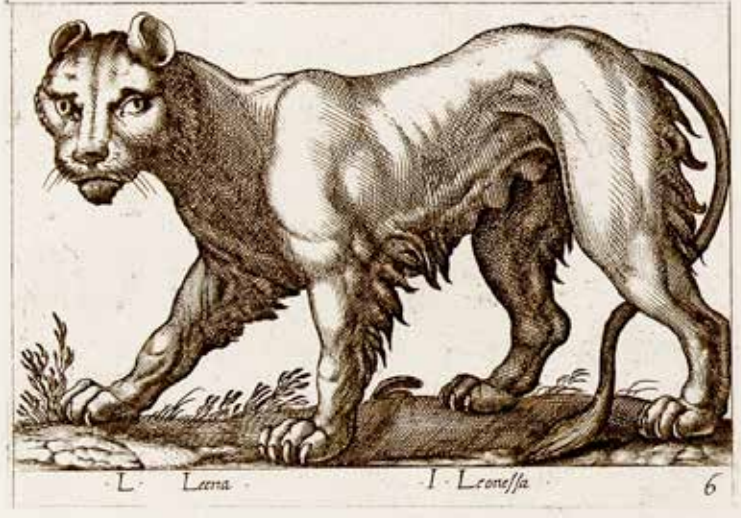
Finalizar el recorrido por la sala 2 y dirigirse a la Sala 3, **Naturalistas y Viajeros**, en la que se presentan una colección de objetos, fósiles,

libros, dibujos, grabados, fotografías y presentaciones multimediales que dan cuenta de la riqueza de nuestro territorio como fuente para el conocimiento de científicos, exploradores y narradores. En esta sala cada módulo representa diferentes intereses y aspectos difíciles de detallar en el presente cuaderno, por lo que se sugiere que el/la educadora a cargo de la visita a la exposición pueda revisar con anticipación el material que se ofrece en los links que se referencian a continuación y tome decisiones a partir del conocimiento de su grupo, su contexto e intereses.

<http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/explora/>

<http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/conoce-la-exposicion/>

(Nota al/la docente: esta sala es más angosta que las otras dos por lo que se recomienda dividir a los niños/as en grupos más pequeños (5, 7 ó 10 niños/as), cada uno a cargo de un adulto y organizarse para que vayan entrando de a poco, con el fin de garantizar que todos/as puedan observar y disfrutar).



Teniendo presente lo indicado en el párrafo anterior, se sugieren tres hitos dentro del recorrido de la sala:

Los grabados de seres mitológicos que se presentan a modo de **diorama**: reunir al grupo frente a este montaje y preguntando a los niños/as: ¿Han visto alguna vez seres como estos en nuestro país?, ¿Existirán en otra parte?, ¿Pueden reconocer partes de animales conocidos por ustedes?, ¿De dónde habrá sacado la idea su autor? Explicar que al igual que cuando nosotros no conocemos algo nos hacemos ideas equivocadas y fantásticas, que a veces incluso nos pueden dar miedo, los viajeros que venían a Chile en esa época no sabían con qué se iban a encontrar y solo tenían la información de lo que contaban otros viajeros, resaltando que los viajeros no tenían cámaras fotográficas ni teléfonos capaces de sacar fotos como tenemos hoy.

Las fotografías de pájaros y flores de Chile: explicar que estas son fotografías actuales, que los exploradores de hoy en día tienen medios para poder registrar lo que van descubriendo y lo comparten con otros. Ante estas imágenes destacar el colorido, la belleza y la diversidad de lo que la naturaleza **real** de nuestro país ofrece, lo que enriquece nuestro paisaje natural. Dialogar acerca de las experiencias que niños y niñas han tenido en el paisaje natural de nuestro país, preguntar si han visto alguna vez un pájaro como el Chirihue, explicar que es un ave endémica chilena.

### Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.  
Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.  
Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

Consultar si conocen otros pájaros que sean típicos de nuestro país como el Zorzal o la Loica. Se puede complementar el diálogo escuchando la **audioguía** que se encuentra en el **minisitio educativo** de la exposición y que el/la docente puede descargar siguiendo las instrucciones desde el link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/audioguias-exposicion-puro-chile/>



### Chirihue, Cajón del Maipo. Chile

Cyril Perez, 2014  
Fotografía

Las obras que representan el cielo y el universo empleando tecnología digital. Son particularmente atractivas para los niños/as y permiten plantear el futuro de la exploración y descubrimiento de nuevos paisajes más allá de los límites de la tierra. Dialogar en torno a lo desconocido que es el universo para nosotros y cómo se asemeja a lo que sucedía con América y Chile en el pasado, cuando las personas se los imaginaban poblados de seres extraños y monstruos, en que los viajes eran largos y difíciles, en que los que recorrían primero hacían **mapas** para que a otros les fuese más fácil llegar.

El/la docente lee en voz alta este texto, y explica que fue publicado en un diario de hace más de 100 años por un explorador que quería ir a la Antártica y necesitaba compañeros de viaje. Los invita a pensar que han hecho un largo viaje por la exposición visitada, que cierren un momento los ojos y guarden en su memoria lo que les parezca más valioso de este viaje para que puedan contárselo a sus padres, abuelos/as, hermanos/as y amigos/as, así como los antiguos viajeros cuidaron sus recuerdos para que nosotros pudiésemos imaginar y compartir lo que conocieron en el pasado.



### Gran Sur

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28' 47'', mapa sin título: humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm

### Cierre:

Salir de la sala hacia el Hall Central, sentar a los/las niños/as en el suelo frente a la instalación de Fernando Prats que en letras luminosas dice: **SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO, POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO.**

### Materiales-medios:

- Versión impresa del cuaderno educativo, para apoyar al/la encargado de la visita.

\*\*en este cuaderno no se incluye actividad para realizar utilizando la plataforma de visita virtual por no ser un medio adecuado para presentar estos elementos en el nivel párvulos, sin embargo si el/la educador/a lo desea y cuenta con los medios digitales adecuados, se sugiere guiarse por la actividad anterior (nº2), adaptando las actividades y aprovechando los recursos del minisitio de la exposición en [www.centroculturalllamoned.cl](http://www.centroculturalllamoned.cl) y los links referenciados en el cuaderno.



### 3. ACTIVIDAD EN EL AULA POST VISITA A LA EXPOSICIÓN

*Exploradores desde el futuro*

\*Para el desarrollo de esta actividad se debe destinar al menos 60 minutos.

#### **OBJETIVOS**

- Comprender que existen diversos tipos de paisaje
- Reconocer la diversidad de paisajes de Chile
- Expresarse a partir de sus experiencias en la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio

#### **MOMENTOS**

##### **Inicio:**

El/la educador/a recuerda la visita a la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio, puede hacerlo por medio de preguntas abiertas o refiriéndose al cierre realizado en la visita a la exposición en que se solicitó a niños y niñas que guardaran en la memoria un recuerdo especial, que quisieran compartir con otros. Se recogen las principales impresiones, indagando en las razones que ellos/as dan para considerar que lo que recuerdan es importante y recuperando los conceptos de exploración y paisaje. Para apoyar la recuperación de la experiencia se puede preparar un diaporama con imágenes proporcionadas por el minisitio de la exposición, leer un cuento o recurrir a algunos objetos concretos como mapas, brújulas, insectarios, láminas u otros de los que se disponga.

##### **Desarrollo:**

Formar grupos de 4 a 6 niños/as e indicarles que piensen que serán un equipo que viajará al pasado a una reunión con los exploradores, artesanos y artistas cuyas obras vieron en la exposición, y que cada grupo tiene que llevar un cartel por medio del cual le mostrarán como ha cambiado el paisaje chileno en estos años. Que piensen en los paisajes naturales (montañas, volcanes, ríos, mar, árboles, animales, flores, pájaros, insectos) y los paisajes culturales (personas, ciudades, pueblos, mercados, medios de transporte, medios de comunicación, fiestas, otros).

