

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

Vida en el Nilo
- ANTIGUO EGIPTO -

Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin

CUADERNO DESCARGABLE

1º a 4º Educación Básica

NIVEL 2

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 2

1º a 4º Educación Básica

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” que reúne casi 400 piezas que componen la colección del **Ägyptisches Museum und Papyrussammlung** (Museo Egipcio y Colección de Papiros), perteneciente a los **Staatliche Museen zu Berlin** (Museos Estatales de Berlín), ubicado en el **Neues Museum** (Nuevo Museo). Se incluyen distintos tipos de piedra

tallada, modelos en bronce, cerámica esmaltada, rollos de papiro, joyas y otras formas y figuras que simbolizan pasajes de la vida cotidiana, estrechamente vinculada con las deidades, y otras que representan espacios físicos, edificios y también ofrendas para los que comenzaban el viaje al más allá.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

—
<http://www.ccpIm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>



Piramidión de la tumba de Ptahmose

Imperio Nuevo, 1388–1351 a. C.

Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”

La Exposición “**Antiguo Egipto: Vida en el Nilo**” es una invitación a conocer las formas de vida que tuvieron los antiguos habitantes del valle del Nilo, quienes no solo encontraron en este río un canal de comunicación, sino que también una fuente de riqueza que les permitió desarrollar hábilmente la agricultura, la ingeniería y la navegación, además de obtener las condiciones para realizar destacados avances en el terreno de la arquitectura, desarrollando grandes ciudades con enormes pirámides y templos, avances en la astronomía y la ciencia, diseñando, por ejemplo, el calendario de 365 días, el más preciso y vigente hasta hoy, además de los frutos en el terreno de la economía y el arte.

El río Nilo también representó un umbral que separaba la vida de los vivos y los muertos, una asociación con el mundo visible, pero también con la esfera divina y el más allá. El río Nilo constituyó el verdadero corazón que marcó el ritmo del antiguo Egipto, y esta exposición es la invitación a hacer un viaje por su cauce.



Parte superior de una estatua de Hapi, el dios del Nilo
Medinet el-Faiyum, templo Sobek
Imperio Medio, 1976-1794 a. C.
 Granito

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
 Foto: Sandra Steiß

SALA ANDES

El Desierto, el Río Nilo y la Naturaleza

La naturaleza cumplió un rol fundamental para los antiguos egipcios. **El río Nilo** fue su principal suministro de agua, esencial para la vida. Además, irrigó los campos, con sus peces proporcionó un rico suministro de alimentos y se constituyó como un eficaz medio de transporte para las personas, bienes y materiales de construcción. La tierra fértil que rodeaba al Nilo y el delta, garantizaron el éxito de las cosechas y el alimento de los animales domésticos y el ganado.

El territorio que constituyó el Antiguo Egipto se organizó entre Alto y Bajo Egipto, correspondiendo al Valle del Nilo (entre las ciudades de El Cairo y Aswan) y al Delta del Nilo respectivamente. Las dos mitades del territorio fueron representadas por las plantas nativas que allí habitaban. El papiro, que florece en el ambiente húmedo del delta, era la planta del Bajo Egipto. El loto creció en las orillas poco profundas del Nilo, simbolizando al Alto Egipto. Las dos plantas fueron dibujadas siendo entrelazadas por dos dioses de la fertilidad, compañeros de Hapi el dios del Nilo, para simbolizar la unidad del Alto y Bajo Egipto. Las personas oraron al dios Hapi para asegurar el bienestar de Egipto, al igual que oraban a Nefertem, dios de la prosperidad, que llevaba una flor de loto abierta en la cabeza como un símbolo de la regeneración y el crecimiento.

El Rey

El término Faraón, traducido como “casa grande”, se refiere al rey gobernante, que normalmente tomaría el cargo tras la muerte de su padre. El reinado en el Antiguo Egipto se heredaba dentro de una misma dinastía, y esta dinastía se mantenía en el poder hasta que ya no existiese ningún sucesor directo. Entonces la administración podría ser asumida por una nueva familia, que ascendía al trono de manera pacífica o por la fuerza.

Desde su nacimiento, el hijo mayor del faraón era preparado para gobernar. En pequeños edificios llamados Mammisi, que eran parte del templo en el Período Tardío hasta los Tiempos Romanos, era celebrada la leyenda del nacimiento real. El nacimiento del rey era celebrado, y con esto el renacimiento y la renovación circular de la monarquía. El joven rey era alzado, alimentado por las diosas y coronado por los dioses. El faraón humano se sitúa en la tradición del linaje real y divino de Horus como primer rey de Egipto en los tiempos míticos luego de la muerte de su padre.

El faraón fue un gobernante autoritario, responsable de los deberes y las obligaciones de los jueces supremos, de los comandantes y los altos sacerdotes, y del bienestar económico del país. De acuerdo a una antigua creencia egipcia, todos sus asuntos estaban completamente subordinados a *Maat* (“justicia, orden mundial”), el cual representaba el principio absoluto de la bondad. El rey debía mantener *Maat* e imponerlo en todos los ámbitos, pues de lo contrario el mundo se hundiría en el caos.



