



CENTRO CULTURAL  
PALACIO  
LA MONEDA

Cuadernillo descargable  
(desde Pre-kinder hasta 4° año básico)

Nivel 1



हो  
university  
de la india

Obras Maestras del Museo de  
Arte del Condado de Los Angeles



## INTRODUCCIÓN

El siguiente cuaderno ha sido creado para aprender y profundizar en la filosofía, arte y cultura de India por medio de la muestra *El Universo de la India: Obras Maestras del Museo de Arte del Condado de Los Ángeles* que se expone en el Centro Cultural Palacio La Moneda por medio de una serie de actividades.

La primera de ellas, es una actividad motivadora que el profesor puede aplicar en aula, que intenta vincular el contenido de la muestra con materia o información que el niño o joven conozca con anterioridad. De tal manera que pueda relacionar ese conocimiento con el que verá en la muestra.

En una segunda etapa se realiza una actividad durante la exhibición pero tras haberla recorrido para que los alumnos se familiaricen con los contenidos a desarrollar.

Después del recorrido se refuerza lo visual con un relato o explicación de lo que vieron. Generalmente se asienta el contenido con preguntas sobre el mito o relato que escucharon.

Finalmente se realiza una actividad de cierre, nuevamente en aula, para profundizar el conocimiento sobre la India. Muchas veces esa actividad es de índole práctica.



## Actividad N° 1: SUPERHÉROES CONTRA VILLANOS

(Información para el profesor)

### Encarnación, Reencarnación y Avatar

En India el dios Vishnú, representa la fuerza de conservación del universo, por ello decide encarnar en el mundo bajo diversas formas. Cada descenso del dios se denomina *avatar* (la palabra misma significa descenso) que viene a luchar contra el mal o a ayudar, algunas veces como animal, otras bajo una forma mitad animal - mitad hombre o como ser humano. Como Vishnú ha descendido muchas veces se podría hablar de reencarnación pero su descenso es una decisión o una petición que los otros dioses le hacen, a la cual responde naciendo en la tierra. La reencarnación no es una decisión para los hombres sino resultado de las acciones que realizó durante su vida anterior. Si actuó bien, según su deber de casta y desapeadamente tiene una reencarnación mejor en la

próxima vida si no, una peor. Para el ser humano el ideal es Liberarse de la rueda de la reencarnación mediante un camino espiritual.

### OBJETIVOS

1. Apreciar la escultura de Vishnú en la muestra y valorar su decisión de encarnar en la tierra para ayudar al universo y a los hombres.
2. Apreciar las esculturas de demonios en la muestra y analizar el egoísmo de los demonios que juega en contra del bien común.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Incorporar en el lenguaje cotidiano el concepto *avatar* asociándolo a India. Adquirir la noción de bien común.

**ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA:**

**Actividad reflexiva en torno al rol y valores que representan los Héroes y Antihéroes.**

1.- El profesor pedirá a los niños que traigan imágenes de sus héroes favoritos.

2.- Para iniciar la actividad el profesor realizará las siguientes preguntas reflexivas:

- a. ¿Cuáles son sus héroes favoritos?
- b. ¿Por qué les gustan?

3. Luego el profesor pide a los alumnos Identificar los villanos o antihéroes que se les oponen y realiza la siguiente pregunta de reflexión:

- a. ¿Qué tienen en común los antihéroes?

4.- El profesor intentará guiar la reflexión de los niños a fin de que puedan asociar roles con valores para ello realizará una tabla comparativa en la pizarra sintetizando las ideas expresadas por ellos:

Buscan la armonía y bien común	Buscan el desorden y bien personal
Superhéroe Avatar	Villano Asura

5.- Finalmente para cerrar la actividad el profesor reforzará el ejercicio reflexivo con el texto que está más abajo, introduciendo por primera vez las imágenes de Vishnú. Esto se refuerza en una segunda etapa mostrando las fotografías de los niños disfrazados de superhéroes a fin de despertar la empatía entre naciones, se explica que los niños disfrazados de India llevan la vestimenta de Krishna un *avatar* de Vishnú.

**SINTESIS**

En todos los países y en todas las épocas históricas han existido los héroes, en India se llaman *Avatar* y los villanos *Asuras*. El *avatar* es siempre la reencarnación del mismo dios, llamado Vishnú. Viene a la tierra para ayudar a que el universo no se destruya y también a enseñar un camino de Liberación a los seres humanos.

