

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

El centro de todos los chilenos

LA CIUDAD PROHIBIDA CHINA IMPERIAL

The Palace Museum, Beijing

CUADERNO DESCARGABLE

5º a 8º Educación Básica

NIVEL 3

CUADERNO DESCARGABLE

Nivel 3

5° a 8° Educación Básica

MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en esta muestra que reúne 275 objetos, que forman parte de la colección de **The Palace Museum, Beijing**. Estos corresponden a antiguas reliquias culturales pertenecientes a la familia real de la dinastía *Qing* e incluyen elementos asociados a los ritos y ceremonias, trajes de corte, objetos de los cuartos imperiales e indumentaria militar entre muchos otros. Las obras incluyen pinturas de paisajes, retratos, caligrafías, esculturas, joyas, mobiliario,

y utensilios. En la exposición, no solo se destaca la belleza y la sensibilidad de cada pieza, sino también la innovación y la racionalidad asociada a cada una de ellas. La muestra busca representar la cultura tradicional China, y al mismo tiempo redefine el carácter de las figuras históricas imperiales, los eventos de la época y las reliquias culturales.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

1



1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

2



2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

“*La Ciudad Prohibida, China Imperial*”

La Exposición ***La Ciudad Prohibida, China Imperial*** que el Centro Cultural Palacio La Moneda presenta en Chile, es una de las exhibiciones de arte de la antigua China más grande que se haya presentado en Sudamérica, además de ser un gran evento representativo de las relaciones entre China y Latinoamérica.

La colección del Museo del Palacio que hoy se exhibe en Chile, comenzó a organizarse a partir del año 2013, y desde un inicio se buscó exhibir el arte clásico que representara a la vida imperial durante la dinastía *Qing*. De esta forma, se seleccionaron piezas que pertenecieron a la familia imperial, que habitó dentro de la Ciudad Prohibida, desde mediados del siglo XVII y hasta los inicios del siglo XX, con el objetivo de permitir que Latinoamérica pueda experimentar y comprender la historia y el arte de China en profundidad.

La muestra que será exhibida durante tres meses del año 2016, representa una valiosa oportunidad para miles de personas provenientes de todas partes de Chile y de los países vecinos, especialmente viajeros y amantes del arte.



**Pergamino colgante con dibujo del
banquete real en el Pabellón de Luz
Violeta creado por el pintor Wenhan Yao**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Tinta de color sobre seda
Museo del Palacio Imperial

HISTORIA DE LA CIUDAD PROHIBIDA Y EL ACTUAL MUSEO DEL PALACIO

El Museo del Palacio fue construido para albergar la Ciudad Prohibida, la cual fue el palacio imperial en las dinastías *Ming* y *Qing*, y conjuntamente exhibir las colecciones imperiales de dichas dinastías. El nombre en español “Ciudad Prohibida” es una traducción del nombre en chino **Zijin Cheng** que literalmente significa “**Ciudad Púrpura Prohibida**”. La sílaba china **Zi**, que significa “púrpura”, procede de la “Constelación *Ziwei*”, que al igual que el emperador en la tierra, se encuentra en el centro, junto a otros dos constelaciones. Se decía que el emperador era el hijo del cielo en la tierra, por lo tanto debía estar protegido. La sílaba **Jin**, que en chino es “prohibido”, se refería al hecho de que la entrada al palacio estaba prohibida sin el permiso del emperador. Y la sílaba **Cheng** significa “ciudad”.

La Ciudad Prohibida fue construida bajo el gobierno del emperador *Yongle* (1403-1425) de la dinastía **Ming**, después de 18 años en el poder. Ya instalado en Beijing, ordenó la construcción de lo que se convertiría en la Ciudad Prohibida, lugar que por más de 200 años fue la sede política de aquellos tiempos.

Posteriormente, los manchúes traspasaron las fronteras del noroeste del país y entraron a Beijing, estableciendo la dinastía **Qing**, la cual reinó por más de 260 años (1644-1911). El príncipe de los manchúes, *Dorgon*, que ayudó a fundar la dinastía *Qing*, adoptó muchas medidas que fueron muy admiradas. Una de ellas fue la de preservar el palacio de la ya derrocada dinastía *Ming* y no destruirlo como era natural en

otras dinastías. *Dorgon*, con sus ideas políticas visionarias, convirtió el palacio imperial de la dinastía *Ming* en su centro de mando y le siguió dando vida a esta impresionante construcción. Hoy aún se puede apreciar el estilo arquitectónico de la dinastía *Ming*, que fue el periodo más importante de la historia arquitectónica de la Ciudad Prohibida, y la majestuosidad de sus enormes palacios y salones. Además de los artesanos de aquella época, también se le debe dar un gran reconocimiento a todos los que han participado en las restauraciones y reparaciones de esta gran obra durante los últimos 600 años.

Los emperadores de la dinastía *Qing* hicieron de la Ciudad Prohibida un verdadero palacio. Las construcciones existentes fueron en gran parte reconstruidas, restauradas y ampliadas en la edad dorada de los emperadores *Kangxi* y *Qianlong*. Varias de las construcciones más importantes dentro del complejo, como el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Felicidad Universal, el Salón de la Paz y Longevidad, el Pabellón de la Profundidad Literaria y El Estudio de Sonido entre otros, han sido retocadas, restauradas e incluso reconstruidas. También hubo reconstrucciones por incendios, como fue el caso del Palacio de la Pureza Celestial, o como las reconstrucciones del Palacio de la Felicidad Prolongada tanto en el periodo del emperador *Daoguang* (1845) como en el periodo del emperador *Xianfeng* (1855), o la famosa Puerta de la Armonía Suprema que el emperador *Guangxu* ordenó reconstruir después de un incendio en el año 1889.

La Ciudad Prohibida es un conjunto de estructuras antiguas de tamaños monumentales que consiste en seis edificaciones principales y considerables construcciones aledañas a estas. Según el propósito que se le daba a la construcción, se dividían en Patio Exterior o Patio Interior. En el Patio Exterior principalmente se encuentra el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central y el Salón de la Preservación de la Armonía. Y en los costados se encuentran dos conjuntos compuestos por el Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria. Los nombres de los tres Salones principales contienen el carácter en chino de “armonía” (En chino: 和; pinyin: hé) queriendo simbolizar así el deseo de paz y armonía. El Salón de la Armonía Suprema es la construcción más grande del lugar, simbolizando la grandeza del “Cielo” y lugar donde el emperador trataba los asuntos de estado. La ubicación de los Salones del ala este y oeste, Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria respectivamente, tenía la misma orientación de dos de los distritos que solía tener Beijing, *Chongwen* al sureste y *Xuanwu* al suroeste. El propósito de ambos salones era que el emperador se jactara de sus posesiones en cuanto a literatura y armamento. El Patio exterior era donde el emperador trataba sus asuntos diarios desde madrugada, donde se hacía cargo de los asuntos oficiales, lugar de entrevistas o juntas con ministros importantes y donde se llevaban a cabo las actividades importantes.

El conjunto que está en el eje central del Patio Exterior hacia el norte es el Patio Interior, el cual también alberga tres Salones principales: el Palacio de la Pureza Celestial, el Salón de la Unión y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Al lado este y oeste de estos tres Salones, se encuentran los seis palacios del este y los seis palacios del oeste, conjunto conocido como “Los Tres Palacios y Seis Patios”. El Palacio de la Pureza Celestial y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal simbolizaban el Cielo y la Tierra, respectivamente. Las puertas que se encuentran a su costado con nombres de Puerta del Sol Resplandeciente y Puerta Luz de Luna, como dicen sus nombres representan el Sol y la Luna. Los Salones del este y oeste, que en su totalidad son doce, representan doce estrellas. Asimismo, todos los otros conjuntos de construcciones también simbolizan distintas agrupaciones estelares. Los símbolos del Palacio de la Pureza Celestial y el Salón de la Unión eran una representación de la combinación del Cielo y de la Tierra y así simbolizaban la majestuosidad del emperador como “Hijo del Cielo”.

La Ciudad Prohibida cubre una superficie de más de 720.000 m² y el área donde se encuentran las construcciones alcanza los 160.000 m². El complejo alberga más de 9000 habitaciones y fue residencia de 24 emperadores de las dinastías *Ming* y *Qing*. Si al decir que la Ciudad Prohibida guarda la historia del emperador, entonces, la construcción del Museo del Palacio en el año 1925 pareciera que es el comienzo en que el palacio de una persona se convierte en el

palacio de todos. En 1912, fue la abdicación de *Puyi*, el último emperador de China, pero bajo un acuerdo con el nuevo gobierno de la República de China, *Puyi* residió dentro de la Ciudad Prohibida. Después de 12 años, *Puyi* fue expulsado tras un golpe de estado en 1924 y luego un comité conformado por representantes del palacio de la dinastía *Qing* fue designado para revisar las posesiones que quedaron. El 10 de octubre de 1925, el Museo del Palacio se fundó formalmente, y la Ciudad prohibida fue por primera vez abierta para todo público.