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto
Imperio Medio, 2119-1976 a. C.
Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.
Foto: Sandra Steiß

SALA PACÍFICO

Religión Oficial

La religión tuvo un lugar especial en el Antiguo Egipto. De acuerdo a sus creencias, el dios creador del mundo había hecho a los otros dioses a partir de sí mismo, y a los humanos con sus lágrimas. El mundo estaba gobernado inicialmente por estos dioses, quienes pronto eligieron un faraón para que administrase por ellos. A partir de entonces, los dioses ya no fueron visibles, pero los antiguos egipcios estaban convencidos de que permanecían protegiendo a Egipto y guiando el destino del país y de su gente y por ello, debían ser adorados. Todos quienes hubiesen obedecido a la voluntad de los dioses, siguiendo y defendiendo al Maat (orden mundial) en vida, tendrían acceso al más allá.

Como la vida en el Antiguo Egipto era muy corta, sus habitantes se esmeraban en el cumplimiento de las reglas del Maat, a la espera de ser recompensados con una vida eterna en el más allá. El rey era la conexión directa entre los humanos y los dioses y debía encargarse de la construcción y mantención de los templos, de garantizar la correcta ejecución de los rituales, y de nombrar sacerdotes que pudiesen actuar en su nombre.



**Libro de los muertos
de Ta-remetsch-en-Bastet**

*Período Ptolemaico temprano, 332–246 a. C.
Rollo de papiro*

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Steiß

Arquitectura Funeraria

Los egipcios construyeron enormes tumbas de gran resistencia para proporcionarse una morada para la eternidad, en contraste con las casas y palacios de adobe. A lo largo de la historia se erigieron tumbas en los desiertos y en las montañas del lado oeste del Nilo ya que se creía que en esta dirección estaba la entrada al inframundo.

Durante el Imperio Antiguo (2707-2216 a. C.), el complejo funerario del Rey estaba formado por el Templo del Valle, el cual servía como entrada de éste, del cual una calzada conectaba con el Templo funerario, construido junto a la pirámide. En el Templo funerario se rendía culto al difunto rey y se conmemoraba su reinado.

El cuerpo momificado del rey era trasladado en bote hasta el Templo del Valle donde realizaban los primeros rituales. El ataúd era luego llevado por la calzada y adentro del Templo funerario para el ritual final, antes de que el cuerpo se situara en su ubicación final dentro de la cámara mortuoria de la pirámide.

Las *mastaba* eran enormes bloques en forma de trapezoide, hechas de piedra y rellenas de rocas. Desde el techo de estas estructuras, un pozo conducía hasta la cámara sepulcral. Esta cámara se sellaba completamente luego de que el ataúd se había puesto adentro. Una pequeña habitación en la estructura superior, decorada con relieves de escenas de la vida cotidiana, funcionó como un espacio de ofrendas para los familiares, que más tarde podrían proporcionar regalos para el difunto.

ACTIVIDAD 1

Nivel 2

1º a 2º Educación Básica

“DESCUBRIENDO EL JEROGLÍFICO EGIPCIO”

Objetivos

- **Conocer** la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto**
- **Crear un trabajo con material modelado**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

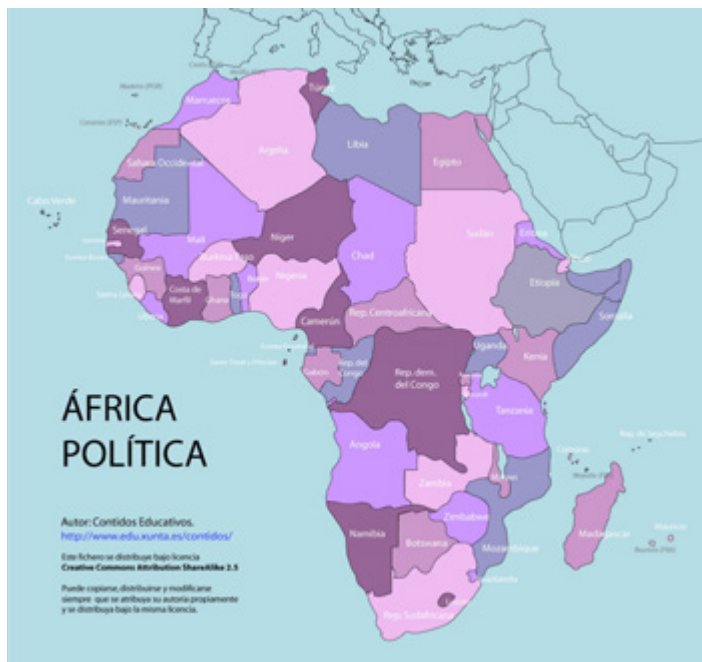
Obra utilizada

- Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto, Imperio medio, 2119-1976 a.C. Piedra Caliza. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Sabén dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga). Explicar que Egipto está en el sector Noreste de África y señalar dicha zona usando la imagen del mapa.



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Saben qué cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.**

Una vez que ellos y ellas respondan, el/la docente les hará ver un video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEo&index=2&list=PLjCTiI27cKe5GvEdd9AekKI9SVKM81w9c>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto fue una civilización o pueblo muy avanzado que existió hace muchos tiempo, más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo.

