



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

Cuadernillo descargable  
(desde 5° año a 8° año básico)

Nivel 2



हो  
university  
of india

Obras Maestras del Museo de  
Arte del Condado de Los Angeles



## INTRODUCCIÓN

El siguiente cuaderno ha sido creado para aprender y profundizar en la filosofía, arte y cultura de India por medio de la muestra *El Universo de la India: Obras Maestras del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles* que se expone en el Centro Cultural Palacio La Moneda por medio de una serie de actividades.

La primera de ellas, es una actividad motivadora que el profesor puede aplicar en aula, que intenta vincular el contenido de la muestra con materia o información que el niño o joven conozca con anterioridad. De tal manera que pueda relacionar ese conocimiento con el que verá en la muestra.

En una segunda etapa se realiza una actividad durante la exhibición pero tras haberla recorrido para que los alumnos se familiaricen con los contenidos a desarrollar. Después del recorrido se refuerza lo visual con un relato o explicación de lo que vieron. Generalmente se asienta el contenido con preguntas sobre el mito o relato que escucharon.





## Actividad N° 1: ¡MÍRAME MAMÁ! ¡MÍRAME PAPÁ!

(Información para el profesor)

En India los dioses principales o poderosos, también el Buda, tienen un tercer ojo en la frente. Los dioses, lo tienen dibujado de manera vertical, lo que implica que ve de otra manera y el Buda como una protuberancia o una joya. El ojo destaca un centro energético (chackra) que es el punto de la sabiduría. El Buda al Iluminarse, logra la conciencia desapegada y compasiva, la sabiduría de los dioses, debido a ello se libera de los condicionamientos de esta vida, el deseo y el miedo. Shiva y Durga tienen también este tercer ojo. En ellos es una mirada que destruye pero para transformar. Hay que recordar que en el cristianismo también se dice que Dios todo lo ve. Krishna -una de las encarnaciones divinas de Visnú- viene a la tierra a enseñar el camino de la devoción. Al igual que Cristo es una encarnación total del dios en la tierra. Es clásica su mirada profunda y absorta (concentrada sólo en algo) en Radha, la mujer que eligió como amada. El tema de la mirada conectada para despertar el corazón, el amor, es central en el camino de la devoción que Krishna viene a enseñar a los seres

humanos. Así ojo y mirada confluyen en un despertar hacia la Liberación por distintas vías o prácticas. El ojo es la salida al mundo, es lo que despierta el deseo pero si está conectado con la mirada absorta en lo divino despierta el ojo de la sabiduría suprema.

### OBJETIVOS

1. Apreciar y valorar el rol de la mirada en India a través de la representación de dioses y avatares en la muestra
2. Valorar y practicar la atención con la mirada como una forma de amor.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Que el niño comprenda que la petición de atención, Mírame!, es: decirle a la mamá que quiero que me quiera y que me diga que lo hago bien. Pero que con el tiempo él también tiene que practicar la atención con sus padres y amigos. Que es importante mirar a las personas cuando las saludas y cuando te hablan o les hablas. Que la mirada es una forma de mostrar que estamos presentes.





## ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA: Los ojos y la mirada: ¿Miramos todo igual?

- 1.- Cuando nos mira una araña ¿cómo nos verá?
- 2.- Cuando nos mira una hormiga o un león: ¿Cómo nos verá?
- 3.- ¿Qué tiene de distinto la mirada de la mamá o del papá?





**ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA:**

Mirar fotografía de Krishna y Radha:

**Ojos que no ven corazón que no siente - ojos que ven corazón que siente**



Krishna y Radha, Fotografía:  
<http://kunjeshwari.com>

**Preguntas a los niños**

- 1.- ¿Que les llama la atención de esta imagen?
- 2.- ¿Cómo se miran?

