

**CENTRO**

**CULTURAL**

**LA MONEDA**

# - PURO CHILE -

*Paisaje y Territorio*

**CUADERNO EDUCATIVO**

(1° a 4° año, Educación Media)

4

## MATERIAL PARA EL/LA EDUCADOR/A

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la exposición: **Puro Chile. Paisaje y Territorio**. En él se ofrecen actividades por medio de las cuales usted podrá generar instancias pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar la visita a la exposición tanto para enriquecer el capital cultural de sus estudiantes, como para lograr aprendizajes en relación al ámbito de los lenguajes artísticos, la comprensión de la sociedad y otros. Le invitamos a utilizar este material para preparar y complementar la experiencia de la visita a la exposición en el Centro Cultural La Moneda, optimizando así la oportunidad de conocer, apreciar y valorar las diversas aproximaciones al paisaje y el territorio nacional que incluyen cartografía, registros escritos, dibujos, grabados, pinturas, fotografías, videos, instalaciones e intervenciones.

Recuerde que el contacto directo con las obras originales permite percibir las materialidades, texturas, colores y otras características que en imágenes o reproducciones es muy difícil lograr apreciar, sin embargo en caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda **[www.centroculturallamoneda.cl](http://www.centroculturallamoneda.cl)**

En este cuaderno encontrará apoyo tanto para implementar la visita directa como para

aprovechar los recursos que ofrece el minisitio de la exposición en la misma plataforma.

Con el fin de que la visita sea productiva, tanto en términos de aprendizajes académicos como culturales, se incorporan en el cuaderno:

- Una breve reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel y la perspectiva de la que desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición, (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la “visita virtual” disponible en el minisitio) y una actividad para realizar en el aula después de la visita con el fin de consolidar los aprendizajes logrados en las actividades anteriores.
- Anexos con imágenes y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Referencias de sitios web de apoyo.

## Presentando la exposición Puro Chile. Paisaje y Territorio

*No hay un yo sin un paisaje con referencia al cual está viviendo. No hay un yo sin un paisaje y no hay paisaje que no sea mi paisaje, o el tuyo o el de él.*

José Ortega y Gasset<sup>1</sup>

La exposición **Puro Chile. Paisaje y Territorio** entrega la posibilidad de conocer, comprender y apreciar las distintas dimensiones del paisaje de nuestro país. Como lo indica la cita de José Ortega y Gasset con la que iniciamos esta presentación, el paisaje es una concepción humana, visitar esta exposición permite a estudiantes, profesores/as y público general comprender y hacer conciencia de que: “la historia del paisaje en Chile es amplia, construida, imaginada, oficializada, renegada y, finalmente, reconocida no solo por los artistas que participan de este proceso, sino por todos los estamentos político-culturales y sociales que “miran” la significación y apropiación cultural de los espacios públicos y privados.”<sup>2</sup>

Descubrir, entre otras cosas, que se es actor y responsable de un paisaje, que lo que ocurre con el territorio depende de quién o quienes lo habitan, que las personas tenemos la posibilidad de intervenir re-creando, aportando y también de destruir; comprender que es imposible pasar por un territorio sin provocar cambios<sup>3</sup>.



### Galpones del Sur: El Atrio

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm



### El valle de Santiago visto desde Peñalolén

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

1. ORTEGA Y GASSET, José: ¿Qué es un paisaje? Apéndice 1 Misión de la Universidad, pp. 143 y 144. En: DE PASCUAL, Dora: “El espacio abierto de la vivienda”.

2. CORTÉS, Gloria, Texto Curatorial, 2014

3. El ruido de un trueno, Ray Bradbury, 1952, En Cuentos de Dinosaurios, versión digital: [www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el\\_ruido\\_de\\_un\\_trueno.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm)

Nuestro extenso y diverso territorio original ha sido contemplado y habitado por grupos humanos de muy distinta índole; desde los habitantes originarios que generaron sus paisajes, hasta los que llegaron desde Europa en los tiempos modernos. Javier Maderuelo<sup>4</sup> explica que el término **paisaje**, utilizado según lo que entendemos hoy en días engloba una serie de ideas distintas y de mezclas de anteriores terminologías como el griego **topos** (lugar) y topia, el latín **prospectus**, el italiano **paese**, **paesaggio**<sup>5</sup>, e invita a pensar el paisaje alejado de la mera idea de naturaleza. “Así, el paisaje no es aquella representación de una verdad universal de belleza hallada únicamente en lo natural, y permite el sentido de terminología relevante hoy, como paisaje industrial, paisaje urbano, paisaje sonoro, entendiendo que **todo paisaje es cultural**”.<sup>6</sup> Desde esta perspectiva, si bien la muestra incluye una importante cantidad de obras pictóricas de grandes maestros nacionales y extranjeros, que registran el paisaje de acuerdo a la concepción tradicional que tenemos; la mirada se enriquece y amplía a través de objetos, cartografía, videos e instalaciones audiovisuales y experiencias que posibilitan una aproximación a la gran riqueza y diversidad de nuestros **paisajes, del pasado, el presente y los posibles futuros**.

Así, la exposición propone una lectura del territorio y el paisaje, que se inicia por un galpón de madera - construido por los arquitectos Nicolás y Héctor Ducci - a modo de “portal de acceso a la memoria”, pues reconstituye modos y usos de los colonizadores alemanes que llegan al sur de nuestro territorio (Llan-

quihue) a finales del siglo XIX. Su elaboración en base a una técnica de construcción medieval europea es también una referencia al complejo tejido cultural del paisaje nacional en esas latitudes.

La primera sala, llamada **La Invención del Paisaje** presenta la concepción de un **paisaje natural**, la invención de un país como un imaginario, desde la observación de intención científica y artística realizada por exploradores como Gay, Pissis, María Graham y Darwin, que se plasma en dibujos, apuntes y grabados que a su vez dan origen a los primeros mapas: “Se cumple entonces la lógica de que aquello que se conoce, se representa. Lo que es susceptible de recorrerse, va apareciendo, existe”<sup>7</sup>, hasta las diversas representaciones y re-creaciones del paisaje realizadas durante el siglo XIX.

La segunda sala es el espacio de **Los Paisajes Humanos** expresados por medio de lenguajes más contemporáneos, y se centra en la construcción del paisaje desde las distintas miradas de quienes los habitan: mujeres, trabajadores, niños, indígenas, como también desde los grandes discursos políticos, históricos y su apropiación paulatina por la sociedad en el tiempo: “La ciudadanía como la idea de algo por lo que se ha luchado, un derecho ganado como la noción de resistencia, con obras que van desde fotografías de León Durandin hasta la instalación del no-lugar de Pablo Rivera”.<sup>8</sup>

En el Hall Central se sitúa como nexo o cruce temático de las dos grandes salas, el trabajo

---

4. Maderuelo, Javier. El Paisaje. Génesis de un concepto. Abada Editores S.A. Madrid: 2005.

5. Ver Glosario al final de este cuaderno

6. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

7. BERGER, Daniela, Texto Curatorial, 2014

8. ibídem



*Verrus marinus*

*Porco marino.*

48

#### **Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo**

Ilustrado por Tempesta, Antonio, 1555-1630.

Roma: Gio Jacomo Rossi, 1650. [100] h. de láms.

