

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

LA REVOLUCIÓN DE LAS FORMAS

*60 años de Arte
Abstracto en Chile*

CUADERNO DESCARGABLE

PreKinder y Kinder

NIVEL 1

● CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 1

Prekinder y Kinder

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar a su curso o grupo de estudiantes a la Exposición **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile**, del Centro Cultural La Moneda. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio chileno y latinoamericano presente en esta muestra que reúne a 42 artistas y más de 200 obras. Todas ellas dan cuenta del ímpetu y la envergadura que el movimiento del arte abstracto, cinético, geométrico y concreto tuvo en Chile, y su interconexión con los acontecimientos artísticos del continente. En las Salas Andes y Pacífico, quienes visiten el Centro Cultural La Moneda, podrán apreciar pinturas, esculturas, fotografías, cartas, catálogos, textos, archivos documentales y filmaciones para aproximarse a los procesos y al pensamiento creativo de artistas chilenos y latinoamericanos que desarrollaron su trabajo a partir de la abstracción de las formas.

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel, generadas a partir de la observación y análisis de las obras de algunos artistas presentes en la exposición, con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile.

Si hasta el siglo XIX el arte se había abocado a la representación, ya a inicios del siglo XX comienza un proceso en el cual las guerras, los avances científicos, la industria, la fotografía y el cine marcan una profunda ruptura. Surge así una nueva voluntad artística que lejos de imitar la realidad, pretende crear nuevos mundos a través de un lenguaje propio del arte, constituido por líneas, formas y colores. Todas aquellas creaciones que se enmarquen dentro de este proceso de quiebre con la Academia y que se inscriban en el contexto de la libertad creativa alcanzada desde el siglo XIX, serán denominadas a partir de entonces como Arte Moderno.

En Latinoamérica los artistas se hacen también partícipes de esta revolución artística gestada en Europa, pero esta vez se apropian de sus manifiestos y los

adaptan al contexto local, otorgándole a estos nuevos lenguajes artísticos un carácter latinoamericano y en última instancia nacional.

La Exposición ***La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile*** del Centro Cultural La Moneda, reúne a 42 artistas y más de 200 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos y fotografías. Todas ellas dan cuenta del ímpetu y la envergadura que el movimiento del arte abstracto, cinético, geométrico y concreto tuvo en Chile, y su interconexión con los acontecimientos artísticos del continente. Este episodio del arte chileno, bastante desconocido por el público general, se despliega enérgicamente en las grandes salas del Centro Cultural La Moneda.

Sala Andes da cuenta del inicio de este proceso de ruptura, y ubica al poeta Vicente Huidobro como un

protagonista y promotor del arte moderno en el Chile de comienzos del siglo XX, dando cuenta del primer impulso abstracto de los estudiantes de artes de la década del veinte. **Sala Pacífico** nos permite apreciar el ímpetu investigativo de los artistas abstractos, dedicados a la experimentación con formas geométricas puras y colores, al mismo tiempo que somos testigos de su vocación por integrarse a la ciudad y a la vida cotidiana de todos sus habitantes, por medio de

monumentos, murales y esculturas que se instalan en el espacio público.

La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile, es una invitación a que todos podamos apreciar y sorprendernos con el ímpetu y el legado del movimiento moderno en Chile, permitiéndonos acceder a este verdadero proyecto reformador de vanguardia y de la relación que cada uno de nosotros tiene con el arte.



Fotografía de la artista chilena Matilde Pérez en la inauguración de la Sala Color y Vibración en el Centro Cultural La Moneda, 2011

SALA ANDES

Abstracción Emergente

Sala Andes reúne a los artistas cuyas obras conforman el primer y segundo intento de ruptura con la visualidad figurativa del arte en Chile durante la primera mitad del siglo XX. Las obras que aquí se exhiben, buscan dar a conocer, además de los procesos creativos, los archivos, las fotografías y la documentación que nos permiten contextualizar y reconstruir los acontecimientos, sus protagonistas y las principales ideas y estrategias de esta renovación que buscó establecer un lenguaje artístico universal.

Es el poeta Vicente Huidobro uno de los protagonistas del auge moderno en nuestro país, y el nexo vital de los artistas chilenos con la vanguardia parisina desde donde se alimentan e inspiran. Tal es el caso del **Grupo Montparnasse** (1923 - 1930), fundado por Luis Vargas Rosas, quién también reside en París junto a un grupo de creadores chilenos que se relacionan con artistas europeos como Pablo Picasso, Juan Gris y André Lhote. El uruguayo Joaquín Torres García por su parte, luego de una larga estadía en Europa, donde también puede alimentarse de

las corrientes modernas y vanguardistas, colabora e impulsa la creación de un movimiento abstracto con identidad latinoamericana y particularmente precolombina, dando cuenta así también de las relaciones e interacciones de los artistas chilenos, brasileros, argentinos y uruguayos por medio de un movimiento que adquiere un carácter continental.

En nuestro país, serán los jóvenes estudiantes de arte quienes primero adscriban a los postulados del arte geométrico y abstracto de vanguardia. Comenzando por el **Grupo Rectángulo** (1955-1960), liderado por Ramón Vergara Grez y luego, la refundación de esta tendencia artística a través del **Movimiento Forma y Espacio**, integrado entre otros por Gustavo Poblete, Elsa Bolívar, Carmen Piemonte y Claudio Román. Este será el segundo impulso renovador de los estudiantes de arte, el que da inicio y alimenta la llegada y desarrollo del arte abstracto, geométrico, concreto y cinético que revoluciona el panorama cultural chileno.

VICENTE HUIDOBRO

Vicente Huidobro, nace en Santiago de Chile el año 1893, siendo reconocido como uno de los poetas vanguardistas más influyentes en América Latina. En 1913, viaja a Europa radicándose en París. Durante la estadía se relaciona con los artistas modernos de la **Escuela de París**, donde están entre otros, Pablo Picasso y Juan Gris, que vivieron en la capital francesa durante el periodo de entre guerras (1915-1940).

En 1925 Huidobro vuelve a Chile, y ese mismo año participa junto al revolucionario **Grupo Montparnasse (1923-1930)** organizando su segunda exposición. El grupo, que durante la década de 1920 rompe con el arte tradicional chileno, estaba integrado por artistas como Henriette Petit, Luis Vargas Rosas y Sara Malvar. En la muestra se presentan obras de artistas internacionales como Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger y Suzanne Valadon.

Huidobro exhibe este **caligrama** titulado **Moulin**, molino en francés. Un caligrama es una obra gráfica compuesta a partir de un poema. Las palabras se disponen para representar visualmente el contenido del poema.

En este caso, el poema **Moulin** de Vicente Huidobro ha sido compuesto y pintado por su amiga, la artista Sara Malvar. Como otras obras de Huidobro, está escrita en francés, dando cuenta así de la enorme influencia de París como capital cultural de la época.



Moulin. 1ª edición

Vicente Huidobro (1893-1948)

1925, Reproducción Fotográfica. Original Serigrafía

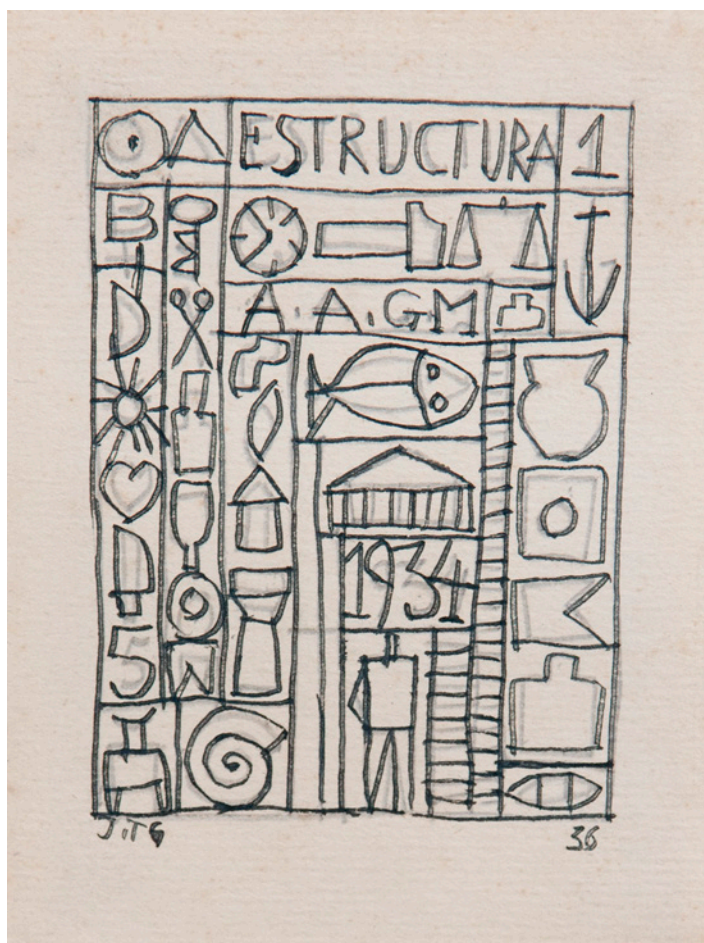
(C) Fundación Vicente Huidobro

JOAQUÍN TORRES GARCÍA

Joaquín Torres García nace en Montevideo, Uruguay en 1874. El artista, desde muy joven viaja por Nueva York, Italia y París. Se radica en Europa donde se relaciona con los protagonistas de las vanguardias europeas del momento.