Luego entregar a cada grupo una hoja de papel o cartón de aproximadamente 80x60cm, revistas, diarios, lápices, marcadores, tijeras y pegamento. Con ellos deberán crear el cartel por medio del cual le mostrarán nuestros paisajes actuales, es decir dónde vivimos, cómo somos, qué actividades realizamos, con qué seres vivos convivimos, a los habitantes del pasado.

##### **Cierre:**

Después de unos 30 o 40 minutos de trabajo, se organiza una ronda en que cada grupo presenta su trabajo al curso, comentando la selección de elementos que pusieron en su cartel, describiendo si pertenecen a la dimensión cultural o natural del paisaje y explicando cómo se lo mostrarían a los exploradores del pasado.

## **Sugerencias para el docente:**

es conveniente montar una exposición de los carteles realizados por los niños/as para compartir con la comunidad educativa los aprendizajes producto de la visita. También puede hacerse una muestra digital a partir de fotografías de los trabajos que se puede subir al sitio web del colegio.

## **Materiales-medios**

- Computador conectado a internet
- Proyector/Data
- Cuentos acerca de paisaje y viajes:

<http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-primer-vuelo.html>

<http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-extrano-viaje-de-narana.html>

[http://www.chileparaninos.cl/temas/Balnearios\\_De\\_Chile/Minisitio/index.html](http://www.chileparaninos.cl/temas/Balnearios_De_Chile/Minisitio/index.html)

<http://www.chileparaninos.cl/temas/pueblosdelsur/juegos/laberinto.html>

<http://www.chileparaninos.cl/temas/pueblosdelsur/index.html> (mapas)

<http://www.chileparaninos.cl/temas/pueblosdelnorte/index.html>

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-propertyvalue-137767.html>

Objetos concretos como mapas, brújulas, insectarios, láminas u otros de los que se disponga.

- Papel, cartulina o cartón de 80x60 cm. aproximados, uno por cada grupo.
- Revistas, diarios.
- Lápices, marcadores.
- Tijeras
- Pegamento.

# ANEXO 1

## Imágenes y obras



### Galpones del Sur: El Atrio

Fernández  
Ducci & Ducci, 2013-2014  
Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.  
Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm

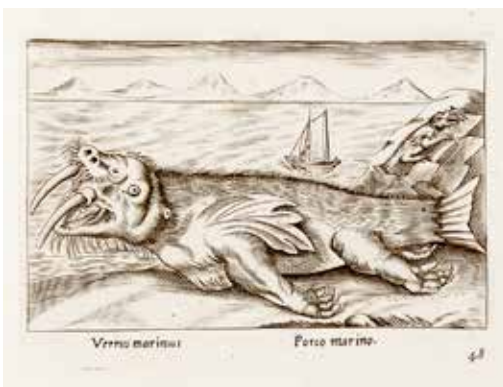
---



### El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853  
Óleo sobre tela  
74 x 92 cm  
Colección Banco Santander

---



### Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.  
Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.  
Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

---



**Plano topográfico y geológico de la República de Chile  
[mapa]: levantado por orden del Gobierno**

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas,  
Colección Museo Histórico Nacional

---



**Mirador 1**

Andrés Durán, 2010

Fotografía digital

80 x 200 cm

---



**Palma 032 de la serie Cuasi Oasis**

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm

---



**Gran Palma**

Onofre Jarpa

Óleo sobre tela, 120 x 90 cm

Colección Banco Central de Chile

---



**First person plural, 2000**

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)  
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz  
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)

---



**First person plural, 2000**

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)  
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz  
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)

---



**El volantín, 1945**

Antonio Quintana  
(Chile, 1904-1972)  
Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Co-  
modato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del  
2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad  
de Chile)

