

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*El centro de todos los chilenos*

# LA CIUDAD PROHIBIDA CHINA IMPERIAL

*The Palace Museum, Beijing*

**CUADERNO DESCARGABLE**

1º a 4º Enseñanza Media

**NIVEL 4**



# CUADERNO DESCARGABLE

## *Nivel 4*

### **1º a 4º Educación Media**

#### **MATERIAL PARA EL/LA DOCENTE**

Estimado/a Docente: el Cuaderno Educativo que le proporcionamos es un material pedagógico destinado a acercar su curso o grupo de niños a la Exposición **“La Ciudad Prohibida, China Imperial”**, del **Centro Cultural La Moneda**. Le invitamos a utilizar este material para conocer, apreciar y valorar el patrimonio universal presente en esta muestra que reúne 275 objetos, que forman parte de la colección de **The Palace Museum, Beijing**. Estos corresponden a antiguas reliquias culturales pertenecientes a la familia real de la dinastía *Qing* e incluyen elementos asociados a los ritos y ceremonias, trajes de corte, objetos de los cuartos imperiales e indumentaria militar entre muchos otros. Las obras incluyen pinturas de paisajes, retratos, caligrafías, esculturas, joyas, mobiliario,

y utensilios. En la exposición, no solo se destaca la belleza y la sensibilidad de cada pieza, sino también la innovación y la racionalidad asociada a cada una de ellas. La muestra busca representar la cultura tradicional China, y al mismo tiempo redefine el carácter de las figuras históricas imperiales, los eventos de la época y las reliquias culturales.

En caso de que no le sea posible realizar la visita en forma directa, puede aprovechar la Visita Virtual a la que se accede desde el sitio web del Centro Cultural La Moneda:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

**1**

### **1. Retrato del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing en vestidura real**

*Reinado de Qianlong (1735-1796)*

*Tinta de color sobre papel*

*Museo del Palacio Imperial*

**2**

### **2. Retrato de la Emperatriz Xiaoyichun del Emperador Qianlong en vestidura real**

*Reinado de Qianlong (1735-1796)*

*Tinta de color sobre seda*

*Museo del Palacio Imperial*

En este cuaderno encontrará:

- Una reseña de los contenidos de la exposición, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la muestra, seleccionando los aspectos más relevantes para el nivel y la perspectiva desde la cual desee abordarla: artística, cultural, histórica, antropológica, geográfica, otras.
- Dos actividades para cada nivel a partir de la utilización del recurso de la visita virtual con sus objetivos, descripción detallada de los momentos, materiales y recursos necesarios.
- Recursos Digitales de descarga para obtener imágenes de trabajo y acceder a material bibliográfico de cada nivel.
- Glosario de términos, conceptos y definiciones que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Los cruces de las actividades con los planes y programas del Mineduc.
- Bibliografía y referencias de sitios web de apoyo.

# PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN

## “*La Ciudad Prohibida, China Imperial*”

La Exposición ***La Ciudad Prohibida, China Imperial*** que el Centro Cultural Palacio La Moneda presenta en Chile, es una de las exhibiciones de arte de la antigua China más grande que se haya presentado en Sudamérica, además de ser un gran evento representativo de las relaciones entre China y Latinoamérica.

La colección del Museo del Palacio que hoy se exhibe en Chile, comenzó a organizarse a partir del año 2013, y desde un inicio se buscó exhibir el arte clásico que representara a la vida imperial durante la dinastía *Qing*. De esta forma, se seleccionaron piezas que pertenecieron a la familia imperial, que habitó dentro de la Ciudad Prohibida, desde mediados del siglo XVII y hasta los inicios del siglo XX, con el objetivo de permitir que Latinoamérica pueda experimentar y comprender la historia y el arte de China en profundidad.

La muestra que será exhibida durante tres meses del año 2016, representa una valiosa oportunidad para miles de personas provenientes de todas partes de Chile y de los países vecinos, especialmente viajeros y amantes del arte.