El Museo del Palacio posee atributos muy distintivos, como ser el mayor complejo palacial existente en la historia china y único en su tipo. Otra particularidad es que la majestuosidad de la Ciudad Prohibida es el arquetipo del desarrollo de la antigua arquitectura palacial china, y además su arte arquitectónico y técnicas de construcción representan el nivel más alto de la arquitectura oficial de la antigua China.

El Museo cuenta con una extensa colección de obras de arte antiguo, la cual incluye todo tipo de categorías, grados y números de objetos. Todas las reliquias culturales que alberga el Museo del Palacio han sido completamente registradas desde su creación y desarrollo hasta su exhibición. En cuanto a la caligrafía, por ejemplo, la colección que tiene el Museo del Palacio cubre desde inscripciones antiguas hasta caligrafía moderna, convirtiéndose en un progreso de arte caligráfico único.

También tiene una vasta colección de cerámicas que incluyen desde la alfarería pintada con negro o con colores en el Periodo Neolítico hasta los distintos estilos que destacaban a cada dinastía, por ejemplo, “los Cinco Hornos Famosos” de la dinastía *Song*; la porcelana azul y blanca de la dinastía *Yuan*; la porcelana blanca, el vidriado rojo y las técnicas de contraste de colores utilizados en la dinastía *Ming* y también la técnica de esmaltado en colores usado en la dinastía *Qing*.



Taza y platillo de oro y cloisonné
 Reinado de *Qianlong* (1735-1796)
 Museo del Palacio Imperial

Otra parte de la colección son los objetos de bronce y los de jade y muchas más obras destacadas que el Museo del Palacio conserva. Las connotaciones históricas y culturales que existen desde el Periodo Neolítico y las dinastías Chinas hasta hoy, implican muchas disciplinas tales como arquitectura, paisajismo, historia, geografía, literatura, reliquias culturales, arqueología, arte, religión, minorías y costumbres entre las más destacadas.

En cuanto al patrimonio cultural, la historia de China posee un notorio valor histórico, científico y artístico. La colección en el Museo del Palacio exhibe 5000 años de civilización china la cual se puede asimilar a un río sin fin de historia. Toda la historia y cultura que este gran Museo del Palacio muestra a través de sus reliquias culturales han sido completamente verificadas.

La colección del Museo del Palacio son objetos que provienen principalmente de la dinastía Qing, y representan el 85% de la colección total del Museo. La colección de las reliquias antiguas de la dinastía Qing contiene 5 aspectos principales, tales como objetos heredados, adquisiciones, objetos fabricados en la dinastía Qing, libros antiguos y archivos de las dos últimas dinastías. A pesar de que gran parte de la colección de la última etapa de la dinastía Qing se perdiera cuando se formaba la República Popular China, esta dinastía dejó un grandioso legado. Cuando se estableció el Museo del Palacio hubo un inventario que dejó registrado más de un millón de piezas. En

la antigua China, los palacios tenían la tradición de atesorar los antiguos tesoros imperiales chinos.

En la edad de bronce, este metal representaba la fuente de poder, por lo tanto, todos los objetos fabricados con este material eran considerados tesoros de la familia real. La dinastía Han tenía su colección de reliquias valiosas y colección de libros. En los tiempos del emperador Huizong de la dinastía Song, las colecciones fueron mayores. En la dinastía Qing, especialmente el Emperador Qianlong, la colección de reliquias se hizo aún mayor. Antiguamente en China, el emperador controlaba todas las tierras y recaudaba lo que él quisiera, por lo tanto era el propietario de todo lo que se consideraba de lujo, de etiqueta, productos extravagantes y reliquias. Debido a que el emperador tenía la imagen de “santo por dentro y emperador por fuera”, se creía que era el mayor ejemplo de la ética social y por esta misma razón la familia real se convertía en el mayor colector de todos y el símbolo de los antepasados, del pueblo y del reino. La colección de las reliquias culturales del Museo del Palacio y la historia de la Ciudad Prohibida están entrelazadas, lo que permite que el contenido de la colección del Museo del Palacio tenga un valor único y excepcional.

Cuando se terminó la dinastía Ming, los emperadores de la dinastía Qing tomaron posesión de todas las reliquias y tesoros guardados hasta la fecha. Estas colecciones antiguas tienen una envoltura cultural del palacio y paralelamente representan la cul-



© The Palace Museum, Beijing

Xun (ocarina china) de madera cubierta de laca roja y con diseño de dragones y nubes para la interpretación de música ceremonial

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Museo del Palacio Imperial

tura dominante de aquellos tiempos y que se estuvo acrecentando por muchos años. A pesar de que muchos tesoros se perdieron por causas naturales de aquellos tiempos, la mayoría se encuentran en el Museo del Palacio.

En el año 2016, se cumplen 596 años desde la construcción de la Ciudad Prohibida, y es el aniversario 91 del Museo del Palacio. Hasta hoy, el Museo del Palacio ha sido un conjunto admirable de gran arquitectura y la combinación perfecta de 1,8 millones de reliquias culturales que representan la historia y cultura de China. El modelo de la Ciudad Prohibida tiene más de 3.000 años, y cumple con la función de representar la historia china antigua y su civilización; de conservar la protección de todas sus reliquias culturales; resguardar el patrimonio cultural, y es responsable del intercambio cultural y diálogos entre civilizaciones.

SALA ANDES

:

I. Dignidad Imperial

“Antes de ser un dragón, hay que sufrir como una hormiga”

1

TRAJES Y ORNAMENTOS IMPERIALES

“Un vestido divino no tiene costuras”

Se dice que la autoridad del emperador comienza cuando se pone su manto nuevo. Y es que tanto el emperador como la familia Imperial debían seguir un estricto código de vestuario. Particularmente para la dinastía *Qing*, la forma de vestir era una manera de comunicar su jerarquía, haciendo distinciones entre la elite, los funcionarios de gobierno y la población general. El color amarillo brillante estaba reservado exclusivamente para el emperador y los miembros de la familia real, y la túnica del emperador chino debía ser el traje más elaborado sobre la faz de la tierra. Para ello los sastres del palacio trabajaban dos años y medio diseñando, elaborando la seda, cortando, cosiendo y bordando este suntuoso traje. Los bordados se hacían con hilos de oro y plata y más de 500 artesanos eran empleados únicamente en esta labor.

Cada uno de los trajes del emperador incluyó elaborados ornamentos con dragones, símbolo de su poder, representaciones de la cosmovisión china, y emblemas para la buena suerte. Los colores también tuvieron un significado y el amarillo estaba reservado para las celebraciones, el azul para asistir al Templo del Cielo, el rojo para el Templo del Sol y el azul claro para el Templo de la Luna. El “Manto del Dragón” de color amarillo, es el traje que el emperador usaba en festividades importantes y durante el Año Nuevo. Decorado con nueve dragones y once símbolos circulares de buen augurio, el manto del dragón traía suerte a los habitantes de China cada vez que el emperador lo usaba.



Vestidura real femenina con diseño de nubes y murciélagos elaborada con seda kesi
 Reinado de Jiaqing (1796-1820)
 Museo del Palacio Imperial

2

MOBILIARIO Y MÚSICA DE LA CORTE

“La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede estar”.

Confucio

El mobiliario de la Ciudad Imperial denota el estilo de vida, el refinamiento y las exigencias estéticas del emperador y la corte. Cada dinastía que habitó en la Ciudad Prohibida impuso su estilo de mobiliario particular. La dinastía *Ming* se caracterizó por la austeridad, los diseños simples con materiales valiosos y la falta de elementos decorativos. Los *Qing* por su parte impusieron los muebles oscuros con incrustaciones, muy pesados y lujosos. Los tres emperadores *Qing: Kangxi, Yong Zheng y Qianlong* definieron un estilo con fuertes influencias del arte occidental incluyendo patrones geométricos, escenas de la naturaleza y muebles pintados de color rojo y dorado.