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

“Gran Sur” de Fernando Prats, que reedita con un lenguaje visual contemporáneo un aviso publicado por el explorador irlandés Ernest Shackleton en 1914, para conseguir compañeros en su expedición a la Antártica: “una tentación noble, una posibilidad heroica de reconocimiento en el llamado a los hombres valientes”.<sup>9</sup>

Finalmente, se presenta la experiencia de la sala tres: **Naturalistas y Viajeros**, un “Gabinete de Curiosidades” que lleva al espectador a recorrer la construcción del paisaje desde la perspectiva de los naturalistas y viajeros, de los investigadores y científicos, también de narradores e ilustradores, que sin conocer América la imaginan poblada de seres mitológicos y monstruos, proyectándose a un

paisaje misterioso y desconocido.

Constituye también un viaje por los medios de conocimiento y registro, que hace pensar en el largo camino recorrido desde el apunte a lápiz, tinta o acuarela hasta la fotografía y video digital, los microscopios y telescopios de alta y sofisticada tecnología con los cuales estamos construyendo hoy nuestros propios paisajes, abarcando hasta los límites físicos y temporales del universo.

Le invitamos entonces, junto a sus estudiantes, a recorrer y trabajar con el material que proporciona esta muestra para ampliar el **horizonte de paisajes.**

Para complementar la información acerca de este tema, el/la docente puede consultar el Glosario que se encuentra al final de este cuaderno y los múltiples recursos de apoyo del minisitio correspondiente a la exposición en **[www.centroculturalamoneda.cl](http://www.centroculturalamoneda.cl)**

9. ibídem

# 1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA

*Un paisaje colectivo*

## OBJETIVOS

- Introducir la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio
- Reconocer las principales miradas contemporáneas en torno al paisaje y territorio
- Experimentar una aproximación personal y colectiva hacia el paisaje

## MOMENTOS

### Inicio:

El/la docente inicia la clase examinando junto a sus alumnos y alumnas las primeras opiniones y aproximaciones en torno al paisaje y territorio que tiene el curso. Para ello les pregunta: ¿Qué es para ti un paisaje? ¿Qué es lo primero que piensas cuando te mencionan la palabra territorio? Luego les solicita que en una hoja blanca dibujen un boceto de un paisaje. (Para realizar esta actividad de inicio los estudiantes deben tomarse entre 5 a 10 minutos)

Una vez listos los **bocetos de paisaje**, el/la profesor/a les pregunta a sus alumnos ¿Cuál es el forma tradicional de representación del paisaje? ¿Podríamos representar un paisaje de otra manera? ¿En qué otros lugares de nuestra vida podemos ver paisajes representados de otras maneras? (ej.: publicidad, cuentos,

novelas, juegos, animaciones, cine) ¿Cómo son estos otros paisajes representados? ¿Son paisajes naturales, humanos y/o son paisajes imaginados? ¿Son territorios estables o son tierras que se van transformando en el tiempo?

Posteriormente el profesor expone algunas imágenes de la muestra.



**Hostería - Duao**

Ximena Cristi, 1996

Óleo sobre tela

60 x 74 cm

Colección Museo de Artes Visuales, Universidad de Talca



**Mirador 1**

Andrés Durán, 2010  
Fotografía digital  
80 x 200 cm

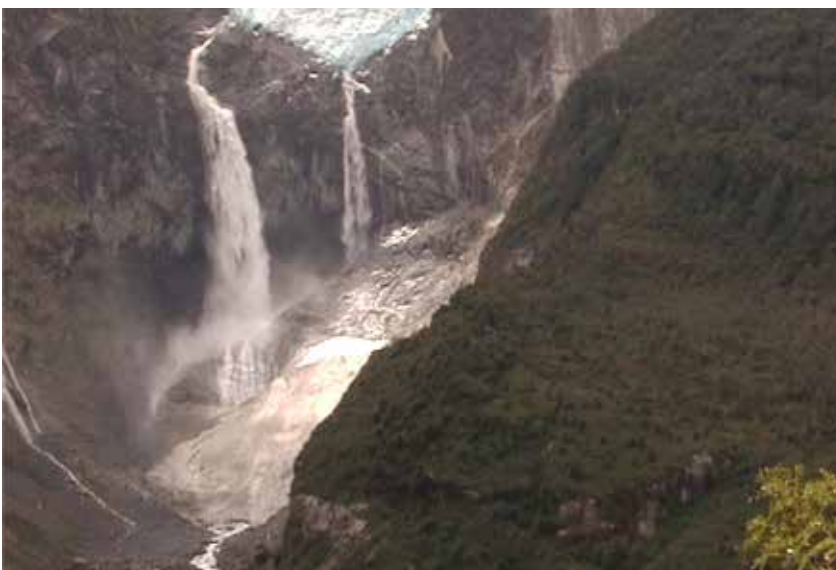
---



**Divisorium Acuarium,  
paneo social del Río Mapocho.**

Kurt Petautschnig, 2011 - 2012  
Fotografía análoga, Negativo Color 6x6  
50 x 50 cm (8)  
90 x 90 cm (2)

---



**Fluxus**

Gian Franco Foschino, 2010  
Videoescultura  
HDV Color. Sin audio. Loop.  
8'

---



### **El valle de Santiago visto desde Peñalolén**

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

---



### **Palma 032 de la serie Cuasi Oasis**

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm

---

En estas **6 imágenes** podemos distinguir miradas clásicas y contemporáneas de representación del paisaje: ¿Pueden distinguir cuáles son las más contemporáneas? ¿Cuáles serían sus principales características? ¿Qué medios o soportes se han utilizado para representar el paisaje? Luego de exponer las imágenes el/la docente relata a sus estudiantes que **el paisaje** corresponde a una **concepción humana**. Esto se debe a que **la idea que tenemos de paisaje**, como siempre la imaginamos o conocemos, **siempre ha sido representada**.

### **Desarrollo:**

El docente indica a sus alumnos y alumnas que realizarán con todo el curso una representación colectiva de un paisaje utilizando diferentes medios o técnicas. Para ello, el curso junto con el/ la docente, debe elegir un lugar del establecimiento. Aquello que unificará la representación del paisaje será el formato utilizado, que será el mismo para todos: media hoja de block. Este ejercicio tiene como objetivo plasmar diversas miradas y tipos de representación en torno al mismo espacio estudiado. Una vez instalados en el



lugar que se registrará, todos los estudiantes deben representarlo desde diferentes puntos de vista. De esta manera, el mismo lugar quedará representado desde múltiples miradas y mediante diferentes medios de representación.

Los medios de representación del paisaje que pueden utilizar los alumnos son los siguientes:

- Dibujar el paisaje y luego pintarlo con acuarela.
- Dibujar un fragmento del paisaje y luego realizar un collage con elementos presentes en el contexto (tierra, hojas, piedras)
- Realizar una historieta o cómic en torno al paisaje observado.
- Dibujar un fragmento del paisaje observado y reforzarlo con diferentes texturas (extrayendo las mismas texturas del paisaje con la técnica del frotado)
- Realizar un dibujo del paisaje estudiado concentrándose solo en los sonidos presentes en el paisaje observado

### **Sugerencias para el docente:**

- Se puede incluir para el registro del paisaje el uso de cámara fotográfica o de video, esto puede ser de mucha utilidad sobre todo para el registro de movimientos y sonidos presentes en el lugar.
- Si no se dispone del tiempo suficiente, es posible, realizar una fotografía del paisaje estudiado y terminar la obra en la sala de clases.
- Para el éxito de la actividad es muy importante que el docente sea capaz de fijar los límites del paisaje que será registrado por los estudiantes.

### **Cierre:**

Para concluir la clase se realiza un montaje de todas las obras realizadas. El objetivo de realizar el montaje es poder ver las diferentes



#### **Fantasmata**

Serie Fantasmata

Josefina Astorga, 2013

Fotografía análoga digitalizada

60 x 40 cm

miradas o modos de representación, y al mismo tiempo lograr reconstruir el lugar representado. Es importante que el docente pueda enfatizar que todos los modos de representación son válidos, valorando la mirada y la creatividad de cada trabajo realizado.