Tal como aparece en el video, mencionará que los antiguos egipcios fueron muy importantes al ser uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados **‘jeroglíficos’**. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban **‘faraones’** y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

El/ la docente les comentará al alumnado que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina ‘politeísmo’. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le represen-

taba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

El/la docente explicará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.

Preguntar a los niños: **¿Por qué era importante el Río Nilo para los antiguos egipcios? La respuesta esperada es que mencionen el agua, líquido vital para la vida de las personas y los animales sobre cualquier punto del planeta tierra.**

Comentarles que realizarán una entretenida actividad relacionada con los antiguos egipcios usando plastilina de colores y que para estimular la imaginación y creatividad, verán una pieza destacada, presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Como referencia para el trabajo, utilizar la Pieza destacada de la muestra Antiguo Egipto llamada **Estela de Kai Jefe de los Vigilantes de los Muertos**. (Ver Recursos Digitales de descarga).



Estela de Kai, Jefe de los vigilantes del desierto

Imperio Medio, 2119-1976 a.C.

Piedra caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin.

Foto: Sandra Steiß

Contenido de la Pieza Destacada

Egipto tenía hacia el sur, oeste y noreste amplias fronteras abiertas de desierto. Estas áreas fueron patrulladas con regularidad para evitar la entrada incontrolada de habitantes de los pueblos vecinos, así como también de nubios, libios y sirios. El dios Kai se representa en un pedestal portando un arco y una flecha y en compañía de sus dos perros de vigilancia favoritos. Las inscripciones hacen referencia a su título de “vigilante del desierto”, y describen su vigor juvenil.

Preguntar a los niños y niñas: **¿Qué material usaron los antiguos egipcios para crear esta pieza? La respuesta esperada es la piedra. Comentarles que esta es una estela fronteriza hecha por escultores con una técnica que se llama bajorrelieve y era usada como un letrero para resguardar y delimitar una zona del territorio egipcio.**

Preguntar al curso: **¿Han visto letreros similares? Esperar las respuestas de los niños y niñas.**

Mostrar los siguientes ejemplos (Ver recursos digitales de descarga).
































Explicar a los niños que la función de la estela de piedra que vieron recién, es similar a estos 2 letreros. Un cartel que marca el ingreso al territorio de Chile, y otro que es una advertencia para impedir el acceso a un lugar. Ambos carteles, son usados como un medio de comunicación para ser leído por las personas.



Regresar a la imagen de la pieza y preguntar al curso: ¿Aparecen letras en la estela egipcia? Esperar las respuestas y explicar que la parte superior de la estela tiene escritura junto a las imágenes de una mujer junto al Dios Kai y los perros guardianes.

Mostrar la siguiente imagen que es un detalle de la pieza utilizada en la actividad (Ver recursos digitales de descarga).

Preguntar a los niños y niñas: ¿Cómo son estas letras? La respuesta esperada es que los niños y niñas mencionen que aparecen dibujos de animales, personas, líneas curvas y rectas. ¿Recuerdan del video el nombre del sistema de escritura de los antiguos egipcios? Recordarles que se llama jeroglífico. Mostrar la siguiente imagen (Ver recursos digitales de descarga)

A 	B 	C 	D 	E 	F 	G 
H 	I 	J 	K 	L 	M 	N 
Ñ 	O 	P 	Q 	R 	S 	T 
U 	V 	W 	X 	Y 	Z 	 

Trabajo de Modelado con Letras del Antiguo Egipto

La actividad es simple y no implica un alto costo en compra de materiales. Los niños deberán tener una hoja impresa en color con el alfabeto de jeroglíficos egipcios mostrado anteriormente (Ver Recursos Digitales de descarga).

La idea es que ellos elijan una o dos letras del alfabeto y las modelen en plasticina, con colores de libre elección, sobre una hoja de block. Según el grado de avance del proceso de lectoescritura de cada niño o niña, podrán también crear sus nombres utilizando las letras correspondientes. Los trabajos terminados quedarán como los ejemplos mostrados a continuación.



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. **Preguntarles: ¿Les gustó modelar en plastilina las letras de los jeroglíficos usados en el Antiguo Egipto?** Invitarlos a sacar fotografías de sus trabajos para compartirlas con su familia y amigos y el/la docente puede crear una presentación en Power point con los trabajos terminados, para ser exhibida en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán utilizar greda o papel maché que implican un tiempo de secado en su manipulación. A la hora de evaluar, priorizar el proceso de trabajo efectuado por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de dichos trabajos.

