

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

- PURO CHILE -

Paisaje y Territorio

CUADERNO EDUCATIVO

(Cursos: 1° a 4° año, Educación básica)

2

MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la exposición: **Puro Chile. Paisaje y Territorio**. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar la visita a la exposición tanto para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes, como para lograr aprendizajes en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para preparar y complementar la experiencia de la visita a la exposición en el Centro Cultural La Moneda, optimizando así la oportunidad de conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones al paisaje y el territorio nacional que incluyen cartografía, registros escritos, dibujos, grabados, pinturas, fotografías, videos, instalaciones e intervenciones.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores y otras características que en imágenes o reproducciones es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda **www.centroculturallamoneda.cl**

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para

aprovechar los recursos que ofrece el minisitio de la exposición en la misma plataforma.

Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

- Una breve reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva de la que desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición, (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual” disponible en el minisitio) y una actividad para realizar en el aula después de la visita con el fin de consolidar los aprendizajes logrados en las actividades anteriores.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Referencias de sitios web de apoyo.

Presentando la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio

No hay un yo sin un paisaje con referencia al cual está viviendo. No hay un yo sin un paisaje y no hay paisaje que no sea mi paisaje, o el tuyo o el de él.

José Ortega y Gasset¹

La exposición **Puro Chile. Paisaje y Territorio** entrega la posibilidad de conocer, comprender y apreciar las distintas dimensiones del paisaje de nuestro país. Como lo indica la cita de José Ortega y Gasset con la que iniciamos esta presentación, el paisaje es una concepción humana, visitar esta exposición permite a estudiantes, profesores/as y público general comprender y hacer conciencia de que: “la historia del paisaje en Chile es amplia, construida, imaginada, oficializada, renegada y, finalmente, reconocida no solo por los artistas que participan de este proceso, sino por todos los estamentos político-culturales y sociales que “miran” la significación y apropiación cultural de los espacios públicos y privados.”²

Descubrir, entre otras cosas, que se es actor y responsable de un paisaje, que lo que ocurre con el territorio depende de quién o quienes lo habitan, que las personas tenemos la posibilidad de intervenir re-creando, aportando y también de destruir; comprender que es imposible pasar por un territorio sin provocar cambios³.



Galpones del Sur: El Atrio

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

1. ORTEGA Y GASSET, José: ¿Qué es un paisaje? Apéndice 1 Misión de la Universidad, pp. 143 y 144. En: DE PASCUAL, Dora: “El espacio abierto de la vivienda”.

2. CORTÉS, Gloria, Texto Curatorial, 2014

3. El ruido de un trueno, Ray Bradbury, 1952, En Cuentos de Dinosaurios, versión digital: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm

Nuestro extenso y diverso territorio original ha sido contemplado y habitado por grupos humanos de muy distinta índole; desde los habitantes originarios que generaron sus paisajes, hasta los que llegaron desde Europa en los tiempos modernos. Javier Maderuelo⁴ explica que el término **paisaje**, utilizado según lo que entendemos hoy en días engloba una serie de ideas distintas y de mezclas de anteriores terminologías como el griego **topos** (lugar) y topia, el latín **prospectus**, el italiano **paese**, **paesaggio**⁵, e invita a pensar el paisaje alejado de la mera idea de naturaleza. “Así, el paisaje no es aquella representación de una verdad universal de belleza hallada únicamente en lo natural, y permite el sentido de terminología relevante hoy, como paisaje industrial, paisaje urbano, paisaje sonoro, entendiendo que **todo paisaje es cultural**”.⁶ Desde esta perspectiva, si bien la muestra incluye una importante cantidad de obras pictóricas de grandes maestros nacionales y extranjeros, que registran el paisaje de acuerdo a la concepción tradicional que tenemos; la mirada se enriquece y amplía a través de objetos, cartografía, videos e instalaciones audiovisuales y experiencias que posibilitan una aproximación a la gran riqueza y diversidad de nuestros **paisajes, del pasado, el presente y los posibles futuros**.

Así, la exposición propone una lectura del territorio y el paisaje, que se inicia por un galpón de madera - construido por los arquitectos Nicolás y Héctor Ducci - a modo de “portal de acceso a la memoria”, pues reconstituye modos y usos de los colonizadores alemanes que llegan al sur de nuestro territorio (Llan-

quihue) a finales del siglo XIX. Su elaboración en base a una técnica de construcción medieval europea es también una referencia al complejo tejido cultural del paisaje nacional en esas latitudes.

La primera sala, llamada **La Invención del Paisaje** presenta la concepción de un **paisaje natural**, la invención de un país como un imaginario, desde la observación de intención científica y artística realizada por exploradores como Gay, Pissis, María Graham y Darwin, que se plasma en dibujos, apuntes y grabados que a su vez dan origen a los primeros mapas: “Se cumple entonces la lógica de que aquello que se conoce, se representa. Lo que es susceptible de recorrerse, va apareciendo, existe”⁷, hasta las diversas representaciones y re-creaciones del paisaje realizadas durante el siglo XIX.

La segunda sala es el espacio de **Los Paisajes Humanos** expresados por medio de lenguajes más contemporáneos, y se centra en la construcción del paisaje desde las distintas miradas de quienes los habitan: mujeres, trabajadores, niños, indígenas, como también desde los grandes discursos políticos, históricos y su apropiación paulatina por la sociedad en el tiempo: “La ciudadanía como la idea de algo por lo que se ha luchado, un derecho ganado como la noción de resistencia, con obras que van desde fotografías de León Durandin hasta la instalación del no-lugar de Pablo Rivera”.⁸

En el Hall Central se sitúa como nexo o cruce temático de las dos grandes salas, el trabajo

4. Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores S.A. Madrid: 2005.

5. Ver Glosario al final de este cuaderno

6. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

7. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

8. ibídem



Verrus marinus

Porco marino.

48

Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.

Roma: Gio Jacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

“Gran Sur” de Fernando Prats, que reedita con un lenguaje visual contemporáneo un aviso publicado por el explorador irlandés Ernest Shackleton en 1914, para conseguir compañeros en su expedición a la Antártica: “una tentación noble, una posibilidad heroica de reconocimiento en el llamado a los hombres valientes”.⁹

Finalmente, se presenta la experiencia de la sala tres: **Naturalistas y Viajeros**, un “Gabinete de Curiosidades” que lleva al espectador a recorrer la construcción del paisaje desde la perspectiva de los naturalistas y viajeros, de los investigadores y científicos, también de narradores e ilustradores, que sin conocer América la imaginan poblada de seres mitológicos y monstruos, proyectándose a un

paisaje misterioso y desconocido.

Constituye también un viaje por los medios de conocimiento y registro, que hace pensar en el largo camino recorrido desde el apunte a lápiz, tinta o acuarela hasta la fotografía y video digital, los microscopios y telescopios de alta y sofisticada tecnología con los cuales estamos construyendo hoy nuestros propios paisajes, abarcando hasta los límites físicos y temporales del universo.