**Pergamino colgante con dibujo del  
banquete real en el Pabellón de Luz  
Violeta creado por el pintor Wenhan Yao**  
*Reinado de Qianlong (1735-1796)*  
*Tinta de color sobre seda*  
*Museo del Palacio Imperial*

## HISTORIA DE LA CIUDAD PROHIBIDA Y EL ACTUAL MUSEO DEL PALACIO

El Museo del Palacio fue construido para albergar la Ciudad Prohibida, la cual fue el palacio imperial en las dinastías *Ming* y *Qing*, y conjuntamente exhibir las colecciones imperiales de dichas dinastías. El nombre en español “Ciudad Prohibida” es una traducción del nombre en chino **Zijin Cheng** que literalmente significa “**Ciudad Púrpura Prohibida**”. La sílaba china **Zi**, que significa “púrpura”, procede de la “Constelación *Ziwei*”, que al igual que el emperador en la tierra, se encuentra en el centro, junto a otros dos constelaciones. Se decía que el emperador era el hijo del cielo en la tierra, por lo tanto debía estar protegido. La sílaba **Jin**, que en chino es “prohibido”, se refería al hecho de que la entrada al palacio estaba prohibida sin el permiso del emperador. Y la sílaba **Cheng** significa “ciudad”.

La Ciudad Prohibida fue construida bajo el gobierno del emperador *Yongle* (1403-1425) de la dinastía **Ming**, después de 18 años en el poder. Ya instalado en Beijing, ordenó la construcción de lo que se convertiría en la Ciudad Prohibida, lugar que por más de 200 años fue la sede política de aquellos tiempos.

Posteriormente, los manchúes traspasaron las fronteras del noroeste del país y entraron a Beijing, estableciendo la dinastía **Qing**, la cual reinó por más de 260 años (1644-1911). El príncipe de los manchúes, *Dorgon*, que ayudó a fundar la dinastía *Qing*, adoptó muchas medidas que fueron muy admiradas. Una de ellas fue la de preservar el palacio de la ya derrocada dinastía *Ming* y no destruirlo como era natural en

otras dinastías. *Dorgon*, con sus ideas políticas visionarias, convirtió el palacio imperial de la dinastía *Ming* en su centro de mando y le siguió dando vida a esta impresionante construcción. Hoy aún se puede apreciar el estilo arquitectónico de la dinastía *Ming*, que fue el periodo más importante de la historia arquitectónica de la Ciudad Prohibida, y la majestuosidad de sus enormes palacios y salones. Además de los artesanos de aquella época, también se le debe dar un gran reconocimiento a todos los que han participado en las restauraciones y reparaciones de esta gran obra durante los últimos 600 años.

Los emperadores de la dinastía *Qing* hicieron de la Ciudad Prohibida un verdadero palacio. Las construcciones existentes fueron en gran parte reconstruidas, restauradas y ampliadas en la edad dorada de los emperadores *Kangxi* y *Qianlong*. Varias de las construcciones más importantes dentro del complejo, como el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Felicidad Universal, el Salón de la Paz y Longevidad, el Pabellón de la Profundidad Literaria y El Estudio de Sonido entre otros, han sido retocadas, restauradas e incluso reconstruidas. También hubo reconstrucciones por incendios, como fue el caso del Palacio de la Pureza Celestial, o como las reconstrucciones del Palacio de la Felicidad Prolongada tanto en el periodo del emperador *Daoguang* (1845) como en el periodo del emperador *Xianfeng* (1855), o la famosa Puerta de la Armonía Suprema que el emperador *Guangxu* ordenó reconstruir después de un incendio en el año 1889.

