

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

Vida en el Nilo
- ANTIGUO EGIPTO -

Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin

CUADERNO DESCARGABLE

Prekinder y Kinder

NIVEL 1

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 1

Prekinder y Kinder

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” que reúne casi 400 piezas que componen la colección del **Ägyptisches Museum und Papyrussammlung** (Museo Egipcio y Colección de Papiros), perteneciente a los **Staatliche Museen zu Berlin** (Museos Estatales de Berlín), ubicado en el **Neues Museum** (Nuevo Museo). Se incluyen distintos tipos de piedra

tallada, modelos en bronce, cerámica esmaltada, rollos de papiro, joyas y otras formas y figuras que simbolizan pasajes de la vida cotidiana, estrechamente vinculada con las deidades, y otras que representan espacios físicos, edificios y también ofrendas para los que comenzaban el viaje al más allá.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

—
<http://www.ccpIm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”

La Exposición “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” es una invitación a conocer las formas de vida que tuvieron los antiguos habitantes del valle del Nilo, quienes no solo encontraron en este río un canal de comunicación, sino que también una fuente de riqueza que les permitió desarrollar hábilmente la agricultura, la ingeniería y la navegación, además de obtener las condiciones para realizar destacados avances en el terreno de la arquitectura, desarrollando grandes ciudades con enormes pirámides y templos, avances en la astronomía y la ciencia, diseñando, por ejemplo, el calendario de 365 días, el más preciso y vigente hasta hoy, además de los frutos en el terreno de la economía y el arte.

El río Nilo también representó un umbral que separaba la vida de los vivos y los muertos, una asociación con el mundo visible, pero también con la esfera divina y el más allá. El río Nilo constituyó el verdadero corazón que marcó el ritmo del antiguo Egipto, y esta exposición es la invitación a hacer un viaje por su cauce.



Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo
 Medinet el-Faiyum, templo Sobek
 Imperio Medio, 1976-1794 a. C.
 Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
 Foto: Sandra Steiß

SALA ANDES

El Desierto, el Río Nilo y la Naturaleza

La naturaleza cumplió un rol fundamental para los antiguos egipcios. **El río Nilo** fue su principal suministro de agua, esencial para la vida. Además, irrigó los campos, con sus peces proporcionó un rico suministro de alimentos y se constituyó como un eficaz medio de transporte para las personas, bienes y materiales de construcción. La tierra fértil que rodeaba al Nilo y el delta, garantizaron el éxito de las cosechas y el alimento de los animales domésticos y el ganado.

El territorio que constituyó el Antiguo Egipto se organizó entre Alto y Bajo Egipto, correspondiendo al Valle del Nilo (entre las ciudades de El Cairo y Aswan) y al Delta del Nilo respectivamente. Las dos mitades del territorio fueron representadas por las plantas nativas que allí habitaban. El papiro, que florece en el ambiente húmedo del delta, era la planta del Bajo Egipto. El loto creció en las orillas poco profundas del Nilo, simbolizando al Alto Egipto. Las dos plantas fueron dibujadas siendo entrelazadas por dos dioses de la fertilidad, compañeros de Hapi el dios del Nilo, para simbolizar la unidad del Alto y Bajo Egipto. Las personas oraron al dios Hapi para asegurar el bienestar de Egipto, al igual que oraban a Nefertem, dios de la prosperidad, que llevaba una flor de loto abierta en la cabeza como un símbolo de la regeneración y el crecimiento.

El Rey

El término Faraón, traducido como “casa grande”, se refiere al rey gobernante, que normalmente tomaría el cargo tras la muerte de su padre. El reinado en el Antiguo Egipto se heredaba dentro de una misma dinastía, y esta dinastía se mantenía en el poder hasta que ya no existiese ningún sucesor directo. Entonces la administración podría ser asumida por una nueva familia, que ascendía al trono de manera pacífica o por la fuerza.