---



**La agricultura**

Laureano Guevara, (Chile, 1889-1968)  
Óleo sobre tela

---



### **Alegoría de la Arquitectura**

Ernesto Courtois de Bonnencontre (Francia 1859-Chile 1955)  
Óleo sobre tela, 150x259 cm

---



### **Serie Problemas sobre el parecido**

Rosario Montero, 2011  
7 Miniaturas volumétricas casas de Alto Hospicio, 2.9 x 3.9  
x 1.4 cm c/u

---



### **Canoa (reproducción)**

Región de Magallanes, Martín González Calderón (artesano Yagán, Chile, 1959 -)  
Corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe magallánico, amarras de cuero de vacuno.

---



### **Chirihue, Cajón del Maipo. Chile**

Cyril Perez, 2014  
Fotografía

---



### **Gran Sur**

Fernando Prats, 2011  
Instalación  
Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28´47´´, mapa sin título:  
humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm

---

## Bibliografía y/o webgrafía de apoyo

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/puro-chile/>

<http://www.chileparaninos.cl/>

<http://www.eso.org/public/chile/news/eso1313/>

<http://www.icarito.cl/actualidad/articulo/profesores/2012/11/362-9667-9-la-memoria-historica-relatos-en-un-espacio-geografico.shtml>

<http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2012/12/>

<http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/multimedias/2010/03/377-81-6-organizaciones-territoriales.shtml>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/recursos-naturales-y-actividades-economicas/2010/05/47-8716-9-tipos-de-asentamientos.shtml>

<http://paraninosconcabeza.blogspot.com/2008/12/qu-es-un-mapa.html>

[http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera\\_535187/](http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera_535187/)

[http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como\\_20145/](http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como_20145/)

<http://www.humanodigital.com.ar/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-educativos-con-tics/#.U0CHoKh5Mx8>

<http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/mapasflash.htm>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/index.html>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=318>

## Recursos digitales de descarga gratuita para hacer mapas

Mapas físicos: <http://mapcreator.softonic.com/>

Mapas del universo: <http://stellarium.softonic.com/>

Mapas culturales o a partir de otros datos: <http://quantum-gis.softonic.com/>

# Glosario

## Conceptos

### Alegoría

Ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra diferente: en este poema, la rosa es una alegoría de la belleza efímera.

Obra o composición literaria o artística que se basa en este tipo de ficción: la “Divina Comedia” es una alegoría de la vida del hombre.

esc. y pint. **Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras: este cuadro es una alegoría de la belleza.**

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe

<http://www.wordreference.com/definicion/alegoria>

### Arte de sitio específico

(Site-specific art) Obra de arte realizada especialmente para un lugar determinado.

### Cartografía

(del griego *χάρτις*, chartis = mapa y *γραφειν*, graphein = escrito) Es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas geográficos, territoriales y de diferentes dimensiones lineales y demás. Por extensión, también se denomina cartografía a un conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cartograf%C3%ADa>

### Mapa físico

Es la representación del relieve de una zona o un conjunto de regiones, como, por ejemplo, sus valles, ríos, montañas, etc.

En el mapa físico aparecen los ríos, las montañas y demás accidentes geográficos. Muchas veces los colores de un mapa señalan diferencias de altura y, en algunos casos, de vegetación.

A un lado del mapa o en la parte inferior hay indicaciones que explican lo que significa los colores, estas indicaciones se llaman referencias o acotaciones.

### Mapa político

Es la representación gráfica que muestra cómo se dividen los países, ciudades o localidades entre sí.

Es el que hace referencia a la división política del mundo, o bien, de un país, estado, o municipio.

En los mapas políticos se muestran los límites entre países o entre estados, así como las capitales y otras ciudades importantes, además de las divisiones comunales. También aparecen todos los ríos y montañas principales.

### Otros mapas

Hoy, gracias al avance tecnológico es posible encontrar una gran diversidad de mapas, con diferentes usos como por ejemplo:

### Mapa Físico Geográfico

Mapa de múltiples usos. Contiene información sobre la orografía, hidrografía, red vial, poblaciones y otras de carácter geográfico de un territorio.