### **Materiales-medios:**

- Data
- Computador
- Media hoja de block
- Lápiz mina
- Goma
- Para pintar: lápices de colores, acuarelas, plumones de colores
- Materiales presentes en el medio: hojas, tierra, piedras
- Pegamento

## 2. ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR DURANTE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

### 2.1. ACTIVIDAD PARA REALIZAR DURANTE LA EXPOSICIÓN: EL PAISAJE CONTEMPLADO DESDE LA EXPERIENCIA

\* Para la didáctica de esta visita se han seleccionado obras que sean atractivas para los/las estudiantes del nivel, considerando temática, materialidad y tamaño, con el fin de que puedan ser apreciadas adecuadamente. Se sugiere que el adulto a cargo decida la extensión en tiempo y cantidad de obras que abordará en cada sala, de acuerdo a las características de su grupo.

#### OBJETIVOS

- Fomentar la apreciación crítica frente a las obras presentes en la muestra PURO CHILE
- Desarrollar actitud de respeto y cuidado hacia muestras artísticas
- Reconocer las formas de representación del paisaje chileno presentes en la muestra
- Experimentar la apreciación de las obras desde la experiencia personal y el contexto histórico

#### MOMENTOS

##### Inicio:

El/la docente previo al ingreso a la exposición, explica al grupo que visitarán una muestra

en dónde apreciarán **más de 300 obras que abordan el tema del paisaje y el territorio.** Es importante que el/la docente subraye que el sentido de la visita es poder contemplar las obras desde **dos ejes fundamentales:** el primero es **desde las experiencias de los estudiantes,** por ello el/la profesor/a invita a sus alumnos a disponerse positivamente ante la visita activando sus sentidos y preguntándose siempre que ven una obra que los impacte: ¿Qué me recuerda esta obra? ¿Qué sensación me produce esta obra? ¿Cómo puedo relacionar esta obra con experiencias personales? El segundo eje corresponde **al contexto histórico** desde dónde surge cada forma de representar el paisaje y el territorio, en este caso la pregunta transversal a toda la visita corresponde a: ¿Cómo el contexto histórico influye sobre mirada que realiza el autor en torno al paisaje y territorio nacional?

##### Desarrollo:

Se inicia la visita en la instalación **Galpones del Sur: El Atrio Fernández,** el docente invita a sus estudiantes a recorrer la instalación de manera individual y en silencio, tratando de percibirla con todos los sentidos. Después de 5 minutos el/a profesor/a pregunta a sus alumnos/as: ¿Qué nos provoca este espacio? ¿Qué paisaje o territorio podemos relacionar con este lugar? El/la docente continúa dialogando en torno **al sentido de la obra:** de

acuerdo a su opinión ¿Cuál creen que fue la intención de los artistas al situar este galpón en este lugar? Luego de escuchar algunas respuestas el/la profesor/a afirma que la instalación **Galpones del Sur: El Atrio Fernández**, tiene como objetivo que nosotros como espectadores nos podamos conectar a través del recorrido a experiencias previas relacionadas con el paisaje natural.

La visita continúa en la Sala Oriente: **La Invencción del Paisaje**. El grupo inicia el recorrido por la derecha de la sala, enfrentándose a la primera parte de la muestra: **Los trazos de un país**. En este lugar los/as alumnos/as deben contemplar por algunos minutos el mapa proyectado **Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]** de Pedro Amado Pissis (1873). Durante esta instancia el/la docente indica a sus estudiantes que efectúen el recorrido sobre el paisaje “sobrevolando” el territorio. Posteriormente les pregunta: ¿Cuál es el territorio que se encuentra representado en el mapa? ¿Existe una relación entre el Mapa proyectado y el paisaje (**Cordilleras del Aconcagua Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile**) que se encuentra en la vitrina?

Luego de escuchar sus respuestas, el docente les explica al grupo que el autor del mapa, **Pedro José Amado Pissis** fue contratado por el Gobierno chileno para poder realizar una descripción de la mineralogía y geología del país, pues no existía un registro detallado de nuestro territorio hasta ese entonces. El autor realizó esta cartografía desde Copiapó hasta el río Bío Bío (1848-1876) y corresponde al primer Mapa de Chile. Además el grabado **Cordilleras del Aconcagua Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile** se encuentra basado en un dibujo realizado por Pissis.

**Para realizar un paralelo con la cartografía actual y cómo esta es utilizada en muchos ámbitos de la vida cotidiana**, el docente puede preguntar: si queremos llegar a un lugar que desconocemos ¿Cómo nos ubicamos en la actualidad? ¿Uds. han realizado algún mapa? Si es así ¿De qué se trataba el mapa que hicieron? En la actualidad podemos realizar mapas para representar diferentes tipos de información ¿Conocen algún mapa que represente un tema fuera de lo común?



**Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno**

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional



**Cordilleras del Aconcagua Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile**

Dibujante Pedro Amado Pissis; Grabador Eugène Ciceri París: Instituto Geográfico de Paris Ch. Delagrave, editor de la Sociedad Geográfica, 1875

Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Dirigir al grupo hacia **El gabinete**, en esta área dejar que los/as alumnos/as aprecien por unos minutos el montaje. Luego de que el grupo realiza este breve recorrido individual, el/la docente les relata que en este lugar se pueden apreciar diferentes maneras de representación del paisaje chileno (tal como fue revisado en la Act. 1, el **paisaje es un concepto humano**). Además agrega: **el paisaje es una forma de construcción cultural**, el/la profesor/a pregunta a sus estudiantes ¿Qué entendemos por una construcción cultural? Luego de escuchar sus respuestas, el/la docente explica que una **construcción cultural** corresponde a una idea común que tenemos sobre algún tema. Estas construcciones se establecen con el paso del tiempo, y se relacionan con el lugar que las origina.

Como podemos observar en este espacio, las obras que representan tradicionalmente el paisaje se encuentran **dialogando** con obras que lo abordan a través de lenguajes más contemporáneos. Un ejemplo de ello, corresponde a dos puntos de vista enfrentados en las obras de **Antonio Smith, Río Cachapoal (1870)** y **Fluxus** de **Gian Franco Foschino (2010)**. Si analizamos las dos obras describen paisajes, sin embargo los medios de representación son diferentes: ¿Cuál de las dos obras tiene más movimiento? ¿Crees que el artista contemporáneo **Gian Franco Foschino** conocía la obra de **Antonio Smith** al momento de hacer su trabajo? ¿Qué nos pasa como espectadores, cuando nos enfrentamos al video Fluxus, en dónde no encontramos sonido donde si debería existir?