Desde su nacimiento, el hijo mayor del faraón era preparado para gobernar. En pequeños edificios llamados Mammisi, que eran parte del templo en el Período Tardío hasta los Tiempos Romanos, era celebrada la leyenda del nacimiento real. El nacimiento del rey era celebrado, y con esto el renacimiento y la renovación circular de la monarquía. El joven rey era alzado, alimentado por las diosas y coronado por los dioses. El faraón humano se sitúa en la tradición del linaje real y divino de Horus como primer rey de Egipto en los tiempos míticos luego de la muerte de su padre.

El faraón fue un gobernante autoritario, responsable de los deberes y las obligaciones de los jueces supremos, de los comandantes y los altos sacerdotes, y del bienestar económico del país. De acuerdo a una antigua creencia egipcia, todos sus asuntos estaban completamente subordinados a *Maat* (“justicia, orden mundial”), el cual representaba el principio absoluto de la bondad. El rey debía mantener *Maat* e imponerlo en todos los ámbitos, pues de lo contrario el mundo se hundiría en el caos.



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto
Imperio Medio, 2119-1976 a. C.
Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
Foto: Sandra Steiß

SALA PACÍFICO

Religión Oficial

La religión tuvo un lugar especial en el Antiguo Egipto. De acuerdo a sus creencias, el dios creador del mundo había hecho a los otros dioses a partir de sí mismo, y a los humanos con sus lágrimas. El mundo estaba gobernado inicialmente por estos dioses, quienes pronto eligieron un faraón para que administrase por ellos. A partir de entonces, los dioses ya no fueron visibles, pero los antiguos egipcios estaban convencidos de que permanecían protegiendo a Egipto y guiando el destino del país y de su gente y por ello, debían ser adorados. Todos quienes hubiesen obedecido a la voluntad de los dioses, siguiendo y defendiendo al Maat (orden mundial) en vida, tendrían acceso al más allá.

Como la vida en el Antiguo Egipto era muy corta, sus habitantes se esmeraban en el cumplimiento de las reglas del Maat, a la espera de ser recompensados con una vida eterna en el más allá. El rey era la conexión directa entre los humanos y los dioses y debía encargarse de la construcción y mantención de los templos, de garantizar la correcta ejecución de los rituales, y de nombrar sacerdotes que pudiesen actuar en su nombre.



**Libro de los muertos
de Ta-remetsch-en-Bastet**

*Período Ptolemaico temprano, 332–246 a. C.
Rollo de papiro*

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Steiß

Arquitectura Funeraria

Los egipcios construyeron enormes tumbas de gran resistencia para proporcionarse una morada para la eternidad, en contraste con las casas y palacios de adobe. A lo largo de la historia se erigieron tumbas en los desiertos y en las montañas del lado oeste del Nilo ya que se creía que en esta dirección estaba la entrada al inframundo.

Durante el Imperio Antiguo (2707-2216 a. C.), el complejo funerario del Rey estaba formado por el Templo del Valle, el cual servía como entrada de éste, del cual una calzada conectaba con el Templo funerario, construido junto a la pirámide. En el Templo funerario se rendía culto al difunto rey y se conmemoraba su reinado.

El cuerpo momificado del rey era trasladado en bote hasta el Templo del Valle donde realizaban los primeros rituales. El ataúd era luego llevado por la calzada y adentro del Templo funerario para el ritual final, antes de que el cuerpo se situara en su ubicación final dentro de la cámara mortuoria de la pirámide.

Las *mastaba* eran enormes bloques en forma de trapezoide, hechas de piedra y rellenas de rocas. Desde el techo de estas estructuras, un pozo conducía hasta la cámara sepulcral. Esta cámara se sellaba completamente luego de que el ataúd se había puesto adentro. Una pequeña habitación en la estructura superior, decorada con relieves de escenas de la vida cotidiana, funcionó como un espacio de ofrendas para los familiares, que más tarde podrían proporcionar regalos para el difunto.