## Mapa o carta edafológica

Muestra las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo para determinar cuestiones como su desertificación y contaminación.

## Mapa geológico

Sirve para identificar los manantiales, las rocas, fallas del suelo, volcanes, así como las zonas donde se encuentran minerales, como el oro, la plata y el cobre, entre otros.

## Mapa climático

Identifica las áreas de los diferentes grupos climáticos del país.

## Mapa urbano

Registra lo mejor posible las zonas urbanas y vías de comunicación.

## Mapa topográfico

Contiene información en detalle de los accidentes geográficos naturales y artificiales de la superficie del suelo y curvas de nivel.

En ellos se detallan el relieve, la forma y latitud de las montañas y cerros.

El objetivo de la lectura de un mapa topográfico es poder imaginar las diferentes formas del terreno y sus detalles, que en el mapa vienen indicados mediante curvas de nivel, colores y símbolos. El dominio en la interpretación de un mapa transformará las líneas serpenteantes, señales extrañas y dibujos irregulares de colores, en una expresiva imagen mental de la realidad.

La clave de los detalles de un mapa topográfico está en las curvas de nivel, cuyo dibujo tiene poco sentido para el que no esté acostumbrado a ellas. Cada curva de nivel es una línea imaginaria sobre el suelo, a una altura constante sobre el nivel del mar.

Existen muchos tipos de mapas y cartas geográficas. Estos son sólo algunos ejemplos.

Para la elaboración de estos mapas ha sido necesario el esfuerzo de muchas personas y de la tecnología. Hoy, por ejemplo, gran parte de los mapas se hacen mediante fotografías aéreas y de satélites.

Todas las definiciones de Mapas han sido tomadas de: <http://www.profesorenlinea.cl/geografiagr/MapasTiposde.htm>

## Maqueta, modelo, prototipo

Una MAQUETA la reproducción física y a escala, en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos en tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico. Se habla de MODELO cuando se fabrica una maqueta a partir de cero, es decir se seleccionan los materiales y se modela cada pieza a escala sin utilizar materiales prefabricados.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Modelo>

## Paesse

término latino que se traduce por **país** s. m.

- 1) Estado independiente, nación.
- 2) Territorio que constituye una unidad geográfica o política, limitada natural o artificialmente.
- 3) Conjunto de los habitantes de este estado o territorio.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/pais>

## Paessagio

término latino que se traduce por paisaje

**Paisaje** s. m.

- 1) Extensión de terreno que se ve desde un

lugar determinado: pararon junto al camino para admirar el paisaje.

2) Cuadro o fotografía que representa esta extensión: el pintor presentó una colección de paisajes.

3) Percepción o visión subjetiva del espacio en que predomina la vertiente estética.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/paisaje>

El diccionario de la RAE da 3 acepciones del término paisaje: 1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. 2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. 3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

[http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto\\_formas\\_paisaje\\_grecia\\_antigua\\_eu.php](http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto_formas_paisaje_grecia_antigua_eu.php)

## **Paisaje Natural**

corresponde a un paisaje sin intervención humana.

## **Paisaje Humano**

en el paisaje humano podemos ver al hombre habitando o impactando su entorno.

**Paisaje imaginado:** este tipo de paisajes corresponden a representaciones inventadas, que contienen elementos extraños o alejados de la realidad.

## **Paisaje Cultural**

se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto.

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación

configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

- Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

- Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

- Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

[http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai\\_Kulturalaren\\_definizioa.pdf](http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai_Kulturalaren_definizioa.pdf)

## **Prospectus**

Tiene su raíz en el nombre masculino latino <prospectus>: Prospecto: Término didáctico. Manera de mirar un objeto, anuncio breve. Aspecto fundamental del futuro, su anuncio. El verbo <prospiciere> significa mirar a lo lejos o desde lejos, discernir algo delante de uno. Empleada como sustantivo en el siglo XVI fue utilizada por Paul Valéry y relanzada por Gastón Berger en 1957 en un artículo de la revista dos mundos. Michel Godet. Tb. Proyectar

[http://www.proseres.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=69&Itemid=465](http://www.proseres.com/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=465)

## **Territorio**

del latín territorĭum.