Los lujosos interiores de la Ciudad se complementaron con la presencia sutil de las campanas, ocarinas y flautas. Según la leyenda, la música china se origina el año 2697 a. C. cuando el emperador ordena que sus súbditos trajeran cañas de bambú de las montañas para fabricar instrumentos y organizar las notas musicales básicas. De todas formas, la idea de que los sonidos podían darle armonía al universo, estaba profundamente arraigada en las creencias chinas y durante el largo período de influencia de Confucio, la música fue un medio para calmar las pasiones y asegurar la armonía. Toda composición musical debía estar dedicada a la purificación de la mente, y no a la entretención y el ocio. Así, la música más valorada era la más simple y etérea.



Instrumento de campanas de bronce dorado con diseño de dragones y nubes (con marco de madera)

1713

Museo del Palacio Imperial

3

EQUIPAMIENTO MILITAR IMPERIAL

“Más vale vivir un día como león, que cien años como ratón”

La dinastía *Qing*, de origen manchuriano, instauró su poder en Beijing por medios militares. Junto al establecerse en el gobierno, instauraron salones marciales, campos de instrucción y competiciones primaverales de tiro con arco montados a caballo. Todos los emperadores *Qing* fueron expertos en equitación y artes marciales, *Qianlong* solía practicar tiro con arco, siendo la arquería el principal medio de defensa durante todo este periodo.

Las tropas del ejército a cargo de la seguridad del país, se organizaron en unidades civiles y militares de aproximadamente 300 tropas cada una que representaban a todas las familias manchúes. Estas tropas fueron llamadas “Ocho Banderas”.

La guardia imperial era responsable de proteger a la Ciudad Prohibida, y además todos los príncipes chinos recibían formación ecuestre desde la infancia. Cada tres años se realizaban demostraciones militares donde se evidenciaba el poderío y disciplina de las fuerzas imperiales. En el control del territorio también participaba el emperador quién durante largos meses realizaba viajes a través de todo el país. Durante su mandato, *Qianlong* realizó seis de estos viajes de inspección por el territorio de China.



Sable de “filo frío” con empuñadura de jade y vaina de madera de duraznero dorada
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

4

EL BANQUETE DEL EMPERADOR

“La esperanza es como el azúcar en el té. Aunque es muy poca, todo lo endulza.”

Dentro de la rutina diaria del emperador se incluían dos comidas principales. La primera entre siete y nueve de la mañana, y la segunda durante la tarde. Fuera de ello, el emperador tomaba dos meriendas livianas que consistían en vino y refrescos. Todas sus comidas eran suntuosas e incluían utensilios de gran lujo, como los que aquí se exhiben. Según la ocasión y la temporada del año, el emperador elegía los elementos apropiados, en el invierno aquellos que mantuviesen el calor como el oro, la plata y el esmalte, mientras que durante el verano usaba jade y porcelana.

Durante la dinastía *Qing* además, se iniciaron los excepcionales y magníficos banquetes *Quanxi* o banquetes *Manchú Han*. Estos verdaderos festines, exclusivos del emperador, tenían por objetivo mostrar

la esencia de la cocina china, presentando hasta trescientos platos exóticos provenientes de todas partes de imperio; mongoles, tibetanos, han, manchúes y de otros grupos étnicos. Podían durar hasta tres días e incluir manjares exóticos y muy elaborados como carne de venado, dedo de camello, sopa de tortuga, pata de oso, sesos de mono, platos elaborados con rana, y leopardo entre muchos otros. Cada uno de los platos principales, abundantes y fastuosos, eran anunciados con gran pompa con el sonido del gong. Sus nombres de fantasía contribuían a evocar la belleza de las distintas provincias que formaron parte del imperio, dando cuenta del poder imperial y de la majestuosidad de la Ciudad Prohibida.



**Caja rectangular de laca roja con
diseño de dragones voladores**
Reinado de Qianlong (1735-1796)
Museo del Palacio Imperial

SALA PACÍFICO

:

II. La vida de los Emperadores y Emperatrices en la Ciudad Prohibida

1

APRECIACIÓN CULTURAL DE LOS EMPERADORES

“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona.”

China tuvo un período de florecimiento cultural y económico sin precedentes durante el gobierno de la dinastía *Qing*. Los emperadores *Kangxi*, *Yongzhen* y *Qianlong*, además de ser hombres profundamente educados, fueron estrategas militares que sentaron las bases de la dinastía y desarrollaron la economía y la cultura China. Este periodo de prosperidad se denomina hoy como la “Edad de Oro de *Kang* y *Qian*”.

Qianlong en particular dedicó largo tiempo y esfuerzos a sus actividades académicas y obtuvo grandes logros intelectuales. Experto en el manejo del pincel y la tinta tanto en pintura como escritura, *Qianlong* era cercano a la poesía y la caligrafía. Organizó una enorme colección de textos clásicos chinos que



Pergamino colgante con pintura de Emperador Qianlong admirando antigüedades hecho por pintor Wenhan Yao

Reinado de Qianlong (1735-1796)

*Tinta china sobre papel
Museo del Palacio Imperial*

perdura hasta hoy, y una parte considerable de los 30.000 poemas que escribió están dedicados a su apreciación por las antigüedades. Siendo un erudito muy cercano a las artes, durante su reinado aumentó la colección imperial de objetos históricos y de arte, tanto en número como valor. Los objetos aquí exhibidos permiten apreciar la extraordinaria naturaleza de la cultura china y el carisma, inteligencia y voluntad del emperador *Qianlong*.

2

VESTIMENTA COTIDIANA DE EMPERADORES Y EMPERATRICES

El vestuario del emperador, la emperatriz y todo el resto de quienes trabajaban en la ciudad imperial y habitaban en la ciudad prohibida estaba regulado y se ajustaba a criterios de rango. Los trajes formales estaban estrictamente reservados para ceremonias y celebraciones. El resto de tiempo, existía un tipo de vestimenta cotidiana, de gran belleza, detalles y lujo.

Fuera del círculo más cercano al emperador, sólo los oficiales de gobierno podían utilizar túnicas de la corte. Al llegar al poder la dinastía *Qing* impuso sus formas de vestir propias de Manchuria, rompiendo con la indumentaria tradicional. Las mujeres manchúes utilizaron dos tipos de túnica larga que fueron conocidas como *chenyi* y *changyi*. El *chenyi* era una túnica de cuello redondo que se amarraba cruzada por sobre el pecho con cinco botones en el lado. El *changyi* no tenía botones ni amarras y estaba abierto por ambos lados lo que permitía mayor facilidad de movimiento. Ambos modelos de túnicas estaba siempre ricamente decoradas con bordados y ornamentos.

Los peinados y gorros también estaban considerados dentro de la norma. Los sombreros semi-formales de los oficiales de la corte se diferencian según la estación. Los sombreros de invierno consisten en un gorro negro con borde de piel, y los de verano en forma de cono tejido y con borde de brocado de seda. Las coronas de ambos sombreros estaban cubiertas con una franja de color rojo de hilo de seda rematado por un botón que indicaba la posición del oficial.



Pergamino colgante con dibujo de una dama (contemplativa)

Reinado de Yongzheng (1722-1735)

Tinta de color sobre seda

Museo del Palacio Imperial

3

LA VIDA DE LA FAMILIA REAL

La vida dentro de la Ciudad Prohibida estaba rodeada de lujos y belleza, hermosas construcciones, templos y jardines, las más preciadas obras de arte, música y comidas. En suma, una vida rodeada de belleza y esplendor hasta en el último detalle. Disfrutar tales lujos sin embargo, significó pagar un alto precio: la pérdida de la libertad y el control absoluto sobre cada parte de la vida. Este control se ejerció sobre el emperador, la emperatriz y también las concubinas, cuya vida estaba regulada por una estricta rutina. Las concubinas eran seleccionadas cada tres años por su belleza y rango, e incluso por razones políticas, pero una vez que ingresaban a la Ciudad Prohibida, nunca más podrían salir. Tanto la Emperatriz como las concubinas tenían una misión fundamental que determinaba sus vidas, tal era garantizar la línea hereditaria y darle un hijo al emperador. Dentro de la jerarquía la emperatriz estaba por encima de las concubinas que a su vez se distinguían en siete rangos diferentes. Todas tenían una gran cantidad de tiempo libre dedicado al ocio, y a las entretenciones del palacio; el teatro, la música, el canto y la poesía.