ACTIVIDAD 1

Nivel 1

Educación párvulos (Prekinder y Kinder)

LAS PIRÁMIDES EN EL ANTIGUO EGIPTO

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”.**
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto.**
- **Desarrollar un trabajo manual relacionado con las pirámides de Egipto.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.**

Obra utilizada

- Piramidión de la Tumba de Ptahmose, Saqqara (?), Imperio Nuevo, 1388-1351 a. C., Granito. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

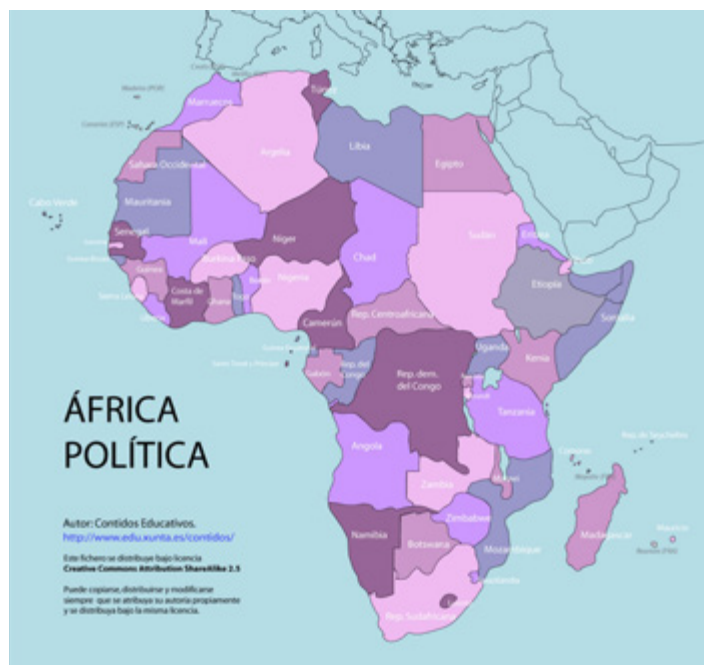
Contenido de la Pieza Destacada

El piramidión es la pieza de piedra que se situaba en la parte más alta de un obelisco o pirámide. Este estaba ubicado en la parte alta de una tumba y se orientaba de acuerdo al trayecto del sol: uno de sus dos lados decorados apuntaba hacia el este, hacia la salida del sol, y el otro al oeste dirigido a al atardecer. Ptahmose, sumo sacerdote de Ptah, es representado en el lado este y oeste adorando al sol naciente y poniente. Ptahmose le ruega al dios solar Ra para que lo guíe de manera segura hacia el inframundo.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Sabes dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver recursos digitales de descarga).



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las párvulos: **¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Sabían que cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.**

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les hará ver un video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEO&index=2&list=PLjCTi1Z7cKe5GvEdd9AekKi9SVKM81w9c>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto fue una civilización o pueblo muy avanzado que existió hace muchos tiempo, más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo.

Tal como aparece en el video, mencionará que los antiguos egipcios fueron muy importantes al ser uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados **‘jeroglíficos’**. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban **‘faraones’** y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

El/ la docente les comentará a los párvulos que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina **‘politeísmo’**. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le represen-

taba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

El/la docente explicará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.

Finalmente, el/la docente invitará a los párvulos a realizar una actividad relacionada con los contenidos previamente vistos.

Desarrollo

Posterior a esto, se les deberá presentar la exposición “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

En esta visita virtual deberán revisar la pieza destacada “Piramidión de la tumba de Ptahmose” (Ver recursos digitales de descarga). El/la docente comentará que esta es una pieza de piedra que se ubicaba en la parte más alta de las pirámides. En esta piedra aparece un aparece el sumo sacerdote de Ptah, llamado **Ptahmose**, y que su figura en este objeto indica la adoración que tenían los antiguos egipcios al sol.



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

Una vez finalizada la revisión de la visita virtual, el/la docente comentará a los párvulos que este conjunto de cosas que dejaron los antiguos egipcios es un bien de toda la humanidad, al cual se le denomina **‘patrimonio’**, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una época muy importante para todos nosotros.

El docente preguntará: ¿Recuerdan lo que hablamos hace un rato sobre las pirámides?, determinará el tiempo y guiará las respuestas hacia la verificación por parte de los párvulos respecto a las pirámides como uno de los elementos que caracteriza a la civilización del antiguo Egipto, así como que este era el lugar donde era depositado el cuerpo del faraón. Les comentará, además, que la pirámide más grande de Egipto es la del faraón Keops y que está ubicada en Giza, junto a las pirámides de los faraones Kefrén y Micerino.