En 1934 Torres García regresa a Montevideo desde donde afirmará, en un gesto de liberación de los modelos estéticos europeos y norteamericanos: “No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte”.

La obra **Estructura** (1936) da cuenta de elementos clásicos de la obra de Torres García como la división del plano en compartimientos donde se ubican números, figuras y letras de gran simbolismo. Esta constelación de signos se organiza en tres planos: el plano intelectual del triángulo, el emocional donde aparece el corazón y el físico del pez. El año 1934 es el año de su regreso a Montevideo y del inicio de la **Escuela del Sur**, una escuela de arte con identidad propia americana, donde pudo difundir sus principios estéticos y filosóficos.



Estructura
Joaquín Torres García (1874-1949)
 1936, Tinta sobre papel

LUIS VARGAS ROSAS

Luis Vargas Rosas, pintor y ex-director del Museo Nacional de Bellas Artes (1946-1970), nació en Osorno en 1897. Es reconocido como uno de los pioneros del arte abstracto chileno. Esta temprana incursión en la abstracción, se debe a su estancia en Europa, donde vivió en el mítico barrio Montparnasse de París, y a su amistad con Vicente Huidobro, lo que le permitió estar en contacto con algunos de los artistas más relevantes de las vanguardias europeas como: Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Amedeo Modigliani, Juan Gris, Fernard Léger y André Lhote.

A su regreso a Chile en 1923, trae consigo la primera escultura de carácter abstracto. El mismo año realiza una exposición junto a otros artistas que se radicaron en París. A los participantes de esta exposición el mismo Vargas Rosas los denominó el **Grupo Montparnasse**.

Si bien inicialmente se interesó por el cubismo, posteriormente su interés se centró en un tipo de abstracción orgánica, que tenía como base el mundo visible cuyas formas luego se iban simplificando. Esto es lo que podemos atestiguar en los dibujos preparatorios para la obra que dan cuenta del proceso de simplificación de las formas. El resultado de este proceso lo vemos en obras pictóricas como este ***El viento en la arboleda y el pájaro en el nido***(1942).



El viento en la arboleda y el pájaro en el nido

Luis Vargas Rosas (1897-1977)

1942, Óleo sobre tela

(C) Luis Vargas Rosas

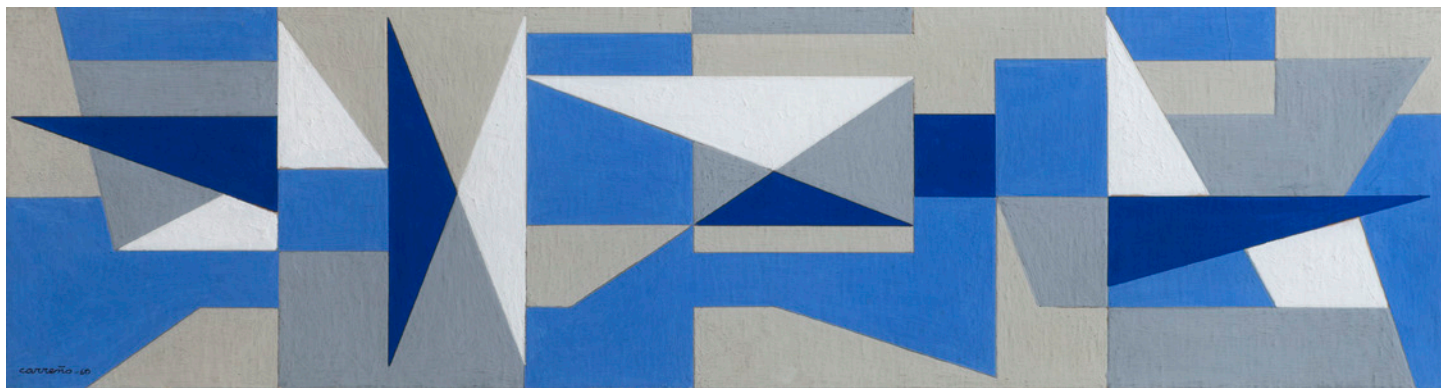
MARIO CARREÑO

Mario Carreño, artista cubano y Premio Nacional de Arte 1982, nace en La Habana el año 1913. En 1932 estudia en Madrid, lugar del cual migra cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, y que lo llevó a radicarse en México, donde tiene contacto con el Muralismo mexicano. También viaja a Estados Unidos y Chile, donde se radica en 1958 y funda junto a Nemesio Antúnez y el arquitecto Sergio Larraín la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Su pintura la describe como *constructivista*: “Se basa en valores puros y esenciales, libre de influencias ajenas a la propia pintura, manifestándose con una independencia comparable a aquella que goza la música. Una armonía de formas, líneas y colores, de la misma manera que la música es una armonía

de sonidos, independiente de toda imitación realista”. (Carreño, Mario. “Algunas consideraciones sobre la pintura abstracta constructiva”, *Revista de arte*, 1959-1962, N° 13-14. Universidad de Chile, p. 15.)

El **Boceto preparatorio del Colegio San Ignacio** (1960) y el *dibujo del hotel Habana Hilton* en Cuba (1956), que aquí exhibimos, dan cuenta de la meditada composición donde se establecen trazados de verticales, horizontales y diagonales, en cuyas intersecciones se producen zonas de azules, blancos y grises. Colores y formas que establecen un orden rígido.



Mario Carreño (1913 - 1999)
Boceto Colegio San Ignacio
 1960, Gouache sobre papel
 (C) Creaimagen

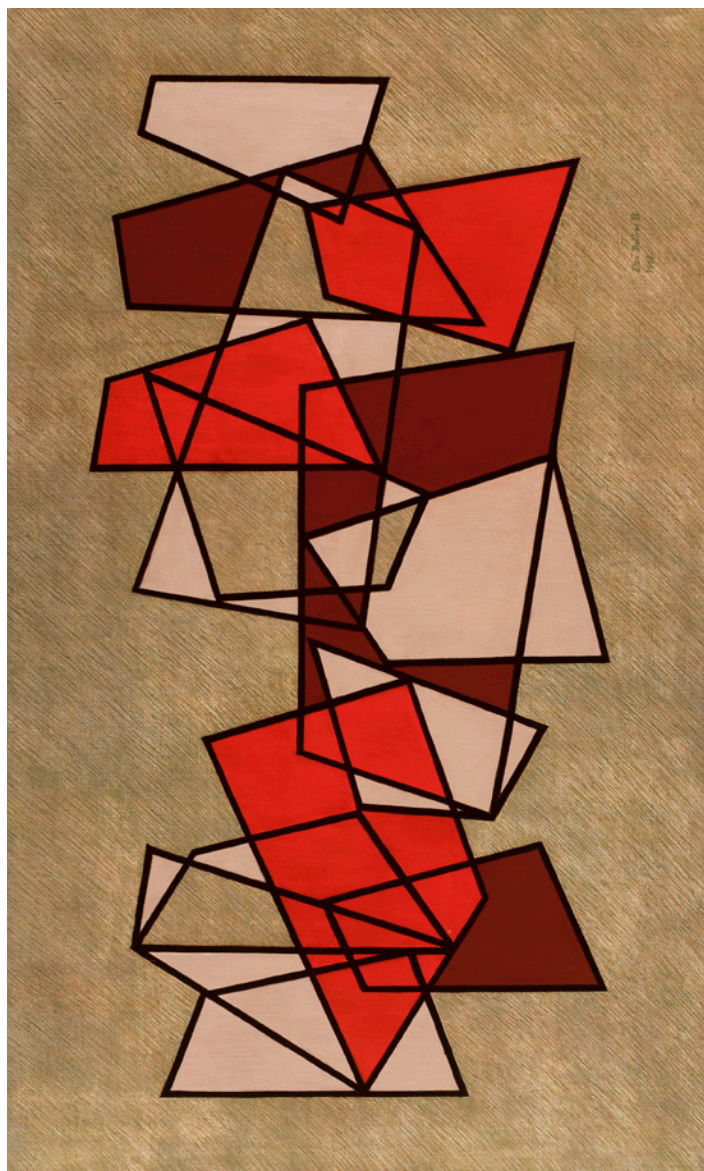
ELSA BOLÍVAR

Elsa Bolívar nace en Santiago de Chile en 1929. La artista formó parte del radical **Grupo Rectángulo**, agrupación liderada por Ramón Vergara Grez quienes abogaban por un arte construido a partir de líneas, formas puras y planos de color.

En el proceso creativo de Elsa Bolívar podemos distinguir los trazados y la métrica cuidadosa de cada composición. Reconocemos esta construcción espacial dinámica, dada por trazados verticales y horizontales atravesados por diagonales al interior de la regularidad de la tela, sin tocar los bordes.