Le invitamos entonces, junto a sus estudiantes, a recorrer y trabajar con el material que proporciona esta muestra para ampliar el **horizonte de paisajes.**

Para complementar la información acerca de este tema, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de este cuaderno y los múltiples recursos de apoyo del minisitio correspondiente a la exposición en **www.centroculturalamoneda.cl**

9. ibídem

1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA

Reconociendo paisajes

OBJETIVOS

- Conocer diversas modalidades de representar el paisaje
- Comprender clasificaciones del paisaje
- Expresarse visualmente a partir de la noción de paisaje

MOMENTOS

Inicio:

El/la profesora pregunta: ¿Alguien sabe lo qué es un paisaje? Anota las respuestas de los/las estudiantes en la pizarra o por otro medio. A continuación presenta la definición de paisaje de la Real Academia, ya sea proyectando el texto en el computador o en un cartel previamente preparado por el/la docente:

“1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. 2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. 3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.”¹⁰

Apoyándose en imágenes de diversos paisajes (fotografías, dibujos, pinturas) explica que podemos reconocer al menos 3 diferentes

tipos de paisaje: **natural, humano, imaginado**. También que todo paisaje es **cultural**, es decir que somos las personas quienes definimos a un lugar como **paisaje**.¹¹

*Nota: la actividad puede realizarse tanto con imágenes impresas como proyectadas digitalmente el/la docente puede complementar las imágenes anteriores que pertenecen a la exposición con otras obtenidas del siguiente link:

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-18807.html>

Ir mostrando las imágenes y destacar los diferentes medios que se utilizan para representar los diferentes paisajes: pintura, fotografía, técnicas mixtas, otros. También solicitar a los estudiantes que clasifiquen las imágenes en las categorías: **paisaje natural, paisaje humano y paisaje imaginado**.

El/la docente guía un diálogo a partir de las respuestas, se basa en ellas para explicar que hace muchos años, cuando solo habitaban nuestro territorio los pueblos originarios, llegaron a Chile un grupo de personas que venían

10. Ver referencia exacta en el Glosario al final de este cuaderno

11. Ver definiciones en el Glosario al final de este cuaderno

del otro lado del mundo, que nunca habían estado aquí antes y que quisieron contarle a otros como llegar aquí, mostrarles como era esta tierra: su naturaleza y sus habitantes y que escogieron hacerlo por medio de dibujos, pinturas y mapas. Preguntar a los/as estudiantes, qué otros medios se podrían utilizar hoy en día para hacer lo mismo (fotografía, video, fotomontaje, sitio web, mapa satelital, instalación, otros).

Desarrollo:

A continuación el/la docente pide a los/as estudiantes que se imaginen una tierra desconocida y registren por escrito todos los elementos no humanos que se encontrarían en ella, por ejemplo: cerros, volcanes, rocas, ríos, mares, lagos, árboles, plantas, animales, insectos, etc. Luego pedirles que se imaginen a los habitantes de esa tierra desconocida y cómo se visten, cómo se peinan, con qué se adornan, cómo son sus casas, pueblos, caminos, puentes, medios de transporte, etc. Proporcionar a cada estudiante un soporte (hoja de block, cartulina, cartón corrugado, otro similar) para que, utilizando diversos materiales y técnicas represente el paisaje imaginado, con todos sus elementos, de acuerdo a su propio estilo. Si se cuenta con recursos computacionales suficientes y software de dibujo adecuado, se puede realizar la representación en formato digital.

Cierre:

El/la docente en colaboración con el curso, monta los trabajos realizados a modo de un gran mural o sobre el suelo de la sala. Los trabajos pueden agruparse por similitud de colores, formas o materiales utilizados. Solicita a los/as estudiantes que observen el “mural de paisajes” realizado por ellos mismos y explica que en la siguiente sesión de clases visitarán una muestra en el Centro Cultural La Moneda que se llama Puro Chile. Paisaje y Territorio,



Diablo

De la serie Los coros menores
Demian Schopf, 2011
Impresión fotográfica, 100 x 150 cm



**Bandera con Mediagua. De la serie:
Historia Privada / Historia Pública**

Voluspa Jarpa, 2000
Óleo sobre bandera chilena
300 x 450 cm
Colección Particular

en la que podrán conocer muchas maneras diferentes de “representar” el paisaje.
Sugerencia al docente: fotografiar el gran mural de paisajes para compartir el trabajo realizado por niños y niñas con la comunidad escolar.

Materiales-medios:

- Proyector/Data
- Computador
- Láminas de paisajes y tutoriales para dibujar/pintar con software no especializado se pueden bajar de Curriculum en Línea, Artes Visuales, 2° básico:

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-18807.html>

- Hojas de block u otro soporte firme de tamaño 30x27 cm aprox.
- Lápices de colores, plumones o ceras.
- Papeles de colores u otros reciclados, restos de tela, botones, cuentas, semillas y otros materiales de reciclaje.
- Pegamento, tijeras.
- Masking tape u otro material para exponer los trabajos (cordel y pinzas de ropa, etc.)

2. ACTIVIDAD A REALIZAR DURANTE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

2.1. ACTIVIDAD PARA REALIZAR DURANTE LA EXPOSICIÓN:

PAISAJES DE PURO CHILE

* Para la didáctica de esta visita se han seleccionado obras que sean atractivas para niños y niñas del nivel, considerando temática, materialidad y tamaño, con el fin de que puedan ser apreciadas adecuadamente. Se sugiere que el adulto a cargo decida la extensión en tiempo y cantidad de obras que su grupo abordará en cada sala, de acuerdo a las características de su grupo.

OBJETIVOS

- Fomentar la capacidad de asombro y el desarrollo de la apreciación estética
- Reconocer diferentes medios para representar el paisaje
- Descubrir la diversidad de perspectivas con que se pueda abordar el paisaje
- Desarrollar actitud de respeto y cuidado hacia muestras artísticas

MOMENTOS

Inicio:

Antes de ingresar a la exposición, reunir al grupo y explicar que van a visitar una muestra en que están presentes muchas cosas diversas, que a través de ellas podemos conocer nuestro país desde diferentes puntos de vista,

por ejemplo: artistas, científicos, cartógrafos (que realizaron mapas), escritores y poetas, fotógrafos y cineastas, diseñadores y artesanos, entre otros. Así como también muchas formas de entender, representar y expresar el **paisaje**. Recuerda que en la clase anterior ellos/as realizaron un **paisaje imaginado**.

Informar que algunas obras son muy antiguas, otras muy delicadas por lo que deberán tener cuidado de no tocarlas. Recalcar que están en un lugar en el que no se puede correr ni gritar y que deben mantenerse juntos. Dar las instrucciones de conducción del grupo que al docente le parezcan necesarias.

Acceder a la muestra por la obra **Galpones del Sur** (acceso oriente), el/la docente guía el recorrido enfatizando que se ponga atención a las sensaciones y sentimientos que esta provoca, a través de recursos como que no tenga muros, partes del techo descubierto y que se escuche el sonido del agua que cae desde el muro de acceso desde el muro de acceso al centro cultural.

Ingresar al centro cultural y reunir al grupo en el espacio antes de la rampla de bajada y preguntar: ¿Qué sintieron al pasar por este elemento?, ¿Con qué elemento real, que conocen, lo pueden asociar? (una casa, un galpón), ¿Es una casa en la que se pueda vivir?, ¿Por qué estará a la entrada de esta exposición?