El grupo continua la visita dirigiéndose hacia **El espacio íntimo**, en este lugar se sugiere al docente potenciar la contraposición en la forma de representación del paisaje que existe entre el espacio anterior: **El Gabinete** y los paisajes presentes en este sector: ¿Cómo se



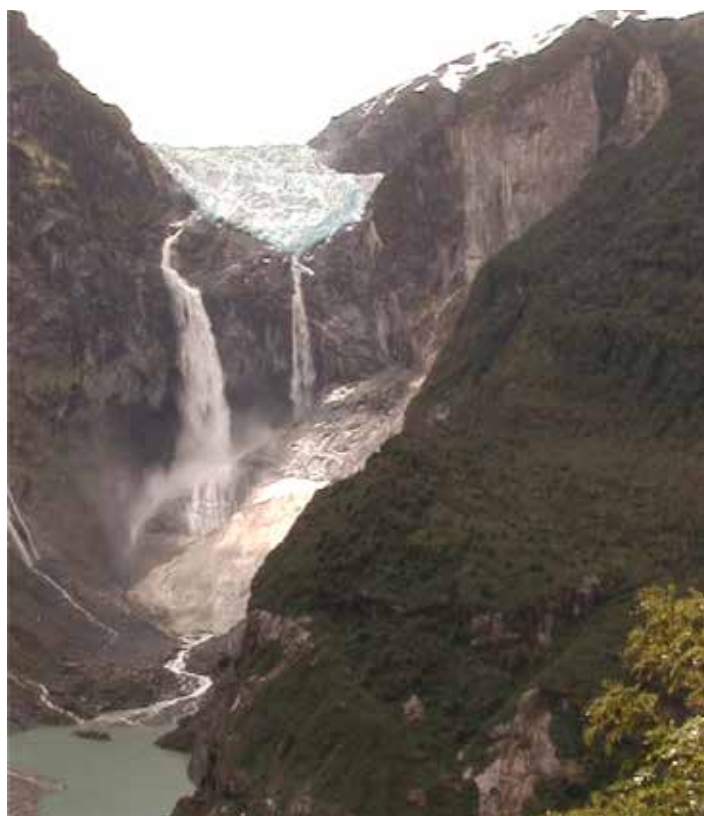
#### **Río Cachapoal**

Antonio Smith, 1870

Óleo sobre tela

100 x 146

Colección Museo Nacional de Bellas Artes



#### **Fluxus**

Gian Franco Foschino, 2010

Videoescultura

HDV Color. Sin audio. Loop.

8'

transforma la mirada sobre la representación del paisaje? ¿Qué tipo de lugares son representados en estas obras? ¿Existen cualidades en común entre ellas? Muchas de las obras presentes en esta sección fueron realizadas por artistas pertenecientes a la generación del 40 (egresados de la Escuela de Bellas Artes), su mirada se enfoca en representar espacios pequeños o reducidos. El/la docente invita a sus alumnos a realizar un pequeño ejercicio imaginativo para comprender mejor cómo es la **mirada** de los autores sobre el paisaje en el **espacio íntimo**.

Solicita a sus estudiantes que imaginen que entran en alguno de los cuadros. Por ejemplo, pueden imaginar que se encuentran en el

interior de la obra **Hostería Duao de Ximena Cristi** o **El Portón** de Pablo Burchard: ¿Cómo es el paso del tiempo en este lugar? ¿Cómo es el sonido? ¿Quién habita estos espacios? Finalmente el/la docente agrega: el paisaje representado a partir de esta mirada intimista, con los años se llega a **institucionalizar** ¿Qué quiere decir esto?, el punto de vista que hemos analizado que usan los artistas en esta época finalmente se hace válido y es reconocido por la universidad, museos, galerías, espectadores y coleccionistas, es decir el circuito de las artes visuales. En consecuencia, este tipo de representación del paisaje, se mantiene hasta el día de hoy como una forma de acercarse al paisaje válida y vigente.

### **El Portón**

Pablo Burchard, 1913  
Óleo sobre tela  
94 x 108 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---





### **Serie @.Dios.es**

Juan Meza-Lopehandía,

1991-1993

Instalación

Medidas variables

---

Continuar el recorrido deteniéndose en **El Paisaje heredado**, el/la docente explica a sus estudiantes que en este sector se aborda el tema del paisaje y sus transformaciones en el tiempo. El grupo se detiene a observar la obra **@.Dios.es: Memorial del Alto Biobío de Juan Meza-Lopehandía**. Se invita a observar la obra, sin mirar el título ni la cédula, tomando distancia con el muro. Una vez que se encuentra todo el grupo observando en silencio, el/la profesor/a invita a sus alumnos/a a cuestionarse: ¿Qué lugar creen que se encuentra registrado?, ¿Cuál es la historia que nos cuenta esta obra? ¿Por qué el artista ha elegido esta manera de representarlo?. El/la docente escucha las respuestas de sus alumnos/as, y luego explica al grupo que este trabajo corresponde a un registro (realizado por 13 años) de los cambios que sufre el Alto Biobío debido a la inundación del valle del curso superior del río con la construcción de las represas Pangué y Ralco. Continúa exponiendo: Ahora que les comenté de qué se trata este trabajo ¿Cambia la forma en cómo percibimos esta obra?, ¿por qué piensan que el autor nombró a esta obra como un **“Memorial”**? ¿Será porque el **impacto** sobre el medio ambiente del sector del Alto Biobío es irreversible?

Finalizar el recorrido en el sector **Re-memoria del paisaje**, las obras que constituyen esta área abordan el paisaje desde su **valor simbólico**. El/la docente les pregunta a sus estudiantes: ¿Reconocen algunos de estos paisajes representados? ¿Han estado en alguno de ellos?, en caso de haber recorrido algunos de estos lugares simbólicos: Río Mapocho, cementerios, Estadio Nacional ¿Cuál es la sensación que les producen? El/la profesor/a espera la respuestas de sus alumnos/as, luego les comenta que estos paisajes son identificables pues pertenecen a nuestro **imaginario**, son lugares comunes que se encuentran en nuestra memoria colectiva. Tal es el caso de la obra **Divisorium Acuarium, paneo social del Río Mapocho** de Kurt Petautschnig. ¿Por qué el río Mapocho es un lugar tan común a todos los habitantes de Santiago? Complementa explicando que el Río Mapocho representa una memoria transversal, ya que corresponde a un límite y un eje fundamental de nuestra ciudad, tal como lo es la Cordillera de los Andes. Además el Río Mapocho recorre muchos barrios diferentes y es parte de nuestra ciudad desde su fundación, de esta manera este lugar simbólico tiene una gran carga para todos nosotros ya que ha sido testigo de todos los procesos socio-políticos de esta ciudad.

El profesor al salir de la sala reúne al grupo en el Hall Central, dirigiéndose hacia la instalación **Gran Sur (2011) de Fernando Prats**. En este lugar invita a sus estudiantes a recorrer por unos minutos la instalación, incluyendo el mapa y el video. Luego reúne nuevamente al grupo y les solicita que se ubiquen en frente del texto de la instalación: **SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO, POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO**. Una vez que el grupo se ha situado frente al texto les pregunta: ¿Cómo se imaginan el paisaje que describe este relato? El/la docente explica que el artista **Fernando Prats** trabaja con las palabras, utilizándolas para crear una **imagen de un paisaje**. Es así como, para poder entender la obra, es importante preguntarnos ¿Cuál es el origen de este relato? Este texto tiene 100 años, fue publicado en 1914 por Ernest Shackleton, un explorador irlandés que deseaba conseguir valientes hombres

para realizar una travesía hacia la Antártica. ¿Cómo habrá sido el proceso de creación de esta obra? El artista trabaja a partir del texto de Ernest Shackleton y lo transforma en letras de neón con el objetivo de instalarlo en la Isla Elefante, Base Antártica Arturo Prat. Para trasladarse hasta ese lugar, Prats, realiza una expedición similar a la recorrida por Ernest Shackleton, pero con otros fines. El/la docente finalmente pregunta a sus alumnos ¿Cuál es la obra? ¿La instalación, al viaje que realiza el autor o al video cómo registro? La estrategia utilizada por el autor corresponde a una manera de trabajar recurrente en el arte contemporáneo, en donde la riqueza y complejidad de la obra se encuentra basada en el **proceso más que en el resultado final**.