Aunque los planteamientos de Rectángulo no pretendían imitar a aquellos (los cubistas), reclamaban para la obra pictórica el retorno a los valores del intelecto a través del uso de los elementos estructurales del cuadro [...] Su principal planteamiento, devolver a la obra plástica su rigor conceptual y técnico, se esgrimió como arma de batalla. Una declaración de guerra a la pintura sensualista, de factura descuidada y méritos basados sólo en la finura del matiz o la calidez de la materia, convirtió a los miembros de “rectángulo” en sostenedores de una postura tanto ética como estética. (Bolívar, Elsa. *Origen y desarrollo de una labor creadora*, Tesis sin publicar, Universidad de Chile, 1979, Archivo de la Artista, p. 8 y 9).

Esquema sin objeto
Elsa Bolívar
 1961, Óleo sobre tela
 (C) Elsa Bolívar



RAMÓN VERGARA GREZ

Ramón Vergara Grez nace en Mejillones en 1923 y egresa de la Escuela de Bellas Artes en 1946. Viaja a Brasil e Italia becado y recibe la influencia de la escuela geométrica de Mondrian y Paul Klee. A inicios de la década de los 50 inicia su búsqueda de nuevos lenguajes para el arte chileno junto al **Grupo de los Cinco**. Profundiza el camino del arte no figurativo desde el **Grupo Rectángulo** que funda en 1955 y donde la síntesis, el plano y la geometría son centrales. Este grupo luego se transformaría en el movimiento **Forma y Espacio** a partir de 1962.

La revisión temprana de la obra de Piet Mondrian, Kandinsky y posteriormente de Joaquín Torres García, provocaron en Vergara Grez un estado permanente de alerta respecto al desarrollo de una abstracción geométrica.

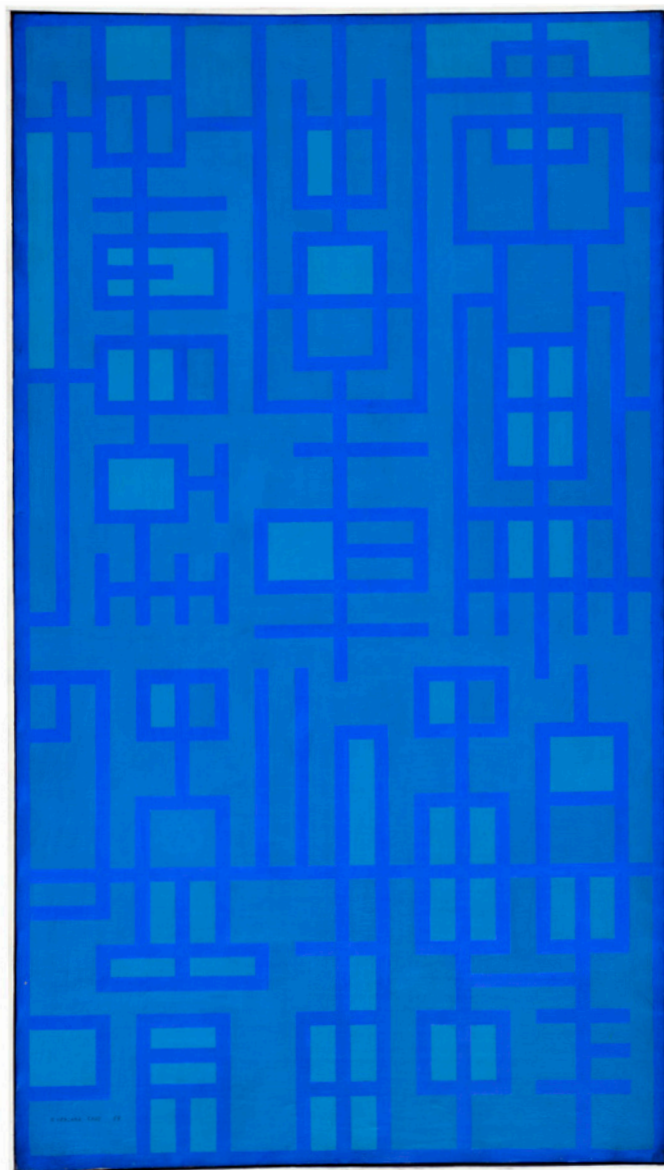
La serie de **“cartas”** que aquí se exhiben dan cuenta de un mensaje tan estético como metafísico que se desea difundir. Es desde esta metafísica y su proyección en el tiempo, que se comprende verdaderamente la obra de Vergara Grez: “En el porvenir, la realización de la plástica pura en la realidad palpable reemplazará a la obra de arte. Pero, para realizar esto, será necesario que nos orientemos en la dirección de una concepción universalista de la vida y que nos liberemos de la presión de la naturaleza. No tendremos, entonces, necesidad de pinturas y esculturas, porque viviremos en medio del arte realizado”. (Vergara Grez, Ramón, *Una sostenida posición estética*, Muestra del Movimiento Forma y Espacio, Museo de Arte Contemporáneo, del 17 de agosto al 12 de septiembre de 1965).

Lo que no dije en carta abierta a Europa

Ramón Vergara Grez (1923 - 2012)

1959, Óleo sobre tela

(C) Ramón Vergara Grez



SALA PACÍFICO

Integración de las Artes

Los efectos del segundo momento de la abstracción y geometría en el arte chileno se hacen presentes en **Sala Pacífico**, abarcando desde la década de los sesenta y hasta obras realizadas en los últimos años. La selección exhibida refleja la relación del movimiento abstracto, geométrico y constructivo con el espacio público y sus habitantes.

El catálogo de la exposición de 1962, que acompañó al Movimiento Forma y Espacio, derivado del Grupo Rectángulo, declaró que “el arte debe contribuir al desarrollo espiritual de la nueva sociedad...” revelando así la visión de quienes deseaban transformar el mundo por medio de su creación artística. Para ello, debieron generar un arte funcional, que pudiese relacionarse con la vida cotidiana. Es así como la noción de arte se amplía a través de la integración de diversas disciplinas como la arquitectura y la música, entre otras. Murales y esculturas se apropian de la ciudad y sus más diversos espacios, desde estaciones de metro, centros comerciales, hasta un paso bajo nivel, llenando de color, formas y movimiento los espacios

públicos. Los artistas persisten en su relación con la vida, acercando su obra por medio de ferias, manifestos, exposiciones y hasta programas de televisión donde explican sus creaciones de arte abstracto, geométrico, concreto y cinético, haciéndolas accesibles para todos.

Hacia fines de la década de los ochenta, los eventos históricos, los cambios sociales y de gusto, ponen a prueba el ímpetu inicial de los artistas abstractos y geométricos que terminan por disolverse como agrupación. La persistencia del trabajo de algunos de ellos, quienes continúan hasta hoy en su experimentación y que han mantenido su adscripción a la geometría y abstracción, es testimonio tanto del ímpetu inicial, y más aún de la integridad del movimiento y de su renovada vigencia en la sociedad actual.

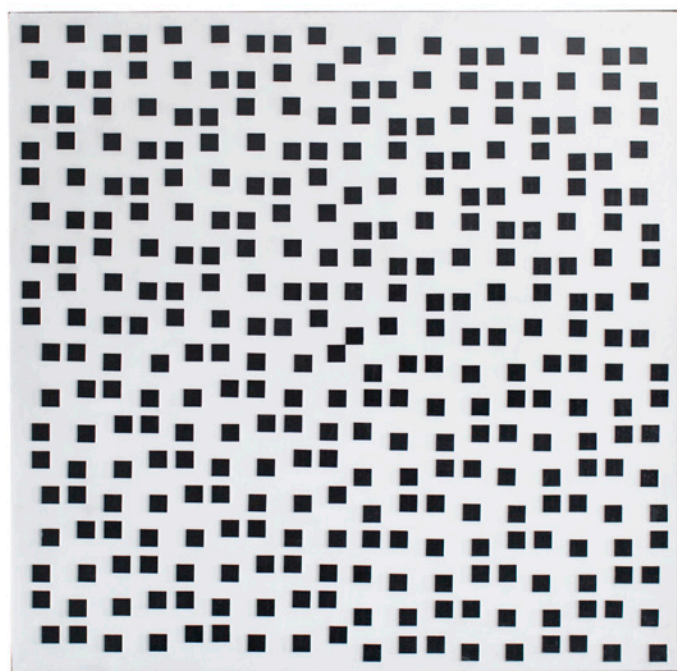
MATILDE PÉREZ

La artista Matilde Pérez (1920-2014), es considerada como una precursora en América Latina del arte cinético que incorpora el movimiento ya sea por medios mecánicos, o bien la sensación de movimiento mediante recursos ópticos. Una estadía en París marcó su carrera al estar en contacto con artistas como Víctor Vasarely y el argentino Julio Le Parc.

Matilde Pérez se mantuvo fiel a la investigación óptica y cinética experimentando constantemente y logró su mayor impacto hacia los años 70 y 80 tras realizar obras monumentales para el espacio público.

Construcción Maderas N°1 fue realizada a partir de trozos de madera negra sobre fondo blanco que han sido organizados para producir un efecto de dinamismo visual desde la estructura de un espiral que sólo se advierte tras observar detenidamente la obra. Requiere fijar la mirada de frente para apreciar sus efectos, si bien funciona como un sobre relieve.