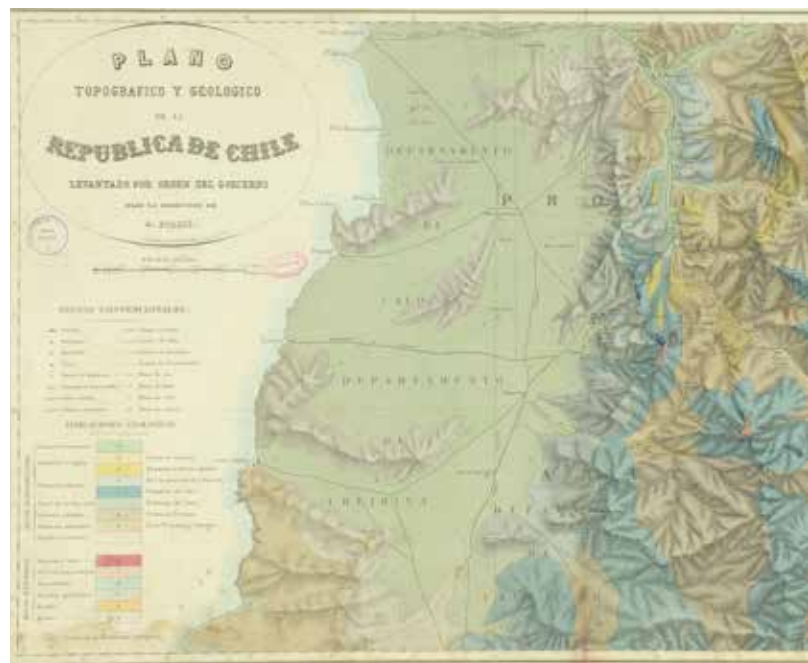
Explicar que la “casa” que acaban de recorrer representa a las primeras construcciones que realizaron los colonos alemanes que llegaron al sur de Chile después de un largo viaje en barco y que necesitaban cobijarse de la lluvia, el viento, el calor y el frío, que esta “casa” podría estar representando el final de un viaje y que a la vez sirve de entrada al viaje por el paisaje chileno que van a realizar a través de la exposición. Luego bajar al Hall Central por la rampla, ingresando en primer lugar a la Sala Oriente: **La Invención del Paisaje.**

Desarrollo:

El grupo ingresa a la Sala Oriente **La invención del Paisaje**, dirigiéndose a mano derecha para situarse en la sección **Los trazos de un país.** El/la docente indica que recorran el mapa proyectado en el suelo y observen los que están expuestos en las paredes, preguntando: ¿Cómo se llama esto que estamos viendo y sobre lo cual estamos caminando? (mapas) ¿Para qué sirven? ¿Dónde los han visto antes? ¿Han utilizado un mapa alguna vez para orientarse? ¿Alguien sabe cómo se hace un mapa?

Expone que ahora estamos caminando sobre un mapa, que representa un territorio, el de Chile, pero que las personas no lo vemos así cuando lo recorremos. Pregunta ¿Desde dónde piensan ustedes que se ve este mapa: de frente, desde abajo, desde arriba? ¿Cómo podríamos ver el mar, la tierra, la cordillera así? ¿Quiénes pueden ver normalmente las cosas desde “arriba” como se ven en los mapas? (pájaros, pilotos y pasajeros de aviones, astronautas, otros).

Escuchar las respuestas de los estudiantes y exponer que el territorio de Chile es muy extenso y diverso, que hay desiertos, valles,



Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional

bosques, montañas, ríos, lagos, mar, hielo. Que toda esta diversidad es muy difícil de abarcar de una sola mirada. Pedir que imaginen que son pájaros, que van volando sobre un lugar del país que les gusta mucho, ¿Cómo se vería desde lo alto? Luego invitarlos a “aterrizar” e imaginar cómo se ve desde la tierra, cuando estamos de pie frente a él. Dirigir entonces la observación hacia el gran libro que está abierto en una lámina que representa **Las Cordilleras del Aconcagua**¹².

Explicar que la mayoría de las obras que van a ver en esta exposición han sido realizadas “desde la tierra”, mirando desde una perspectiva de las personas, que a eso llamamos **paisaje** y que por lo tanto veremos paisajes muy diferentes entre sí, unos más cercanos a la realidad a los que denominamos **representa-**

12. Ver referencias del autor y fecha en la sección Anexo 1 de este cuaderno.

taciones como la que se puede observar en este libro y que pueden relacionarse con las categorías de **natural y humano**, otros **imaginados** como los que realizaron en clases y otros que son mezcla de todos y que buscan expresar lo que sus autores **“sintieron”** frente al paisaje.

(Nota al docente: con los/as estudiantes de 3° y 4° básico se puede extender un poco el análisis de esta obra, relacionándola con los libros y textos de estudio que utilizan normalmente en el colegio, comparando el tamaño, la calidad de las imágenes, el proceso de manufactura u otros aspectos que les llamen la atención).

Dirigir el grupo hacia la sección **El Gabinete de Pintura**, explicar que el nombre de esta sección se debe a que las personas que coleccionan cosas (pinturas, antigüedades, fósiles, relojes, etc.) las guardan en espacios o muebles especiales a los que se llama **gabinete**¹³. Situar al grupo frente a las obras **Río Cachapoal** de

Antonio Smith, (1870) y **Fluxus** de Gian Franco Foschino (2010), hacer lo mismo con las obras **Gran Palma** de Onofre Jarpa (s/f) y **Palma 032 de la serie Cuasi Oasis** de Sebastián Mejía, (2012). Pedir que observen ambas y preguntar: ¿Por qué se habrán puesto juntas estas obras si son tan diferentes? ¿Cuáles son los puntos de encuentro? ¿En qué época se habrá realizado cada una? ¿A qué se parece el marco de la fotografía de la cascada llamada Fluxus? (una puerta, una ventana, una caja fuerte, otra) Esperar un momento las respuestas y pedir a los/as niños/as que digan los sentimientos que cada obra les provocan (naturaleza, abierto, libre, encierro, misterio, soledad, otros) El/la docente explica que cada uno de los artistas quiso expresar lo que sintió frente a lo que sus ojos vieron. Dar un tiempo para el diálogo, focalizando en que todas son “paisajes”, aunque hay tres que son **paisaje natural** y una que nos muestra un **paisaje humano**, pedir a los/as estudiantes que las clasifiquen y que den razones de su clasificación.



Cordilleras del Aconcagua
Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile

Dibujante Pedro Amado Pissis;
Grabador Eugène Ciceri
Paris: Instituto Geográfico de Paris Ch. Delagrave, editor de la Sociedad Geográfica, 1875
Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile.

13. Ver Glosario.

Continuar la visita dirigiendo al grupo a las obras que conforman el conjunto **First person plural, (Primera persona del plural)** de la artista chilena Voluspa Jarpa, realizada el año 2000. Dar unos minutos para que las contemplen, luego preguntar: ¿Qué ven en cada obra? (un glaciar y el desierto, representación de lugares de la naturaleza), ¿Qué resulta curioso?, ¿Hay algo que esté presente en las dos pinturas?, ¿Qué será? Si los/as niños/as no lo descubren de manera espontánea, apoyar el descubrimiento de la mediagua o caseta de madera. Entonces preguntar ¿Son paisajes **naturales o humanos?** ¿Por qué?

También se puede destacar la materialidad diferente a lo que comúnmente es utilizado en el colegio, el hecho de que estén pintadas sobre textiles (con óleo, uno sobre una frazada y el otro sobre un tapiz) lo que les da una textura especial y no sobre papel, cartón o tela lisa como se acostumbra.

Salir de la sala hacia la sala Poniente:
El Paisaje Humano.

Sugerencia: En este momento puede ser conveniente dar espacio a los niños/as para comer la colación o ir al baño.