**El dios hindú Vishnú**

India, Tamil Nadu, siglo XIII

Aleación de cobre

102,2 x 45,7 x 19,7 cm

Donación de Anna Bing Arnold

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**Vishnú derrota a los demonios Madhu y Kaitabha**

India, Jammu y Cachemira, región de Cachemira, ca. 800

Filita

47,7 x 33 x 8,9 cm

Donación de Harry Kahn

photo©2011 Museum Associates/LACMA

En India como en Chile los niños sueñan con ser superhéroes.



Niño Chileno disfrazado de Hombre Araña



Niños Indios disfrazados de Krishná, *avatar* de Vishnú.  
Blog View Patna Yarpur Montessori School Kids

Foto: gentileza de Felipe Luarte

## ACTIVIDAD A DESARROLLAR

### DURANTE LA MUESTRA

1.- Primero recorrer la muestra para detenerse a contemplar las esculturas de Vishnú y de los *avatares*. En los contenidos, el profesor encontrará el nombre y la identidad de los *avatares* de la muestra. El profesor puede imprimir esa hoja para que pueda contarle a sus alumnos a quienes están viendo.

2.- Luego el profesor lee a los alumnos el mito del “Batido del océano” para contar una de las hazañas de los dioses y la aparición de un *avatar* en forma de tortuga.

\* El mito se encuentra en contenido.

3.- Para cerrar la actividad el profesor pregunta a los alumnos:

- a. ¿Para qué se bate el océano?
- b. ¿Quién ganó la batalla?
- c. ¿Cuál será la enseñanza de este mito?

### Respuestas

- a. Para producir el néctar que devolvería el poder a los dioses.
- b. La ganaron los dioses porque le hicieron caso al Dios Vishnú al cual le habían pedido consejo. Fueron sabios en pedir consejo y responsables al seguir el consejo.
- c. Los demonios estaban actuando mal porque se estaban aprovechando de la debilidad de los dioses. Se sintieron ofendidos porque no les pasaban la cola y finalmente fueron castigados por su orgullo y por desear ocupar el sitio de otro. La enseñanza es valórica: No desear lo que tiene otro (los demonios eran envidiosos y orgullosos) desean tener poder.

### RECURSOS Y MATERIALES

Durante la muestra podrán acceder a papel y lápices de colores para copiar a través del dibujo el *Avatar* que más les llama la atención.



## CONTENIDO

MITO: El batido del océano (En esta historia aparece el AVATAR KURMA)

Los dioses a raíz de una maldición habían perdido su poder. Los demonios tomaron ventaja de la situación y comenzaron a oprimir a los dioses. Asustados por el peligro y la humillación, fueron donde Vishnú y le pidieron su ayuda. Siguiendo su consejo, ellos prepararon el batido del océano para obtener el néctar divino que los volvería fuertes e inmortales. Vishnú aconsejó a los dioses a aceptar cualquier cosa que quisieran los demonios y concederles cualquiera de sus deseos.

La montaña Meru fue usada como batidora y VASUKI, la serpiente de la eternidad, se enroscó alrededor de ella para ser usada como cuerda. Los dioses tomaron la cabeza de la serpiente, mientras que los demonios tomaron la cola para comenzar el batido, pero los demonios se sintieron insultados por el hecho de sostener la cola de la serpiente y pidieron tirar del lado de la cabeza. Acordándose del consejo de Vishnú (que les concedieran sus deseos) les permitieron tomar la cabeza.

En cuanto comenzó el batido, la serpiente VASUKI se sobrecalentó y se sintió agitada de ser tirada aquí y allá. Finalmente soltó una explosión de ira de su boca que quemó a los demonios. Pero el batido continuó y la montaña comenzó a hundirse en el océano. Vishnú tomó la forma de una tortuga gigante para levantar la montaña y así poder continuar el proceso de creación del mundo. Esta fue su segunda aparición como *avatar*, Kurma.

### Imágenes de los avatares en la muestra



#### Varaha:

Jabalí que combatió al demonio Hiranyaksha que se había apoderado de la tierra, arrancándola del mar cósmico, y la había arrojado a las profundidades de los mundos subterráneos. Vishnú tomó la forma de un jabalí gigantesco y, tras matar a Hiranyaksha, se sumergió en el mar y arrancó con sus colmillos a la tierra de los mundos subterráneos y la devolvió a su lugar.