“Si nos adecuamos a los tiempos que corren, tenemos que realizar obras multiplicables y dinámicas, empleando toda clase de materiales y mecanismos de producción: la electrónica, la computación, los videos, que son los soportes para la intervención del espacio y el tiempo. Con esto lograremos una dinámica activa, como el universo en continuo movimiento y expansión”. (Pérez, Matilde. *Fragmento del Discurso Premio Amanda Labarca*, Universidad de Chile, 1997. Archivo Matilde Pérez).

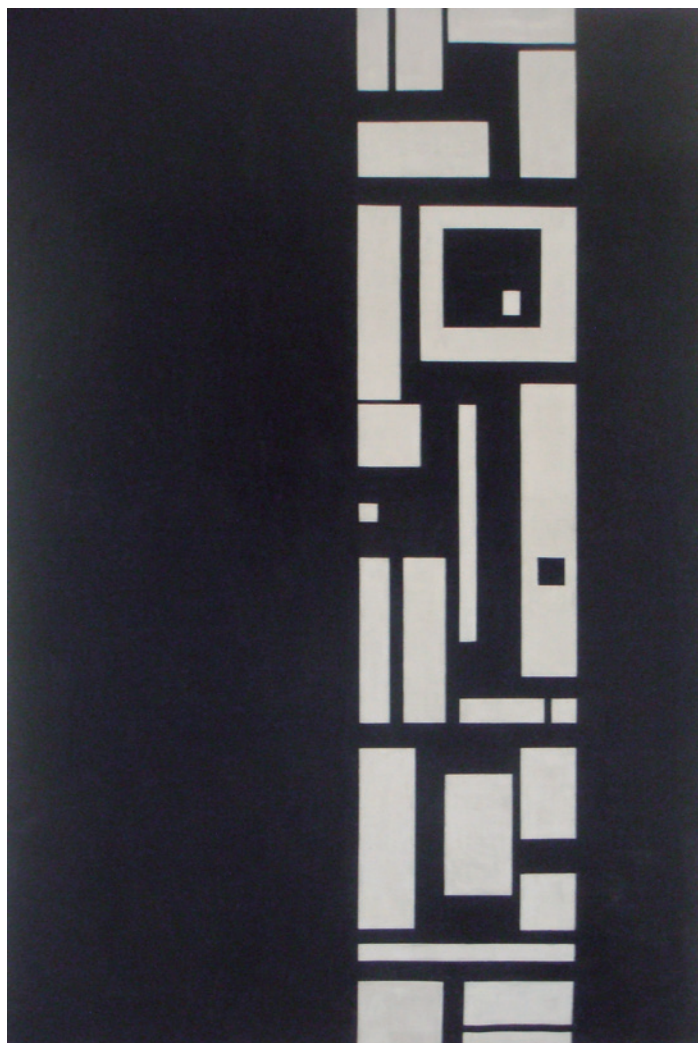


Construcción Maderas N°1
Matilde Pérez (1916 - 2014)
 1961, Collage sobre madera pintado en óleo
 (C) Creaimagen

GUSTAVO POBLETE

Gustavo Poblete es otro de los integrantes fundacionales de **Rectángulo** y **Forma y Espacio**. Su trabajo se caracteriza por ir del plano al espacio. De ahí que sea necesario apreciar en general las pinturas y luego los volúmenes laterales, estructuras volumétricas que reproducen el efecto del cuadro. Sus pinturas fueron progresivamente poniendo más en duda su formato ortogonal, y por lo tanto la ficción de que el mundo acontece al interior de la tela. La progresiva negación de su visualidad, y toda elución de referencias, hace que llegue a desarrollar a mediados de los 60, una serie de pinturas que titula **Serie Negra**.

El artista aclara: “Yo no me considero un constructivista. Para mí, el constructivismo es una variante dentro del amplio espectro del arte constructivo. En cambio si hablamos del Constructivo, estamos hablando de una forma de expresión del hombre, que sería opuesta y paralela al orgánico y que se expresa a través de formas universales y concretas, como son los elementos geométricos. Cuando hablo del geometrismo, que sería otra faceta del arte constructivo, me estoy refiriendo a las obras basadas en la geometrización de elementos conocidos, por ejemplo la estilización geométrica de un paisaje, de una casa, de una figura humana o de un hecho imaginado (...) En mis cuadros de la década de los 50 hay cierta estilización geométrica, además una visión un tanto “torresgarciesca” como en la familia (1956). Hasta ese período me acerco a un geometrismo”. (Archivo Fundación Gustavo Poblete).



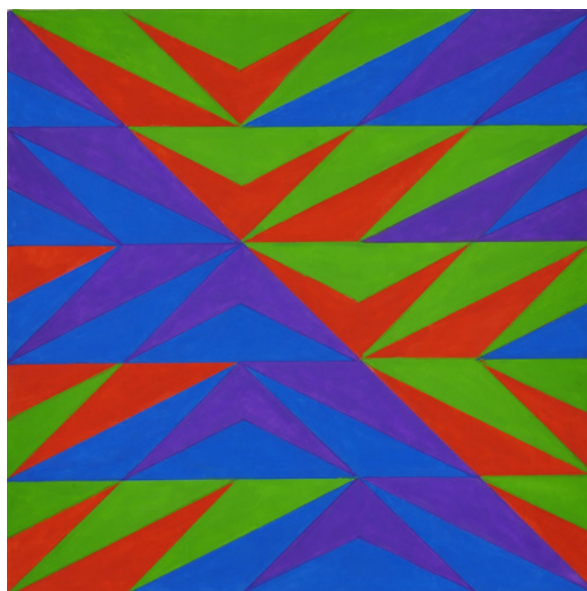
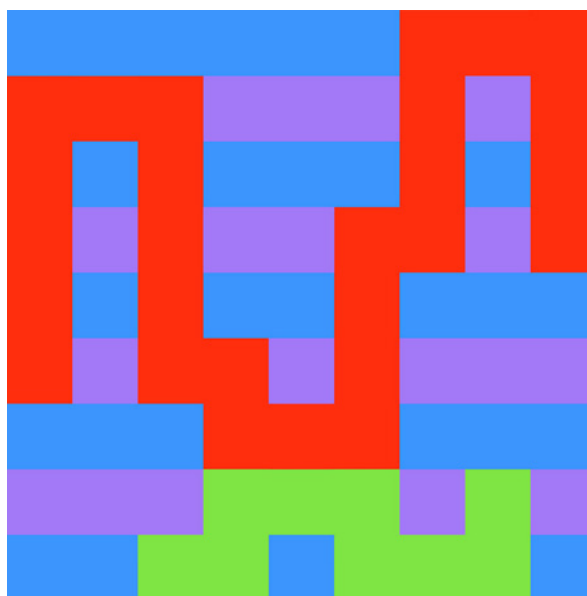
Serie negra N°6
Gustavo Poblete (1915 - 2005)
 1965, Óleo sobre tela
 (C) Creaimagen

CORNELIA VARGAS

Cornelia Vargas actualmente vive y trabaja en Valparaíso. La artista, nacida en Alemania en 1933 como Cornelia Koch, ingresa a la Escuela Superior de Diseño de Ulm, que en ese momento determinaba las pautas del diseño en el mundo. Allí, se formó en el ámbito de la información convertida en investigación matemática y en sistemas de representación. En la Escuela de Ulm conoce al arquitecto chileno Eduardo Vargas, se casan y a partir de 1960 se radican en Valparaíso. Desde entonces ha desarrollado su obra basada en los principios del arte concreto y de su maestro Max Bill, en la búsqueda de una pintura con argumento, y basada en un sistema racional.

Este sistema se funda en el estudio de la matemática y la geometría, que aplica en sus obras a través de sistemas numéricos que organiza a través del “cuadrado mágico”, que es un cuadrado dividido en nueve partes. Estas partes, son asumidas como unidades independientes que van organizándose en cada diseño. Los colores se organizan de manera progresiva, y al interactuar unos con otros, se provoca un efecto dinámico y de tensión visual. Cada obra da cuenta de las posibilidades de composición que se generan a partir de este sistema del “cuadrado mágico”.