Al ingresar a la Sala Poniente, dirigirse al grupo de obras conformada por **El volantín**, (fotografía de Antonio Quintana, 1945), **Niño dibujando en la playa**, (oleo pintado sobre caja de huevos de Felipe Cusicanqui, 2007) y **Santiago** (fotografía de Rodrigo Rojas de Negri, 1986) entre otras que representan niños y niñas en diversas situaciones. Después de un lapso adecuado para la observación preguntar: ¿Qué podemos ver en estas imágenes? Guiar el diálogo hacían como ocupan los lugares los niños/as, con preguntas tales como: ¿Qué están haciendo estos/as niños/as?, ¿Están quietos o se están moviendo? esperar las respuestas



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)

Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz

Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)

Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz

Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



Santiago, junio de 1986

Rodrigo Rojas de Negri, 1986
 20 x 30 cm, Archivo Rodrigo Rojas De Negri
 Colección Privada Verónica De Negri/Montserrat Rojas Corradi

e indicar a los/as estudiantes que imiten los gestos y movimientos de los/las protagonistas de las obras. Destacar que los niños y las niñas utilizan los lugares de diferentes modos que las personas más grandes, en actividades como jugar, explorar, correr, compartir y por lo tanto generan sus propios **paisajes humanos**.

Continuar con la observación de la **Canoa** (Reproducción) de Martín González Calderón (artesano yagán), hecha de corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe magallánico, amarras de cuero de vacuno (283 x 86 x 33 cm) explicando que para el pueblo yagán las canoas eran sus casas, en ellas cocinaban, dormían y comían mientras recorrían el mar en busca de sus alimento, continuar con la observación de las obras relacionadas con casas y edificaciones, comentando acerca de sus diversas características, guiando a los niños/as a descubrir que algunas son registro o reproducción fiel de casas reales de nuestro país y otras son producto de la creatividad de los/las artistas. En este recorrido detenerse en **Casa Cartel** de Andrés Durán (s/f) y **Alto Hospicio** de Rosario Montero (2011).



El/la docente guía entonces un diálogo acerca de lo que significa el **paisaje humano**, con preguntas tales como: ¿Por qué estas obras están en la sala que se llama Paisaje Humano, si no se ven personas en ellas?, ¿Qué tienen en común la canoa, un cartel que representa la misma casa que está bajo el y una casa en el norte de nuestro país? Dejar un tiempo para que los/as estudiantes piensen y conecten sus ideas con el concepto de habitar, de intervención humana y de que la intervención humana puede cambiar los paisajes de distintas formas.

Casa Cartel
 Andrés Durán
 Intervención pública; video DV; fotografía impresa

Salir de la Sala Poniente y dirigirse al Hall Central, deteniéndose frente a la instalación de Fernando Prats que en letras luminosas dice: **SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO, POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO.**

Gran Sur

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28'47'', mapa sin título: humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm



El/la docente pide a sus estudiantes leer en voz alta este texto, y a continuación les pide que piensen si se atreverían a hacer un viaje como el que se propone. Luego explica que el texto es un anuncio publicado en un diario de hace 100 años por un explorador llamado Ernest Shackleton que quería ir a la Antártica y necesitaba compañeros de viaje. Añade que así como este explorador, muchos otros quisieron venir a conocer el territorio chileno, aunque pareciera difícil y arriesgado, lo que podrán apreciar en la siguiente sala llamada **Naturalistas y Viajeros.**

A continuación dirige el grupo hacia a la Sala 3, **Naturalistas y Viajeros**, en la que se presentan una colección de objetos, fósiles, libros, dibujos, grabados, fotografías y presentaciones multimediales que dan cuenta de la riqueza de nuestro territorio como fuente para el conocimiento de científicos, exploradores y narradores.

(Nota al/la docente: esta sala es más angosta que las otras dos por lo que se recomienda dividir a los niños/as en grupos más pequeños (5, 7 ó 10 niños/as), cada



Amonites (Menuites fresvillensis)
Molusco marino extinto

Cretácico Superior (Maastrichtiano Superior)
68 - 66 millones de años
Bahía Las Tablas, Isla Quiriquina, Bahía de Concepción, Región del Biobío
30 cm largo, 24 ancho, 11.5 cm grosor
Colección Museo Nacional de Historia Natural

uno a cargo de un adulto y organizarse para que vayan entrando de a poco, con el fin de garantizar que todos/as puedan observar y disfrutar).

Iniciar el recorrido por los grabados de seres mitológicos que se presentan a modo de diorama: reunir al grupo frente a este montaje y explicar que al igual que sucedía con las personas que leían el aviso publicado por Ernest Shackleton, cuando nosotros no conocemos algo nos hacemos ideas equivocadas y fantásticas, que a veces incluso nos pueden dar miedo, los viajeros que venían a Chile en esa época no sabían con qué se iban a encontrar y solo tenían la información de lo que contaban otros viajeros, resaltando que los viajeros no tenían cámaras fotográficas ni teléfonos capaces de sacar fotos como tenemos



Caja de exhibición con 40 ejemplares de mariposas plateadas de la especie *Argyrophorus argenteus*

56.4 x 46.2 x 6.9 cm
Colección Museo Nacional de Historia Natural

hoy, por eso los naturalistas realizaron estas representaciones de monstruos o animales extraños, con el fondo de volcanes y mar que era lo que más le llamaba la atención a los que conocían Chile por primera vez. Seguir el recorrido con la observación de las vitrinas con fósiles, animales disecados y mariposas, destacando y dialogando con los/as estudiantes acerca de las formas, colores, texturas y diversidad que presentan. Cómo cada uno de estos elementos fue encontrado en algún territorio particular y coleccionado por alguien que lo consideró novedoso e importante de conservar, lo que hay que agradecer, pues algunos como los Amonites se han extinguido como los dinosaurios.

Luego detenerse ante las fotografías de pájaros, flores e insectos de Chile de **Cyril Pérez**

(2014): explicar que estas son fotografías actuales, que los exploradores de hoy en día tienen medios para poder registrar lo que van descubriendo de manera muy minuciosa, hasta alcanzar detalles que nuestros ojos no pueden ver, y que parecen unos paisajes microscópicos. Ante estas imágenes destacar el colorido, la belleza y la diversidad de lo que la naturaleza real de nuestro país ofrece, lo que enriquece nuestro paisaje natural. Dialogar acerca de las experiencias que niños y niñas han tenido en el paisaje natural de nuestro país, preguntar si han visto alguna vez esas flores o un pájaro como el Chirihue, explicar que es un ave endémica chilena. Consultar si conocen otros pájaros que sean típicos de nuestro país como el Zorzal o la Loica. Se puede complementar el diálogo escuchando la audioguía que se encuentra en el minisitio educativo de la exposición y que el/la docente puede descargar siguiendo las instrucciones desde el link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/audioguias-exposicion-puro-chile/>



Cierre:

Para finalizar, situar al grupo frente al montaje visual: **Caleidoscopio de imágenes del cielo chileno** que representa el cielo y el universo empleando tecnología digital. Estas imágenes son particularmente atractivas para los niños/as y permiten plantear el futuro de la exploración y descubrimiento de nuevos paisajes más allá de los límites de la tierra. Dialogar en torno a lo desconocido que es el universo para nosotros y cómo se asemeja a lo que sucedía con América y Chile en el pasado, cuando las personas se los imaginaban poblados de seres extraños y monstruos, en que los viajes eran largos y difíciles, en que los que recorrían primero hacían mapas para que a otros les fuese más fácil llegar.

Preguntar: ¿Cómo son los viajes hoy en día? ¿En medios de transporte viajamos? ¿Cómo registramos lo que vemos y descubrimos? ¿Cómo lo compartimos con otros? ¿Qué paisajes encontraríamos si viajáramos por el universo? ¿Cómo conseguiríamos quien nos acompañe? ¿En qué medio publicaríamos un aviso en el diario, la radio, la televisión o en internet?