---

#### Varaha, el avatar jabalí de Vishnú

India, Uttar Pradesh, Mathura, Siglo III.

Arenisca Roja

57,2 x 51,8 x 10,8 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck,  
adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA



### Vamana:

Enano. El Demonio Bali se había apoderado de los tres mundos. Vishnú se hizo enano y le pidió que le concediera el espacio de tierra que pudiera abarcar con tres pasos para los dioses. Cuando el demonio vio las pequeñas piernas del enano le dijo que bueno, pero inmediatamente el dios adquirió su tamaño original y con sus pasos abarcó, la tierra, el éter y el cielo. Finalmente le dio a Bali el infierno para que reinara en él.

### Vamana, el avatar enano de Vishnú

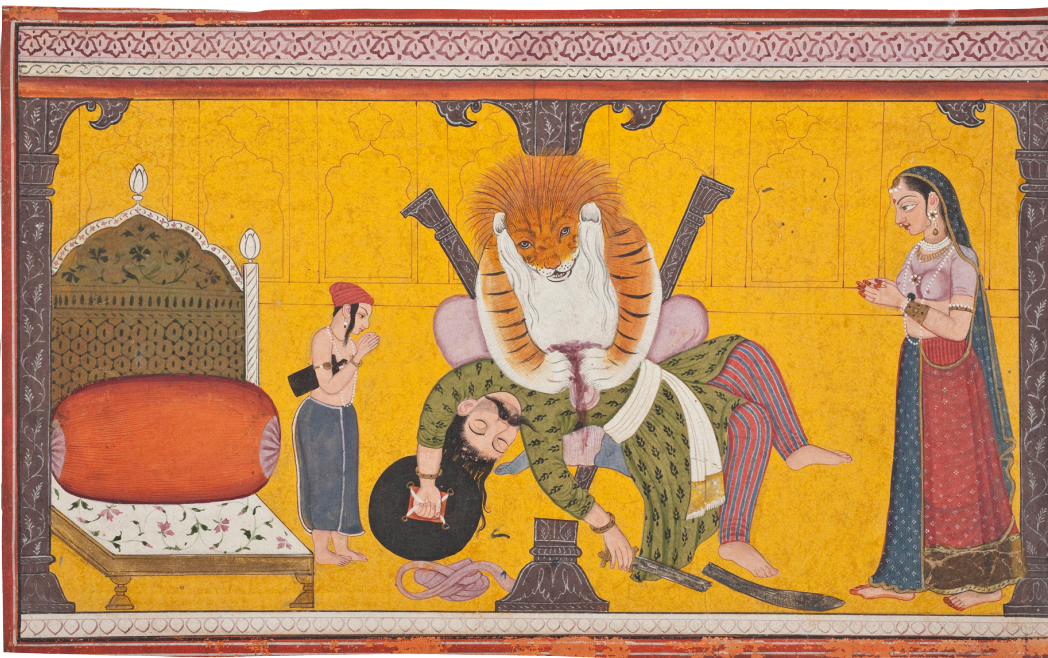
India, Madhya Pradesh, finales del siglo IX y siglo X

Arenisca

58,4 x 24,1 x 15,9 cm

Donación de Edward F. Dragon

photo©2011 Museum Associates/LACMA



### Narasimha extrae las entrañas de Hiranyakashipu Página de un Bhagavata Purana (Antiguos Relatos del Señor)

India, Himachal Pradesh, Nurpur, ca. 1760 1770

Gouache y oro sobre papel

12,1 x 23,5 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA.

### Narasimha:

Humano con cabeza de león. El demonio Hiranyakashipu se había apoderado del poder de todos los dioses y exigía que se le adorara. Había logrado que le dieran el poder de no ser vencido ni por dioses ni por bestias. Así que Vishnú se convirtió en mitad humano mitad animal y le arrancó las entrañas devolviendo el poder a los dioses.





### Rama:

El príncipe Rama es la encarnación de la perfección y el deber. Sus hazañas aparecen en el *Ramayana*. El rey de los demonios Ravana había practicado muchas austeridades y por ello había conseguido mucho poder. Había pedido no ser destruido ni por demonios ni por dioses. En su orgullo había olvidado pedir no ser destruido por los hombres. Entonces Vishnú nació como el príncipe Rama y acabó con él.