2 Pinturas de Serie 12 Variaciones
Cornelia Vargas
 2015, *Témpera sobre papel*
 (C) Cornelia Vargas

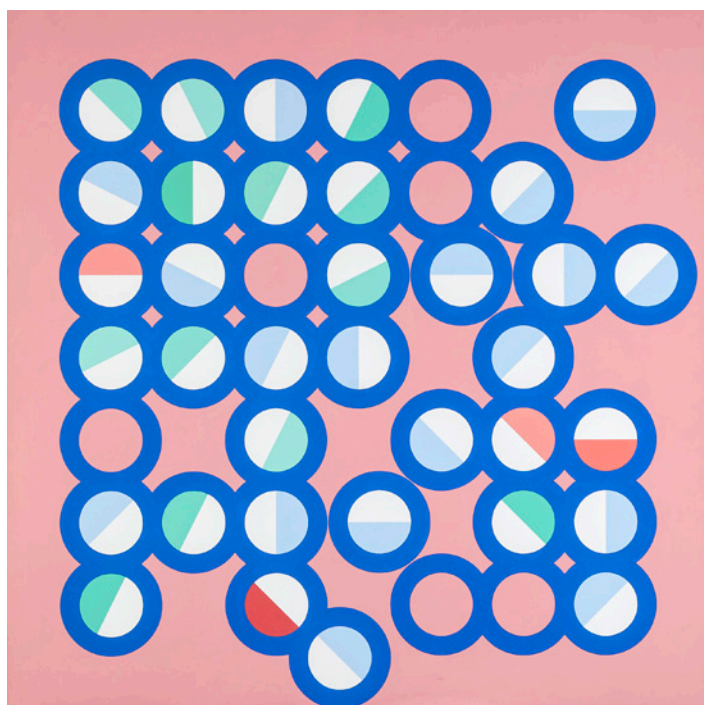


JAMES SMITH RODRÍGUEZ

James Smith Rodríguez (1924-2012), nació en Mejillones, Antofagasta. Estudió en la Escuela de Bellas Artes desde 1948 a 1951 y ejerció como pintor y diseñador. En el año 1960 obtuvo un premio en la Bienal de París, siendo becado por la Universidad de Chile para permanecer por seis meses en Europa, entre España, Inglaterra y especialmente en Francia.

Entre 1970 y 1976 dejó de pintar para dedicarse al nuevo escenario político que vivía el país. Dada su militancia y visión artística, formó parte del equipo directivo de Quimantú, el sello editorial de la Unidad Popular que pretendía poner el libro al alcance del pueblo chileno, entre 1970 y 1973. Posteriormente partió al exilio a Holanda, donde se radicó y logró ser reconocido en el circuito del arte hasta sus últimos días.

Su pintura es un esfuerzo por persistir en la geometría, desde una perspectiva en donde el territorio, el paisaje y la representación simbólica resultan irrelevantes. En esta pintura sin título de 1984 podemos ver que la organización de los planos de color y las formas circulares provocan un efecto dinámico, donde las formas parecen desplazarse al interior de un espacio que desafía lo bidimensional.



Sin título
James Smith Rodríguez (1924-2012)
 1984, Acrílico sobre tela
 (C) James Smith Rodríguez

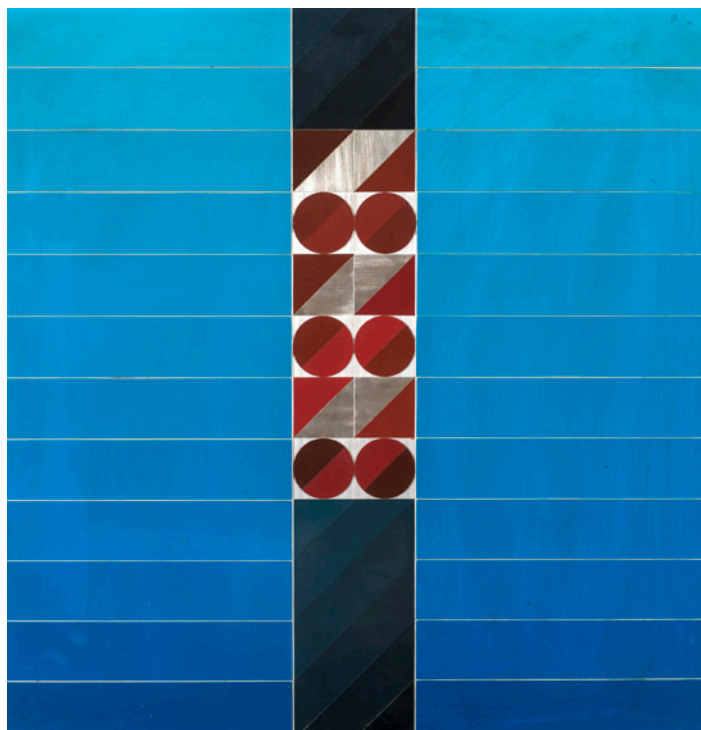
CARLOS ORTÚZAR

El pintor y escultor, Carlos Ortúzar, fue académico y un activo artista entre los años 60 y 70. La beca que obtuvo para el *Pratt Art Grafical Center* entre 1965 y 1966 le permitió innovar visual y tecnológicamente y avanzó hacia la experimentación de superficies brillantes, opacas, de plástico o metal, de tal modo de componer “pinturas sin pintura”.

Ortúzar realizó monumentos, entre ellos la emblemática escultura de la UNCTAD III y el Monumento a Schneider. Su carrera en Chile se interrumpió tras partir al exilio en 1976.

El artista recuerda la obra de la UNCTAD: “Esta escultura, de 3.5 metros de diámetro de color azul, forzaba al espectador a circular en torno a los dos círculos, reforzando la planificación del espacio, el cual estaba limitado por un círculo.” (Galaz, Gaspar; Ivelic, Milan. “Carlos Ortúzar”, *Revista Auca*, Agosto de 1985, N° 4. p. 10-12).

En *Pintura N° 9* de 1974-76, vemos el trabajo con círculos en el centro de la composición. Las texturas y brillos del metal contrastan por efectos de superficie y temperatura de color. Los círculos son rojos, y las franjas laterales son de color azul, por efecto de la melanina pegada en franjas, que a su vez provocan un ritmo dinámico entre las verticales y horizontales.



Pintura N° 9
Carlos Ortúzar (1935 - 1985)
 1974, Madera y aluminio
 (C) Carlos Ortúzar

ACTIVIDAD 1

Nivel 1

Educación Párvulos (Prekinder y Kinder)

**“FORMAS, COLORES Y SONIDOS”
JUGANDO CON MÁSCARAS
GEOMÉTRICAS.**

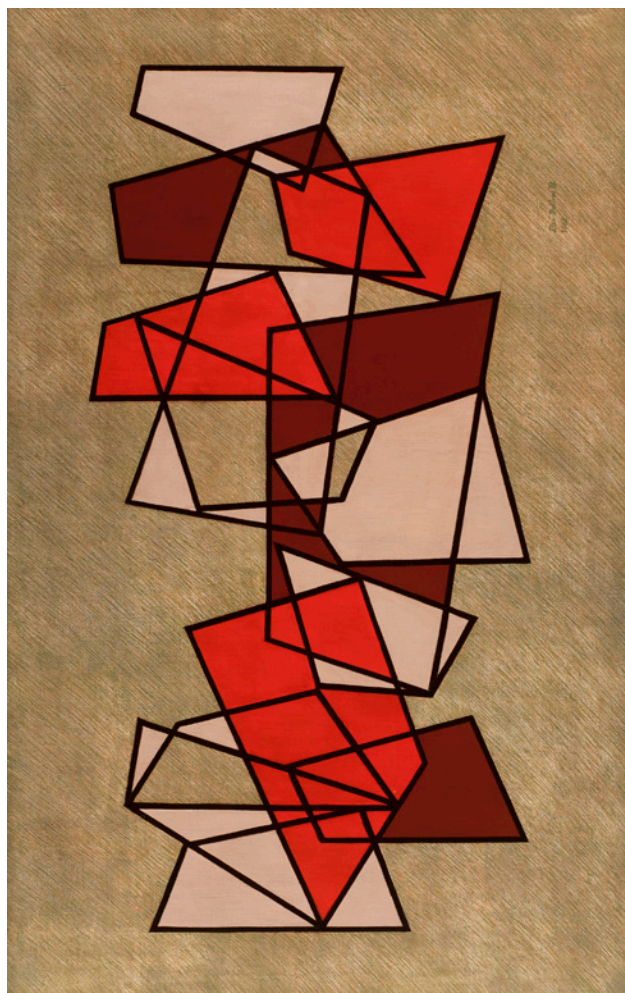
Objetivos

- *Relacionar formas, colores y sonidos de manera libre y espontánea.*
- *Descubrir el trabajo de la artista chilena Elsa Bolívar.*
- *Desarrollar la capacidad de apreciación estética del sonido, movimiento y la visualidad.*
- *Motivar a los niños y niñas hacia la formación en valores tales como el respeto a las creaciones de los demás, el diálogo, solidaridad y trabajo en equipo.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.*

Obra utilizada

(ver Recursos digitales de descarga)

La siguiente obra está presente en la Muestra **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile.**



Esquema sin objeto
Elsa Bolívar (1930)
1961, Óleo sobre tela
Colección Privada / Hughes
© Elsa Bolívar.

Contenido asociado a la obra de Elsa Bolívar

Este contenido, servirá como material de referencia para el/la docente:

*Elsa Bolívar nace en Santiago de Chile en 1929. La artista formó parte del radical **Grupo Rectángulo**, agrupación liderada por Ramón Vergara Grez quienes abogaban por un arte construido a partir de líneas, formas puras y planos de color.*

En el proceso creativo de Elsa Bolívar podemos distinguir los trazados y la métrica cuidadosa de cada composición. Reconocemos esta construcción espacial dinámica, dada por trazados verticales y horizontales atravesados por diagonales al interior de la regularidad de la tela, sin tocar los bordes.