Materiales-medios:

- Versión impresa del cuaderno educativo, para apoyar al/la encargado de la visita.

<http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/explora/>

<http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/conoce-la-exposicion/>

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/audioguias-exposicion-puro-chile/>

Flor nativa de Chile, Osorno

Cyril Perez, 2014
Fotografía

2.2. ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN EL AULA UTILIZANDO PLATAFORMA DE VISITA VIRTUAL DEL CCLM: DESCUBRIENDO LOS PAISAJES DE PURO CHILE

*Para esta actividad es necesario contar con acceso a medios de proyección digital y conexión a internet.

*El desarrollo de esta actividad debe contar con el apoyo de medios digitales que exhiban la colección virtual de la muestra del CCPLM <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>.

*Para contextualizar esta actividad el docente puede revisar los contenidos presentes en las introducciones de las actividades 1. Y 2.1.

*Para el desarrollo de esta actividad se deben destinar 4 horas pedagógicas.

*Esta actividad es una adaptación de la propuesta para la visita a la muestra, por lo que no debe utilizarse si se realiza la visita al Centro Cultural La Moneda.

OBJETIVOS

- Conocer las obras presentes en la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio
- Reconocer diferentes medios para representar el paisaje
- Descubrir la diversidad de perspectivas con que se pueda abordar el paisaje
- Comunicar apreciaciones y juicios acerca de su propia obra y la de sus compañeros

MOMENTOS

Inicio:

El/la profesor/a inicia la clase presentando el mapa que aparece en el minisitio de la exposición con el título **EXPLORA** en: <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/explora/> por el cual realiza un recorrido de Norte a Sur, destacando la diversidad de paisajes que nuestro país presenta y recordando las definiciones de paisaje (natural, humano e imaginado) previamente presentadas a los/las estudiantes en la sesión anterior.

A continuación va a <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/> ya accediendo a la sección **CONOCE LA EXPOSICIÓN** presentando las obras destacadas de la muestra Puro Chile presentes en el sitio y que ha seleccionado previamente, o tomar como base las imágenes de la actividad 2.1 de este mismo cuaderno educativo.

Desarrollo:
Comenzar la visita virtual por **La invención del Paisaje**, observando el **Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]** realizado por Pedro Amado Pissis. El docente pregunta ¿Cómo se llama esto que estamos viendo? ¿Para qué sirven? ¿Dónde los han visto antes? ¿Han utilizado un mapa alguna vez para orientarse? ¿Alguien sabe cómo se hace un mapa?

Desarrollo:

Expone que este mapa representa un territorio, el de Chile, pero que las personas no ven los territorios así. Pregunta ¿Desde dónde piensan ustedes que se ve este mapa: de frente, desde abajo, desde arriba? ¿Cómo podríamos ver el mar, la tierra, la cordillera así? ¿Quiénes pueden ver normalmente las cosas desde “arriba” como se ven en los mapas? (pájaros, pilotos y pasajeros de aviones, astronautas, otros)

Escuchar las respuestas de los estudiantes y exponer que el territorio de Chile es muy extenso y diverso, que hay desiertos, valles, bosques, montañas, ríos, lagos, mar, hielo. Que toda esta diversidad es muy difícil de abarcar

de una sola mirada. Pedir que imaginen que son pájaros, que van volando sobre un lugar del país que les gusta mucho, ¿Cómo se vería desde lo alto? Luego invitarlos a “aterrizar” e imaginar cómo se ve desde la tierra, cuando estamos de pie frente a él, como en la lámina **Las Cordilleras del Aconcagua**¹⁴.

El/la profesor/a explica que la mayoría de las obras que representan **paisajes** han sido realizadas “desde la tierra”, mirando desde una perspectiva de las personas. También expone que las obras sobre paisajes pueden ser muy diferentes entre sí, unas más cercanos a la realidad a los que denominamos **representaciones** como la que se puede observar en la lámina y que pueden relacionarse con las categorías de **natural y humano**, otros **imaginados** como los que realizaron en clases y otros que son mezcla de todos y que buscan expresar lo que sus autores **“sintieron”** frente al paisaje.

(Nota al docente: con los/as estudiantes de 3° y 4° básico se puede extender un poco el análisis de esta obra, relacionándola con los libros y textos de estudio que utilizan normalmente en el colegio, comparando el tamaño, la calidad de las imágenes, el proceso de manufactura u otros aspectos que les llamen la atención).

Acceder luego hacia la sección **El Gabinete de Pintura**, explicar que el nombre de esta sección se debe a que las personas que coleccionan cosas (pinturas, antigüedades, fósiles, relojes, etc.) las guardan en espacios o muebles especiales a los que se llama **gabinete**¹⁵. Presentar al curso las obras **Río Cachapoal** de Antonio Smith, (1870) y **Fluxus** de Gian Franco Foschino (2010), hacer lo mismo con

las obras **Gran Palma** de Onofre Jarpa (s/f) y **Palma 032 de la serie Cuasi Oasis** de Sebastián Mejía, (2012). Pedir que observen ambas y preguntar: ¿Por qué se habrán puesto juntas estas obras si son tan diferentes? ¿Cuáles son los puntos de encuentro? ¿En qué época se habrá realizado cada una? ¿A qué se parece el marco de la fotografía de la cascada? (una puerta, una ventana, una caja fuerte, otra) Esperar un momento las respuestas y pedir a los/as niños/as que digan los sentimientos que cada obra les provocan (naturaleza, abierto,



Gran Palma
Onofre Jarpa
Óleo sobre tela, 120 x 90 cm
Colección Banco Central de Chile

14. Ver referencias del autor y fecha en la sección Anexo 1 de este cuaderno.

15. Ver Glosario

libre, encierro, misterio, soledad, otros) El/la docente explica que cada uno de los artistas quiso expresar lo que sintió frente a lo que sus ojos vieron. Dar un tiempo para el diálogo, focalizando en que todas son “paisajes”, aunque hay tres que son **paisaje natural** y una que nos muestra un **paisaje humano**, pedir a los/as estudiantes que las clasifiquen y que den razones de su clasificación.

A continuación mostrar las obras que conforman el conjunto **First person plural, (Primera persona del plural)** de la artista chilena Voluspa Jarpa, realizada el año 2000. Dar unos minutos para que las contemplen, luego preguntar: ¿Qué ven en cada obra? (un glaciar y el desierto, representación de lugares de la naturaleza), ¿Qué resulta curioso?, ¿Hay algo que esté presente en las dos pinturas?, ¿Qué será? Si los/as niños/as no lo descubren de manera espontánea, apoyar el descubrimiento de la mediagua o caseta de madera. Entonces preguntar ¿Son paisajes **naturales o humanos?** ¿Por qué?

También se puede destacar la materialidad diferente a lo que comúnmente es utilizado en el colegio, el hecho de que estén pintadas sobre textiles (con óleo, uno sobre una frazada y el otro sobre un tapiz) lo que les da una textura especial y no sobre papel, cartón o tela lisa como se acostumbra.

Luego se presenta la Sala Poniente: **El Paisaje Humano**, comenzando con el grupo de obras conformada por **El volantín**, (fotografía de Antonio Quintana, 1945), **Niño dibujando en la playa**, (oleo pintado sobre caja de huevos de Felipe Cusicanqui, 2007) y **Santiago** (fotografía de Rodrigo Rojas de Negri, 1986) entre otras que representan niños y niñas en diversas situaciones. Después de un lapso adecuado para la observación preguntar: ¿Qué podemos ver en estas imágenes? Guiar el diálogo hacían



El volantín, 1945

Antonio Quintana
(Chile, 1904-1972)

Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Comodato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del 2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile)

como ocupan los lugares los niños/as, con preguntas tales como: ¿Qué están haciendo estos/as niños/as?, ¿Están quietos o se están moviendo? esperar las respuestas e indicar a los/as estudiantes que imiten los gestos y movimientos de los/las protagonistas de las obras. Destacar que los niños y las niñas utilizan los lugares de diferentes modos que las personas más grandes, en actividades como jugar, explorar, correr, compartir y por lo tanto generan sus propios **paisajes humanos**.