#### Rama a caballo

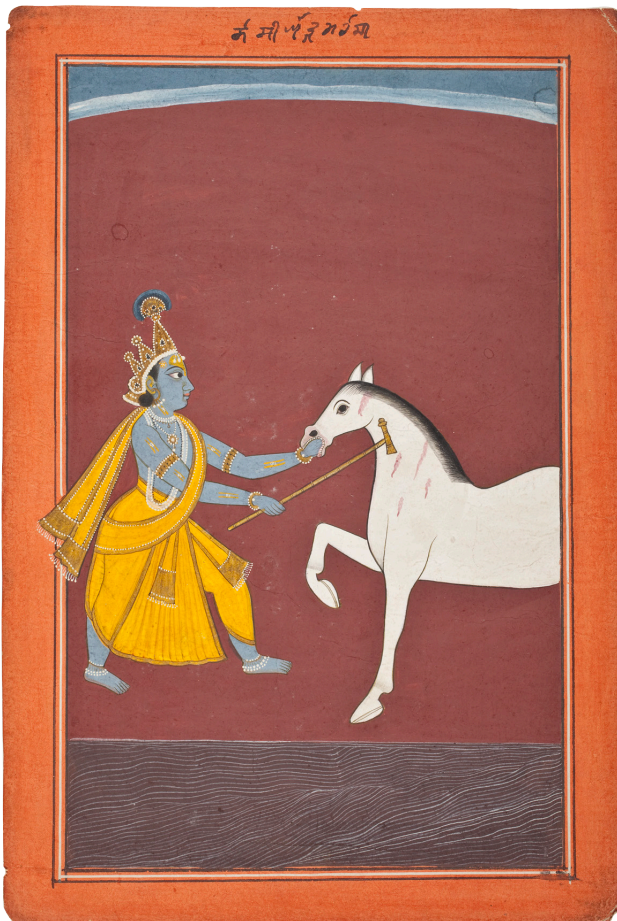
India, Rajastán, Raghugarh, 1750 1775

Gouache sobre papel

43,5 x 36,2 cm

Donación de Paul F. Walter

photo©2011 Museum Associates/LACMA



### Krishna:

Krishna vino a enseñar a los hombres la devoción. El amor más profundo que puede sentir un ser humano hacia la divinidad. Es el *avatar* más importante de Vishnú y el que tiene mayor devoción en India.

#### Krishna destruye a Keshi, el demonio caballo

India, Himachal Pradesh, Chamba, ca. 1750 o posterior

Gouache, oro y tinta sobre papel

23,2 x 14,3 cm

Obsequio de Jane Greenough Green, en memoria de Edward Pelton Green

photo©2011 Museum Associates/LACMA

## ACTIVIDAD DE CIERRE

PARA SER APLICADA EN AULA

Dividir la hoja por la mitad para realizar dos dibujos:

- Dibujar un *avatar* de India.
- Dibujar a alguna persona de su círculo cercano o del ámbito público que pueda ser reconocido como *avatar* porque ayuda a los demás.
- Escribir en la parte de atrás de los dibujos lo que sintieron con la experiencia.

## SÍNTESIS

Es importante que los niños logren distinguir y asociar el rol del héroe al bien en cuanto sus acciones son beneficiosas para los demás. Que el héroe así como el *avatar*, actúa optando por el bien común. En cambio el villano y el *asura* están dirigidos por motivaciones egoístas que obvian al otro. También tiene que reconocerse que en todas las culturas existe en concepto del ser humano solidario que ayuda, protege y salva a los demás.

### Tiempo

Actividad 1, 20 minutos

Actividad 2, 30 minutos

Actividad 3, 30 minutos

## EVALUACIÓN

Lo que se evalúa no es tanto la ejecución del dibujo sino la retención de las ideas principales, es decir, diferenciar entre acciones positivas y negativas. Que a través de las acciones positivas diarias los demás me pueden considerar un héroe.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Superhéroes:** tienen un don dado por un objeto como el reloj de Ben 10 o la mordedura de araña del hombre Araña o tienen poderes especiales porque viene de otro planeta como Superman. Todos defienden a los seres humanos y al mundo de su destrucción.