Quienes se encargaban del funcionamiento de la Ciudad Prohibida eran los eunucos, los únicos hombres además del Emperador que habitaban la Ciudad Prohibida. El resto de los funcionarios de gobierno solo podía ingresar a la Ciudad Imperial durante el día. Muchos de estos eunucos eran prisioneros de guerra. Otros se sometían voluntariamente a un procedimiento quirúrgico que solo el 50% sobrevivía, con la esperanza de ganarse el privilegio de habitar en la Ciudad Prohibida de por vida. Ellos se encargaban de la cocina, la limpieza y organización de la Ciudad Prohibida, servían los banquetes, y preparaban a las concubinas. El emperador nunca caminaba y se tras-

ladaba a través de la ciudad con una gran comitiva de eunucos y siempre transportado en un palanquín.

Los hijos más jóvenes del emperador asistían a clases con los eruditos confucianos aprendiendo lengua china, caligrafía y filosofía. El que resultara emperador, debía tener un gran dominio de la palabra escrita, al igual que el resto de sus familiares que terminarían como funcionarios de gobierno.



**Pergamino de Emperador Qianlong
contemplando la luna**

Reinado de Qianlong (1735-1796)

Tinta de color sobre papel

Museo del Palacio Imperial

4

RELIGIONES IMPERIALES

“Jamás desesperes, aún estando en las más sombrías aflicciones, pues de las nubes negras cae agua limpia y fecundante”.

“Se necesita toda una vida para entender que no se puede entender todo”.

Las actividades religiosas fueron una parte importante de la vida cotidiana en la Ciudad Imperial con una serie de templos para el emperador y la emperatriz. Para los emperadores *Qing* la religión funcionó como un instrumento para unificar el territorio y consolidar su poder. En la corte se practicó el budismo, el taoísmo, basado en las ideas del filósofo *Lao Tsé* y de fuerte conexión entre el hombre y la naturaleza, el chamanismo, propio de la religión popular china y conectado con las antiguas culturas neolíticas, en especial el lamaísmo o budismo tibetano. Estas prácticas religiosas respondieron a una disposición del gobierno de los *Qing* para unificar a la nación imperial, la cual incluía territorios con religiones diversas como el Tíbet y Mongolia.

Entre los templos principales de la Ciudad Imperial, el Palacio de la Tranquilidad Terrenal estaba destinado a las ceremonias manchúes. Dos templos, uno en el jardín imperial y un segundo en el patio interior, estaban dedicados al culto taoísta, la religión originaria de China. El budismo sin embargo, tuvo siempre un lugar de enorme importancia y el patio interior de la Ciudad Prohibida contó con varios santuarios y templos dedicados a Buda. El emperador *Qianlong* por ejemplo, copiaba las escrituras budistas él mismo y muchas de las figuras de buda y de deidades tibetanas, así como la pintura *tanka* (buda de Tíbet) que aquí se exhiben, eran usadas en estos templos y constituyen una parte de las piezas traídas por los embajadores de Tíbet y Nepal como regalos para el Emperador.



Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning
 Reinado de Qianlong (1735-1796)
 Tinta de color sobre tela
 Museo del Palacio Imperial

ACTIVIDAD 1

Nivel 3

5º a 8º Educación Básica

“DESCUBRIENDO EL DRAGÓN CHINO”

Objetivos

- **Conocer la muestra *La Ciudad Prohibida, China Imperial*.**
- **Conocer y comprender características de la vida en la *Ciudad Imperial*.**
- **Desarrollar un trabajo de estencil relacionado con el dragón chino.**
- **Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo**

Obras utilizadas

1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre papel, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).

2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre seda, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).

1



2



Contenidos de las Piezas Destacadas

El retrato muestra al Emperador Qianlong en su vejez, con un traje bordado con fabulosas imágenes de dragones y sentado sobre su trono, también decorado con dragones. La alfombra y el trono se retratan en perspectiva, destacándose las influencias occidentales en su expresión artística. Su largo reinado de 60 años fue uno de los más largos de la historia China. Se considera como una época de gran esplendor para la dinastía Qing, consolidando las conquistas territoriales de su abuelo y su padre. Tras su fallecimiento, le sucedió su decimoquinto hijo, el emperador Jiaqing.

La Emperatriz Xiaoyichun (1727-1775) fue seleccionada para ingresar a la corte imperial a los 18 años con el fin de contraer matrimonio con el Emperador Qianlong, en el décimo año de su reinado.

Xiaoyichun fue primera dama de la nobleza y luego promovida a consorte imperial de segundo nivel. Dio a luz a cuatro hijos y dos hijas antes de morir a los 49 años y fue enterrada en la tumba del este de Qing. Uno de sus hijos llamado Yongyan, el decimo quinto hijo del Emperador Qianlong, ascendió al trono con el título de Emperador Jianqing. Ella no recibió el título de Emperatriz Xiaoyi sino hasta los 60 años de reinado de Qianlong, que fue el año en que Yongyan fue nombrado como emperador futuro.

En esta obra el artista retrata a la Emperatriz con técnicas de la pintura occidental y detalles exquisitos para capturar la belleza de su vestidura bordada y su trono tallado, y reflejar fielmente el rostro y el estatus noble de la Emperatriz.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Saben dónde queda China?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga).



Explicar que este país se llama República Popular de China y está ubicado al este de Asia. Para contextualizar la muestra **La Ciudad Prohibida, China Imperial**, preguntar al curso: **¿Qué cosas saben de China?** Las respuestas esperadas pueden involucrar muchos temas, ayudados por la imagen del mapa como el lugar donde viven los osos pandas, el idioma que hablan los habitantes de China, la comida, etc.

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les señalará en el mapa la ubicación de la Ciudad Prohibida y les contará el siguiente relato, que puede ser adaptado para considerar los datos más relevantes según el nivel del curso:

En este lugar de China está ubicada La Ciudad Prohibida, en Beijing o Pekín, que es la capital de China. Para los antiguos habitantes de este país, esta ciudad era el centro del mundo, donde vivía el Emperador, considerado el hijo del Cielo. Está rodeada de altas murallas y tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol,

exactamente 720.000 metros cuadrados. En ella vivieron 24 emperadores junto a sus familias por casi 500 años, desde el siglo XV hasta 1911, siendo el centro ceremonial y político del gobierno chino. Se llamaba “Ciudad Prohibida” porque no se podía entrar ni salir de ella sin el permiso del emperador, al que se atribuía el poder absoluto sobre sus súbditos.

La ciudad tiene 980 edificios con más de 9000 habitaciones. Es un complejo que tiene palacios, salones, pabellones, jardines y en su construcción se utilizaron 100.000 troncos de un árbol muy alto traído desde los bosques chinos. Casi todos los tejados de las construcciones son de azulejos amarillos pues este era el color del Emperador. La figura del dragón se encuentra repetidas veces en la ciudad pues es considerado un símbolo de buena suerte. Los dragones aparecen pintados en las vigas y columnas, esculpidos en relieve en los escalones de piedra del frente del palacio y existe un muro con 9 dragones.

La Ciudad se divide en 2 zonas con sus respectivos edificios: un patio exterior donde estaban los salones para tratar los asuntos públicos del Imperio Chino y un patio interior en donde el Emperador vivía con la Emperatriz y hacía sus actividades privadas y cotidianas junto a su familia.

Uno de los edificios más importantes y grandes de la ciudad es el Salón de la Armonía Suprema que tiene 84 pilares hechos de tronco de árbol y allí se celebraban las grandes ceremonias. En el centro de este edificio, se encuentra el trono del Emperador.

La Ciudad Prohibida fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987 por la UNESCO como el “Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing”, debido a su importante lugar en el desarrollo de la arquitectura y la cultura china y está catalogada como la mayor

colección de estructuras de madera antiguas que se conservan en el mundo.

Para complementar este relato se sugiere el uso de un video de youtube, llamado “**La Ciudad Prohibida de Pekin**”. Es un material audiovisual que puede mostrarse mientras el/la docente relata el texto, pues solo tiene música y una duración de 02:06 minutos. El link es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=U5dOdqMZfs4>

El/la docente luego del relato, preguntará al curso: **¿La Ciudad Prohibida se parece a la ciudad en donde vivimos? ¿En qué se diferencia esa antigua ciudad y la ciudad moderna?**

Explicar al alumnado, que la Ciudad Prohibida ya no tiene sus puertas cerradas y actualmente está abierta al público. En China no existe una figura de autoridad como era antiguamente el Emperador. Ahora quien gobierna o lidera a la nación es un presidente elegido por una Asamblea Popular Nacional, del Partido Comunista. Comentar que la Ciudad Prohibida se convirtió en el Museo del Palacio y desde ese lugar llegaron a Chile todas las obras o piezas que están en la exposición “**La Ciudad Prohibida, China Imperial**”, del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Posterior a esto, se le presentará al alumnado la exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Terminado el recorrido virtual, El/la docente, preguntará al curso:

¿Les gustó la exposición? ¿Qué objetos o piezas llamaron más su atención?