**Respuestas**

- 1.- La vestimenta, joyas (de varón y mujer), maquillaje tradicional de India. El color azul de Krishna, es el color que se atribuye a los dioses. Es el color del éter (uno de los 5 elementos). Él toca una flauta y es azul, se llama Krishna, ella es Radha, su pareja. Son el ejemplo del amor perfecto, entre Dios y el alma que anhela llegar a Dios.
- 2.- Pareciera que no existe nada más que él para ella y ella para él. Krishna y Radha son dos pero se quieren tanto que son UNO. Lo que nos muestra esta imagen es una atención plena (toda la atención puesta en el otro).



**ACTIVIDAD A DESARROLLAR**

DURANTE LA MUESTRA DE LA IMAGEN DE KRISHNA

1. El profesor contará la historia de Rasa lila (el juego alegre) a los niños.

2. Luego les hará preguntas sobre el cuento

Preguntas a los niños después del relato:

1.- ¿Por qué las mujeres del pueblo fueron a Ver a Krishna?

2.- ¿Por qué Krishna bailó con todas?

3.- ¿Por qué se quedó con Radha?

**Respuestas**

1.- Porque Krishna tocaba la flauta tan bien que las hipnotizó con la música

2.- Para que ninguna se sintiera sola y no tomada en cuenta por Krishna ya que él había tocado la flauta se hacía responsable de su llamado.

3.- Porque ella era la que más lo quería.



Imagen de Rasa Lila en la muestra

**La inversión de los roles****Episodios del Krishna Lila (La obra de Krishna)  
Página de un Sur Sagar (El océano de Sur Das)**

India, Rajastán, Mewar, Udaipur, ca. 1725

Gouache, oro, plata y tinta sobre papel

Imagen: 28,6 x 21,9 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**CONTENIDO**

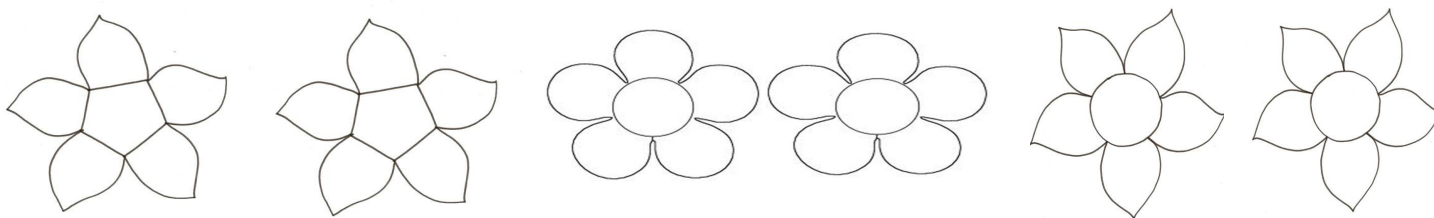
Rasa Lila: La danza de la felicidad (el juego alegre)

Krishna es una encarnación de Vishnú. Nació en el campo, sus padres eran vaqueros (pastor de vacas). Le gustaba mucho la música, por lo cual aprendió a tocar la flauta desde pequeño. Tocaba la flauta mientras cuidaba a las vacas en el campo. Un día cuando ya era un joven muy bello, comenzó a tocar la flauta durante la noche y la melodía que tocaba era tan bella, tan delicada y dulce, que todas las mujeres del pueblo, niñas, jóvenes, ancianas, casadas y solteras, comenzaron a sentirse atraídas por la música. La música las hipnotizaba, entonces empezaron a salir de sus casas siguiendo el sonido, buscando el lugar desde donde procedía tan maravillosa melodía. Llegaron a un claro del bosque en donde estaba Krishna tocando la flauta. Las mujeres lo rodearon y desearon que Krishna las sacara a