“Aunque los planteamientos de Rectángulo no pretendían imitar a aquellos (los cubistas), reclamaban para la obra pictórica el retorno a los valores del intelecto a través del uso de los elementos estructurales del cuadro [...] Su principal planteamiento, devolver a la obra plástica su rigor conceptual y técnico, se esgrimió como arma de batalla. Una declaración de guerra a la pintura sensualista, de factura descuidada y méritos basados sólo en la finura del matiz o la calidez de la materia, convirtió a los miembros de “rectángulo” en sostenedores de una postura tanto ética como estética”. (Bolívar, Elsa. Origen y desarrollo de una labor creadora, Tesis sin publicar, Universidad de Chile, 1979, Archivo de la Artista, p. 8 y 9).

Momentos

Previo

Como parte de la actividad, el/la docente solicitará con antelación a los padres, enviar a los niños y niñas con ropa del color o colores predilectos. Además deberá recortar máscaras con formas geométricas, utilizando cartulina de colores: cuadrados, rectángulos, círculos y triángulos.

Inicio

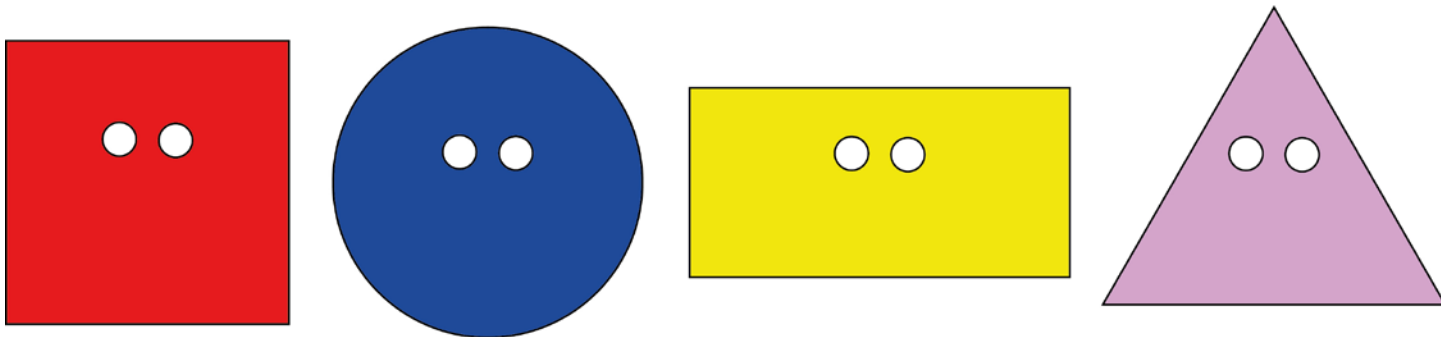
El/la docente iniciará la actividad explicando a los párvulos que la actividad que van a realizar a continuación está relacionada con la exposición **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile**, exhibida en el Centro Cultural La Moneda.

Comentará al curso que la exposición del Centro Cultural La Moneda presenta en sus dos Salas Andes y Pacífico, pinturas, esculturas, fotografías y otros importantes documentos de hombres y mujeres artistas de Chile y Latinoamérica que desarrollaron su trabajo a partir del uso del color, las formas geométricas, líneas y planos.

Posteriormente se establecerá un diálogo con los niños y niñas, preguntando: **¿Qué figuras geométricas conocen? ¿Saben los nombres de los colores de sus ropas?** Dar el espacio de tiempo para los comentarios e impresiones del curso.

El/ la docente hará una revisión de las formas geométricas y colores que ellos y ellas conozcan, utilizando las máscaras geométricas de cartulina previamente cortadas del tamaño de sus rostros, y ya teniendo los círculos para los ojos. Estas serán unas **máscaras geométricas**. La idea es contar con varios círculos, rectángulos, cuadrados y triángulos, tantos como integrantes tenga el curso, en versión roja, rosa, amarilla, azul, negro y blanco, entre otros colores.

Se sugiere las siguientes ideas de máscaras geométricas:



Posteriormente, los niños y niñas serán invitados a cerrar los ojos y escuchar. Podrán colocar sus manos sobre los ojos o cerrarlos, apoyando la cabeza sobre la mesa. La idea es no ver y solo oír una pieza musical de **Juan Amenabar** o de **Vicente Asuar**, ambos músicos chilenos electroacústicos del siglo XX, destacados por su trabajo experimental, que coincidía muy profundamente con artistas geométricos, como Elsa Bolívar (Bolívar y Amenábar trabajaron obras conjuntas el año 1976). La artista chilena exhibe algunos de sus trabajos en la muestra *La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile*.

Las piezas musicales sugeridas son:

Juan AMENABAR - Los Peces (1957)

<https://www.youtube.com/watch?v=GChQkBIJO9M>

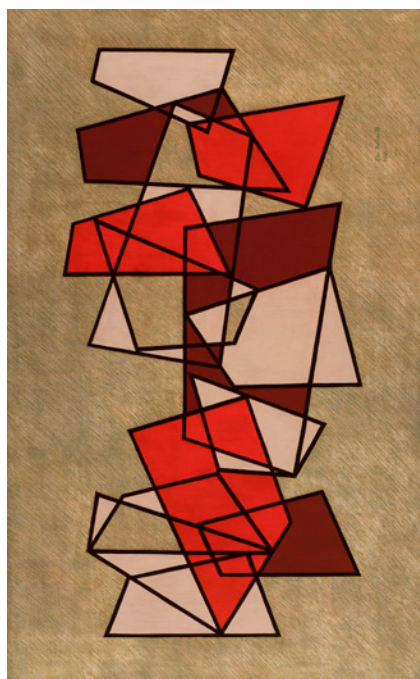
José Vicente Asuar - Amanecer (1977)

<https://www.youtube.com/watch?v=FqhdDAIa2Vw>

A medida que va desarrollándose la pieza musical, el/la docente pedirá a los niños y niñas que imaginen figuras geométricas y colores. Que los expresen libremente -solo por gusto- y sin justificación: se trata de un juego de asociación libre.

En un momento del proceso de escucha -cuando el/la docente lo determine- se deberá bajar el volumen de la música y solicitar al curso que observe

la obra "**Esquema sin objeto**" de la artista Elsa Bolívar, disponible en los recursos digitales de descarga, **Lámina 1**:



Preguntará: **¿Lo que imaginaron se parecía a esta pintura?** De ahí en adelante, la idea es que los niños y niñas reconozcan los distintos elementos visuales que contiene la pintura: **colores, líneas, formas**. Es muy importante darles plena libertad, incluso si surgen interpretaciones muy personales. El objetivo es abrir la multiplicidad de lecturas de la obra, por lo tanto el/la docente deberá omitir todo juicio de valor, proponiendo un diálogo en torno a preguntas abiertas tales como: **¿Qué formas y colores observamos en la pintura?, ¿Cómo son las líneas que ha dibujado la artista?, ¿Por qué la artista habrá elegido esos colores?, ¿Qué colores usarían ustedes?**, entre otras.

Desarrollo

Primera parte de la Actividad:

En esta etapa, el/la docente invitará a los niños y niñas a observar un fragmento de **“El Ballet Triádico” de Oskar Schlemmer**, un reconocido artista y profesor de la Escuela de Artes y oficios, Bauhaus (Alemania 1919). Se recomienda el visionado de fragmentos breves (no más de 1 minuto) de cada movimiento: amarillo, rosa y negro. Una reconstrucción de este ballet puede ser observado desde el siguiente link:



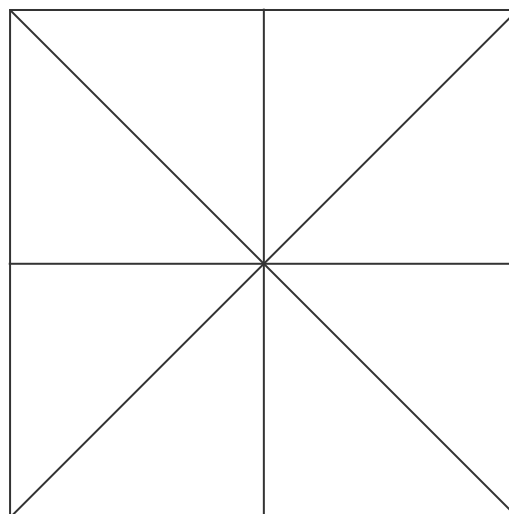
<https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo>

Nuevamente se sugiere que el curso observe y comente libremente el video del Ballet de Schlemmer, utilizando el/la docente preguntas abiertas en torno a las formas y colores que reconocen los niños y niñas. Además preguntará por las semejanzas entre los colores observados y los colores de sus ropas. (Se debe recordar que el curso ha venido vestido con sus colores preferidos).

Segunda parte de la Actividad

Realizado lo anterior, el/la docente invitará a cada párvulo a escoger una de las máscaras geométricas de cartulina, utilizadas en la introducción.