Esperar las respuestas y moderar los comentarios. Comentar a los niños que todos estos objetos o piezas de la exposición, utilizados en la Ciudad Prohibida, son un bien de toda la humanidad, que se conoce como **‘patrimonio’**, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una forma de vida y costumbres de una época muy distinta a la actual, en los tiempos de la China Imperial.

Luego, decirles que realizarán una entretenida actividad relacionada con la simbología del dragón chino y que para estimular la imaginación y creatividad, volverán a ver pero ahora con más detención dos piezas destacadas de la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”** del Centro Cultural La Moneda.

Mostrarles la pieza Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real (Ver Recursos digitales de descarga):

Preguntar al curso: **¿Se imaginan quién es el personaje de esta foto?** Recordarles que este personaje era el más importante de la Ciudad Prohibida. La respuesta esperada es el Emperador. **¿Identifican con qué material hicieron esta pintura?** Contarles que es tinta de color sobre papel. **¿Cómo creen que era este Emperador, de nombre Qianlong?** Las respuestas

esperadas es que aludan al carácter del Emperador: enojón, mandón, autoritario, etc. El/la docente recordará parte de los contenidos del relato sobre la Ciudad Prohibida y la figura del Emperador: En los tiempos de la China Imperial, la figura máxima de poder en la Ciudad Prohibida era el Emperador, a quien se consideraba el hijo del cielo y por lo tanto venerado y respetado como una figura sobrenatural. El poder que el tenía en la Ciudad Prohibida era tan grande que nadie podía salir o entrar a la ciudad sin su autorización. **¿Quién sería cómo el Emperador de este colegio?** Esperar las posibles respuestas que aludirán al Director o Directora del Establecimiento.

Preguntar al curso: **¿Qué animal tiene el diseño del traje del Emperador?** Esperar la respuesta sobre el dragón. Explicarles que durante los casi 500 años que la Ciudad Prohibida fue el centro del gobierno de China, el dragón fue el símbolo más directo de la autoridad del Emperador. Hacerles ver que el trono en donde está sentado, también tiene dragones decorativos. El respeto y la obediencia a la figura del Emperador era tan grande que durante este período estaba prohibido a la gente común o del pueblo llevar ropa tejida o bordada con motivos de dragones. Explicar que desde tiempos antiguos, los chinos han creído que el dragón, por ser una criatura acuática, tiene el poder de invocar al viento y a la lluvia; dado que también vuela por el cielo y se sumerge en las aguas, comunicando a los cielos con la tierra. Comentar que el dragón es un símbolo utilizado en China, de la fecundidad de los campos y las posteriores cosechas, al traer las lluvias a los cultivos.

Preguntar al curso: **¿Saben lo qué es un símbolo?** Esperar las posibles respuestas y comentar que los símbolos son las asociaciones o formas de pen-

samiento ligadas a algún objeto, cosa, animal, lugar, color, etc. Algunos símbolos son universales como los que identifican a las religiones: la cruz a la iglesia católica, la estrella de david a la religión judía, etc. Explicar que no todos los símbolos son universales, pues cada cultura, país o grupo de personas tienen sus propios símbolos y es necesario investigar y leer para entender su significado.

Preguntar al curso: **¿Recuerdan cuándo les hablé de los tejados amarillos de la Ciudad Prohibida? ¿A quién correspondía ese color?** La respuesta esperada es el Emperador. Sólo el Emperador podía usar el color amarillo y por eso el traje es de ese color. Podríamos decir entonces que el amarillo era el símbolo del Emperador.

Mostrarles la pieza Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real (Ver Recursos digitales de descarga).

Preguntar al curso: **¿Quién será esta mujer de la pintura?** La respuesta esperada es la esposa del Emperador. Comentar que esta es la Emperatriz Xiaoyichun. La misión más importante de la esposa de un

Emperador, era tener un hijo para dar continuidad al Imperio en China. Ella llegó a los 18 años a la Ciudad Prohibida para contraer matrimonio con el Emperador Qianlong, el personaje del retrato anterior. Y tuvo un hijo llamado Yongyan que se transformó en Emperador a la muerte de su padre.

Preguntar al curso: **¿Qué animales tiene ella en el diseño de su vestido?** La respuesta esperada es dragones. **¿Recuerdan a qué elemento estaba asociado el dragón en China?** Esperar la respuesta sobre el agua y hacerles notar el detalle de las olas que están en la parte de abajo del vestido, lo que recuerda la asociación del dragón con el agua. Explicar que el pueblo chino se considera descendiente del dragón, de ahí nace su importancia y por qué aparece tanto dentro de la Ciudad Prohibida.

Mostrar las siguientes imágenes del Muro con 9 dragones de la Ciudad Prohibida que aparecen con su respectivo link (Ver Recursos digitales de descarga): <http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.cl/2013/02/la-ciudad-prohibida-nueve-dragones.html>



Preguntar al curso: ¿Estos dragones se parecen a los dragones que ustedes conocen de alguna película como *El Hobbit* o *Cómo entrenar a tu dragón*?

Esperar las respuestas que deben hacer referencia a los dragones de las películas lanzando fuego y provocando el terror en las personas. Explicar que dentro de la Ciudad Prohibida existe este Muro con 9 dragones y comentar que esa es la diferencia principal: los dragones chinos están relacionados con el elemento agua, y los dragones occidentales de las películas con el elemento fuego. **¿Dónde aparecían esas olas que están pintadas debajo de los dragones del muro?** Esperar la respuesta sobre el adorno en el traje de la Emperatriz.

Preguntar al curso: ¿Les gustaría diseñar un dragón y poder pintarlo con la técnica del estencil? Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a la actividad.

Para ejemplificar lo que es un estencil, mostrar la siguiente imagen, extraída del link correspondiente:

<http://www.stencilwarehouse.com/acatalog/9408Q-Butterfly-Stencil-1-LG.jpg>



Explicar en forma breve que el estencil es una técnica de grabado que consiste en realizar una plantilla con un diseño recortado en algunas zonas para que deje pasar la pintura, sobre un papel, un género, una pared, etc. La plantilla se puede ocupar más de una vez. En este diseño de una mariposa, todas las zonas de color negro se recortan y luego se aplica una capa de pintura de color con un rodillo.

Trabajo de Esténcil sobre cartulina blanca

Como referencia para el diseño de los dragones, el/la docente deberá imprimir las 2 fotos de los dragones del muro de la Ciudad Prohibida mostradas anteriormente. Así las niñas y niños podrán recrear libremente un dragón de acuerdo a sus habilidades personales. Los materiales serán hojas de block, lápiz grafito, cuchillo cartonero o tijeras, témpera, rodillos pequeños de esponja.

En la siguiente imagen se ven algunos de los materiales necesarios y el diseño de un dragón, basado en los que aparecen en el Muro con 9 Dragones de la Ciudad Prohibida.



El/la docente debe incentivar el libre uso de la imaginación de las niñas y niños para crear sus diseños de dragones. Como se menciona el cuchillo cartonero, es importante supervisar cuidadosamente el uso que le den las niñas y niños. Tal vez sea necesario usar guantes para su manipulación y así evitar posibles accidentes. A modo de ejemplo se muestra el resultado de los estenciles, luego de aplicar pintura roja y azul con un rodillo.

Cierre

El/ la docente organizará junto a los niños y niñas una muestra final de los trabajos. Preguntarles: **¿Les gustó experimentar con técnica del esténcil y el uso del símbolo del dragón chino?** Invitarlos a sacar fotografías de sus trabajos para compartirlas con su familia y amigos que podrán utilizarse para crear una presentación en Power point o un video con los trabajos terminados, para ser exhibidos en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán utilizar en vez de la hoja de block, una tela o género. Podría ser una seda o tela similar que es la que se utilizaba para realizar los trajes de el Emperador o la Emperatriz en China. A la hora de evaluar es importante priorizar el proceso de trabajo efectuado por los niños y niñas en la sala de clases, por sobre los resultados artísticos de dichos trabajos.