Alto Hospicio 02, 03, 05, 06

Rosario Montero, 2010

Impresión Gliceé y Marco de Aluminio

55 x 55 cm

que los/as estudiantes piensen y conecten sus ideas con el concepto de habitar, de intervención humana y de que la intervención humana puede cambiar los paisajes de distintas formas.

Finalmente presenta las obras y elementos de la Sala 3, **Naturalistas y Viajeros**, en la que se presentan una colección de objetos, fósiles, libros, dibujos, grabados, fotografías y presentaciones multimediales que dan cuenta de la riqueza de nuestro territorio como fuente para el conocimiento de científicos, exploradores y narradores.

En primer lugar presentar los grabados de seres mitológicos y explicar que cuando nosotros no conocemos algo nos hacemos ideas equivocadas y fantásticas, que a veces incluso nos pueden dar miedo, los viajeros que venían a Chile en esa época no sabían con qué se iban a encontrar y solo tenían la información de lo que contaban otros viajeros, resaltando que los viajeros no tenían cámaras fotográficas ni teléfonos capaces de sacar fotos como tenemos hoy, por eso los naturalistas realizaron estas representaciones de monstruos o animales extraños, con el fondo de volcanes y mar que era lo que más le llamaba la atención a los que conocían Chile por primera vez. Seguir el recorrido con la observación de las vitrinas con fósiles, animales disecados y mariposas, destacando y dialogando con los/as estudiantes acerca de las formas, colores, texturas y diversidad que presentan. Cómo cada uno de estos elementos fue encontrado en algún territorio particular y coleccionado por alguien que lo consideró novedoso e importante de

Continuar con la observación de la **Canoa** (Reproducción) de Martín González Calderón (artesano yagán), hecha de corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe magallánico, amarras de cuero de vacuno (283 x 86 x 33 cm) explicando que para el pueblo yagán las canoas eran sus casas, en ellas cocinaban, dormían y comían mientras recorrían el mar en busca de sus alimentos, continuar con la observación de las obras relacionadas con casas y edificaciones, comentando acerca de sus diversas características, guiando a los niños/as a descubrir que algunas son registro o reproducción fiel de casas reales de nuestro país y otras son producto de la creatividad de los/las artistas. En este recorrido detenerse en **Casa Cartel** de Andrés Durán (s/f) y **Alto Hospicio** de Rosario Montero (2011).

El/la docente guía entonces un diálogo acerca de lo que significa el **paisaje humano**, con preguntas tales como: ¿Por qué estas obras están en la sala que se llama Paisaje Humano, si no se ven personas en ellas?, ¿Qué tienen en común la canoa, un cartel que representa la misma casa que está bajo el y una casa en el norte de nuestro país? Dejar un tiempo para

conservar, lo que hay que agradecer, pues algunos como los Amonites se han extinguido como los dinosaurios.

Luego presentar las fotografías de pájaros, flores e insectos de Chile de **Cyril Pérez** (2014): explicar que estas son fotografías actuales, que los exploradores de hoy en día tienen medios para poder registrar lo que van descubriendo de manera muy minuciosa, hasta alcanzar detalles que nuestros ojos no pueden ver, y que parecen unos paisajes **microscópicos**. Ante estas imágenes destacar el colorido, la belleza y la diversidad de lo que la naturaleza

real de nuestro país ofrece, lo que enriquece nuestro paisaje natural. Dialogar acerca de las experiencias que niños y niñas han tenido en el paisaje natural de nuestro país, preguntar si han visto alguna vez esas flores o un pájaro como el Chirihue, explicar que es un ave endémica chilena. Consultar si conocen otros pájaros que sean típicos de nuestro país como el Zorzal o la Loica. Se puede complementar el diálogo escuchando la **audioguía** que se encuentra en el **minisitio educativo** de la exposición y que el/la docente puede descargar siguiendo las instrucciones desde el link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/audioguias-exposicion-puro-chile/>

Cierre:

Para finalizar guiar un diálogo acerca de lo que han descubierto, lo que les ha llamado la atención y solicitar que se imaginen que son exploradores y naturalistas que están descubriendo Chile, ya sea en el pasado u hoy en día y que escriban una carta a una persona querida en la que le cuenten y describan cómo es este país, acompañando las palabras con dibujos que representen lo que quieren destacar.

Sugerencias para el docente:

- El/la profesor/a puede decidir si realiza esta actividad presentando la muestra desde un computador manejado por él/ella o, si cuenta con recursos como sala de computación, guía a los estudiantes para que sean ellos mismos quienes vayan haciéndolo.
- Las cartas escritas por los/las estudiantes pueden publicarse en el diario mural de la sala o colgarlas en los pasillos u otro espacio del establecimiento a modos de exposición de textos.



Gabinete

205 x 200 x 83 cm

Colección Museo Nacional de Historia Natural

3. ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA POST VISITA DE LA EXPOSICIÓN

*Explorando nuevos soportes
para nuestros paisajes*

*Para el desarrollo de esta actividad se debe destinar al menos 4 horas pedagógicas.

*El/la docente debe solicitar con anticipación a los/as estudiantes que traigan un trozo de tela no sintética y con textura desde su hogar, de unos 30x30 cm, puede ser tela de toalla, lana, algodón, género de tapiz, saco de algodón o de yute, otro similar. Especificar que deseablemente sea un trozo reciclado de algo en desuso.

OBJETIVOS

- Expresarse y crear visualmente a partir de sus experiencias en la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio
- Experimentar con soportes no tradicionales

MOMENTOS

Inicio:

El/la profesor/a recuerda la visita a la muestra **Puro Chile: paisaje y territorio**, puede hacerlo por medio de preguntas abiertas o refiriéndose al cierre realizado en la visita a la exposición. Se recogen las principales impresiones, indagando en las razones que ellos/as dan para considerar que lo que recuerdan es importante y recuperando los conceptos de **diversidad, exploración y paisaje**. A

continuación presenta al curso las obras del conjunto **First person plural, (Primera persona del plural)** de la artista chilena Voluspa Jarpa, y recuerdan sus características: gran tamaño, color intenso, representación de un mismo territorio - Chile - como dos paisajes diferentes (Desierto y Antártica) y extremos, la incorporación de un elemento construido por el ser humano - caseta o mediagua- y la sensación visual especial que se produce al estar realizados sobre textiles diferentes, una frazada y un tapiz.

Desarrollo:

El/la profesor/a indica que cada estudiante debe pensar en alguno de los siguientes lugares: campo, playa, cordillera, bosque, pueblo, ciudad, plaza. Elegir el que más le guste y realizar un boceto de cómo lo vería si está de **pie frente a él**, representándolo como un paisaje.

Luego traspasar ese boceto al trozo de tela con textura y pintarlo con témperas, acrílico o látex de colores, cuidando de no cubrir completamente la textura de la base, aprovechándola para producir efectos en los elementos representados.