#### **Gran Sur**

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28' 47'' , mapa sin título: humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm



Posteriormente el grupo ingresa a la Sala Poniente: **Paisajes Humanos**, en esta sala se inicia el recorrido hacia la derecha de la sala comenzando con el área temática **El discurso del Poder**. El/la profesor/a indica a sus alumnos/as que observen el video **Monumento de Claudia del Fierro**. El docente solicita a sus estudiantes que observen con mucha detención ambos videos proyectados, fijándose en el encuadre, planos, punto de vista de la cámara, movimiento, uso de sonido. Luego el profesor les pregunta a sus estudiantes: ¿Cómo este trabajo se liga con el tema del poder? ¿Cuál es la relación que se establece entre estas dos imágenes en movimiento? ¿Qué mensaje nos desea transmitir la artista en torno a la figura del monumento? ¿Cómo dialoga esta obra con el resto de las obras presentes en el área temática?

Continuar el recorrido deteniéndose en **El lugar del otro**, el/la docente indica a sus alumnos que relacionen el título del módulo curatorial con los personajes que se encuentran representados. El/ la profesora explica que en este espacio se encuentran incluidas aquellas personas que antes habían sido escasamente visualizadas en la historia del arte chileno. Luego de unos minutos de contemplación libre reúne al grupo y les solicita que presenten atención a dos obras: **Día de la mujer de Paz Errázuriz (1985)** y **El volantín de Antonio Quintana (1945)**: ¿Me podrían decir cuáles son los sujetos sociales representados en estas dos obras? Realizando una comparación con el espacio anterior **El discurso del poder**, podemos notar diferencias en la composición y en los medios de representación utilizados. Además si nos fijamos en la composición de estas dos obras son muy diferentes ¿Me podrían decir desde dónde están mirando los autores de ambas fotografías? ¿Cuál o cuáles son los ángulos utilizados?



#### **Día de la mujer**

Paz Errázuriz, 1985

Fotografía

Archivo Fotográfico de la autora

Luego el grupo sigue su recorrido hacia **Des-territorios**, en este sector el grupo se puede concentra en el análisis de la obra **Casa Cartel de Andrés Durán**. El/la docente relata que al igual que la obra **Gran Sur** vista en el Hall Central, para este trabajo es muy importante el proceso y su registro. Luego les pregunta a sus estudiantes ¿Cómo se imaginan fue este proceso de realización de obra? ¿Por qué para entender este trabajo es tan importante que tengamos un registro en video? Este trabajo corresponde a una **intervención** en el paisaje urbano, la cual se relaciona con lo que podemos ver en la fotografía: una vivienda básica representada a través de los códigos que usa el lenguaje publicitario. Sin embargo, la obra



**Santiago, junio de 1986**

Rodrigo Rojas de Negri, 1986  
Fotografía análoga digitalizada  
40 x 60 cm  
Archivo Rodrigo Rojas De Negri  
Colección Privada  
Verónica De Negri/Montserrat Rojas



no es sólo esto, sino que corresponde a todo el camino que debe realizar el artista para poder instalar dicha “casa” ¿Cuál es la finalidad de realizar esta obra de intervención en el paisaje? ¿Qué mensaje nos desea transmitir el artista al realizar esta “Casa Cartel”?

El/la profesor/a invita al grupo a recorrer y contemplar por varios minutos la sección **La voz ciudadana**. Luego reúne al grupo en el centro de la sala para comentar las obras. Expone acerca de cómo puede apreciarse en toda la muestra que las maneras de representar **el paisaje** se van transformado con el tiempo y estos cambios tienen una relación directa con los procesos sociales y políticos de cada lugar. En **La voz ciudadana** vemos como cada artista, fotógrafo o colectivo han plasmado

estos procesos principalmente mediante el registro de **paisajes humanos**. Observemos en detalle las fotografía **Santiago, junio de 1986** de Rodrigo Rojas de Negri (1986) y **Zona Cero** de Belén Salvatierra, (2011): ¿Cuál es la relación que podemos establecer entre ambas obras? Si analizamos ambas fotografías desde el medio de representación utilizado, en el punto de vista del autor/a y el tema abordado: ¿Qué une y qué separa a estas obras? Finalmente el profesor escucha los comentarios de sus estudiantes y afirma: ambos trabajos corresponden a paisajes que hablan desde la ciudadanía, ambas obras son registros fotográficos con un fuerte enfoque documental, sin embargo se encuentran separados por 25 años y registran procesos sociales diferentes.

## Cierre:

Para finalizar la visita el/la docente dirige a sus estudiantes hacia la Sala **Naturalistas y Viajeros**, antes de entrar a la sala el profesor les comenta a sus alumnos: en este sector se encuentran muchas piezas en donde se une el **arte y la ciencia**. Estamos ante una dimensión del paisaje donde la figura del **naturalista** es la central. Pero ¿Qué hace un naturalista? ¿En qué consiste su trabajo? Los naturalistas investigaban en torno al paisaje y las ciencias naturales desde el siglo XVII hasta la actualidad. Son viajeros y exploradores a quienes les interesan los paisajes desconocidos. Esto debido a que su trabajo consiste en describir y registrar nuevos territorios, animales y plantas que encuentra en su camino. ¿Quiénes

son los naturalistas en la actualidad? ¿Qué instrumentos utilizan para estudiar el paisaje? En esta sala nos responderemos muchas de estas preguntas y además nos encontraremos con muchas más sorpresas ¡Los y las invito a explorar!

## Materiales-medios:

- Versión impresa del cuaderno educativo, para apoyar al/la encargado de la visita.
- <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/explora/>
- <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/puro-chile-paisaje-y-territorio/conoce-la-exposicion/>
- <http://www.ccplm.cl/sitio/2014/audioguias-exposicion-puro-chile/>

### Planta *Desfontainea spinosa*

En Atlas de la historia física y política de Chile

Claudio Gay, 1854

París: En la Impr. de E. Thunot, 1854

Colección Biblioteca Nacional, disponible en [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)



## 2.2. ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN EL AULA UTILIZANDO PLATAFORMA DE VISITA VIRTUAL: EL PAISAJE HEREDADO Y EL PAISAJE POSIBLE

\*Para esta actividad es necesario contar con acceso a medios de proyección digital y conexión a internet.

\*El desarrollo de esta actividad debe contar con el apoyo de medios digitales que exhiban la colección virtual de la muestra del Centro Cultural la Moneda <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>

\*Para el desarrollo de esta actividad se deben destinar 4 horas pedagógicas.

\*Para contextualizar esta actividad el docente puede revisar los contenidos presentes en las introducciones de las actividades 1. Y 2.1.

### OBJETIVOS

- Conocer las obras presentes en la muestra Puro Chile. Paisaje y Territorio
- Transformar un paisaje cotidiano a partir de elementos naturales
- Comunicar apreciaciones y juicios sobre su propia obra de arte y la de sus compañeros/as

### MOMENTOS

#### Inicio:

El profesor inicia la clase presentando las obras de la muestra Puro Chile presentes en el sitio <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>. El/la docente debe ir a la sección **CONOCE LA EXPOSICIÓN**. En este lugar podrá visitar virtualmente junto a sus alumnos/as las diferentes áreas de la muestra. En la medida en que recorre las diferentes salas el/la profesora

debe contextualizar la muestra a partir de los contenidos presentes en las actividades nº 1 y 2. Explicar a los/las estudiantes que la actividad se basará en el tema del **PAISAJE HEREDADO**. Para ello el profesor, puede iniciar la clase focalizándose en el análisis de las obras presentes en este sector de la muestra.