Materiales y medios

Materiales:

1. **Hojas de block. (1 ó 2 hojas por alumno/a).**
2. **Témpera de colores.**
3. **Rodillos pequeños de esponja**
4. **Cuchillo cartonero o tijeras**
5. **Pinceles**

Medios:

1. **Proyector data o monitor.**
2. **Computador conectado a internet.**
3. **Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).**

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada Traje Emperador:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-an-laUUxpdXhOVDg/view?usp=sharing>

Pieza destacada Traje Emperatriz:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Wj-VqUzhZclNZcDQ/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dn-NXQUhleTFBLUk/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://bit.ly/2bXt9FU>

Muro con 9 Dragones:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UXN2d01LaC1ZbEU/view?usp=sharing>

Dragón amarillo Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Z0hEb1l2akpCekU/view?usp=sharing>

Dragón violeta Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-NXN2X3Ffcm5YaGM/view?usp=sharing>

Planes y Programas Educación Básica Chilena:

<http://bit.ly/21syLxQ>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tinta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

5° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: · entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente · entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo
2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: · color (complementario) · formas (abiertas y cerradas) · luz y sombra
3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) · procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).
5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: · fortalezas y aspectos a mejorar · uso de materiales y procedimientos · aplicación de elementos del lenguaje visual · propósitos expresivos

6° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: · entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad · entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: · color (gamas y contrastes) · volumen (lleno y vacío)
3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) · procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).
5. Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: · expresión de emociones y problemáticas sociales · uso de materiales y procedimientos · aplicación de elementos del lenguaje visual · propósitos expresivos

Programa de Estudio 7º Básico

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

Programa de Estudio 8º Básico

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

ACTIVIDAD 2

Nivel 3

5º a 8º Educación Básica

“LOS TRAJES DE LA CIUDAD PROHIBIDA”

Objetivos

- *Conocer la muestra La Ciudad Prohibida, China Imperial.*
- *Conocer y comprender características de la vida en la Ciudad Imperial.*
- *Desarrollar un trabajo práctico de diseño inspirado en trajes Imperiales.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo*

Obras utilizadas

1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre papel, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).

2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre seda, Museo del Palacio Imperial (Ver Recursos digitales de descarga).

1



2



Contenidos de las Piezas Destacadas

El retrato muestra al Emperador Qianlong en su vejez, con un traje bordado con fabulosas imágenes de dragones y sentado sobre su trono, también decorado con dragones. La alfombra y el trono se retratan en perspectiva, destacándose las influencias occidentales en su expresión artística. Su largo reinado de 60 años fue uno de los más largos de la historia China. Se considera como una época de gran esplendor para la dinastía Qing, consolidando las conquistas territoriales de su abuelo y su padre. Tras su fallecimiento, le sucedió su decimoquinto hijo, el emperador Jiaqing.

La Emperatriz Xiaoyichun (1727-1775) fue seleccionada para ingresar a la corte imperial a los 18 años con el fin de contraer matrimonio con el Emperador Qianlong, en el décimo año de su reinado.

Xiaoyichun fue primera dama de la nobleza y luego promovida a consorte imperial de segundo nivel. Dio a luz a cuatro hijos y dos hijas antes de morir a los 49 años y fue enterrada en la tumba del este de Qing. Uno de sus hijos llamado Yongyan, el decimo quinto hijo del Emperador Qianlong, ascendió al trono con el título de Emperador Jianqing. Ella no recibió el título de Emperatriz Xiaoyi sino hasta los 60 años de reinado de Qianlong, que fue el año en que Yongyan fue nombrado como emperador futuro.

En esta obra el artista retrata a la Emperatriz con técnicas de la pintura occidental y detalles exquisitos para capturar la belleza de su vestidura bordada y su trono tallado, y reflejar fielmente el rostro y el estatus noble de la Emperatriz.

Momentos

Inicio

El/la docente iniciará la actividad preguntando al alumnado: **¿Saben dónde queda China?** Esperar las respuestas y mostrar el siguiente mapa (Ver Recursos digitales de descarga).



Explicar que este país se llama República Popular de China y está ubicado al este de Asia. Para contextualizar la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, preguntar al curso: **¿Qué cosas saben de China?** Las respuestas esperadas pueden involucrar muchos temas, ayudados por la imagen del mapa como el lugar donde viven los osos pandas, el idioma que hablan los habitantes de China, la comida, etc.

Una vez que los párvulos respondan, el/la docente les señalará en el mapa la ubicación de la Ciudad Prohibida y les contará el siguiente relato:

En este lugar de China está ubicada La Ciudad Prohibida, en Beijing o Pekín, que es la capital de China. Para los antiguos habitantes de este país, esta ciudad era el centro del mundo, donde vivía el Emperador, considerado el hijo del Cielo. Está rodeada de altas murallas y tiene el tamaño de 100 canchas de fútbol, exactamente 720.000 metros cuadrados. En ella vivieron 24 emperadores junto a sus familias por casi

500 años, desde el siglo XV hasta 1911, siendo el centro ceremonial y político del gobierno chino. Se llamaba “Ciudad Prohibida” porque no se podía entrar ni salir de ella sin el permiso del emperador, al que se atribuía el poder absoluto sobre sus súbditos.

La ciudad tiene 980 edificios con más de 9000 habitaciones. Es un complejo que tiene palacios, salones, pabellones, jardines y en su construcción se utilizaron 100.000 troncos de un árbol muy alto traído desde los bosques chinos. Casi todos los tejados de las construcciones son de azulejos amarillos pues este era el color del Emperador. Estos suelen ser a dos aguas en para evitar la acumulación del agua de lluvia y tienen una típica curva, no son rectos como los tejados de nuestras casas. El que tengan una curva los relaciona con la caligrafía china, que tiene líneas curvas, dinámicas y sueltas. Como elemento decorativo, la figura del dragón se encuentra repetidas veces en la ciudad pues es considerado un símbolo de buena suerte. Los dragones aparecen pintados en las vigas y columnas, esculpidos en relieve en los escalones de piedra del frente del palacio y existe un muro con 9 dragones.

La Ciudad se divide en 2 zonas con sus respectivos edificios: un patio exterior donde estaban los salones para tratar los asuntos públicos del Imperio Chino y un patio interior en donde el Emperador vivía con la Emperatriz y hacía sus actividades privadas y cotidianas junto a su familia.

Uno de los edificios más importantes y grandes de la ciudad es el Salón de la Armonía Suprema que tiene 84 pilares hechos de tronco de árbol y allí se celebraban las grandes ceremonias. En el centro de este edificio, se encuentra el trono del Emperador.

La Ciudad Prohibida fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987 por la UNESCO como el “Palacio Imperial de las dinastías Ming y Qing”, debido a su importante lugar en el desarrollo de la arquitectura y la cultura china y está catalogada como la mayor colección de estructuras de madera antiguas que se conservan en el mundo.

Para complementar este relato se sugiere el uso de un video de youtube, llamado “**La Ciudad Prohibida de Pekin**”. Es un material audiovisual que puede mostrarse mientras el/la docente relata el texto, pues solo tiene música y una duración de 02:06 minutos. El link es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=U5dOdqMZfs4>

El/la docente luego del relato, preguntará al curso: **¿La Ciudad Prohibida se parece a la ciudad en donde vivimos? ¿En qué se diferencia esa antigua ciudad y la ciudad moderna?**

Explicar al alumnado, que la Ciudad Prohibida ya no tiene sus puertas cerradas y actualmente está abierta al público. En China no existe una figura de autoridad como era antiguamente el Emperador. Ahora quien gobierna o lidera a la nación es un presidente elegido por una Asamblea Popular Nacional del Partido Comunista. Comentar que la Ciudad Prohibida se convirtió en el Museo del Palacio y desde ese lugar llegaron a Chile todas las obras o piezas que están en la exposición “**La Ciudad Prohibida, China Imperial**”, del Centro Cultural La Moneda.

Desarrollo

Posterior a esto, se le presentará al alumnado la exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Terminado el recorrido virtual, el/la docente, preguntará al curso: **¿Les gustó la exposición? ¿Qué objetos o piezas llamaron más su atención?**

Esperar las respuestas y moderar los comentarios. Comentar a los niños que todos estos objetos o piezas de la exposición, utilizados en la Ciudad Prohibida, son un bien de toda la humanidad, que se conoce como **‘patrimonio’**, y que es tarea de todos cuidarlo, porque es un testimonio de una forma de vida y costumbres de una época muy distinta a la actual, en los tiempos de la China Imperial.

Luego, decirles que realizarán una entretenida actividad relacionada con los trajes que usaban el Emperador y la Emperatriz que vivían en la Ciudad Prohibida y que para estimular la imaginación y creatividad, volverán a ver, pero ahora en detalle, 2 piezas destacadas de la muestra **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”** del Centro Cultural La Moneda.