Materiales y medios

Materiales

1. *Hojas tamaño carta impresas a color con el Alfabeto Egipcio. (1 hoja por alumno/a).*
2. *Barras de Plastilina de colores.*
3. *Hojas blancas de block o cartulina blanca como soporte del trabajo con plastilina.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Colección del Museo Egipcio de Berlín”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Mapa de África:

http://3.bp.blogspot.com/-qzD8_ZZyREs/VPzKj-vV6cl/AAAAAAAAAaA/kp2kdUzZP7A/s1600/africa_pais_castell.png

Link Mapa del Antiguo Egipto:

https://lh3.googleusercontent.com/_zU7cCfB9eSY/TOGF45dHIwI/AAAAAAAAAFxM/6rT3Utf6H9Y/s1600/EgiptoAntiguo.png

Link Pieza destacada Estela Egipcia:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Wmg2bDJnbER6Vzg/view?usp=sharing>

Link Cartel de Bienvenido a Chile:

<http://cronicasfueguinas.blogspot.com/2014/11/el-soapex-se-podra-tramitar-en-la-frontera.html>

Link Cartel Prohibido el paso:

<http://www.radiozero.cl/static/2015/06/DSC00580.jpg>

Link Detalle Pieza destacada Estela Egipcia:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-bDFCSG9JNmpoLWc/view?usp=sharing>

Link Alfabeto Jeroglífico Egipcio:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-blpjTIE0SIVPQkk/view?usp=sharing>

Link Pictogramas Modernos:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-aGFJUHNrRTBmUFE/view?usp=sharing>

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Primero Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20746_programa.pdf

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Segundo Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20747_programa.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988). *El Egipto de los Faraones*.

Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996). *Historia del Antiguo Egipto*.

https://mundoegipcio.wikispaces.com/file/view/LA+PINTURA+EGIPCIA__%C3%81ngela+Castro+Neyra.pdf. (s.f.).

<http://bloc.mabosch.info/wp-content/uploads/2012/09/2.2.1%20EL%20ANTIGUO%20EGIPTO.pdf>. (s.f.).

<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).

Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001). *El Egipto del los Grandes Faraones*.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

Programa de Estudio 1º básico Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)/ procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE:

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Programa de Estudio 2º básico Objetivos de Aprendizaje:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)/procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE:

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

ACTIVIDAD 2

Nivel 2

3º a 4º Educación Básica

“DESCUBRIENDO EL SARCÓFAGO EGIPCIO”

Objetivos

- **Conocer la muestra “Antiguo Egipto”**
- **Conocer y comprender características de la civilización del Antiguo Egipto.**
- **Crear un trabajo de armado con cartulina**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

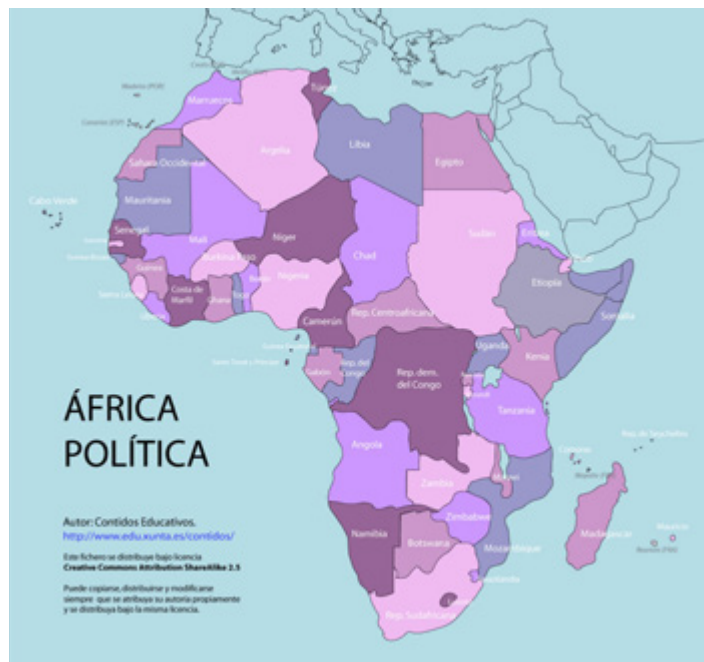
Obra utilizada

- Sarcófago de Intef, Tebas, Assasif / Qurna, Reino Medio, 2119-1794 a. C. Pieza presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo”.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Saben dónde queda Egipto?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga). Explicar que Egipto está en el sector Noreste de África y señalar dicha zona usando la imagen del mapa.



Será necesario contextualizar la muestra “Antiguo Egipto. Vida en el Nilo”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Alguna vez han escuchado hablar del Antiguo Egipto? ¿Saben que cosas son características de esta antigua civilización? La respuesta esperada es que se refieran a las pirámides, a las momias o a los faraones.**

Una vez que ellos y ellas respondan, el/la docente les hará ver un video infantil sobre la civilización del antiguo Egipto:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFSrG7p3GEO&index=2&list=PLjCTiIz7cKe5GvEdd9AekKi9SVKM81w9c>

A continuación el/la docente explicará que el Antiguo Egipto fue una civilización o pueblo muy avanzado que existió hace muchos tiempo, más de 5.000 años, y que se formó alrededor del río más largo del mundo, el Río Nilo.

Tal como aparece en el video, mencionará que los antiguos egipcios fueron muy importantes al ser uno de los primeros pueblos en utilizar la escritura, que hacían con dibujos a modo de símbolos llamados ‘**jeroglíficos**’. Ellos eran gobernados por reyes que se llamaban ‘**faraones**’ y dejaron grandes edificios como las pirámides, que fueron los lugares donde dejaban a los faraones cuando estos morían. Otro elemento característico de los egipcios, además de las pirámides, eran las esfinges; estas eran enormes esculturas con cuerpo de león y cabeza humana.