El docente debe realizar las siguientes preguntas: ¿Qué paisajes hemos heredado? ¿Estamos haciendo algo para cuidarlos? Imaginemos espacios en la ciudad que se encuentren **abandonados o deshabitados**. Pensemos ahora en la historia de estos lugares abandonados ¿Cuál es el pasado de estos lugares? ¿Cuál será su futuro? ¿Podremos recuperarlos y convertirlos en terrenos fértiles?

#### Desarrollo:

El/la docente indica a sus estudiantes que a través de esta actividad se realizará **una obra de sitio específico**<sup>10</sup> en el establecimiento, esto con el objetivo **de visibilizar un espacio** que



10. Ver definición en el Glosario

ha sido abandonado o un espacio que necesita mayor atención del establecimiento. Para ello deben trabajar en grupos de 3 personas. En primer lugar debe recorrer el establecimiento y determinar en qué espacio se trabajará. Cada grupo de alumnos/as debe realizar un diagnóstico y responder: ¿Qué piensas que ha ocurrido con este espacio heredado? ¿Cuáles son sus mayores dificultades? ¿Cómo crees que podemos ayudar a transformar este espacio? Luego deben realizar dos bocetos: el primero registra el espacio tal como se encuentra en la actualidad (espacio heredado) y el segundo corresponde a un boceto de cómo será la obra que visibilizará la necesidad de transformación del espacio. En la obra se debe visualizar la posible coexistencia entre el paisaje actual y el posible espacio transformado.

### **Ejemplos de posibles obras de sitio específico:**

- Realización de un mural que tenga como temática: la mezcla entre el espacio heredado y un posible espacio transformado.
- Intervenir el espacio con pinturas que aludan a él ( se recomienda pintar sobre cartón forrado o madera)
- Instalación en base a fotografías que registren el espacio heredado con intervenciones para poder visibilizar un posible espacio transformado
- Realización de una instalación en donde se incorpora sonidos que podrían estar presentes en un futuro espacio transformado.
- Realización de un video que exponga el diálogo entre un espacio heredado y el espacio transformado.
- Realización de una instalación con referencia a la obra de Prats (Gran Sur), utilizando como medio de representación al relato.

### **Sugerencias para el docente:**

- El proyecto es de **sitio específico**, ya que la obra será pensada para ser construida desde el espacio heredado
- Referencia obra Gran Sur de Fernando Prats: Sitio web oficial del artista:

<http://www.fernandoprats.cl/expos/3>

Video Gran Sur: <http://vimeo.com/43860775>

### **Cierre:**

Para finalizar el/la docente propone a todo el curso realizar una pequeña muestra final. El/la docente inicia el cierre realizando un recorrido por el establecimiento evaluando los trabajos grupales. Para ello todo el curso debe recorrer las obras junto al profesor/a. Se sugiere al profesor realizar un registro fotográfico de cada obra de sitio específico, debido a su carácter efímero, con el objetivo de poder exponerlas en la clase siguiente y poder evaluarlas.

### **Materiales-medios**

- Data
- Computador
- Materiales de acuerdo a cada proyecto
- Cámara fotográfica
- Croquera
- Lápiz mina

### 3. ACTIVIDAD EN EL AULA POST VISITA A LA EXPOSICIÓN

*Viaje de observación y recorrido por el paisaje significativo*

\*Para el desarrollo de esta actividad se deben destinar 4 horas pedagógicas.

\*El desarrollo de esta actividad puede contar con el apoyo de medios digitales que exhiban la colección virtual de la muestra del Centro Cultural la Moneda <http://exposicionenlinea.ccplm.cl/>

#### OBJETIVOS

- Crear una obra de arte a partir de lenguajes contemporáneos basados en la muestra Puro Chile
- Indagar creativamente en paisajes significativos presentes en su contexto cotidiano
- Comunicar apreciaciones y juicios acerca de su propia obra y la de sus compañeros

#### MOMENTOS

##### Inicio:

Al iniciar la clase el/la profesor/a muestra algunas de las obras presentes en la muestra **Puro Chile. Paisaje y Territorio**. Luego pregunta al curso: ¿Cómo vivimos el paisaje desde nuestra experiencia diaria? ¿A qué tipo de paisaje nos enfrentamos cotidianamente? ¿Desde qué punto de vista los observamos? ¿Podemos descubrir cosas nuevas en él?

##### Desarrollo:

El/la profesor/a indica al curso que para este trabajo deben buscar un paisaje que sea significativo para cada uno de ellos y que se encuentre en su recorrido diario, realizado de la casa al establecimiento. Además el/la docente recuerda que un paisaje **importante** para nosotros es un paisaje que se carga con significado, este tipo de significado es subjetivo y se relaciona con nuestras vivencias o intereses personales.

La actividad consiste en realizar una obra en donde se de cuenta de un paisaje significativo de cada alumno/a. La manera de representación de cada obra debe encontrarse inspirada las miradas establecidas por los artistas contemporáneos de la muestra **Puro Chile. Paisaje y Territorio**, pensando en los diálogos que estas realizan con los modelos clásicos de representación del paisaje, las temáticas abordadas y los medios de representación utilizados.

Además de la obra basada en su **paisaje significativo** deben realizar un MAPA que de cuenta de su recorrido diario, de cómo llega y sale de este paisaje significativo. Este mapa debe incluir hitos importantes al interior de su recorrido.

Para comenzar deben realizar en clases una ficha del proyecto:

#### **FICHA DEL PROYECTO:**

**Nombre alumno/a:**

**Título del proyecto:**

1. ¿Qué lugar elegirás como un paisaje significativo? ¿Por qué?
2. En una palabra o frase ¿Qué representa este paisaje para ti?
3. ¿Qué medios de representación utilizarás para construir tu obra?
4. Realiza un boceto de tu proyecto
5. ¿Qué materiales ocuparás?
6. Realiza un mapa del recorrido que debes realizar para llegar a este paisaje y de los hitos significativos presentes en él.

#### **Sugerencia para el docente:**

El resultado finalmente puede ser montado en el establecimiento a modo de una **cartografía de paisajes significativos** de todo el curso.

#### **Medios de representación que pueden ser utilizados:**

- Fotografía (Serie o secuencia)
- Video
- Dibujo
- Maqueta
- Objetos presentes en el paisaje significativo
- Pintura
- Sonido
- Fanzine

#### **Cierre:**

Para finalizar los/as estudiantes realizan una presentación de los proyectos elaborados. Con el objetivo de promover la valoración y la reflexión en, cada alumno/a puede exponer su proyecto de paisaje, antes sus compañeros. En dicha exposición debe indicar sus descubrimientos y analizar las semejanzas

y diferencias entre su propuesta y las de sus compañeros/as. El/la docente concluye que la significatividad es la clave de las diversas representaciones de paisaje que hacemos las personas.



**De la serie Maicol y sus amigos**

Paloma Palomino, 2012

Fotografía análoga, formato medio.

150 x 100 cm

## ANEXO 1

### Imágenes y obras



#### **Galpones del Sur: El Atrio**

Fernández

Ducci & Ducci, 2013-2014

Granero de madera ensamblada usando la técnica cajón y espiga, original de 1892.