Mostrarles las piezas Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real y el Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real, (Ver Recursos digitales de descarga):

Preguntar al curso: **¿Se imaginan quién es el personaje masculino de esta foto?** Recordarle que este personaje era el más importante de la Ciudad Prohibida. La respuesta esperada es el Emperador. **¿Cómo creen que era este Emperador, de nombre Qianlong?** Las respuestas esperadas es que aludan al carácter del Emperador: enojón, mandón, autoritario, etc. Comentar que en la China Imperial, la figura máxima de

poder y que vivía en la Ciudad Prohibida era el Emperador. El es el padre de la nación que vela por el bien de sus súbditos y el orden social, mientras que la familia garantiza la continuación de la civilización china y la sociedad patriarcal.

Preguntar al curso: **¿Se imaginan quién es el personaje femenino de esta foto?** La respuesta esperada es la esposa del Emperador. Comentar que esta es la Emperatriz Xiaoyichun y que nacer mujer en la China Imperial significaba estar sometida a un destino que, independientemente de la clase social a la que se perteneciera, estaba asociado al servicio de los hombres y de la sociedad dirigida por ellos. La obligación de toda mujer era la maternidad, tener hijos, preferentemente varones, que garantizaran la continuidad de la familia. Esta Emperatriz llegó a los 18 años a la Ciudad Prohibida para casarse con el Emperador Qianlong. Y tuvo 4 hijos varones. Uno de ellos, llamado Yongyan, se transformó en Emperador a la muerte de su padre.

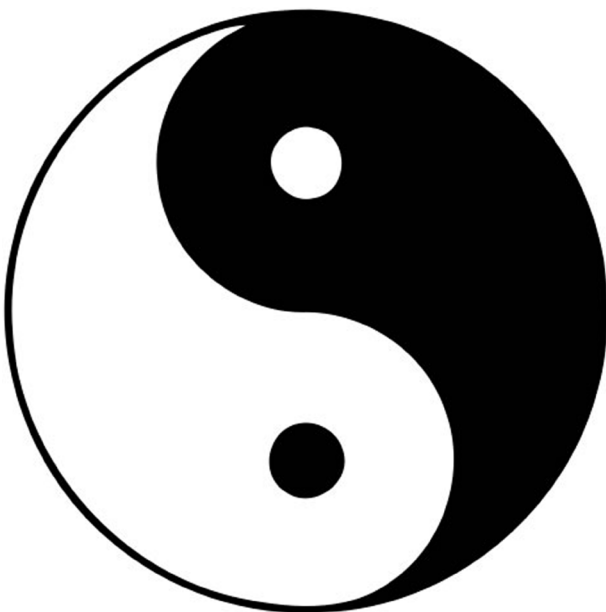
Preguntar al curso: **¿Creen qué ha cambiado el rol de la mujer en la actualidad?** Esperar las respuestas y dar cabida al debate del curso en donde se hable de las mujeres insertas en distintas profesiones o ámbitos que en el pasado, estaban reservados sólo a los hombres. Comentar que los tiempos han cambiado, y en el mundo actual existe un equilibrio entre el género masculino y femenino. Un hombre o una mujer pueden tener las mismas profesiones, aunque en Chile aún faltan legislaciones que permitan la real igualdad de condiciones laborales para los 2 géneros.

Preguntar al curso: **¿Cuántas esposas creen que tenía un Emperador?** Esperar las posibles respuestas e indicar que en la China Imperial se practicaba la poligamia. O sea, el Emperador podía tener una o más emperatrices y varias concubinas, en caso de que las

primeras no pudiesen darle hijos varones. Los emperadores de la dinastía Qing, a la que pertenece el Emperador del retrato, llegaron a tener 20.000 concubinas. Este fenómeno vendría señalado por el principio taoísta (el taoísmo es una de las religiones chinas), del equilibrio de la naturaleza, lo cual se conseguiría mediante la presencia de dos fuerzas o principios: el Yang (fuerza masculina) y el Yin (fuerza femenina que además mantenía la vitalidad del Emperador). Ello explicaría como El Emperador o Yang precisaría tantas mujeres o Yin para encontrar en su abundancia el equilibrio de la Naturaleza: cuantas más mujeres en el otro lado de la balanza mayor era su vigor.

Mostrar la siguiente imagen (ver Recursos digitales de descarga):

http://img1.wikia.nocookie.net/___cb20090707133026/es.finalfantasy/images/2/25/Taoismo.PNG



Comentar al curso que este es el símbolo del yin y el yang. El yang o principio masculino tiene el color blanco y el yin o principio femenino, el negro. La distribución de los edificios en la Ciudad Prohibida sigue estos principios. El yin representa el frío y la oscuridad del Norte, mientras que el yang representa la luz y calidez del Sur. El eje central del complejo palaciego de la ciudad se extiende de sur a norte, teniendo que estar en perfecta armonía. El palacio privado del Emperador se encuentra en el lado sur de la ciudad, puesto que es el que pertenece al yang masculino.

Volver a mostrar los retratos anteriores del Emperador y la Emperatriz. Preguntar al curso:

¿Qué animal tienen los diseños de ambos trajes?

Esperar la respuesta sobre la presencia de los dragones. Explicarles que durante los casi 500 años que la Ciudad Prohibida fue el centro del gobierno de China, el dragón fue el símbolo más directo de la autoridad del Emperador. Hacerles ver que el trono en donde está sentado el Emperador, también tiene dragones decorativos. El respeto y la obediencia a la figura del Emperador era tan grande que durante este período estaba prohibido a la gente común o del pueblo llevar ropa tejida o bordada con motivos de dragones. Explicar que desde tiempos antiguos, los chinos han creído que el dragón, por ser una criatura acuática, tiene el poder de invocar al viento y a la lluvia; dado que también vuela por el cielo y se sumerge en las aguas, comunicando a los cielos con la tierra. Comentar que el dragón es un símbolo utilizado en China, de la fecundidad de los campos y las posteriores cosechas, al traer las lluvias a los cultivos. Mostrarles el detalle de las olas que están en la parte de abajo del vestido de la Emperatriz, qué también recuerda la asociación del dragón con el agua.

Preguntar al curso: Recién vimos el símbolo del yin y el yang y también lo que simboliza el dragón en China **¿Sabén lo qué es un símbolo?** Esperar las posibles respuestas y comentar que los símbolos son las asociaciones o formas de pensamiento ligadas a algún objeto, cosa, animal, lugar, color, etc. Algunos símbolos son universales como los que identifican a las religiones: la cruz a la iglesia católica, la estrella de david a la religión judía, etc.

Explicar que no todos los símbolos son universales, pues cada cultura, país o grupo de personas tienen sus propios símbolos y es necesario investigar y leer para entender su significado.

Preguntar al curso: **¿Recuerdan al principio de esta actividad cuándo les hablé de los tejados amarillos de la Ciudad Prohibida? ¿A quién correspondía ese color?** La respuesta esperada es el Emperador. Sólo el Emperador podía usar el color amarillo y por eso el traje es de ese color. Podríamos decir entonces que el amarillo era el símbolo del Emperador.

Mostrar las siguientes imágenes del Muro con 9 dragones de la Ciudad Prohibida que aparecen con su respectivo link (Ver Recursos digitales de descarga):

<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.cl/2013/02/la-ciudad-prohibida-nueve-dragones.html>

Preguntar al curso: ¿Estos dragones se parecen a los dragones que ustedes conocen de alguna película como El Hobbit o Cómo entrenar a tu dragón? Esperar las respuestas que deben hacer referencia a los dragones de las películas lanzando fuego y provocando el terror en las personas. Explicar que dentro de la Ciudad Prohibida existe este Muro con 9 dragones y comentar que esa es la diferencia principal: los dragones chinos están relacionados con el elemento agua, y los dragones occidentales de las películas con el elemento fuego. **¿Dónde aparecían esas olas que están pintadas debajo de los dragones del muro?** Esperar la respuesta sobre el adorno en el traje de la Emperatriz.

Preguntar al curso: ¿En nuestra sociedad actual los hombres y las mujeres pueden estudiar las mismas profesiones y postular a los mismos trabajos? Esperar las respuestas afirmativas. **¿Les gustaría diseñar un traje para el Emperador o un traje para la Emperatriz de la Ciudad Prohibida, parecidos a los que vemos en los retratos?** Comentar que el diseño de ropa o vestuario es un ámbito profesional en donde los hombres y las mujeres son igualmente reconocidos. Permitir que los niños y niñas expresen sus ideas con respecto a como imaginan la actividad y el traje que les gustaría diseñar.