**Avatar:** dios Vishnú que viene a la tierra a ayudar a los seres humanos, para ello toma distintas formas: de animales, mitad animal-mitad humano, humano pero con poderes especiales. Viene a luchar en contra de algún demonio o a enseñar un camino de liberación, a defender al mundo o a los seres humanos de algún peligro. En India a los maestros con vocación espiritual, un Guru, se lo considera un *avatar*. No un descenso total del dios pero sí un porcentaje de él. Mientras más discípulos, siguen al maestro es mayor el porcentaje de la divinidad que lo acompaña. Los *avatars* ayudan por vocación de servicio no buscan que se les reconozca la ayuda. Sin embargo, las personas están siempre agradecidos de ellos, por eso los valoran y veneran.

**Antihéroes:** Personaje que hace daño a los demás, que quiere apoderarse del mundo o que sólo piensa en sí mismo de manera egoísta.

**Asuras:** demonio. La mayoría de los demonios quieren tener poder, son orgullosos, egoístas y no les importa que sus acciones perjudiquen a los demás.

**Deva:** Dios

**Kurma:** Segundo avatar de Vishnú, ayudó a que no se hundiera la montaña Merú durante el batido del océano.

**Vasuki:** Serpiente usada para batir el océano





## Actividad N° 2: LA UNIÓN HACE LA FUERZA: DURGA, LA HEROÍNA

(Información para el profesor)

Mahadevi es la gran madre. Todas las diosas de India son una manifestación de este poder bajo formas positivas o destructivas. Según la mitología Hindú, Durga es creada por la unión de todos los dioses para reestablecer el orden o armonía cósmica. Los dioses tienen un poder creador que se llama Shakti, que es su esposa. Todos esos poderes se unieron y dieron nacimiento a Durga. Hay distintas versiones de la lucha de Durga contra demonios. En la muestra hay muchas representaciones de la diosa madre con sus distintos nombres, por ello es conveniente apreciarlas todas y detenerse en Durga.

### OBJETIVOS

1. Descubrir y apreciar que todas las esculturas de diosas de la muestra son distintas formas de la gran madre, entendiendo que Durga es una de ellas.
2. Descubrir y apreciar que todas las esculturas de diosas de la muestra son distintas formas de la gran madre, entendiendo que Durga es una de ellas.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

La colaboración y el trabajo en común, contribuyen a que el esfuerzo sea menor y agradable. El carácter festivo del trabajo comunitario.

**ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA:****La minga de Chiloé.**

\* Buscar imágenes de la minga de Chiloé y traerlas a la clase.

1.- ¿No les parece increíble que en Chile se trasladen por agua una casa entera?

2.- ¿No les parece asombroso que un grupo de gente se junte a trabajar juntos para ayudar y el que es ayudado ofrezca una comida para que todos celebren juntos el éxito del trabajo?

3.- Recoger opiniones

Vamos a ver cómo en India los dioses que eran tan distintos se unieron para unir sus fuerzas ante el peligro que corría el Universo. Cada uno dejó de sentirse tan importante para poder colaborar. Juntos crearon a Mahadevi, la gran diosa, Durga de mil brazos. Sabremos de su historia, tras recorrer la muestra en el Centro Cultural.

**Imágenes de los avatares en la muestra****Durga asesinando al demonio búfalo**

India, Rajastán, región de Kota, Atru (?), ca. 850 900

Arenisca roja

86,4 x 63,5 x 24,1 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**ACTIVIDAD A DESARROLLAR****DURANTE LA MUESTRA**

Relato del nacimiento de Durga tras ver las esculturas de las diosas madres y ubicar la de Durga.

Después del relato del mito el profesor preguntará a sus alumnos. El relato se encuentra en contenidos.

**Preguntas**

- 1.- ¿Cómo nació Durga?
- 2.- ¿Contra quién peleaba?
- 3.- ¿Cuántos días se demoró en vencer al jabalí?
- 4.- ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

**Respuestas**

- 1.- Nació de la unión del poder de los dioses
- 2.- Con el demonio jabalí Mahisa
- 3.- Se demoró nueve días
- 4.- Cuando hay un problema unir las fuerzas ayuda a solucionar el problema.

**Durga asesinando a Mahisha, el demonio búfalo**

India, Karnataka, siglo XIII

Esquisto magensiano

86,4 x 54 x 26,7 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA



### La diosa hindú Chamunda

India, oeste de Bengala, siglo XI

Esquisto negro

61 x 27,3 x 8,9 cm

Fondo de Adquisiciones del Museo y el Fondo Especial para Arte Indio

photo©2011 Museum Associates/LACMA



### Los dioses adorando a Durga después que derrotara a un demonio. Página de un Devimahatmya (Gloria de la diosa)

India, Madhya Pradesh, Chhatarpur (Bundelkhand), ca. 1775

Gouache y oro sobre papel

41 x 29,5 cm Donación de Paul F. Walter

photo©2011 Museum Associates/LACMA

## CONTENIDO

Relato de El nacimiento de Mahadevi, Durga.