bailar. Krishna las miró y vio que cada una sentía un profundo deseo de ser la elegida. Entonces ocurrió algo extraordinario: Krishna se comenzó a multiplicar, se comenzó a clonar. Por cada mujer aparecía un Krishna que la invitaba a bailar. Krishna bailó con todas y cada una de las mujeres que había acudido a su llamado, y mientras lo hacía no dejó ni por un instante de mirarlas a los ojos. Entonces todos bailaron juntos y ocurrió: RASA LILA, el juego alegre, el baile de la felicidad. Todas sintieron que eran profundamente amadas y que habían sido elegidas. Krishna había tocado la flauta para descubrir si había alguna que pudiera escuchar la música divina pero llegaron todas, por eso para no despreciar a ninguna bailó con ellas. Pero finalmente, el escogió a la que más profundamente quería estar con él, tanto que estaba dispuesta a abandonar todo lo que había vivido hasta ahora para quedarse con él. A ella se le manifestó como Dios, quedando para siempre unidos como Dios y alma, convertidos en un solo ser.

## RECURSOS Y MATERIALES

1. Pintar flores de loto para ofrendarlas a Krishna. Se dejan a los pies de la imagen.



Cantar su mantra para cerrar la actividad (cantar el mantra es una forma de rezar) El mantra de Krishna se canta y se baila, para entrar en la felicidad de rasa lila.

## Mantra

**Hare Krishna, hare Krishna, Krishna, Krishna hare hare, hare Rama, hare Rama, Rama, Rama, hare hare**  
([www.youtube.com-Maha mantra Hare Krishna Hare Rama](http://www.youtube.com-Maha%20mantra%20Hare%20Krishna%20Hare%20Rama))

## Información para el profesor

La historia de Krishna y Radha pertenece a las religiones de devoción. Radha representa la entrega total del alma a la divinidad. Destacaremos el uso simbólico de la mirada entre ella y él para dar importancia a la conexión que debe haber entre dos personas para que se produzca la experiencia de sentirse unidos, lo que se llama experiencia mística. Esta experiencia puede ocurrir entre padres e hijos, amigos, pero también en la experiencia religiosa (de una manera total y absoluta). Mirar concentradamente es un método de atención, una práctica religiosa arduamente trabajada en India y que en la actualidad se ha desarrollado en Occidente gracias a un maestro Vietnamita de orientación budista que la denomina atención plena. La mirada entre Krishna y Radha, que podría aparecer como erótica, es más bien el nacimiento de la felicidad por medio de la conexión emocional con el otro. En la imagen que usamos Krishna y Radha están cerca, pero ni besándose ni tomándose la mano, más bien se toma uno al otro por medio de la mirada.

## ACTIVIDAD DE CIERRE

PARA SER APLICADA EN AULA

Juegos de la mirada

1.- Realizar el juego de la lucha de las miradas por 2 minutos. Se pone un niño frente a otro y se miran concentradamente, para ver quien tiene la mirada más fuerte.

2.- Pintar el tercer ojo en la frente símbolo de la sabiduría en India. Sólo los dioses y los maestros Guru, abren ese tercer ojo para ver más allá de la superficie de las cosas. Con ese ojo pueden mirar todas las cosas. Nada queda oculto para ellos.

## SÍNTESIS

La concentración por medio de cualquier sentido ayuda a fortalecer la capacidad de aprendizaje del ser humano. También lo ayuda a relajarse. Sin embargo, el ser humano a dejado de lado algunos sentidos privilegiando la mirada. Por esto es importante reconocer que la mirada no debe desperdiciarse sino que es trabajarse para que sea un estímulo para la conexión con los otros.

### Tiempo

Actividad 1, 40 minutos

Actividad 3, 30 minutos

Actividad 4, 30 minutos

## EVALUACIÓN

Evaluar participación en las respuestas a las preguntas y el dibujo del ojo en la frente.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Avatar:** Descenso divino; encarnación de un dios.