Roble Pellín, Ulmo y tejuelas de Alerce, 550 x 720x 670 cm

---



#### **El valle de Santiago visto desde Peñalolén**

Alessandro Ciccarelli, 1853

Óleo sobre tela

74 x 92 cm

Colección Banco Santander

---



#### **Plano topográfico y geológico de la República de Chile [mapa]: levantado por orden del Gobierno**

Pedro Amado Pissis, 1873

Grabado por Narcisse Desmadryl París: Ch. Chardon, 1 atlas, Colección Museo Histórico Nacional

---



#### **Cordilleras del Aconcagua**

#### **Lámina del Atlas de la geografía física y política de Chile**

Dibujante Pedro Amado Pissis; Grabador Eugène Ciceri

Paris: Instituto Geográfico de Paris Ch. Delagrave, editor de la Sociedad Geográfica, 1875

Litografía, Colección Biblioteca Nacional de Chile.

---



**Palma 032 de la serie Cuasi Oasis**

Sebastián Mejía, 2012

Impresión digital de negativo , 150 x 110 cm

---



**Gran Palma**

Onofre Jarpa

Óleo sobre tela, 120 x 90 cm

Colección Banco Central de Chile

---



**Río Cachapoal**

Antonio Smith, 1870

Óleo sobre tela

100 x 146

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---



**Fluxus**

Gian Franco Foschino, 2010

Videoscultura

HDV Color. Sin audio. Loop.

8'

---





**El Portón**

Pablo Burchard, 1913

Óleo sobre tela

94 x 108 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

---



**Hostería - Duao**

Ximena Cristi, 1996

Óleo sobre tela

60 x 74 cm

Colección Museo de Artes Visuales, Universidad de Talca

---



**Serie @.Dios.es**

Juan Meza-Lopehandía,

1991-1993

Instalación

Medidas variables

---



**Divisorium Acuarium,  
paneo social del Río Mapocho.**

Kurt Petautschnig, 2011 - 2012

Fotografía análoga, Negativo Color 6x6

50 x 50 cm (8)

90 x 90 cm (2)

---



### **Gran Sur**

Fernando Prats, 2011

Instalación

Letras neón 16 x 2.4 x 2 m, video HD 28´47´´, mapa sin título:  
humo, grafito y tinta sobre papel 90 x 59 cm

---



### **Monumento**

Claudia del Fierro, 2012

Video proyección 2 canales

Video HD, color, sonido stereo

2'33" en loop

---



### **El volantín, 1945**

Antonio Quintana

(Chile, 1904-1972)

Fotografía Colección Museo de Arte Contemporáneo (Co-  
modato Cristina Alemparte, Proyecto Fondart n° 39525 del  
2006. Cortesía: Archivo Central Andrés Bello, Universidad  
de Chile)

---



### **Día de la mujer**

Paz Errázuriz, 1985

Fotografía

Archivo Fotográfico de la autora

---



### **Casa Cartel**

Andrés Durán

Intervención pública; video DV; fotografía impresa

---



### **Santiago, junio de 1986**

Rodrigo Rojas de Negri, 1986

Fotografía análoga digitalizada

40 x 60 cm

Archivo Rodrigo Rojas De Negri

Colección Privada

Verónica De Negri/Montserrat Rojas

---



### **Zona Cero**

Belén Salvatierra, 2011

Fotografía Digital

40 x 60 cm

---



### **Amonites (Menuites fresvillensis)**

#### **Molusco marino extinto**

Cretácico Superior (Maastrichtiano Superior)

68 - 66 millones de años

Bahía Las Tablas, Isla Quiriquina, Bahía de Concepción, Región del Biobío

30 cm largo, 24 ancho, 11.5 cm grosor

Colección Museo Nacional de Historia Natural

---



**Planta Desfontainea spinosa**

En Atlas de la historia física y política de Chile  
Claudio Gay, 1854  
París: En la Impr. de E. Thunot, 1854  
Colección Biblioteca Nacional, disponible en  
[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

---



**Fantasmata**

Serie Fantasmata  
Josefina Astorga, 2013  
Fotografía análoga digitalizada  
60 x 40 cm

---

## Bibliografía y/o webgrafía de apoyo

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/puro-chile/>

<http://www.chileparaninos.cl/>

<http://www.eso.org/public/chile/news/eso1313/>

<http://www.icarito.cl/actualidad/articulo/profesores/2012/11/362-9667-9-la-memoria-historica-relatos-en-un-espacio-geografico.shtml>

<http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2012/12/>

<http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/multimedias/2010/03/377-81-6-organizaciones-territoriales.shtml>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/recursos-naturales-y-actividades-economicas/2010/05/47-8716-9-tipos-de-asentamientos.shtml>

<http://paraninosconcabeza.blogspot.com/2008/12/qu-es-un-mapa.html>

[http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera\\_535187/](http://www.ehowenespanol.com/mapas-ninos-manera_535187/)

[http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como\\_20145/](http://www.ehowenespanol.com/mapa-topografico-como_20145/)

<http://www.humanodigital.com.ar/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-educativos-con-tics/#.U0CHoKh5Mx8>

<http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/mapasflash.htm>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/astronomia/chicos/index.html>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=318>

Sitio web oficial del artista: <http://www.fernandoprats.cl/expos/3>

Video Gran Sur: <http://vimeo.com/43860775>

Como hacer un Fanzine: [https://www.youtube.com/watch?v=sB\\_Xo-5KIfA](https://www.youtube.com/watch?v=sB_Xo-5KIfA)

## Recursos digitales de descarga gratuita para hacer mapas:

Mapas físicos: <http://mapcreator.softonic.com/>

Mapas del universo: <http://stellarium.softonic.com/>

Mapas culturales o a partir de otros datos: <http://quantum-gis.softonic.com/>

# Glosario

## Conceptos

### Arte de sitio específico

(Site-specific art) Obra de arte realizada especialmente para un lugar determinado.

### Cartografía

(del griego *χάρτις*, chartis = mapa y *γραφειν*, graphein = escrito) Es la ciencia que se encarga del estudio y de la elaboración de los mapas geográficos, territoriales y de diferentes dimensiones lineales y demás. Por extensión, también se denomina cartografía a un conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cartograf%C3%ADa>

### Mapa físico

Es la representación del relieve de una zona o un conjunto de regiones, como, por ejemplo, sus valles, ríos, montañas, etc.

En el mapa físico aparecen los ríos, las montañas y demás accidentes geográficos. Muchas veces los colores de un mapa señalan diferencias de altura y, en algunos casos, de vegetación.

A un lado del mapa o en la parte inferior hay indicaciones que explican lo que significa los colores, estas indicaciones se llaman referencias o acotaciones.

### Mapa político

Es la representación gráfica que muestra cómo se dividen los países, ciudades o localidades entre sí.

Es el que hace referencia a la división política del mundo, o bien, de un país, estado, o municipio.

En los mapas políticos se muestran los límites entre países o entre estados, así como las capitales y otras ciudades importantes, además de las divisiones comunales. También aparecen todos los ríos y montañas principales.

### Otros mapas

Hoy, gracias al avance tecnológico es posible encontrar una gran diversidad de mapas, con diferentes usos como por ejemplo:

#### Mapa Físico Geográfico

Mapa de múltiples usos. Contiene información sobre la orografía, hidrografía, red vial, poblaciones y otras de carácter geográfico de un territorio.

#### Mapa o carta edafológica

Muestra las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo para determinar cuestiones como su desertificación y contaminación.

#### Mapa geológico

Sirve para identificar los manantiales, las rocas, fallas del suelo, volcanes, así como las zonas donde se encuentran minerales, como el oro, la plata y el cobre, entre otros.

#### Mapa climático

Identifica las áreas de los diferentes grupos climáticos del país.

#### Mapa urbano

Registra lo mejor posible las zonas urbanas y vías de comunicación.

#### Mapa topográfico

Contiene información en detalle de los accidentes geográficos naturales y artificiales de

la superficie del suelo y curvas de nivel.