En el centro de la sala, sobre el piso, se debe trazar un cuadrado de 3 x 3 metros como mínimo, con masking tape o algún material adhesivo similar. Marcando además las horizontales y diagonales, de acuerdo al siguiente esquema:



El/la docente, deberá ubicar a todos los niños y niñas alrededor del cuadrado, sentados/das en el suelo o en sus sillas. Luego, divididos en grupos de cuatro párvulos -todos con ropas de diferentes colores y sosteniendo con sus manos las máscaras geométricas en los rostros - los/las invitará a interactuar libremente dentro del cuadrado, partiendo desde los vértices y siguiendo cualquier línea, teniendo cuidado en no chocar y siguiendo el compás de una música de base. (Se sugieren los autores ya revisados u otra pieza a elección de el/la docente). Obviamente, cada niño y niña es libre de participar o simplemente observar esta parte de la actividad.

Cada presentación debe ser breve y la idea es grabar, en cualquier dispositivo que lo permita, el ballet geométrico de los distintos grupos de párvulos.

La actividad termina cuando todos los grupos hayan creado su propio ballet geométrico.

Cierre

El cierre se sugiere hacerlo en una sesión posterior. Donde los párvulos puedan observar un compilado con los registros audiovisuales obtenidos de la actividad. Así podrán reconocerse y a la vez recordar la experiencia y algunos contenidos básicos, como las formas, colores, sonidos y movimientos observados.

Sugerencias para el docente:

- Las formas de las máscaras geométricas, pueden ser confeccionadas por los padres junto con los niños y niñas, como una forma de involucrarlos más en sus procesos educativos.
- El/la docente puede hacer una edición simple de los videos, utilizando programas como Windows Movie Maker o las aplicaciones de edición descargables gratis para smartphone. Lo importante es asegurarse que el formato sea legible para los dispositivos de reproducción de video que tenga el colegio: computador, dvd, televisor con entrada usb, etc.
- El/la docente también podrá utilizar el registro audiovisual para realizar un pequeño video que sería exhibido en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales:

1. **Formas geométricas de cartulina de color, del tamaño de un rostro (1 para cada párvulo).**
2. **Masking tape o material similar.**

Medios:

1. **Proyector data o monitor.**
2. **Computador conectado a internet.**
3. **Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Juan Amenábar - Los Peces (1957)

<https://www.youtube.com/watch?v=GChQkB1JO9M>

José Vicente Asuar - Amanecer (1977)

<https://www.youtube.com/watch?v=FqhdDAIa2Vw>

Link Lámina 1 Pintura de Elsa Bolívar

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Qn-N3XONPaW1vbVU/view?usp=sharing>

Link El Ballet Triádico” de Oskar Schlemmer

<https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo>

Ficha Oskar Schlemmer Das Triadische Ballett

(1922) MNCARS http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/206_oskar_schlemmer_esp_0.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo La Revolución de las Formas descargable desde nuestra página web www.centroculturallamoned.cl.

Libro Chile Arte Actual de Gaspar Galaz y Milan Ivelic desde el portal de Memoria Chilena, www.memoria-chilena.cl.

Foster, H. and Chueca, F. (2006). *Arte desde 1900*. 1st ed. Tres Cantos: Akal Ediciones. (Ubicable en el CEDOC Artes Visuales del CCPLM)

Cruce con planes y programas Mineduc:

Bases curriculares Educación Parvularia

COMUNICACIÓN/ LENGUAJES ARTÍSTICOS

Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

1. Descubrir el mundo visual (contrastes, formas, colores, movimientos) y de los sonidos a través de sus diferentes manifestaciones, expresándose libremente
2. Producir en objetos cambios visual y auditivamente interesantes por sus colores, formas, reflejos y sonidos, como resultado de su acción.
3. Descubrir diversas posibilidades de gestos y movimientos corporales para expresarse en sus juegos y en otras situaciones de su interés.

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL / CONVIVENCIA

Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.

1. Integrarse a juegos grupales y colectivos descubriendo el agrado de participar y colaborar con otros niños.
2. Participar en diferentes manifestaciones culturales de los grupos a los que pertenece, tales como: juegos, expresiones verbales, fiestas, ritos, celebraciones y otros.

ACTIVIDAD 2

Nivel 1

Educación Párvulos (Prekinder y Kinder)

“ESCULTURA DE COLORES” DESCUBRIENDO AL ESCULTOR FEDERICO ASSLER.

Objetivos

- *Aproximarse a la escultura a partir de la observación de la obra del escultor chileno Federico Assler.*
- *Desarrollar habilidades creativas a través de la elaboración de una obra volumétrica.*
- *Motivar a los niños hacia la formación en valores tales como el respeto a las creaciones de los demás, el diálogo, solidaridad y trabajo en equipo.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.*

Obra utilizada

(ver Recursos digitales de descarga)

La siguiente obra está presente en la Muestra **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile.**



Umbral
Federico Assler
 1969, Madera pintada
 Museo Nacional de Bellas Artes, DIBAM
 (C) Federico Assler

Contenidos asociados a la vida y obra de Federico Assler

Estos contenidos, servirán como material de referencia para el/la docente:

Federico Assler Brown, escultor. Nació en Santiago, Chile, el 24 de abril de 1929. Definió su carrera artística en 1956, luego de estudiar arquitectura por dos años en la Universidad Católica de Valparaíso donde recibió lecciones de Hans Soyka. Se inició en los talleres de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Aunque llegó a destacar con sus primeros trabajos como pintor, su interés por los problemas impuestos por la creación de obras en volumen, lo llevaron a la escultura a mediados de la década de los sesenta. Junto a Raúl Valdivieso, Sergio Mallol y Sergio Castillo integró la llamada Generación del Cincuenta. Fue uno de los escultores integrantes del Grupo Rectángulo.

En forma paralela a su quehacer artístico, Federico Assler se ha desempeñado en distintos cargos como profesor de escultura y paisajismo y como director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile desde el año 1965 hasta 1968. En 1995 fue designado Presidente del primer directorio de la Sociedad de Escultores de Chile.

Por su trayectoria artística de 60 años, 40 de los cuales ha dedicado a la escultura con su reconocida técnica en hormigón en los espacios públicos, Federico Assler recibió el Premio Nacional de Arte 2009.

Fuente: <https://goo.gl/Tbc4UX>

Una de las preocupaciones fundamentales de Federico Assler es ocupar el espacio, en el sentido de habitarlo, el sentido en que sus obras viven y forman parte de las relaciones entrópicas presentes en él.

*Sus esculturas bajo ningún motivo solo tratan de decorar el espacio, de permanecer allí incólumes, sino de generar un vínculo con el contexto en el que se emplazan, pensando el espacio más allá de sus condiciones físicas. **“Quiero que la gente ingrese a mis obras, que las recorra, que camine por ellas, que vea el paisaje a través de ellas, que lo cobije”**, afirma.*

De allí que su interés no esté en obras de galería, sino en obras de exterior, obras para la ciudadanía, obras que habiten la ciudad, que se tramen con ella y sus transeúntes. Por esta razón sus obras son piezas que no pueden trasladarse de su lugar específico ya que están concebidas para éste, dependen del espacio público y el paisaje que las envuelve, transformándolo. Ante la vacuidad del espacio urbano contemporáneo las obras plantean la producción de lugar y relación con el habitante.

El procedimiento de realización de sus piezas no es un elemento menor. La mayoría son hechas desde el vacío, concebidas primero como negativo por medio de matrices (moldes generalmente de polietileno expandido los que son tallados en negativo y rellenos). El resultado son esculturas de hormigón de formas sinuosas, enlazadas por rectas y curvas múltiples que integran una sola unidad. Estructuras que se expanden vertical y horizontalmente con formas que se acercan a lo orgánico, que refieren simbólicamente a lo andino.

*Sus trabajos se encuentran en diferentes lugares de la capital. Uno de los más significativos, es el **“Conjunto Escultórico”** ubicado en el edificio ex UNCTAD III, actual Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), construido para la conferencia internacional el año 1972 por el gobierno de Salvador Allende, donde se le encargó al artista un conjunto de esculturas combinadas con los diseños de un jardín. Un trabajo lúdico, de formas sencillas y de encanto estético inmediato, que hacen de la pieza un ritmo continuo de líneas, planos y masas.*

Fuente: <https://goo.gl/DYCjIC>

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad explicando a los párvulos que la actividad que van a realizar a continuación está relacionada con la exposición **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile**, exhibida en el Centro Cultural La Moneda.

Comentará al curso que la exposición del Centro Cultural La Moneda presenta en sus dos Salas Andes y Pacífico, pinturas, esculturas, fotografías y otros importantes documentos de hombres y mujeres artistas de Chile y Latinoamérica que desarrollaron su trabajo a partir del uso del color, las formas geométricas, líneas y planos.