**Krishna:** Dios encarnado (Vishnú)

**Lila:** juego-danza

**Radha:** amada de Krishna; el alma humana que se entrega a dios

**Rasa:** saborear, degustar, belleza, gozo, deleite.

**Vishnú:** Energía que conserva el universo. Uno de los tres rostros de la Trimurti Hindú.

**Chakra:** centro energético y de conciencia.







## Actividad N° 2: **SIDDHARTHA LUCHA CONTRA KAMA-MARA** (dios del deseo y la muerte)

(Información para el profesor)

El desarrollo de la capacidad física bien dirigida requiere de la disciplina de la mente y del cuerpo mediante la concentración. Muchos deportistas dicen, que en determinadas pruebas su cuerpo y su mente trabajaban juntos. Que su mente estaba en silencio y que su cuerpo parecía tener una inteligencia propia. Otros dicen que en determinadas competencias ya con el cuerpo colapsado es la mente y su concentración la que les permite llegar a la meta. En India la disciplina corporal es muy antigua. Son famosos los faquires (personajes que dominan su cuerpo a tal extremo, que duermen sobre camas de clavos y soportan el fuego sin quemarse). En Chile tenemos la excelente maratonista Erika Olivera y existe el sorprendente caso de Wim Hof que tuvo una experiencia con el hielo al sumergirse en agua fría en un momento en que estaba triste. Cuenta que comenzó a sentirse vivo. De ahí en adelante no ha dejado de vencer al hielo. En la historia del Buda Shakyamuni, él comprende que el cuerpo no debe ser castigado con sacrificios extremos ni tampoco entregarse a una vida de placeres desmedidos.

El camino medio del Buda es su propio descubrimiento y posterior a ello, se sienta en meditación y lucha con las tendencias humanas que impiden la transformación total del ser humano: el deseo y el miedo.

### OBJETIVOS

1. Apreciar y analizar la escultura de Siddhartha Shakyamuni durante la muestra
2. Comprender que tenemos que hacer un esfuerzo para conseguir nuestras metas y que estas metas una vez alcanzadas se vuelven un camino para otros.
3. Apreciar y valorar la posibilidad que tiene el ser humano de desarrollar la conciencia mediante la disciplina corporal.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

El valor del trabajo con el cuerpo, la disciplina corporal que ayuda a despejar y desarrollar la mente-conciencia. La importancia de la perseverancia y el cuidado del cuerpo.

**ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA:****Mente sana en cuerpo sano. Un cuerpo sano es un cuerpo trabajado.**

Tres ejemplos

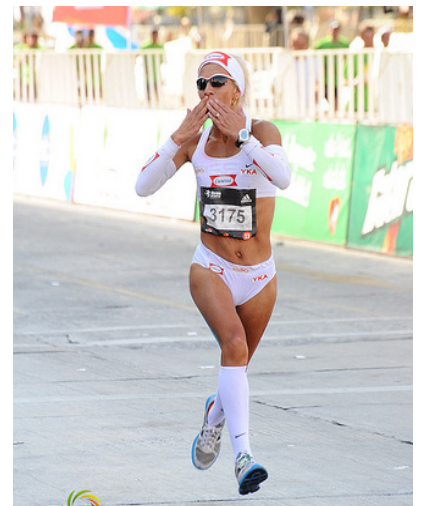
- 1.- Wim Hof que practica en el hielo y ha logrado que su cuerpo no sienta frío
- 2.- Erika Olivera que corre 42 kilómetros en la Marathon
- 3.- Fakir de India que descansa sobre cama de clavos sin pincharse