Cierre:

Unos 20 o 30 minutos antes de finalizar la sesión de clases, se organiza una ronda en que voluntariamente los/as estudiantes presentan su trabajo al curso, comentando la selección de elementos que pusieron en su paisaje, describiendo si es un paisaje **humano, natural o imaginado** y explicando cómo aprovecharon la textura del soporte en su paisaje.

Sugerencias para el docente:

es conveniente montar una exposición de los trabajos realizados por los niños/as para compartir con la comunidad educativa los aprendizajes producto de la visita. También puede hacerse una muestra digital a partir de fotografías de los trabajos que se puede subir al sitio web del colegio. Si el/la profesor/a prefiere puede reemplazar las telas por cajas de huevos de cartón aplastadas, como en la obra **Niño dibujando en la playa**.

Materiales-medios

- Computador
- Proyector/Data
- Imágenes de las obras (Anexo 1)
- Trozos de Tela no sintética y con textura desde su hogar, de unos 30x30 cm, puede ser tela de toalla, lana, algodón, género de tapiz, saco de algodón o de yute, otro similar.
- Pinceles planos gruesos y delgados
- Recipiente para agua, paños, pocillos para mezclar colores (envases de yogurt, otros)
- Pintura: témpera, acrílico, látex

- Apoyo contenidos:

http://www.profesorenlinea.cl/artes/Paisaje_y_Arte.htm



Niño dibujando en la playa

Felipe Cusicanqui, 2007

Óleo sobre caja de huevos

54.5 x 54.2 cm, Colección Particular

ANEXO 1

Imágenes y obras



Galpones del Sur: El Atrio

Fernández
Ducci & Ducci, 2013-2014
Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.
Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853
Óleo sobre tela
74 x 92 cm
Colección Banco Santander



Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.
Roma: Gio Giacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.
Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica



**Plano topográfico y geológico de la República de Chile
[mapa]: levantado por orden del Gobierno**

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas,
Colección Museo Histórico Nacional



Mirador 1

Andrés Durán, 2010

Fotografía digital

80 x 200 cm



Palma 032 de la serie Cuasi Oasis

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm



Gran Palma

Onofre Jarpa

Óleo sobre tela, 120 x 90 cm

Colección Banco Central de Chile



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



First person plural, 2000

Voluspa Jarpa (Chile, 1971-)
Óleo sobre frazada Óleo sobre tapiz
Díptico 250 x 405 cm Colección Museo de Artes Visuales (MAVI)



El volantín, 1945

Antonio Quintana
(Chile, 1904-1972)
Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Co-
modato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart nº 39525 del
2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad
de Chile)



Canoa (reproducción)

Región de Magallanes, Martín González Calderón (artesano
Yagán, Chile, 1959 -)
Corteza de coigüe magallánico, ramas y tablas de coigüe
magallánico, amarras de cuero de vacuno.



Chirihue, Cajón del Maipo. Chile

Cyril Perez, 2014

Fotografía



Gran Sur

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28' 47'' , mapa sin título:
humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm



Paisaje

Agustín Abarca, 1920

Óleo sobre cartón

33 x 41.2 cm

Colección Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Facultad
de Artes, Universidad de Chile.



Desierto de Atacama

Pedro Amado Pissis, 1870

Acuarela sobre papel

23 x 32 cm

Colección Museo Histórico Nacional



Diablo

De la serie Los coros menores

Demian Schopf, 2011

Impresión fotográfica, 100 x 150 cm



**Bandera con Mediagua. De la serie:
Histeria Privada / Historia Pública**

Voluspa Jarpa, 2000
Óleo sobre bandera chilena
300 x 450 cm
Colección Particular



**Cordilleras del Aconcagua
Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile**

Dibujante Pedro Amado Pissis; Grabador Eugène Ciceri
Paris: Instituto Geográfico de Paris Ch. Delagrave, editor de
la Sociedad Geográfica, 1875
Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile.



Niño dibujando en la playa

Felipe Cusicanqui, 2007
Óleo sobre caja de huevos
54.5 x 54.2 cm, Colección Particular



Santiago, junio de 1986

Rodrigo Rojas de Negri, 1986
20 x 30 cm, Archivo Rodrigo Rojas De Negri
Colección Privada Verónica De Negri/Montserrat Rojas Corradi



Casa Cartel

Andrés Durán

Intervención pública; video DV; fotografía impresa



Alto Hospicio 02, 03, 05, 06

Rosario Montero, 2010

Impresión Gliceé y Marco de Aluminio

55 x 55 cm



Gabinete

205 x 200 x 83 cm

Colección Museo Nacional de Historia Natural



Amonites (Menuites fresvillensis)
Molusco marino extinto

Cretácico Superior (Maastrichtiano Superior)
68 - 66 millones de años
Bahía Las Tablas, Isla Quiriquina, Bahía de Concepción, Región del Biobío
30 cm largo, 24 ancho, 11.5 cm grosor
Colección Museo Nacional de Historia Natural



Caja de exhibición con 40 ejemplares de mariposas plateadas de la especie Argyrophorus argenteus

56.4 x 46.2 x 6.9 cm
Colección Museo Nacional de Historia Natural



Flor nativa de Chile, Osorno

Cyril Perez, 2014
Fotografía



Abejorro sobre una flor, Osorno. Chile

Cyril Perez, 2014
Fotografía

Bibliografía y/o webgrafía de apoyo

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/puro-chile/>

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-18807.html>

http://www.profesorenlinea.cl/artes/Paisaje_y_Arte.htm

<http://www.chileparaninos.cl/>

<http://www.icarito.cl/actualidad/articulo/profesores/2012/11/362-9667-9-la-memoria-historica-relatos-en-un-espacio-geografico.shtml>

<http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2012/12/>

<http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/multimedias/2010/03/377-81-6-organizaciones-territoriales.shtml>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/recursos-naturales-y-actividades-economicas/2010/05/47-8716-9-tipos-de-asentamientos.shtml>

<http://paraninosconcabecera.blogspot.com/2008/12/qu-es-un-mapa.html>

http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera_535187/

http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como_20145/

<http://www.humanodigital.com.ar/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-educativos-con-tics/#.U0CHoKh5Mx8>

<http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/mapasflash.htm>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/index.html>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=318>

Glosario

Conceptos

Arte de sitio específico

(Site-specific art) Obra de arte realizada especialmente para un lugar determinado.

Cartografía

(del griego *χάρτις*, chartis = mapa y *γραφειν*, graphein = escrito) Es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas geográficos, territoriales y de diferentes dimensiones lineales y demás. Por extensión, también se denomina cartografía a un conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cartograf%C3%ADa>

Mapa físico

Es la representación del relieve de una zona o un conjunto de regiones, como, por ejemplo, sus valles, ríos, montañas, etc.

En el mapa físico aparecen los ríos, las montañas y demás accidentes geográficos. Muchas veces los colores de un mapa señalan diferencias de altura y, en algunos casos, de vegetación.

A un lado del mapa o en la parte inferior hay indicaciones que explican lo que significa los colores, estas indicaciones se llaman referencias o acotaciones.

Mapa político

Es la representación gráfica que muestra cómo se dividen los países, ciudades o localidades entre sí.

Es el que hace referencia a la división política del mundo, o bien, de un país, estado, o municipio.

En los mapas políticos se muestran los límites entre países o entre estados, así como las capitales y otras ciudades importantes, además de las divisiones comunales. También aparecen todos los ríos y montañas principales.

Otros mapas

Hoy, gracias al avance tecnológico es posible encontrar una gran diversidad de mapas, con diferentes usos como por ejemplo:

Mapa Físico Geográfico

Mapa de múltiples usos. Contiene información sobre la orografía, hidrografía, red vial, poblaciones y otras de carácter geográfico de un territorio.