Trabajo de diseño de trajes de la Ciudad Prohibida.

La actividad utilizará como referencia, los retratos del Emperador y la Emperatriz, y sugerimos que el/la docente tenga hojas impresas de este material más las imágenes de los 2 dragones del muro también mostradas anteriormente, para ser usados por las niñas y niños. La idea es utilizar una plantilla o molde simple del traje que será exactamente igual para el hombre y la mujer, sólo cambiando en los colores y diseños que elijan las niñas y niños. Como material base se utilizará la goma eva plush de colores que se vende en el comercio en bolsones.

A continuación se ven algunos de los materiales utilizados y la plantilla utilizada para los trajes (Ver Recursos digitales de descarga):



La plantilla debe marcarse con lápiz grafito sobre el reverso de la goma eva plush:



Luego deben recortarse con tijeras, tal como se aprecia en las siguientes imágenes:



Posteriormente las niñas y niños utilizando plumones, diseñarán un estampado con la imagen del dragón u otras, tal como aparece en las imágenes siguientes y pegarán con un adhesivo en barra los trajes, sobre una hoja de block:



En el traje amarillo del Emperador, se escribió la palabra dragón en chino. Y en el traje verde de la Emperatriz, se dibujó casi en el centro, el símbolo del yin y el yang. Las posibilidades para intervenir los trajes son muy diversas y las formas de enfrentar los diseños, sólo están determinadas por la imaginación y creatividad de cada niña y niño del curso.

Cierre

El/ la docente organizará junto a sus alumnas/os, una muestra final de los trajes dentro de la sala o en algún otro espacio del colegio. Hacer un registro fotográfico de los trabajos de las niñas y niños del curso. Preguntarles: ***¿Les gustó experimentar las posibilidades creativas de un diseñador o diseñadora de vestuario, haciendo estos trajes al estilo de los utilizados en la Ciudad Prohibida? ¿Qué cosa resultó más difícil del trabajo? ¿Qué cosa les gustó más del trabajo?*** Invitarlos a sacar fotografías de sus diseños para compartirlas con su familia y amigos. El/la docente podrá utilizar sus propias fotos para crear una presentación en Power point o un video para ser exhibido en la próxima reunión de padres y apoderados del Curso.

Sugerencias para el docente:

Los niños y niñas también podrán buscar en internet palabras en idioma chino con algunos conceptos vistos en la actividad para agregarlas a sus diseños. Estas palabras pueden ser hombre, mujer, hijo, hija, dragón, agua, etc. El/la docente, a la hora de evaluar es importante que priorice el proceso de trabajo de cada niña y niño, por sobre los resultados artísticos del diseño de trajes.

Materiales y medios

Materiales:

1. ***Goma Eva Plush (al menos 2 hojas por alumno/a).***
2. ***Plumones de colores.***
3. ***Lápiz grafito.***
4. ***Hojas de block para el molde del traje y como soporte del trabajo final.***
5. ***Tijeras.***
6. ***Adhesivo en barra no tóxico.***

Medios:

1. ***Proyector data o monitor.***
2. ***Computador conectado a internet.***
3. ***Láminas impresas de obra y material complementario de recursos digitales de descarga (en caso de no ser posible la proyección o visionado del material de apoyo).***

RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA

Pieza Destacada Traje Emperador:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-an-laUxpdXhOVDg/view?usp=sharing>

Pieza destacada Traje Emperatriz:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Wj-VqUzhZcINZcDQ/view?usp=sharing>

Mapa de China:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-dn-NXQUhleTFBLUk/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://bit.ly/2bXt9FU>

Símbolo Yin y Yang:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-N0tBWEswTHNRUFU/view?usp=sharing>

Muro con 9 Dragones:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-UXN2d01LaC1ZbEU/view?usp=sharing>

Dragón amarillo Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Z0hEb1l2akpCekU/view?usp=sharing>

Dragón violeta Muro:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-NXN2X3Ffcm5YaGM/view?usp=sharing>

Plantilla Traje:

<https://drive.google.com/file/d/0B2j4G967Pvb-Ull-HTVBNQTV1U2M/view?usp=sharing>

Planes y Programas Educación Básica Chilena:

<http://bit.ly/21syLxQ>

BIBLIOGRAFÍA

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf. (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (n.d.).

http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm. (n.d.).

http://www.ecured.cu/Arquitectura_China. (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tinta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>.

(n.d.).

Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 2012):

5° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: · entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente · entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo
2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: · color (complementario) · formas (abiertas y cerradas) · luz y sombra
3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) · procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).
5. Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: · fortalezas y aspectos a mejorar · uso de materiales y procedimientos · aplicación de elementos del lenguaje visual · propósitos expresivos

6° BÁSICO | Artes Visuales OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes serán capaces de: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

1. Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: · entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad · entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
2. Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: · color (gammas y contrastes) · volumen (lleno y vacío)
3. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: · materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales · herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) · procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

4. Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).
5. Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: · expresión de emociones y problemáticas sociales · uso de materiales y procedimientos · aplicación de elementos del lenguaje visual · propósitos expresivos

Programa de Estudio 7º Básico

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

Programa de Estudio 8º Básico

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

EJE EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

GLOSARIO

DINASTÍA

Conjunto de gobernantes o monarcas emparentados o de una misma familia. Los personajes relacionados en una dinastía pueden ocupar distintos cargos asociados al poder, como por ejemplo los príncipes y reyes. La relación se puede dar en una misma etapa de gobierno, así como también se puede proyectar en el tiempo según la sucesión hereditaria.

CORTE

El término corte puede hacer referencia tanto al lugar físico y población donde vivían los reyes o emperadores, así como al grupo de personas que componían la familia y la comitiva del rey o gobernante.

BUDISMO

El budismo es una religión no-teísta, es decir que no creen en ningún dios, pero también representa un sistema de pensamiento compuesto por la filosofía, un método de entrenamiento espiritual y un sistema psicológico. El budismo fue desarrollado a partir de las enseñanzas del Buda Siddhartha Gautama, quien vivió en el noreste de la India en el siglo V a.C.

CONFUCIANISMO

Conjunto de doctrinas morales, religiosas y políticas emanados del pensamiento de Confucio, quien fue un filósofo chino de los siglos VI y V a.C. El confucianismo fue la religión oficial de China hasta el siglo VII, aunque ejerció gran influencia también en Corea, Vietnam y Japón. El confucianismo promueve la virtuosidad de los hombres según su capacidad de transformación siguiendo las leyes y armonía del universo.

MAQUETA

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

LACADO, LACA ORIENTAL

Recubrimiento duro y durable preparado con la resina del árbol del barniz (*Rhus vernicifera*) y del árbol de cera (*Rhus succedanea*), nativos de la China. Mediante su aplicación en numerosas capas superpuestas adicionales con pigmentos, se ha utilizado desde la antigüedad para formar un revestimiento grueso sobre muebles y artefactos de madera, que se pule y se talla para crear diseños decorativos.

SÍMBOLO

El Símbolo (una palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

TAOÍSMO

Sistema de filosofía de vida basado en los principios del Tao Te King, atribuidos por la tradición al filósofo chino Lao Tsé. Según este sistema filosófico, el universo es un equilibrio de fuerzas, donde el Tao es el concepto original de unidad absoluta, pero mutable; este sistema también destaca la profunda relación del hombre con la naturaleza. Algunas corrientes lo convirtieron en religión y también fue conjugado con el budismo y el confucianismo.

BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/maqueta>. (s.f.).
- <http://definicion.de/budismo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/simbolo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/taoismo/>. (s.f.).
- <http://es.thefreedictionary.com/dinast%C3%ADa>. (s.f.).
- http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/corte>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/dinast%C3%A-Da>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/tao%C3%ADs-mo>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
ÁREA EXPOSICIONES
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Encargada de Investigación y Contenidos.**

**THE PALACE MUSEUM, BEIJING
CURATORIA**

Ding Meng

EQUIPO CURATORIAL

Li Zhi'an, Zhang Li, Wang Hu,

Wen Ming, Wen Jinxiang,

Li Weidong, Fu Chao

DISEÑO GRÁFICO

Jerónimo Pérez.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



故宫博物院
THE PALACE MUSEUM



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

**FUNDACIÓN
MUSTAKIS**
GABRIEL
& MARY
ZONA INTERACTIVA



DATOS PARA EL PROFESOR

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web
O al mail reservas@centroculturallamoned.cl
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección
de Educación Artística de nuestro Centro de
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro
Cultural La Moneda a través de
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

RESPONDER ENCUESTA