**Preguntas**

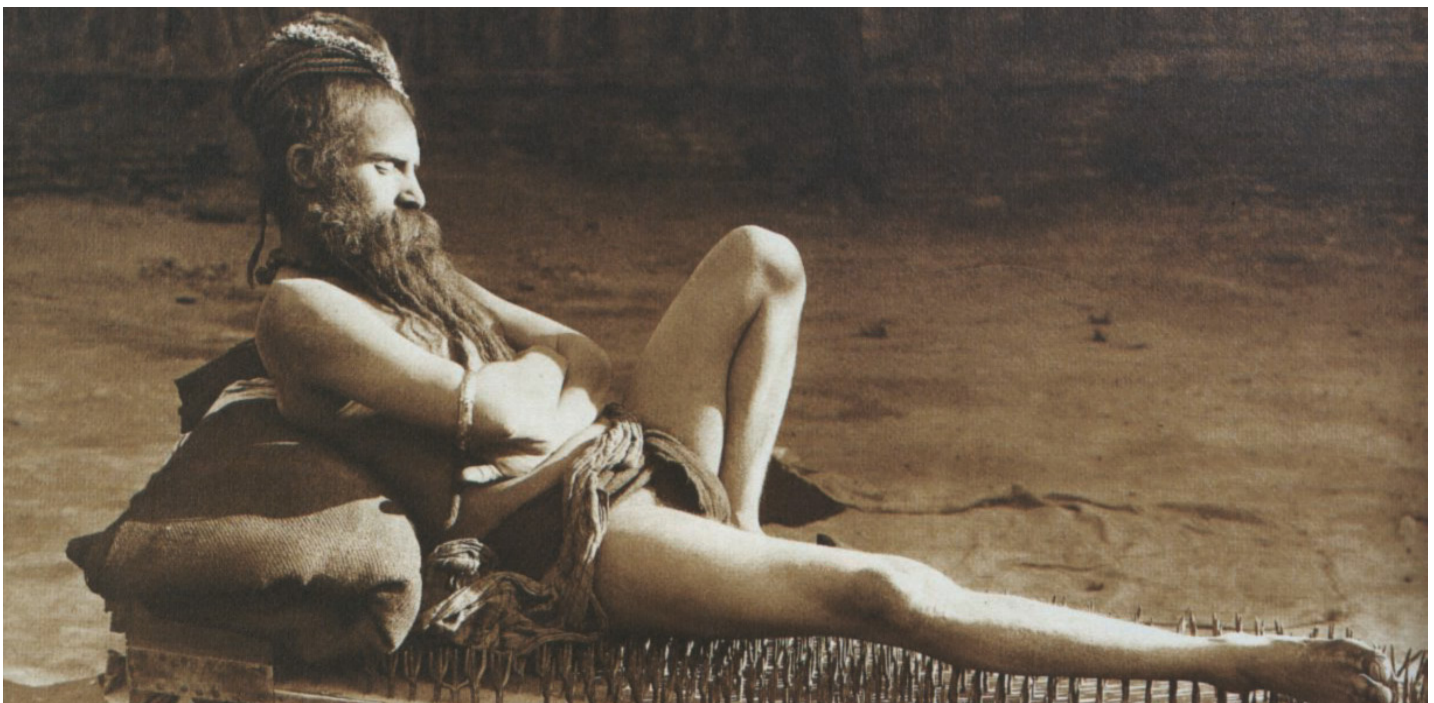
- a. ¿Es posible dominar el cuerpo?
- b. ¿Lo han intentando?



Wim Hof, hombre de hielo  
(<http://photopeka.com>)



Erika Olivera, maratonista  
(<http://diariocronica.com.ar>)



Fakir de la India  
(<http://upload.wikimedia.org>, fuente: <http://geocities.com>)



**ACTIVIDAD A DESARROLLAR****DURANTE LA MUESTRA DE LA IMAGEN DEL BUDA**

El profesor contará la historia del camino medio (se encuentra en contenido).

Luego, realizará Preguntas relacionadas con el relato y finalmente, describirá la imagen de Buda para reconocerlo en la muestra

**Preguntas**

- 1.- ¿Por qué Siddhartha hacía ayuno?
- 2.- ¿Qué escuchó que decidió volver a comer?
- 3.- ¿Qué es el camino medio?

**Respuestas**

- 1.- Porque quería encontrar la respuesta al origen de sufrimiento, porque tenemos que envejecer, enfermarse y morir.
- 2.- Escuchó a un profesor de música que le decía a su alumno que era importante afinar el instrumento en el punto justo, él pensó que su cuerpo era su instrumento y que estaba apretando mucho la cuerda.
- 3.- Trabajar con el cuerpo pero con cuidado y respeto, sin tanto sacrificio ni tanto placer.