- 1) m. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.
- 2) m. terreno (campo o esfera de acción).
- 3) m. Circuito o término que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga.
- 4) m. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres.

<http://lema.rae.es/drae/?val=territorio>

## **Topo**

del griego topos, que significa: lugar, territorio

<http://etimologias.dechile.net/?topografi.a>

## CRÉDITOS

### **Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos**

Francisca Benavides  
Claudia Sanhueza

### **Equipo editorial Centro Cultural La Moneda**

Alex Meza Cárdenas  
Jorge González Meza  
Romina Salas Rojo  
Gloria Cortés Aliaga  
Daniela Berger Prado

### **Diseño gráfico**

Mestizo

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

### **Organización**

Centro Cultural Palacio La Moneda

### **Instituciones**

- Museos Dibam: Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de Historia Natural / Museo Histórico Nacional / Museo Benjamín Vicuña Mackenna / Museo de la Educación Gabriela Mistral / Museo de Artes y Artesanías de Linares / Museo O'Higginiano de Bellas Artes de Talca / Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica / Memoria Chilena, Biblioteca Nacional.
- Otros Museos e Instituciones: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile / BancoEstado / Banco Central de Chile / Banco Santander / Corporación Patrimonio Etnográfico / Fundación Violeta Parra / Museo de Arte Contemporáneo- MAC / Museo de Artes Visuales - MAVI / Museo de Artes Visuales Universidad de Talca - MAVUT / Museo del Carmen de Maipú / Pinacoteca Universidad de Concepción.
- Artistas: Josefina Astorga / Gonzalo Cueto / Felipe Cusicanqui / Claudia del Fierro / Ducci & Ducci / Juan Downey / Andrés Durán / Paz Errázuriz / Gianfranco Foschino / Patricio Guzmán / Ignacio Hochhäusler / Álvaro Hoppe / Jorge Ianiszewski / Carolina Illanes / Voluspa Jarpa / Michelle Letelier / MAFI.tv / Sebastián Mejía / Fernando Melo / Juan

Meza-Lopehandía / Rosario Montero / Jo Muñoz / Alejandro Olivares / Nemesio Orellana / Fernando Opazo / Paloma Palomino / Claudio Pérez / Cyril Perez / Proyecto Angelitos / Kurt Petautschnig / Soledad Pinto / Luis Poirot / Fernando Prats / Luis Prieto / Antonio Quintana / Pablo Rivera / Rodrigo Rojas De Negri / Belén Salvatierra / Francisca Sánchez / Demian Schopf / Cristián Velasco / Cristián Wenuvil.

### **Curaduría**

Daniela Berger Prado  
Gloria Cortés Aliaga  
Juan Manuel Martínez Silva

### **Museografía**

Cristóbal Artigas Sapiain

### **Iluminación**

Doce volts



Cultura

## DATOS PARA EL PROFESOR

### Reserva una Visita Guiada + Taller para tu curso

A través del Formulario On Line  
FONO: 23556522  
De 9:30 a 18:00 hrs.  
[reservas@centroculturallamoneda.cl](mailto:reservas@centroculturallamoneda.cl)

CINE AL MEDIODÍA  
Ciclo de Películas Chilenas para Escolares  
Martes y miércoles 12.00 hrs.  
[reservas@centroculturallamoneda.cl](mailto:reservas@centroculturallamoneda.cl)

Te invitamos a conocer la interesante  
Colección de Educación Artística  
De nuestro Centro de Documentación  
de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro  
Cultural La Moneda a través de  
**[www.centroculturallamoneda.cl](http://www.centroculturallamoneda.cl)**