La diosa Durga es la hermana de Vishnú, adquirió ese nombre tras la derrota del demonio Durga. Una vez un demonio llamado Mahisa venció a los dioses en una batalla. Mahisa, con forma de jabalí, había adquirido mucho poder de los dioses, por eso había subido al cielo, tratando de romper sus puertas. Los dioses enojados fueron donde Shiva y Vishnú por ayuda. Ellos combinaron sus poderes y de allí surgió Durga. Ella luchó durante nueve días y nueve noches y al décimo día venció a Mahisa. Se le representa como una hermosa mujer armada, de color amarillo, con expresión feroz y amenazadora y el cabello negro suelto sobre los hombros, con mil brazos armados con arcos y flechas. Tiene tres ojos y va montada sobre un tigre. Durga sostuvo muchos combates: como Chamunda venció a los demonios Chanda y Munda, cortándoles sus cabezas.

## RECURSOS Y MATERIALES

Confeccionar en plastilina imágenes de Durga o de otras diosas madres.

## ACTIVIDAD DE CIERRE

PARA SER APLICADA EN AULA

1. Cuando hay un problema que afecta a algunos o a la mayoría, incluso al mundo:

a. ¿De qué manera podemos aportar cada uno?

2. Elegir un problema del curso, del país o del mundo y proponer una solución en grupos de seis. Cómo podría aportar cada uno para que la unión haga la fuerza.

## SÍNTESIS

Lo relevante es que la diosa está representando a la energía creadora, capaz de vencer los obstáculos. Al ser creada por la unión de varios dioses se quiere enseñar que la unión hace la fuerza. Como todo lo que estamos viendo es simbólico, podemos entender que la diosa tenga mil o diez brazos ya que la cantidad de extremidades está dando cuenta de una gran energía que es capaz de oponerse a otra copiando su forma, por eso su apariencia se vuelve monstruosa. La tradición dice que al vencer al demonio lo hace de forma tal que a través de la manera en que ella lo mata logre a su vez ser purificado e ir al cielo. Eso habla de su aspecto compasivo.

### Tiempo

Actividad 1, 15 minutos

Actividad 2, 20 minutos

Actividad 3, 30 minutos

## EVALUACIÓN

Es conveniente evaluar la tercera actividad en donde el niño aplique el concepto de un trabajo en conjunto por un bien para todos. Se evalúa la propuesta.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Mahadevi:** gran diosa madre. Todas las diosas de la India son variantes de esta misma energía.

**Shivá:** dios de la Trimurti que representa la energía destructiva. Destrucción que es necesaria para la transformación y, por ende, del cambio de todas las cosas.

**Vishnú:** dios de la Trimurti, representa el aspecto de conservación. Por ello, desciende como *avatar* (encarnación divina) a fin de salvar el universo de la destrucción.

**Shakti:** energía activa y creativa de un dios la que se representa como su esposa. Al mismo tiempo es una diosa independiente que gobierna aspectos que los relacionan a ambos. Por ejemplo, Brahmá es el dios creador, crea al universo por medio del sonido y su Shakti Sarasvatí, es diosa del canto y la música.

**Parvati:** Como esposa del dios Shiva representa la energía o materia del universo inseparable de la conciencia (Shiva). Obtuvo a su esposo después de realizar muchas austeridades. Representa también lo femenino. Toma diversas formas para actuar en el mundo, las más conocidas son Kali y Durga.

**Durga:** aspecto terrible de Parvati, vencedora del Asura Durga.

**Chamunda:** aspecto terrible de Parvati, vencedora de los demonios Chanda y Munda.



### Actividad N° 3: **HABLANDO CON EL CUERPO**

(Información para el profesor)

El *mudra* es un gesto que dice algo. Se usa en las imágenes religiosas para enseñar la doctrina. Es el lenguaje de los dioses, los que nos hablan a través de gestos, por ejemplo, el gesto Abhaya que tienen muchos dioses, significa: no temen (porque estoy para ayudarlos). En el budismo los *mudras* sirven para contar la historia del Buda, para transmitir su mensaje y enseñar su método. Los *mudras* se usan también en la danza para hablar con gestos como lo haría un ciego en Occidente. Las esculturas además tienen distintas posturas, ellas también significan o indican un mensaje.