**Descripción de la imagen para reconocer a Buda Shakyamuni:**

Posición de meditación, llamando a la tierra como testigo. Es el momento antes de la Iluminación, cuando recién ha vencido a Mara, la muerte. Es el momento más importante y por eso se hace escultura, es el instante en el que Siddhartha, que pertenece a la casta de los guerreros vence los condicionamientos del ser humano, los dos principales, sus deseos a los que a menudo no le decimos que no y al miedo frente al cual nos paralizamos.

**Buda Shakyamuni realizando el mudra Bhumisparsha llamado a la tierra como testigo**

India, Bihar, distrito de Gaya, ca. 850

Esquisto de clorita

80,7 x 46,4 x 22,9 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramanek, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

## CONTENIDO

### El Camino Medio

Siddhartha era un príncipe que lo tenía todo, no sólo en cuanto a lo material sino que además, era inteligente, el primero en los estudios y un buen guerrero que vencía en todos los certámenes. También era deportista. Un día se dio cuenta que no había salido nunca del palacio, como lo pasaba tan bien ni siquiera se le había ocurrido que un día sería rey y que tenía que conocer a su pueblo. Su padre lo mantenía encerrado en Palacio porque cuando nació un sabio le dijo que sería un maestro y no un rey si veía el dolor en el mundo. Por eso lo dejó salir pero arregló todo para que no viera nada extraño o feo. Así, Siddhartha salió a ver a su pueblo y en el camino vio a un anciano y se extrañó, le preguntó a su amigo quienes eran esas personas y él le respondió, ancianos. Tú y yo algún día lo seremos y después de eso nos enfermaremos y moriremos. El príncipe no lo podía creer, sintió un profundo dolor y le pidió a su amigo que lo llevara a ver un enfermo y un muerto, después de eso lloró y se preguntó por qué existe el dolor, por qué tenemos que nacer si después vamos a envejecer, enfermar y morir. Después de eso vio a un asceta, un hombre religioso de India, que no tenía nada, y se veía en paz. En ese momento pensó que había una salida al dolor y se fue de palacio a practicar yoga. Practicó todos los ejercicios corporales que existían en esa época, con los mejores profesores y como era aplicado los aprendía rápido. Sin embargo, no encontraba la respuesta a su pregunta.

Casi a punto de morir de tanto hacer ayuno y disciplina corporal escuchó a un maestro de música que le decía a su discípulo: si quieres que el instrumento suene bien tienes que aprender a afinarlo. Si dejas suelta la cuerda no sonará bien, pero si la dejas muy tensa se puede cortar.

Al instante el príncipe comprendió que la cuerda era su cuerpo. Cuando vivía en Palacio la cuerda estaba suelta y ahora que estaba practicando ayuno estaba tan tensa que estaba a punto de cortarse. Inmediatamente salió de la meditación y comió. Dijo hay que buscar el justo medio, trabajar con el cuerpo pero con cuidado. Si bien había comprendido una verdad no había encontrado todavía la respuesta a su pregunta. Entonces decidió sentarse para concentrar su mente, y se dijo voy a seguir sentado aquí, hasta que encuentre una respuesta a mi pregunta.

Fue ahí cuando apareció Kama el dios del deseo y trató de tentarlo mandando a sus bellas hijas para que lo distrajeran pero no se dejó conmovir. Como no le resultó se transformó en Mara, el dios terrorífico de la muerte, quien mandó ejércitos contra él, que le lanzaban flechas encendidas, piedras, lanzas, pero el príncipe seguía quieto, concentrando su mente. Viendo que no podía desviarlo de su intento le dijo: tú nunca has sido un ser que desea ayudar a los demás, porque no te salvas tu mismo, ya estás listo para ser un dios. Siddhartha serenamente movió una mano, tocó la tierra y dijo: Siempre he luchado por el bien de los demás (bodhisattva) y llamo por eso a la diosa de la tierra como testigo. En ese momento tembló la tierra para reconocer su bondad y Siddhartha alcanzó el nirvana, la iluminación, alcanzó el estado de conciencia llamado Buda, sabiduría, por eso se le conoce con ese nombre. Ya no fue más el príncipe Siddhartha sino el primer Buda histórico. Y encontró por fin la respuesta al origen del dolor.