Recomendamos que el/la docente muestre la siguiente imagen de las pirámides de Giza (Ver recursos digitales de descarga).

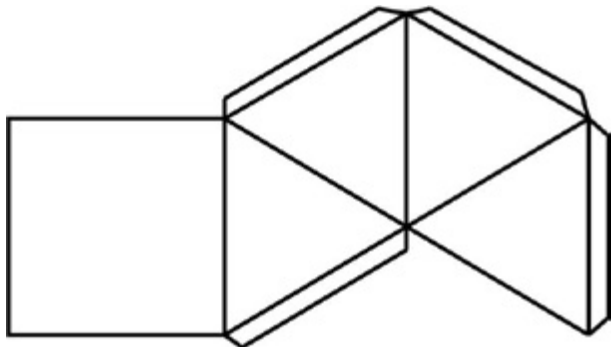


Preguntar a los párvulos: **¿Sabén qué es una maqueta? Luego de las posibles respuestas de los niños y niñas les dirá que una maqueta es una representación pequeña de algún edificio.** Preguntar al curso: **¿Les gustaría jugar a que son arquitectos del antiguo Egipto para construir una pirámide?** Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.

Entonces el/la docente le dirán a los párvulos que cada uno construirá la maqueta de una pirámide, uno de los elementos más característicos de la antigua civilización egipcia.

Actividad

Para desarrollar esta actividad, sugerimos descargar la siguiente lámina que contiene un molde de pirámide para armar (Ver recursos digitales de descarga).

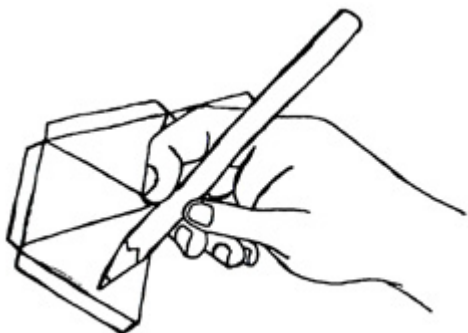


El/la docente deberá imprimir copias de este molde para entregárselo a cada uno de los párvulos.

Posteriormente, los párvulos deberán pegar estos moldes con pegamento en barra en una hoja de block grande o cartulina, para dar rigidez a la maqueta.



A continuación se sugiere que el/la docente estimule la creatividad de los párvulos y los animen a colorear de forma libre la pirámide.

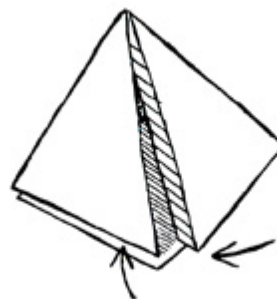


Luego que los párvulos han coloreado la pirámide, deberán recortarla, con ayuda de una tijera con punta roma, con mucho cuidado de no pasar a llevar las lengüetas de pegado interno.



Una vez recortada la figura, deberán doblar la pirámide donde corresponde, para dar la forma a la estructura piramidal.

Finalmente, los párvulos deberán pegar, con ayuda del profesor, las lengüetas internas de la estructura, otorgándole la forma final.



Cierre

Al finalizar la actividad, el/ la docente preguntará al curso: **¿Les gustó jugar a que eran arquitectos egipcios y construir su maqueta de las pirámides?** Dar el tiempo suficiente para los comentarios de los niños y niñas. Los párvulos deberán mostrar su pirámide al resto de sus compañeros para apreciar las distintas soluciones de la actividad y explicarán porque la han coloreado de la forma en que lo han hecho.