Mapa o carta edafológica

Muestra las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo para determinar cuestiones como su desertificación y contaminación.

Mapa geológico

Sirve para identificar los manantiales, las rocas, fallas del suelo, volcanes, así como las zonas donde se encuentran minerales, como el oro, la plata y el cobre, entre otros.

Mapa climático

Identifica las áreas de los diferentes grupos climáticos del país.

Mapa urbano

Registra lo mejor posible las zonas urbanas y vías de comunicación.

Mapa topográfico

Contiene información en detalle de los accidentes geográficos naturales y artificiales de

la superficie del suelo y curvas de nivel.

En ellos se detallan el relieve, la forma y latitud de las montañas y cerros.

El objetivo de la lectura de un mapa topográfico es poder imaginar las diferentes formas del terreno y sus detalles, que en el mapa vienen indicados mediante curvas de nivel, colores y símbolos. El dominio en la interpretación de un mapa transformará las líneas serpenteantes, señales extrañas y dibujos irregulares de colores, en una expresiva imagen mental de la realidad.

La clave de los detalles de un mapa topográfico está en las curvas de nivel, cuyo dibujo tiene poco sentido para el que no esté acostumbrado a ellas. Cada curva de nivel es una línea imaginaria sobre el suelo, a una altura constante sobre el nivel del mar.

Existen muchos tipos de mapas y cartas geográficas. Estos son sólo algunos ejemplos. Para la elaboración de estos mapas ha sido necesario el esfuerzo de muchas personas y de la tecnología. Hoy, por ejemplo, gran parte de los mapas se hacen mediante fotografías aéreas y de satélites.

Todas las definiciones de Mapas han sido tomadas de: <http://www.profesorenlinea.cl/geografiagr/MapasTiposde.htm>

Maqueta, modelo, prototipo

Una MAQUETA la reproducción física y a escala, en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos en tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico. Se habla de MODELO cuando se fabrica una maqueta a partir de cero, es decir se seleccionan los materiales y se modela cada pieza a escala sin utilizar materiales prefabricados.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Modelo>

Gabinete

- 1) Sala pequeña para recibir o estudiar: ha pasado toda la tarde en el gabinete.
- 2) Mueble que contiene.
- 3) Consejo de ministros de un país: el gabinete se reunió para decidir sobre la política exterior.
- 4) Habitación con los muebles y aparatos necesarios para realizar determinadas actividades profesionales: gabinete de prensa, de abogados.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe

<http://www.wordreference.com/definicion/gabinete>

Paese

- término latino que se traduce por **país** s. m.
- 1) Estado independiente, nación.
 - 2) Territorio que constituye una unidad geográfica o política, limitada natural o artificialmente.
 - 3) Conjunto de los habitantes de este estado o territorio.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/pais>

Paessagio

término latino que se traduce por paisaje **Paisaje** s. m.

- 1) Extensión de terreno que se ve desde un lugar determinado: pararon junto al camino para admirar el paisaje.
- 2) Cuadro o fotografía que representa esta extensión: el pintor presentó una colección de paisajes.
- 3) Percepción o visión subjetiva del espacio

en que predomina la vertiente estética.

Diccionario Manual de la Lengua Española
Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/paisaje>

El diccionario de la RAE da 3 acepciones del término paisaje: 1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. 2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. 3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto_formas_paisaje_grecia_antigua_eu.php

Paisaje Natural

corresponde a un paisaje sin intervención humana.

Paisaje Humano

en el paisaje humano podemos ver al hombre habitando o impactando su entorno.

Paisaje imaginado: este tipo de paisajes corresponden a representaciones inventadas, que contienen elementos extraños o alejados de la realidad.

Paisaje Cultural

se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto.

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

- Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

- Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

- Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai_Kulturalaren_definizioa.pdf

Prospectus

Tiene su raíz en el nombre masculino latino <prospectus>: Prospecto: Término didáctico. Manera de mirar un objeto, anuncio breve. Aspecto fundamental del futuro, su anuncio. El verbo <prospiciere> significa mirar a lo lejos o desde lejos, discernir algo delante de uno. Empleada como sustantivo en el siglo XVI fue utilizada por Paul Valéry y relanzada por Gastón Berger en 1957 en un artículo de la revista dos mundos. Michel Godet. Tb. Proyectar

http://www.proseres.com/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=465

Territorio

del latín territorĭum.

- 1) m. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.
- 2) m. terreno (campo o esfera de acción).
- 3) m. Circuito o término que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga.
- 4) m. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres.

<http://lema.rae.es/drae/?val=territorio>

Topo

del griego topos, que significa: lugar, territorio

<http://etimologias.dechile.net/?topografi.a>

CRÉDITOS

Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos

Francisca Benavides
Claudia Sanhueza

Equipo editorial Centro Cultural La Moneda

Alex Meza Cárdenas
Jorge González Meza
Romina Salas Rojo
Gloria Cortés Aliaga
Daniela Berger Prado

Diseño gráfico

Mestizo

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Organización

Centro Cultural Palacio La Moneda

Instituciones

- Museos Dibam: Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de Historia Natural / Museo Histórico Nacional / Museo Benjamín Vicuña Mackenna / Museo de la Educación Gabriela Mistral / Museo de Artes y Artesanías de Linares / Museo O'Higginiano de Bellas Artes de Talca / Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica / Memoria Chilena, Biblioteca Nacional.
- Otros Museos e Instituciones: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile / BancoEstado / Banco Central de Chile / Banco Santander / Corporación Patrimonio Etnográfico / Fundación Violeta Parra / Museo de Arte Contemporáneo- MAC / Museo de Artes Visuales - MAVI / Museo de Artes Visuales Universidad de Talca - MAVUT / Museo del Carmen de Maipú / Pinacoteca Universidad de Concepción.
- Artistas: Josefina Astorga / Gonzalo Cueto / Felipe Cusicanqui / Claudia del Fierro / Ducci & Ducci / Juan Downey / Andrés Durán / Paz Errázuriz / Gianfranco Foschino / Patricio Guzmán / Ignacio Hochhäusler / Álvaro Hoppe / Jorge Ianiszewski / Carolina Illanes / Voluspa Jarpa / Michelle Letelier / MAFI.tv / Sebastián Mejía / Fernando Melo / Juan

Meza-Lopehandía / Rosario Montero / Jo Muñoz / Alejandro Olivares / Nemesio Orellana / Fernando Opazo / Paloma Palomino / Claudio Pérez / Cyril Perez / Proyecto Angelitos / Kurt Petautschnig / Soledad Pinto / Luis Poirot / Fernando Prats / Luis Prieto / Antonio Quintana / Pablo Rivera / Rodrigo Rojas De Negri / Belén Salvatierra / Francisca Sánchez / Demian Schopf / Cristián Velasco / Cristián Wenuvil.

Curaduría

Daniela Berger Prado
Gloria Cortés Aliaga
Juan Manuel Martínez Silva

Museografía

Cristóbal Artigas Sapiain

Iluminación

Doce volts

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Cultura

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva una Visita Guiada + Taller para tu curso

A través del Formulario On Line
FONO: 23556522
De 9:30 a 18:00 hrs.
reservas@centroculturallamoneda.cl

CINE AL MEDIODÍA
Ciclo de Películas Chilenas para Escolares
Martes y miércoles 12.00 hrs.
reservas@centroculturallamoneda.cl

Te invitamos a conocer la interesante
Colección de Educación Artística
De nuestro Centro de Documentación
de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
www.centroculturallamoneda.cl