**ACTIVIDAD DE CIERRE**

PARA SER APLICADA EN AULA

En la muestra verán variadas representaciones. Es fácil confundir las representaciones del Jainismo con las del budismo. Hay distintos tipos de libros. Ahora vamos a trabajar con un libro visual llamado Escultura. Aprenderemos cómo reconocer la imagen de Buda Shakyamuni para distinguirlos de otros Buda y Bodhisattvas y de otras doctrinas. Los artistas no pueden representar a Buda usando su imaginación, tienen que seguir el mismo modelo siempre.

**Buda Shakyamuni**

India, Bihar, distrito de Gaya, ca. 850

Esquisto de clorita

80,7 x 46,4 x 22,9 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**Buda Shakyamuni**

India, Uttar Pradesh, finales del siglo VI

Aleación de cobre con restos de pintura

39,4 x 17,2 x 10,2 cm

Donación de la Fundación Michael J. Connell

photo©2011 Museum Associates/LACMA

Para que una imagen sea Buda Shakyamuni tiene que tener lo siguiente:

1. Protuberancia craneal, una especie de moño en la parte de arriba de la cabeza, llamada: Urna – representa la Iluminación
2. Protuberancia entrecejo: Ushnisha- sabiduría
3. Orejas grandes: Príncipe Sidhartha
4. Ojos semicerrados: meditación
5. Leve sonrisa: meditación
6. Tres anillos de carne en el cuello: felicidad
7. Postura de meditación: Dhyana (M.73.4.11)
8. Mudra: mano derecha Avaya mudra (no temas); mano izquierda Varada mudra (compasión-caridad) figura M.70.17
9. Aureola alrededor de la cabeza: iluminación (sólo la tiene el primero)
- 10 Mudra: Bhumisparsha, llamado a la tierra como testigo (M.73.4.11)

### Ejercicio

- 1.- Marcar con un círculo las señales que lo distinguen como Siddhartha Shakyamuni.(1-2-3-6-9)
- 2.- Marcar con un círculo de otro color los que enseñan la meditación (4-5-7)
- 3.- Marcar con otro círculo los mudras gestos (8-10)

## SÍNTESIS

La práctica de Siddhartha dio nacimiento a un nuevo camino espiritual, que a fin de ser transmitido tuvo que producir un lenguaje visual que pudiese ser entendido y aprendido por personas de distintas culturas, por ende, de diversas lenguas. La producción de obras de arte a partir del siglo I de nuestra época ayudó en la difusión del Budismo.

### Tiempo

- Actividad 1, 30 minutos  
Actividad 2, 30 minutos  
Actividad 3, 40 minutos

## EVALUACIÓN

Evaluar si logra recordar las partes que representan a Siddhartha como Buda.

### GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Buda:** El grado más elevado de conciencia que puede alcanzar un ser humano

**Bodhisattva:** Ser de compasión. Siddhartha vivió muchas encarnaciones en todas ellas fue un ser que ayudó a los demás. No siempre fue humano pero si un ser compasivo. Cuando se iluminó se quedó cuarenta años enseñando un camino de iluminación, eso también lo identifica como un Bodhisattva.

**Mudra:** gesto que transmite una idea del budismo.

**Mara:** dios de la muerte

**Kama:** dios del deseo

**Siddhartha:** Príncipe de la casta de los guerreros que se transformará gracias a su esfuerzo personal en Buda.

**Bhumisparsha:** mudra para llamar a la tierra como testigo.

**Abhaya:** mudra, no temas.

**Varada:** mudra, caridad.