Se sugiere realizar una exposición con los trabajos de los niños y niñas cuando se realice la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales

1. *Hoja de block. (1 hoja por niño/a).*
2. *Tijera de punta roma.*
3. *Adhesivo en barra no tóxico.*
4. *Molde de pirámide impreso.*
5. *Lápices de colores.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario sobre collages de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:
<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEo&index=2&list=PLjCTi1Z7cKe5GvEdd9AekKi9SVK-M81w9c>

Sitio web con ilustraciones y explicaciones de los dioses egipcios:
<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

Link Pieza Destacada Piramidión:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-RGF4RTMzQjRWcUE/view?usp=sharing>

Imagen de las pirámides de Giza:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:All_Gizah_Pyramids.jpg

Lámina de molde de pirámide:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-VVdTUUFYZGF1Y1E/view?usp=sharing>

Imágenes de instrucciones de armado de pirámide:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dExCZWZ0ekhBUkE/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-ZllhWno3TzQtbjQ/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-cmJtNXhTOXd6ZXM/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-WnJvcWduT1E5azg/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.
 Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.
https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).
<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).
<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).
 Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc: Programa de Educación Parvularia Aprendizaje esperado

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

ACTIVIDAD 2

Nivel 1

Educación párvulos (Prekinder y Kinder)

LAS MOMIAS DE EGIPTO

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”.**
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto.**
- **Desarrollar un trabajo manual relacionado con las momias del Antiguo Egipto.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obra utilizada

- Piramidión de la Tumba de Ptahmose, Saqqara (?), Imperio Nuevo, 1388-1351 a. C., Granito. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

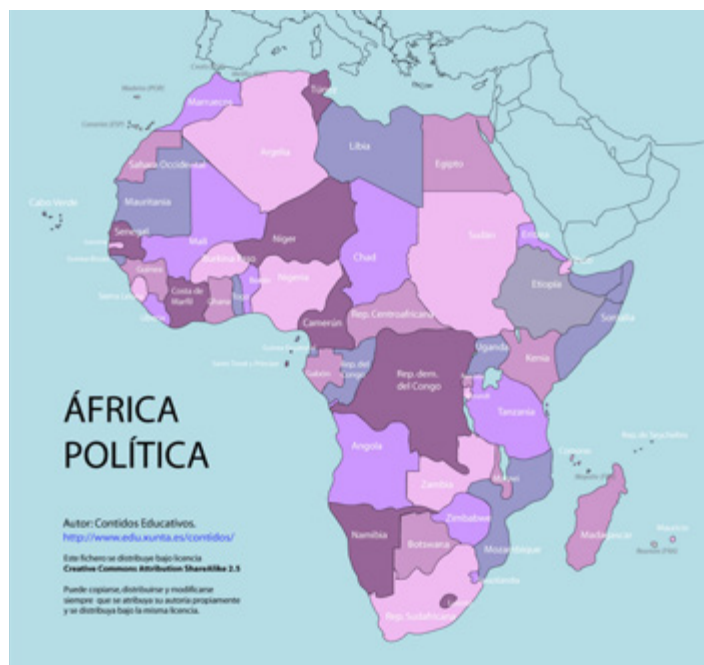
Contenido de la Pieza Destacada

El piramidión es la pieza de piedra que se situaba en la parte más alta de un obelisco o pirámide. Este estaba ubicado en la parte alta de una tumba y se orientaba de acuerdo al trayecto del sol: uno de sus dos lados decorados apuntaba hacia el este, hacia la salida del sol, y el otro al oeste dirigido a al atardecer. Ptahmose, sumo sacerdote de Ptah, es representado en el lado este y oeste adorando al sol naciente y poniente. Ptahmose le ruega al dios solar Ra para que lo guíe de manera segura hacia el inframundo.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Sabes dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver recursos digitales de descarga).



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las párvulos: ***¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Sabén que cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.***

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les hará ver un video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEo&index=2&list=PLjCTiIz7cKe5GvEdd9AekKi9SVKM81w9c>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto fue una civilización o pueblo muy avanzado que existió hace muchos tiempo, más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo.

Tal como aparece en el video, mencionará que los antiguos egipcios fueron muy importantes al ser uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados **‘jeroglíficos’**. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban **‘faraones’** y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

El/ la docente les comentará a los párvulos que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina **‘politeísmo’**. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le representaba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

Finalmente, el/la docente invitará a los párvulos a realizar una actividad relacionada con los contenidos previamente vistos.