En ellos se detallan el relieve, la forma y latitud de las montañas y cerros.

El objetivo de la lectura de un mapa topográfico es poder imaginar las diferentes formas del terreno y sus detalles, que en el mapa vienen indicados mediante curvas de nivel, colores y símbolos. El dominio en la interpretación de un mapa transformará las líneas serpenteantes, señales extrañas y dibujos irregulares de colores, en una expresiva imagen mental de la realidad.

La clave de los detalles de un mapa topográfico está en las curvas de nivel, cuyo dibujo tiene poco sentido para el que no esté acostumbrado a ellas. Cada curva de nivel es una línea imaginaria sobre el suelo, a una altura constante sobre el nivel del mar.

Existen muchos tipos de mapas y cartas geográficas. Estos son sólo algunos ejemplos. Para la elaboración de estos mapas ha sido necesario el esfuerzo de muchas personas y de la tecnología. Hoy, por ejemplo, gran parte de los mapas se hacen mediante fotografías aéreas y de satélites.

Todas las definiciones de Mapas han sido tomadas de: <http://www.profesorenlinea.cl/geografiagr/MapasTiposde.htm>

## **Maqueta, modelo, prototipo**

Una MAQUETA la reproducción física y a escala, en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos en tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico. Se habla de MODELO cuando se fabrica una maqueta a partir de cero, es decir se seleccionan los materiales y se modela cada pieza a escala sin utilizar materiales prefabricados.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Modelo>

## **Paesse**

término latino que se traduce por **país** s. m.  
1) Estado independiente, nación.  
2) Territorio que constituye una unidad geográfica o política, limitada natural o artificialmente.  
3) Conjunto de los habitantes de este estado o territorio.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/pais>

## **Paessagio**

término latino que se traduce por paisaje  
**Paisaje** s. m.

1) Extensión de terreno que se ve desde un lugar determinado: pararon junto al camino para admirar el paisaje.  
2) Cuadro o fotografía que representa esta extensión: el pintor presentó una colección de paisajes.  
3) Percepción o visión subjetiva del espacio en que predomina la vertiente estética.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://es.thefreedictionary.com/paisaje>

El diccionario de la RAE da 3 acepciones del término paisaje: 1. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. 2. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico. 3. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

[http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto\\_formas\\_paisaje\\_grecia\\_antigua\\_eu.php](http://antiqua.gipuzkoakultura.net/concepto_formas_paisaje_grecia_antigua_eu.php)

## **Paisaje Natural**

corresponde a un paisaje sin intervención humana.

## **Paisaje Humano**

en el paisaje humano podemos ver al hombre habitando o impactando su entorno.

**Paisaje imaginado:** este tipo de paisajes corresponden a representaciones inventadas, que contienen elementos extraños o alejados de la realidad.

## **Paisaje Cultural**

se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto.

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.
- Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

- Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

- Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

Clasificación de paisajes culturales:

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

[http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai\\_Kulturalaren\\_definizioa.pdf](http://www.ehu.es/hirigintza/images/Josemari/Paisai_Kulturalaren_definizioa.pdf)

## **Prospectus**

Tiene su raíz en el nombre masculino latino <prospectus>: Prospecto: Término didáctico. Manera de mirar un objeto, anuncio breve. Aspecto fundamental del futuro, su anuncio. El verbo <prospiciere> significa mirar a lo lejos o desde lejos, discernir algo delante de uno. Empleada como sustantivo en el siglo XVI fue utilizada por Paul Valéry y relanzada por Gastón Berger en 1957 en un artículo de la revista dos mundos. Michel Godet. Tb. Proyectar

[http://www.proseres.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=69&Itemid=465](http://www.proseres.com/index.php?option=com_content&view=article&id=69&Itemid=465)



## **Territorio**

del latín territorĭum.

1) m. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.

2) m. terreno (campo o esfera de acción).

3) m. Circuito o término que comprende una jurisdicción, un cometido oficial u otra función análoga.

4) m. Terreno o lugar concreto, como una cueva, un árbol o un hormiguero, donde vive un determinado animal, o un grupo de animales relacionados por vínculos de familia, y que es defendido frente a la invasión de otros congéneres.

<http://lema.rae.es/drae/?val=territorio>

## **Topo**

del griego topos, que significa: lugar, territorio

<http://etimologias.dechile.net/?topografia>

# CRÉDITOS

## **Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos**

Francisca Benavides  
Claudia Sanhueza

## **Equipo editorial Centro Cultural La Moneda**

Alex Meza Cárdenas  
Jorge González Meza  
Romina Salas Rojo  
Gloria Cortés Aliaga  
Daniela Berger Prado

## **Diseño gráfico**

Mestizo

# CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

## **Organización**

Centro Cultural Palacio La Moneda

## **Instituciones**

- Museos Dibam: Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de Historia Natural / Museo Histórico Nacional / Museo Benjamín Vicuña Mackenna / Museo de la Educación Gabriela Mistral / Museo de Artes y Artesanías de Linares / Museo O'Higginiano de Bellas Artes de Talca / Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica / Memoria Chilena, Biblioteca Nacional.
- Otros Museos e Instituciones: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile / BancoEstado / Banco Central de Chile / Banco Santander / Corporación Patrimonio Etnográfico / Fundación Violeta Parra / Museo de Arte Contemporáneo- MAC / Museo de Artes Visuales - MAVI / Museo de Artes Visuales Universidad de Talca - MAVUT / Museo del Carmen de Maipú / Pinacoteca Universidad de Concepción.
- Artistas: Josefina Astorga / Gonzalo Cueto / Felipe Cusicanqui / Claudia del Fierro / Ducci & Ducci / Juan Downey / Andrés Durán / Paz Errázuriz / Gianfranco Foschino / Patricio Guzmán / Ignacio Hochhäusler / Álvaro Hoppe / Jorge Ianiszewski / Carolina Illanes / Voluspa Jarpa / Michelle Letelier / MAFI.tv / Sebastián Mejía / Fernando Melo / Juan

Meza-Lopehandía / Rosario Montero / Jo Muñoz / Alejandro Olivares / Nemesio Orellana / Fernando Opazo / Paloma Palomino / Claudio Pérez / Cyril Perez / Proyecto Angelitos / Kurt Petautschnig / Soledad Pinto / Luis Poirot / Fernando Prats / Luis Prieto / Antonio Quintana / Pablo Rivera / Rodrigo Rojas De Negri / Belén Salvatierra / Francisca Sánchez / Demian Schopf / Cristián Velasco / Cristián Wenuvil.

### **Curaduría**

Daniela Berger Prado  
Gloria Cortés Aliaga  
Juan Manuel Martínez Silva

### **Museografía**

Cristóbal Artigas Sapiain

### **Iluminación**

Doce volts



Cultura

## **DATOS PARA EL PROFESOR**

### **Reserva una Visita Guiada + Taller para tu curso**

A través del Formulario On Line  
FONO: 23556522  
De 9:30 a 18:00 hrs.  
[reservas@centroculturallamoneda.cl](mailto:reservas@centroculturallamoneda.cl)

CINE AL MEDIODÍA  
Ciclo de Películas Chilenas para Escolares  
Martes y miércoles 12.00 hrs.  
[reservas@centroculturallamoneda.cl](mailto:reservas@centroculturallamoneda.cl)

Te invitamos a conocer la interesante  
Colección de Educación Artística  
De nuestro Centro de Documentación  
de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro  
Cultural La Moneda a través de  
**[www.centroculturallamoneda.cl](http://www.centroculturallamoneda.cl)**