El/ la docente les comentará a los párvulos que los egipcios creían en muchos dioses, y que a esto se le denomina ‘politeísmo’. Los dioses representados por los egipcios, a veces tenían cuerpo de humanos y cabezas de animales, tales como Anubis que tenía cabeza de chacal y que era el guardián de los muertos, o como Ra que era el dios del sol y que se le represen-

taba con cabeza de halcón y con un disco solar sobre su cabeza. Otros dioses, como Amon, el dios supremo, eran representados igual que los seres humanos.

Recomendamos acceder a la siguiente página web para mostrar ilustraciones de los dioses egipcios:

<http://egiptoaldescubierto.es/cultura-egipcia/dioses-cultos/dioses-panteon-egipcio/57-dioses-panteon-egipcio.html>

El/la docente explicará que los antiguos egipcios daban mucha importancia a la vida después de la muerte y que esto los llevó a momificar a las personas cuando morían; se deberá explicar que la momificación es una forma de cuidar y preservar el cuerpo luego de la muerte y que fue tan bien realizada, que permitió conservar los cuerpos de los faraones y sus familias hasta la actualidad. Estas ‘momias’ fueron puestas, por los antiguos egipcios, en maravillosos ataúdes de piedra tallada llamados ‘sarcófagos’, que mostraban la imagen de la persona como si estuviese viva.

Preguntar a los niños: **¿Por qué era importante el Río Nilo para los antiguos egipcios? La respuesta esperada es que mencionen el agua, líquido vital para la vida de las personas y los animales sobre cualquier punto del planeta tierra.**

Comentarles que realizarán una entretenida actividad relacionada con los antiguos egipcios haciendo un objeto de papel armado y que para estimular la imaginación y creatividad, verán una pieza destacada, presente en la muestra “Antiguo Egipto: Vida en el Nilo” del Centro Cultural La Moneda.



© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Stei

Desarrollo

Como referencia para el trabajo, utilizar la Pieza Sarcófago de Intef / Exterior e Interior, Tebas, Assasif / Qurna, Reino Medio, 2119-1794 a. C., Piedra Caliza (Ver recursos digitales de descarga), presente en la exposición. Trabajar con la impresión en papel de estas imágenes si se estimara conveniente (Ver recursos digitales de descarga).



Sarcófago de Intef / Exterior e Interior

Tebas, Assasif / Qurna
Reino Medio, 2119-1794 a. C.
Piedra Caliza

© Ägyptisches Museum und Papyrussammlung,
Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra Stei

Contenido de la Pieza Destacada

Los sarcófagos provenientes del Alto Imperio y el Imperio Medio tienen forma de caja. La decoración interior representa varios obsequios propios del sacrificio, como el atuendo, las joyas, el mobiliario, las armas y constituyen una plegaria para el otorgamiento de regalos adicionales. El exterior, todavía débil y transparente posibilita a los ojos del fallecido mirar desde el interior del sarcófago hacia afuera y con ello mantener el contacto con el mundo exterior.

Preguntar a los niños y niñas: **¿Qué material usaron los antiguos egipcios para crear esta pieza? La respuesta esperada es la piedra. Comentarles que este es un sarcófago Egipcio con forma de caja.**

Preguntar al curso: **¿Qué cosa se guardaba en el interior de los sarcófagos? Lo más seguro es que los niños y niñas se atropellen para hablar de las momias, los muertos o incluso los vampiros. Ordenar las respuestas y explicar que en los sarcófagos se depositaban las momias o cuerpos momificados de los antiguos egipcios de clases adineradas, incluyendo a los faraones.**

Mostrar las siguientes imágenes (Ver recursos digitales de descarga).



El/la docente preguntará: **¿Cuáles son las diferencias entre estas dos imágenes? Dar el tiempo suficiente para que los niños y niñas ordenen sus ideas y respuestas. Explicar que la primera foto es un ataúd para depositar a las personas que fallecen. Y la segunda, es un ataúd para mascotas.**

Preguntar: **¿De qué material están hechos? La respuesta esperada es de madera. ¿Los ataúdes se parecen al sarcófago que vimos recién? Esperar las respuestas del curso. Explicarles que poner los cuerpos sin vida de una persona o de una mascota, dentro de un ataúd forma parte del rito funerario para posteriormente enterrarlos.**

Preguntar al curso: **¿Ustedes creen que enterrar a las mascotas es algo que solo se hace en la actualidad? Esperar las respuestas sobre el tema de los niños y niñas.**

Mostrar las siguientes imágenes (Ver recursos digitales de descarga).



El/la docente explicará que en la primera imagen se ve como la persona momificada se colocaba en varios ataúdes de madera hasta ser depositada en un sarcófago de piedra. Y los antiguos egipcios también momificaban a sus mascotas en sarcófagos fabricados con la forma del animal, en este caso 2 gatos.