Desarrollo

Posterior a esto, se les deberá presentar la exposición “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

Link visita virtual:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

En esta visita virtual deberán revisar la pieza destacada “Piramidión de la tumba de Ptahmose” (Ver recursos digitales de descarga). **El/la docente comentará a los párvulos que este objeto estaba ubicado en una tumba del Antiguo Egipto y que se ubicaba de acuerdo al sol, como una forma de adorarlo. También señalará que otros objetos similares a este se ubicaban en la parte más alta de las pirámides, que eran grandes tumbas de los faraones.** El/la docente preguntará a los párvulos: **¿Por qué creen ustedes que los antiguos egipcios le daban tanta importancia a la muerte? Y orientará las respuestas hacia la noción de que los egipcios consideraban la muerte como otra vida.**



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

Una vez finalizada la revisión de la visita virtual, el/la docente comentará a los párvulos que este conjunto de cosas que dejaron los antiguos egipcios es un tesoro de toda la humanidad, al cual se le denomina ‘patrimonio’, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una época muy importante para todos nosotros.

Preguntar a los párvulos: **¿Conocen historias de momias egipcias? Una vez que los párvulos den respuesta a esta pregunta, el/la docente comentará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.**

El/la docente preguntará a los párvulos: **¿Les gustaría jugar a que son expertos momificadores egipcios?** Esperar las posibles respuestas sobre lo que niños y niñas imaginan de la actividad y comentarles que realizarán la figura de una momia que tenía como característica el cuerpo cubierto con vendajes de un género llamado lino, técnica que hacían especialistas del antiguo Egipto y que ellos imitarán en la actividad.

Actividad

El/la docente dará las siguientes instrucciones para que los párvulos realicen la actividad:

Primero, cortar un trozo de forma ovalada o rectangular de la cartulina para hacer la cabeza de la momia. Pegar la cabeza al extremo de un palito de madera.



Se puede pegar un rectángulo de cartulina en el palito que es el dorso de la figura, para dar más tamaño a esta sección del cuerpo. Se deben pegar los palitos y trozos de cartulina con cola fría; se deberá dejar secar la figura.

Posteriormente, usar tres palitos más de madera, junto al palito que tiene la cabeza en un extremo, para hacer una figura humana básica.

En el ensamblado de la figura se puede también cortar los palitos y probar posturas más dinámicas, como por ejemplo, la figura caminando.



Luego, los párvulos deberán cortar trozos de gasa o papel crepe en tiras. Con estos trozos se deberá envolver la figura desde la cabeza hasta el resto de la figura.

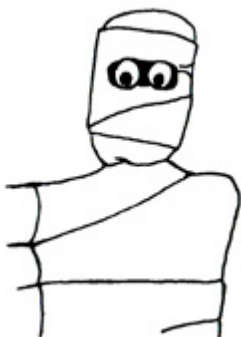


Cortar una gasa o papel crepé blanco en trozos manejables, alrededor de 12 a 18 centímetros de largo por tira. Pegar el extremo de la tira en la cabeza de la momia. Al terminar de cubrir con un trozo o tira, se deberá pegar el final de esta. Se deberá repetir esta acción en toda la figura.



Posteriormente, se deberá pintar el área de los ojos con pintura acrílica o tempera negra, utilizando un bastón de algodón para ello.

Finalmente, en el área de los ojos que se ha pintado negra, se deberán pegar los ojos móviles de peluche. Hay que esperar que toda la figura de momia esté seca.



Cierre

Al finalizar la actividad, el/ la docente preguntará al curso: **¿Les gustó jugar a que eran expertos momificadores del antiguo Egipto y confeccionar sus momias?** Dar el tiempo suficiente para los comentarios de los niños y niñas. Los párvulos deberán mostrar sus figuras al resto de sus compañeros.