Desarrollo

Posteriormente el/la docente explicará que en la exposición **La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto en Chile**, expone parte de su trabajo el destacado escultor chileno de nombre **Federico Assler** y ahora lo conocerán, viendo un video de Youtube (duración 02:55 minutos, ver recursos digitales de descarga):



<https://www.youtube.com/watch?v=C4SrDePk9iI>

Finalizada la exhibición del video, el/la docente preguntará: **¿Les gustó como trabaja en su taller el escultor Federico Assler?** Esperará las respuestas de

los párvulos y presentará la proyección de su escultura **“Umbral”**. (Ver recursos digitales de descarga, **Lámina 1**):



Preguntará a los niños y niñas: **¿Qué observan en la imagen? ¿De qué color es la escultura? ¿Qué forma creen que tiene la escultura? ¿Con qué material la habrá realizado el escultor Federico Assler?** Dar el espacio de tiempo suficiente para la libre opinión de los párvulos, recordando lo que vieron en el video. En seguida, el/la docente dirá: **¿Han escuchado antes la palabra escultura?** Si no la han oído mencionar antes, realizar la siguiente pregunta: **¿Qué se imaginan al oír la palabra escultura?** Una vez que el curso haya respondido, se les explicará que una escultura es una de las formas que existen para realizar una obra de arte, caracterizándose por la utilización de distintos materiales, como por ejemplo: madera, metales, piedra, arcilla, etc., a través de técnicas como el tallado, la fundición, el modelado, etc.

El/la docente preguntará: **¿Han jugado con barro alguna vez? ¿Qué han hecho con ese material? ¿Han jugado construyendo castillos de arena en la playa?** Dar el tiempo para las respuestas del curso e indicar

que la escultura implica una tarea similar a la que ellos y ellas han realizado a la hora de jugar con el barro o con la arena: generar objetos volumétricos, objetos que pueden ser observados desde distintos ángulos; por arriba, por abajo, por los costados, pudiéndose incluso, recorrerlos o caminar alrededor de ellos.

Contará a los párvulos que Federico Assler, realizó esculturas con materiales poco comunes, como el hormigón armado, que es el cemento que se usa para construir las casas y edificios, la madera, etc., y gracias a que estudió en la Universidad la carrera de Arquitectura, adquirió un profundo interés por la unión de sus obras con el espacio que las rodea y con los habitantes de dicho espacio; por lo cual es posible transitar por medio de ellas o alrededor de ellas.

*Preguntará: **¿Por qué creen que utilizaba un material tan resistente como el hormigón, que es el cemento con el que se construyen las casas? ¿Dónde creen que el escultor coloca sus obras una vez terminadas: en una plaza o en un museo?** Luego de las respuestas de los niños y niñas, comentará que el artista instala sus obras en los espacios públicos: los parques, plazas y calles y por eso motivo utiliza el hormigón, que es un material duro y resistente a los distintos climas: al frío, al calor, a la lluvia, etc.*

*El/la docente explicará que las formas que el artista crea en sus esculturas son verticales y recuerdan lo orgánico, son **“sus árboles”**, en palabras del propio artista, que también se pueden relacionar con la figura del hombre, lo masculino, etc.*

Posteriormente leerá la siguiente frase de Federico Assler que explica su trabajo:

“Quiero que la gente ingrese a mis obras, que las recorra, que camine por ellas, que vea el paisaje a través de ellas, que lo cobije”. (Explicar que cobijar significa dar protección).

Una vez que se haya conversado con los párvulos, a partir del trabajo de Federico Assler, el/la docente preguntará: **¿Les gustaría crear un objeto volumétrico de plastilina?** Esperará los comentarios del curso y explicará que en la actividad, usarán moldes de diferentes tipos, los cuales les permitirán replicar o recrear diversas **texturas**. (Explicar que la palabra textura se refiere a la sensación que sentimos al tocar la superficie de un objeto o cosa e incluso la piel de una persona, pudiendo apreciar si es suave o áspera, lisa o arrugada, etc.).

Trabajo de creación de una escultura con moldes

En primer lugar, el/la docente deberá efectuar un trabajo previo, realizando diversos moldes de cerámica en frío con variadas texturas usando líneas y formas geométricas. Además realizará una estructura base de material reciclado, tal como se aprecia en las **Láminas 2 y 3**:



Lámina 2



Lámina 3

Teniendo el/la docente estos materiales listos, dispondrá en el centro de cada mesa los moldes y barras de plasticina de distintos colores. Los párvulos elegirán 5 moldes distintos, tomarán una barra de color sin mezclarla con otro color y ejercerán presión para obtener las distintas formas y texturas de cada molde, tal como se aprecia en la **Lámina 4**:



Lámina 4

Una vez que los niños y niñas completen los 5 modelos, de preferencia todos distintos, se les pedirá revestir la estructura base prediseñada por el/la docente y así unir todos sus trabajos en una gran obra colectiva. Algo similar a lo que se observa en la **Lámina 5**:



Lámina 5

Cierre

El/la docente, una vez terminada la escultura, le pedirá a los párvulos que se reúnan en círculo y preguntará: **¿Qué les pareció el trabajo en equipo? ¿Cómo se sintieron con esta actividad?** Esperará los comentarios y respuestas de los niños y niñas.

Para finalizar, y luego de haber compartido cada párvulo sus apreciaciones con los demás, el/la docente les pedirá que recorran la escultura. Y reforzará la diferencia que esta tiene con una pintura, pues la escultura puede verse desde todos los ángulos.

El/la docente también podrá hacer un registro fotográfico de la escultura desde sus diferentes ángulos para crear una presentación en power point o realizará un pequeño video que sería exhibido en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Materiales y medios

Materiales:

1. **Barras de Plasticinas de colores.**
2. **Estructura base de material reciclado realizada por el/la docente.**
3. **Masa en frío para crear los moldes realizados por el/la docente.**

Medios:

1. **Proyector data o monitor.**
2. **Computador conectado a internet.**
3. **Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Link video de Youtube de Federico Assler
<https://www.youtube.com/watch?v=C4SrDePk9il>

Link Lámina 1 Escultura Umbral de Federico Assler
<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Yn-RnMEw2cGITdm8/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA

Artistas Visuales Chilenos. (s.f.). Obtenido de Federico Assler: <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40011.html#biografia>

Plataforma Urbana. (s.f.). Obtenido de La Obra de Federico Assler: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/11/19/arte-y-ciudad-habitar-y-construir-espacios-la-obra-de-federico-assler/>

Portal del Arte. (s.f.). Obtenido de Biografía de Federico Assler: <http://www.portaldearte.cl/autores/assler1.htm>

Cruce con planes y programas Mineduc: Bases curriculares Educación Parvularia

Favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.

GLOSARIO

ARTE CONTEMPORÁNEO

Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ARTE PÚBLICO

Desde la década de los sesenta en adelante y consecuencia de los movimientos sociales llevados a cabo en ese contexto, las escuelas de arte dan un giro hacia el espacio público con la intención de democratizar la producción artística. En este tránsito, el mensaje político de los artistas fue extender la idea de obra de arte y vincular a las comunidades, ampliando los circuitos de circulación y recepción.

COLORES PUROS

Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS

Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

Son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

ESPACIO PÚBLICO

Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

FORMAS FIGURATIVAS

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

FORMAS NO FIGURATIVAS

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

FUNDICIÓN

El procedimiento más habitual es la fundición en hueco, que exige la construcción de un núcleo, a modo de soporte, sobre el que se colocan los moldes, dejando un espacio vacío para la aleación.

GÉNERO

El concepto de género no solo da cuenta de las diferencias entre lo femenino y lo masculino, sino que también hace visible las relaciones entre hombres y mujeres.

GEOMETRÍA ANDINA

Recurso artístico utilizado por el pintor chileno Ramón Vergara Grez inspirado en la abstracción geométrica desarrollada por los pueblos indígenas latinoamericanos para explicar su cosmovisión. El uso de la geometría se aplicó en elementos decorativos y utilitarios en distintas culturales locales.

HORMIGÓN ARMADO

El hormigón es una mezcla de cemento —con una proporción adecuada de agua y áridos (grava, gravilla y arena).

LENGUAJE VISUAL

Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

MODELADO

Frente a la concepción de la escultura como el resultado de un proceso de sustracción, existen varios procedimientos donde la expresión del volumen se alcanza mediante un concepto inverso, el de la adición.

La ocupación del espacio escultórico mediante la manipulación de materia blanda (barro, yeso o cera) hasta alcanzar la forma ideada constituye uno de ellos.

TALLADO

Eliminación de materia de un bloque de piedra o madera (materiales más comunes), hasta «encontrar» dentro la forma deseada.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

Bishop, C. (2006). *Participation*. Londres, Inglaterra: Whitechapel.

Ministerio de Educación, C. (s.f.).
Obtenido de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20746_programa.pdf

Ministerio de Educación, C. (s.f.).
Obtenido de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20747_programa.pdf

Ministerio de Educación, C. (s.f.).
Obtenido de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-34943_programa.pdf

Ministerio de Educación, C. (s.f.).
Obtenido de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-34944_programa.pdf

Profesor en Línea. (s.f.).

Obtenido de http://www.profesorenlinea.cl/artes/Escultura_tecnicas1M.htm

CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS

DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Jorge González Meza / **Productor.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdena s/ **Coordinador.**

ÁREA EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Investigación y Contenidos.**

CURATORÍA

Ramón Castillo Inostroza

ASISTENTE CURATORÍA

Olivia Guasch

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez



DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamonedada.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

[RESPONDER ENCUESTA](#)