Preguntar al curso: *¿Por qué creen que los antiguos egipcios o las personas actualmente colocan a sus seres queridos fallecidos o a sus mascotas dentro de un ataúd? La respuesta esperada es porque querían mucho a ese perrito o gatito. Explicar que desde la antigüedad ha existido la preocupación por parte de las personas, de preservar y proteger los cuerpos de sus difuntos. Por eso los colocan en estos féretros, ataúdes o urnas para posteriormente ser llevados a los cementerios. Y que existen cementerios para personas y cementerios de mascotas.*

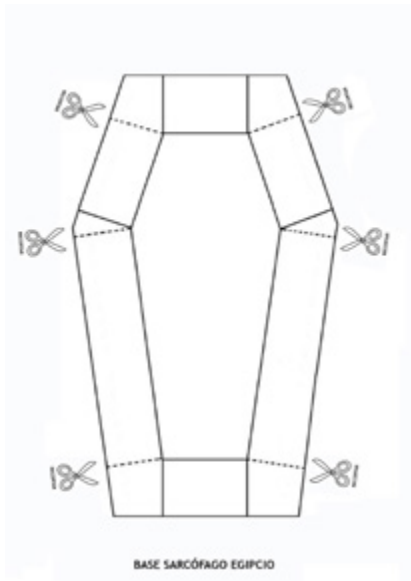
Explicar que en el antiguo Egipto, por motivos religiosos, creían que después de la muerte existía otra vida muy parecida a la vida en la tierra. Y para que las personas fallecidas pudiesen seguir viviendo en ese otro mundo, era necesario efectuar un proceso cuidadoso con sus cuerpos que duraba más de 2 meses, utilizando sales, aceites y hierbas, para evitar la descomposición. Luego los envolvían con vendas de lino, quedando finalmente momificados. Esas momias se guardaban en los sarcófagos y dentro del cuerpo, se escondían varios amuletos para la buena suerte en el viaje del difunto a ese otro mundo. Explicar que esos ritos formaban parte de la religión del antiguo Egipto y que actualmente no se momifica a las personas de ese país cuando mueren.

Preguntar al curso: *¿Les gustaría recortar y armar un sarcófago egipcio de papel?* Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.

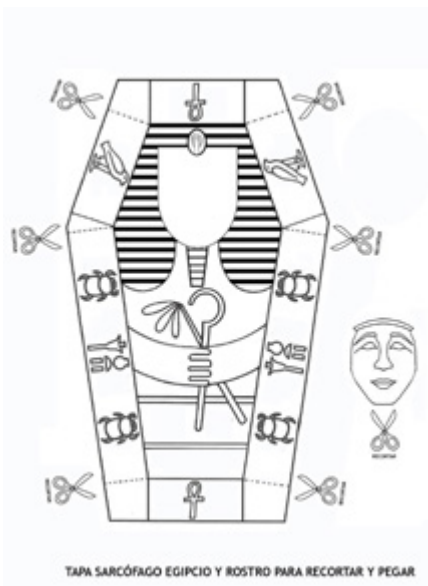
Armado de Sarcófago egipcio de papel.

Los niños deberán tener 2 hojas impresas en tamaño carta con las dos partes del sarcófago para armar (Ver recursos Digitales de descarga). Además utilizarán plumones de colores para decorar la tapa del sarcófago. Para darle mayor firmeza y duración al sarcófago podrán pegarla a una cartulina blanca y posteriormente recortarla. El proceso de trabajo es como se ve a continuación.

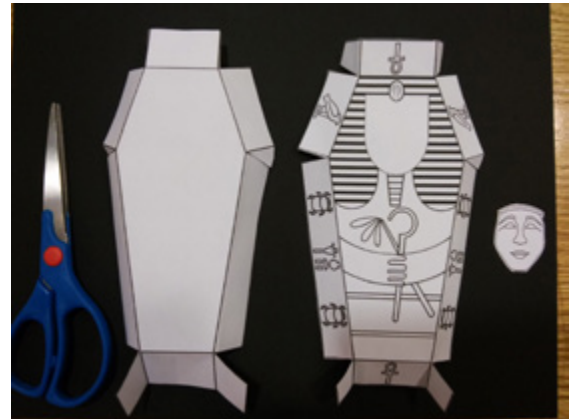
1



2



3



4



5



6



Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. **Preguntarles: ¿Les gustó recortar, pintar y armar este sarcófago egipcio?** Invitarlos a sacar fotografías de sus trabajos para compartirlas con su familia y amigos; el/la docente puede crear una presentación en Power point con los trabajos terminados, para ser exhibida en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán crear una momia en miniatura con un pedazo pequeño de tela blanca o gasa, doblada y amarrada con hilo blanco, simulando el cuerpo de una persona. Para ser colocada en el interior del sarcófago de papel creado por ellos.

A la hora de evaluar, priorizar el proceso de trabajo efectuado por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de dichos trabajos.