#### OBJETIVOS

1. Descubrir y apreciar que todas las esculturas de la muestra tienen posturas y gestos que indican algo
2. Apreciar y analizar los gestos de las esculturas de Buda
3. Descubrir y comprender que habitualmente nos comunicamos a través de un lenguaje gestual

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Que la comunicación no es sólo verbal, que transmitimos mensajes con el modo en que movemos el cuerpo.

**ACTIVIDAD MOTIVADORA EN EL AULA:**

Mostrar dos gestos: dedo pulgar hacia arriba y pulgar hacia abajo y preguntar:

¿Saben lo que significan?

Preguntar si conocen otros gestos que digan algo y que no sean necesarias las palabras.

En India se usa un lenguaje de gestos que comunica mensajes a las personas, se llaman *mudras*, se usan para saludar, también en la danza clásica, en el teatro y en las esculturas de dioses, Budas y Jinas. Los vamos a aprender en la muestra. Cerrar con, en India se saluda así:

**Anjali:** se juntan las de manos, palma contra palma como en la actitud de rezo cristiana y se baja un poco la cabeza. Era el saludo clásico de Gandhi.

**ACTIVIDAD A DESARROLLAR**

DURANTE LA MUESTRA

El profesor recorrerá la muestra poniendo énfasis en que todas las esculturas tienen distintas posiciones y realizan gestos, pero que se concentrarán en aprender los del Buda. El relato se encuentra en contenidos.

Después del relato el profesor hará las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué era el Buda antes de iluminarse?
- 2.- ¿Por qué renunció a su vida de príncipe?
- 3.- ¿Quién dijo que Siddhartha había sido un ser de compasión en todas sus reencarnaciones anteriores?
- 4.- ¿Por qué Siddhartha tiene una mano tocando el suelo y qué significa ese mudra (gesto)?
- 5.- ¿Qué enseña con su cuerpo el Buda?
- 6.- ¿Qué es un Buda?

**Respuestas**

- 1.- Un príncipe
- 2.- Porque quería saber porque había vejez enfermedad y muerte porque en la vida había dolor
- 3.- La diosa de la tierra tembló para decir que siempre había sido un ser de compasión.
- 4.- Porque está llamando a la diosa tierra como testigo. Ese gesto es importante. Indica el momento previo a la Iluminación (transformarse en Buda)
- 5.- Enseña cómo hay que sentarse para meditar y enseña su historia (el momento previo a la Iluminación (Buda)
- 6.- Una persona que ya no sufre y que siente amor por toda la creación. A eso se le llama estar despierto.



## CONTENIDO

El príncipe Siddhartha, el Buda.

Siddhartha era un príncipe que lo tenía todo, además era inteligente, deportista, un buen guerrero. Ya casado y con un hijo decidió retirarse al bosque y buscar un camino de liberación del dolor para todos los hombres. Para eso renunció a todo, y para mostrarlo, dejó sus ropas de príncipe, sus joyas, su caballo, se los regaló a un mendigo que andaba por ahí. Después de eso entró al bosque sólo con un taparrabo que se hizo con la ropa del mendigo. Siddhartha no entendía porque teníamos que envejecer, enfermar y morir. Por qué la vida nos daba ese dolor. Entonces practicó yoga y ayuno durante seis años. Estaba tan flaco que ya no podía ni caminar. Así comprendió que no podía seguir esa práctica tan extrema porque se podría morir y no sabía todavía como encontrar una respuesta a por qué existía el dolor. Sólo sabía que había visto a un monje que no tenía nada y lo había visto feliz por eso había seguido el camino de la renuncia.

Pero reconoció que la postura de meditación era buena para encontrar la paz entonces la usó y se concentró para encontrar la respuesta origen del dolor. Luchó contra el deseo y contra el miedo que estaban en su corazón y venció. Antes de despertar y volverse Buda,

el dios de la muerte Mara le dijo que él estaba listo que era ya un dios, que se salvara solo, que no importaban los hombres, pero el príncipe le dijo, siempre en todas mis reencarnaciones anteriores he nacido para ayudar a los hombres, siempre he sido un ser de compasión (bodhisattva) y tocó el suelo llamando a la diosa de la tierra como su testigo. Porque era la única que lo había visto en todas sus vidas anteriores y la tierra tembló para decir que sí, después de eso Siddhartha se transformó en un Buda, el que comprende el origen del dolor, el que sólo existe porque sentimos deseo, pero si no deseamos el dolor desaparece.