Se sugiere realizar una exposición con los trabajos de los niños y niñas cuando se realice la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales

1. *Palitos de madera.*
2. *Gasa o papel crepé blanco.*
3. *Cola fría*
4. *Tijera de punta roma.*
5. *Cartulina.*
6. *Ojos móviles de peluche.*
7. *Pintura acrílica negra o tempera negra.*
8. *Bastoncillo de algodón.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:
<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEo&index=2&list=PLjCTi1Z7cKe5GvEdd9AekKi9SVK-M81w9c>

Sitio web con ilustraciones y explicaciones de los dioses egipcios:
<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

Link Pieza Destacada Piramidión:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-RGF4RTMzQjRWcUE/view?usp=sharing>

Imágenes de instrucciones de confección de momia:
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Z0lvWjIZcTNzdmM/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UkFxRXVVNnRJUVE/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UjdJdzFXWGo1aGM/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Mks3YlhTYTh1cm8/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Q2pqQUZkZDFnLVE/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-WF9XTURrUUtQZTg/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.
 Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.
https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).
<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).
<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).
 Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc: Programa de Educación Parvularia Aprendizaje esperado

Innovar en sus posibilidades creativas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, perfeccionándose progresivamente en el uso de ellos.

GLOSARIO

AGRICULTURA DE SECANO

Este tipo de agricultura utiliza exclusivamente el agua que proviene de las lluvias, y en ella el ser humano no contribuye a la irrigación de los campos, a no ser que sea para administrar el agua de la lluvia.

ARTE FUNERARIO

La relación entre el alma y el cuerpo de los muertos aparece claramente en el arte funerario. Las pinturas acompañaban eternamente a las almas de todo lo necesario, y aseguraban la continuidad de los placeres terrenales en el más allá, les proveían de servidores, lugares de esparcimiento, espectáculos, comida y guerra.

BAJORRELIEVE

La idea de bajo relieve, también mencionada como bajorrelieve, se utiliza en el ámbito del arte para nombrar a la técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano. El bajo relieve surgió en la antigüedad en Egipto, donde artistas los creaban en las paredes de los templos. Tras el tallado, era habitual que la obra se pintara con varios colores. De acuerdo al grado de relieve, es posible hablar de distintas técnicas. Mientras que en el bajo relieve las figuras sobresalen muy poco del fondo, en el medio relieve sobresalen cerca de la mitad del volumen.

CANON

El término “canon” es de origen griego y significa “vara (de medir)”. Este término, en arte, hace referencia a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, pero también a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. La idealización a la cual el concepto hace referencia, dependerá del contexto histórico en que se ubique.

ESTELA

Estela es un término que puede tener diversos orígenes etimológicos. Cuando procede del latín *stela* (que, a su vez, deriva del griego), se trata de un monumento conmemorativo que se levanta sobre el suelo a modo de pedestal, lápida o cipo.

En la estela, algunos pueblos de la antigüedad solían inscribir símbolos, signos, figuras o textos que explicaban el porqué de la construcción. Lo habitual es que las estelas sean monolíticas y estén hechas de materiales pétreos

FRONTALISMO O LEY DE LA FRONTALIDAD

El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego arcaico y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva, como por ejemplo en la *Triada de Mikerinos*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C. En esta convención artística la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas, el cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza y las extremidades de perfil y el cuerpo de frente, como en la Pintura mural de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C.

GOBIERNO TEOCRÁTICO

Es una forma de gobierno en la cual el ejercicio del poder político está radicado en la divinidad, en un dios o varios dioses, o en un gobernante que actúa como representación directa de dicha divinidad. La palabra *teocracia* viene de los vocablos griegos “theos”, que significa “dios”, y “kratos”, que significa “gobierno”.

JEROGLÍFICOS

La escritura basada en jeroglíficos fue utilizada por antiguos pueblos y civilizaciones, como la egipcia, los hititas o los mayas. Los jeroglíficos son fonogramas, pictogramas determinantes. Se estima que este tipo de escritura se comenzó a utilizar hacia el 3.200 a. C. En ella, se pueden apreciar símbolos de tipo figurativo, es decir, representaban algo tangible y fácil de reconocer.

LÉGAMO

El légamo es un barro pegajoso que se forma con el agua de la lluvia o donde ha habido agua estancada. También se le denomina de esta forma a la arcilla de los campos de cultivo.

PATRIMONIO

El término patrimonio, haciendo referencia al uso ligado al campo cultural, indica un conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación o de la propia humanidad. El concepto de patrimonio además se vincula al concepto de identidad cultural, debido a que provee de un conjunto de bienes o prácticas que ayudan a definir la particularidad cultural de un grupo o colectividad humana.