Materiales y medios

Materiales

1. *Impresiones de las 2 partes del sarcófago en tamaño carta para cada niño/niña.*
2. *Plumones de colores.*
3. *Barra de adhesivo no-tóxico.*
4. *Tijera de punta roma.*

Medios

1. *Proyector data o monitor.*
2. *Computador conectado a internet.*
3. *Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).*

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Visita virtual de exposición “Antiguo Egipto. Colección del Museo Egipcio de Berlín”:
<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Link Mapa de Africa:

http://3.bp.blogspot.com/-qzD8_ZZyREs/VPzKj-vV6cl/AAAAAAAAAAkA/kp2kdUzZP7A/s1600/africa_pais_castell.png

Link Mapa del Antiguo Egipto:

https://lh3.googleusercontent.com/_zU7cCfB9eSY/TOGF45dHlwl/AAAAAAAFxM/6rT3Utf6H9Y/s1600/EgiptoAntiguo.png

Link Pieza destacada Sarcófago Egipcio Exterior:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dXJ1Tm15d182NzQ/view?usp=sharing>

Link Pieza destacada Sarcófago Egipcio Interior 1:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-SIRQNkc1bzhYVW8/view?usp=sharing>

Link Pieza destacada Sarcófago Egipcio Interior 2:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-T1RPVHpPVk8wMm8/view?usp=sharing>

Link ataúd :

http://www.rgcoffins.com/new/imgs/md_apliques.jpg

Link ataúd de mascota:

<http://www.diarioextra.com/Anterior/detalle/265163/lo-nuevo:-ataudes-para-su-mascota>

Link Sarcófagos y Momias Gatos:

http://elateneohistoria.blogspot.cl/2014_05_01_archive.html

Link Base Sarcófago para imprimir:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-allTMXpOYVJycWM/view?usp=sharing>

Link Tapa Sarcófago para imprimir:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-NHctcTIGeXBITDQ/view?usp=sharing>

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Tercero Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20748_programa.pdf

Planes y Programas Ministerio de Educación Artes Visuales Cuarto Básico:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20749_programa.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- Correo, E. (París, Año XLI, Septiembre 1988).
El Egipto de los Faraones.
- Grimel, N. (Ediciones Akal, Madrid, 1996).
Historia del Antiguo Egipto.
<http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>. (s.f.).
- Jacq, C. (Editorial Martínez Roca, Barcelona 2001).
El Egipto del los Grandes Faraones.

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

Programa de Estudio 3º básico **Objetivos de Aprendizaje:**

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales/ entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)/ entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, computador, cámara fotográfica, entre otras)/ procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

Programa de Estudio 4º básico **Objetivos de Aprendizaje:**

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE:

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales/ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, computador, cámara fotográfica, entre otras)/ procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

GLOSARIO

AGRICULTURA DE SECANO

Este tipo de agricultura utiliza exclusivamente el agua que proviene de las lluvias, y en ella el ser humano no contribuye a la irrigación de los campos, a no ser que sea para administrar el agua de la lluvia.

ARTE FUNERARIO

La relación entre el alma y el cuerpo de los muertos aparece claramente en el arte funerario. Las pinturas acompañaban eternamente a las almas de todo lo necesario, y aseguraban la continuidad de los placeres terrenales en el más allá, les proveían de servidores, lugares de esparcimiento, espectáculos, comida y guerra.

BAJORRELIEVE

La idea de bajo relieve, también mencionada como bajorrelieve, se utiliza en el ámbito del arte para nombrar a la técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano. El bajo relieve surgió en la antigüedad en Egipto, donde artistas los creaban en las paredes de los templos. Tras el tallado, era habitual que la obra se pintara con varios colores. De acuerdo al grado de relieve, es posible hablar de distintas técnicas. Mientras que en el bajo relieve las figuras sobresalen muy poco del fondo, en el medio relieve sobresalen cerca de la mitad del volumen.

CANON

El término “canon” es de origen griego y significa “vara (de medir)”. Este término, en arte, hace referencia a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, pero también a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. La idealización a la cual el concepto hace referencia, dependerá del contexto histórico en que se ubique.

ESTELA

Estela es un término que puede tener diversos orígenes etimológicos. Cuando procede del latín *stela* (que, a su vez, deriva del griego), se trata de un monumento conmemorativo que se levanta sobre el suelo a modo de pedestal, lápida o cipo.

En la estela, algunos pueblos de la antigüedad solían inscribir símbolos, signos, figuras o textos que explicaban el porqué de la construcción. Lo habitual es que las estelas sean monolíticas y estén hechas de materiales pétreos

FRONTALISMO O LEY DE LA FRONTALIDAD

El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego arcaico y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva, como por ejemplo en la *Triada de Mikerinos*, del Imperio Antiguo Egipcio, mediados del III milenio a. C. En esta convención artística la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas, el cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza y las extremidades de perfil y el cuerpo de frente, como en la Pintura mural de la tumba de Nebamun, del Imperio Nuevo Egipcio, mediados del II milenio a. C.

GOBIERNO TEOCRÁTICO

Es una forma de gobierno en la cual el ejercicio del poder político está radicado en la divinidad, en un dios o varios dioses, o en un gobernante que actúa como representación directa de dicha divinidad. La palabra *teocracia* viene de los vocablos griegos “theos”, que significa “dios”, y “kratos”, que significa “gobierno”.

JEROGLÍFICOS

La escritura basada en jeroglíficos fue utilizada por antiguos pueblos y civilizaciones, como la egipcia, los hititas o los mayas. Los jeroglíficos son fonogramas, pictogramas determinantes. Se estima que este tipo de escritura se comenzó a utilizar hacia el 3.200 a. C. En ella, se pueden apreciar símbolos de tipo figurativo, es decir, representaban algo tangible y fácil de reconocer.