\*la escultura que vemos muestra dos gestos:

1. La postura de meditación. De esa manera la enseña. A todos los lados en donde la escultura va, muestra la manera correcta de hacer el ejercicio con el cual Siddhartha se transformó en Buda.

2. Mudra Bhumisparsha. Llamar a la tierra como testigo. La afirmación de la tierra de Siddhartha como un ser de compasión. También indica el momento previo a la Iluminación.

### RECURSOS Y MATERIALES

Pintar los gestos de las esculturas: Expresiones del rostro, gestos corporales, gestos de manos, posiciones del cuerpo y sugerir que dicen.

### Imagen del Buda en la muestra



### Mudra Bhumisparsha

India, Bihar, distrito de Gaya, ca. 850

Esquisto de clorita

80,7 x 46,4 x 22,9 cm

De la colección de Nasli y Alice Heeramaneck, adquirido por los Socios del Museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**ACTIVIDAD DE CIERRE**

PARA SER APLICADA EN LA MUESTRA

**Buda Shakyamuni**

Pakistán, región de Gandhara, siglo II y principios del siglo III

Esquisto gris

120,7 x 40,6 x 49,5 cm

Donación del Sr. Eric Lidow y su cónyuge, en honor del vigesimoquinto aniversario del museo

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**Buda Shakyamuni**

India, Uttar Pradesh, finales del siglo VI

Aleación de cobre con restos de pintura

39,4 x 17,2 x 10,2 cm

Donación de la Fundación Michael J. Connell

photo©2011 Museum Associates/LACMA

**CONTENIDO**

Dos esculturas de Siddhartha el Buda, son de épocas distintas y de escuelas de arte también distintas. Por eso podemos apreciar diferencias en las forma del cuerpo, materiales, entre otros. Pero tienen algo en común: están realizando dos mudras:

Mano derecha: Abhaya, no temas. (Existe un camino para salir del dolor)

Mano izquierda: Varada, compasión, caridad (estoy aquí para ayudar)

\* La primera escultura tiene cortada la mano por efecto de la invasión musulmana a la zona. Se cortan los gestos de la escultura para desacreditar simbólicamente la doctrina.

## APRENDAMOS LOS MUDRAS

### GESTOS DEL BUDISMO

Practicando con las manos

Los mudras budistas expresan la práctica (mudra de la meditación), la historia del Buda (mudra de llamado a la tierra como testigo) y la doctrina (mudra de los tres tesoros). A continuación mencionaremos los principales mudras que son los siguientes:

- 1.- Dhyana: En posición de meditación (piernas entrecruzadas) se dejan reposar ambos brazos al costado del cuerpo, juntando las manos sobre la falda, la mano izquierda con la palma hacia arriba y la derecha sobre ésta.
- 2.- Bhumisparsha. Se saca la mano izquierda del gesto de la meditación y se toca la tierra o el suelo.
- 3.- Anjali: se juntan ambas manos, palma contra palma. Saludo clásico de India.
- 4.- Abhaya: se levanta mano derecha doblando el codo, mostrando la palma hacia delante.
- 5.- Varada: se extiende el brazo hacia abajo, y la palma de la mano se muestra hacia delante, como entregando o recibiendo algo.



**Vitarka mudra: es el gesto de la Enseñanza**



**Pran Mudra o Mudra de la vida**



**Mudra de la plegaria o Namaste mudra**



**Abhaya: Significa No temer o mudra de la protección**

## SÍNTESIS

Todas las culturas se comunican con el cuerpo. Lo importante es saber que los gestos dicen algo específico. En el caso de *anjali*, el saludo clásico de India, indica paz: desearle paz al otro.

### Tiempo

Actividad 1: 15 minutos

Actividad 2: 30 minutos

Actividad 3: 30 minutos

## EVALUACIÓN

Se evalúa el aprendizaje de los cuatro *mudras* principales junto a la comprensión de que hablamos a través de gestos.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Siddhartha:** Príncipe que tras un camino espiritual se transformó en Buda

**Buda:** estado de conciencia de total desapego y compasión hacia todos los seres

**Mudra:** gesto

**Mara:** dios de la muerte

**Anjali:** saludo de India. Paz, oración