PICTOGRAMA

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

- "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado".
- "Gramma", que es una palabra griega que significa "escrito".

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

PIRÁMIDE

Monumento egipcio de piedra y forma piramidal que servía de sepultura monumental a los faraones, principalmente del Imperio Antiguo, 2707–2216 a. C. La construcción de pirámides pasó por varias fases, hasta que a partir de la IV dinastía se inicia una época de colosalismo que se manifiesta principalmente en las pirámides de la necrópolis de Giza, *Pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos*. La tumba tenía dos misiones principales, por un lado proteger al cuerpo de la intemperie y, por otro, de los ladrones que se sintiesen atraídos por los enormes tesoros guardados en su interior. Cuánto mayor era el rango de la persona mayor era su tumba y puesto que según la tradición después de muertos los faraones eran adorados como divinidades, sus tumbas fueron las más monumentales.

POLITEÍSMO

El término "politeísmo" viene del griego "poli", que significa "muchos", y "theos", que es sinónimo de "dios". De acuerdo a esto, el término indica una "doctrina que sigue a muchos dioses". En la antigüedad hubo múltiples civilizaciones y pueblos que practicaron este tipo de sistema religioso, tales como los romanos, los griegos, los celtas y los egipcios, entre otros; los distintos pueblos originarios de América también eran "politeístas".

Estos múltiples dioses fueron normalmente organizados en una jerarquía o panteón.

SARCÓFAGO

La palabra sarcófago, etimológicamente procede del vocablo griego σαρκος – φαγος, de donde pasó al latín como "sarcophagus" con el significado de "devorador de carne" (sarxis se traduce como carne y fagos como comer) pues en Grecia, los sarcófagos eran especies de cajas construidas en piedra calcárea que tenían la propiedad de consumir los cadáveres, por un proceso ácido-base, en un lapso relativamente corto de tiempo. Los egipcios también tuvieron sus sarcófagos elaborados en piedra o madera, relacionados con su creencia de una vida más allá de la muerte, por eso, allí depositaban al muerto momificado. Se los decoraba a veces con láminas de oro, dándoles en ocasiones, la forma de la persona que en ellos yacía, y colocándoles inscripciones y dibujos referentes al difunto. Luego se los depositaba en tumbas, por ejemplo, las pirámides, en el caso de los reyes difuntos del Imperio Antiguo.

ZOOMORFO

El término "zoomorfo" proviene de las palabras griegas "zoon", que significa "animal", y "morfe", que significa "forma". Este término se refiere a la clasificación de un objeto o cosa, de acuerdo a su apariencia, forma o estructura, animal.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/vocabulario2.htm. (s.f.).

<http://arte.idoneos.com/350382/>. (s.f.).

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/sarcofago>. (s.f.).

<http://definicion.de/bajo-relieve/>. (s.f.).

<http://definicion.de/estela/>. (s.f.).

<http://definicion.de/jeroglifico/>. (s.f.).

<http://definicion.de/pictograma/>. (s.f.).

<http://definicion.de/politeismo/>. (s.f.).

<http://es.wikifur.com/wiki/Zoomorfo>. (s.f.).

<http://www.gotquestions.org/Espanol/politeismo.html>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos104/teocracia-o-gobierno-teocratico/teocracia-o-gobierno-teocratico.shtml>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml>. (s.f.).

<http://www.riego.org/glosario/agricultura-de-secano-fao/>. (s.f.).

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>. (s.f.).

<http://www.ushebtisegipcios.es/escritura-jeroglifica>. (s.f.).

<http://www.wordreference.com/definicion/I%C3%A9gamo>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canon>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Investigación y Contenidos.**

**ÄGYPTISCHES MUSEUM UND PAPYRUSSAMMLUNG,
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
CURATORIA**

Olivia Zorn.

Christina Hanus.

ASISTENTE CURATORIAL

I-Ting Liao.

Anna Turner-Major.

Juliane Padluschat.

Alice Baruffato.

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



**Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung**
Staatliche Museen zu Berlin

 **Santander**



Ley de
Donaciones
Culturales



LAN
C A R G O

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
ZONA INTERACTIVA



molecula

LATERCERA

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