LÉGAMO

El légamo es un barro pegajoso que se forma con el agua de la lluvia o donde ha habido agua estancada. También se le denomina de esta forma a la arcilla de los campos de cultivo.

PATRIMONIO

El término patrimonio, haciendo referencia al uso ligado al campo cultural, indica un conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación o de la propia humanidad. El concepto de patrimonio además se vincula al concepto de identidad cultural, debido a que provee de un conjunto de bienes o prácticas que ayudan a definir la particularidad cultural de un grupo o colectividad humana.

PICTOGRAMA

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

- "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" que puede traducirse como "pintado".
- "Gramma", que es una palabra griega que significa "escrito".

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

PIRÁMIDE

Monumento egipcio de piedra y forma piramidal que servía de sepultura monumental a los faraones, principalmente del Imperio Antiguo, 2707–2216 a. C. La construcción de pirámides pasó por varias fases, hasta que a partir de la IV dinastía se inicia una época de colosalismo que se manifiesta principalmente en las pirámides de la necrópolis de Giza, *Pirámides de Keops, Kefrén y Mikerinos*. La tumba tenía dos misiones principales, por un lado proteger al cuerpo de la intemperie y, por otro, de los ladrones que se sintiesen atraídos por los enormes tesoros guardados en su interior. Cuanto mayor era el rango de la persona mayor era su tumba y puesto que según la tradición después de muertos los faraones eran adorados como divinidades, sus tumbas fueron las más monumentales.

POLITEÍSMO

El término "politeísmo" viene del griego "poli", que significa "muchos", y "theos", que es sinónimo de "dios". De acuerdo a esto, el término indica una "doctrina que sigue a muchos dioses". En la antigüedad hubo múltiples civilizaciones y pueblos que practicaron este tipo de sistema religioso, tales como los romanos, los griegos, los celtas y los egipcios, entre otros; los distintos pueblos originarios de América también eran "politeístas".

Estos múltiples dioses fueron normalmente organizados en una jerarquía o panteón.

SARCÓFAGO

La palabra sarcófago, etimológicamente procede del vocablo griego *σαρκοσ – φαγος*, de donde pasó al latín como "sarcophagus" con el significado de "devorador de carne" (sarxis se traduce como carne y fagos como comer) pues en Grecia, los sarcófagos eran especies de cajas construidas en piedra calcárea que tenían la propiedad de consumir los cadáveres, por un proceso ácido-base, en un lapso relativamente corto de tiempo. Los egipcios también tuvieron sus sarcófagos elaborados en piedra o madera, relacionados con su creencia de una vida más allá de la muerte, por eso, allí depositaban al muerto momificado. Se los decoraba a veces con láminas de oro, dándoles en ocasiones, la forma de la persona que en ellos yacía, y colocándoles inscripciones y dibujos referentes al difunto. Luego se los depositaba en tumbas, por ejemplo, las pirámides, en el caso de los reyes difuntos del Imperio Antiguo.

ZOOMORFO

El término "zoomorfo" proviene de las palabras griegas "zoon", que significa "animal", y "morfe", que significa "forma". Este término se refiere a la clasificación de un objeto o cosa, de acuerdo a su apariencia, forma o estructura, animal.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/vocabulario2.htm. (s.f.).

<http://arte.idoneos.com/350382/>. (s.f.).

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/sarcofago>. (s.f.).

<http://definicion.de/bajo-relieve/>. (s.f.).

<http://definicion.de/estela/>. (s.f.).

<http://definicion.de/jeroglifico/>. (s.f.).

<http://definicion.de/pictograma/>. (s.f.).

<http://definicion.de/politeismo/>. (s.f.).

<http://es.wikifur.com/wiki/Zoomorfo>. (s.f.).

<http://www.gotquestions.org/Espanol/politeismo.html>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos104/teocracia-o-gobierno-teocratico/teocracia-o-gobierno-teocratico.shtml>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos14/patrimonio/patrimonio.shtml>. (s.f.).

<http://www.riego.org/glosario/agricultura-de-secano-fao/>. (s.f.).

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>. (s.f.).

<http://www.ushebtisegipcios.es/escritura-jeroglifica>. (s.f.).

<http://www.wordreference.com/definicion/I%C3%A9gamo>. (s.f.).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canon>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**DESARROLLO DE GUIÓN CURATORIAL
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Investigación y Contenidos.**

**ÄGYPTISCHES MUSEUM UND PAPYRUSSAMMLUNG,
STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN
CURATORIA**

Olivia Zorn.

Christina Hanus.

ASISTENTE CURATORIAL

I-Ting Liao.

Anna Turner-Major.

Juliane Padluschat.

Alice Baruffato.

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Centro Cultural Palacio La Moneda

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



**Ägyptisches Museum und
Papyrussammlung**
Staatliche Museen zu Berlin

 **Santander**



Ley de
Donaciones
Culturales



LAN
C A R G O

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
ZONA INTERACTIVA



molecula

LATERCERA

DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