La Ciudad Prohibida es un conjunto de estructuras antiguas de tamaños monumentales que consiste en seis edificaciones principales y considerables construcciones aledañas a estas. Según el propósito que se le daba a la construcción, se dividían en Patio Exterior o Patio Interior. En el Patio Exterior principalmente se encuentra el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central y el Salón de la Preservación de la Armonía. Y en los costados se encuentran dos conjuntos compuestos por el Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria. Los nombres de los tres Salones principales contienen el carácter en chino de “armonía” (En chino: 和; pinyin: hé) queriendo simbolizar así el deseo de paz y armonía. El Salón de la Armonía Suprema es la construcción más grande del lugar, simbolizando la grandeza del “Cielo” y lugar donde el emperador trataba los asuntos de estado. La ubicación de los Salones del ala este y oeste, Salón de la Eminencia Militar y el Salón de la Gloria Literaria respectivamente, tenía la misma orientación de dos de los distritos que solía tener Beijing, *Chongwen* al sureste y *Xuanwu* al suroeste. El propósito de ambos salones era que el emperador se jactara de sus posesiones en cuanto a literatura y armamento. El Patio exterior era donde el emperador trataba sus asuntos diarios desde madrugada, donde se hacía cargo de los asuntos oficiales, lugar de entrevistas o juntas con ministros importantes y donde se llevaban a cabo las actividades importantes.

El conjunto que está en el eje central del Patio Exterior hacia el norte es el Patio Interior, el cual también alberga tres Salones principales: el Palacio de la Pureza Celestial, el Salón de la Unión y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal. Al lado este y oeste de estos tres Salones, se encuentran los seis palacios del este y los seis palacios del oeste, conjunto conocido como “Los Tres Palacios y Seis Patios”. El Palacio de la Pureza Celestial y el Palacio de la Tranquilidad Terrenal simbolizaban el Cielo y la Tierra, respectivamente. Las puertas que se encuentran a su costado con nombres de Puerta del Sol Resplandeciente y Puerta Luz de Luna, como dicen sus nombres representan el Sol y la Luna. Los Salones del este y oeste, que en su totalidad son doce, representan doce estrellas. Asimismo, todos los otros conjuntos de construcciones también simbolizan distintas agrupaciones estelares. Los símbolos del Palacio de la Pureza Celestial y el Salón de la Unión eran una representación de la combinación del Cielo y de la Tierra y así simbolizaban la majestuosidad del emperador como “Hijo del Cielo”.

La Ciudad Prohibida cubre una superficie de más de 720.000 m<sup>2</sup> y el área donde se encuentran las construcciones alcanza los 160.000 m<sup>2</sup>. El complejo alberga más de 9000 habitaciones y fue residencia de 24 emperadores de las dinastías *Ming* y *Qing*. Si al decir que la Ciudad Prohibida guarda la historia del emperador, entonces, la construcción del Museo del Palacio en el año 1925 pareciera que es el comienzo en que el palacio de una persona se convierte en el

palacio de todos. En 1912, fue la abdicación de *Puyi*, el último emperador de China, pero bajo un acuerdo con el nuevo gobierno de la República de China, *Puyi* residió dentro de la Ciudad Prohibida. Después de 12 años, *Puyi* fue expulsado tras un golpe de estado en 1924 y luego un comité conformado por representantes del palacio de la dinastía *Qing* fue designado para revisar las posesiones que quedaron. El 10 de octubre de 1925, el Museo del Palacio se fundó formalmente, y la Ciudad prohibida fue por primera vez abierta para todo público.



**Taza y platillo de oro y cloisonné**  
 Reinado de *Qianlong* (1735-1796)  
 Museo del Palacio Imperial

El Museo del Palacio posee atributos muy distintivos, como ser el mayor complejo palacial existente en la historia china y único en su tipo. Otra particularidad es que la majestuosidad de la Ciudad Prohibida es el arquetipo del desarrollo de la antigua arquitectura palacial china, y además su arte arquitectónico y técnicas de construcción representan el nivel más alto de la arquitectura oficial de la antigua China.

El Museo cuenta con una extensa colección de obras de arte antiguo, la cual incluye todo tipo de categorías, grados y números de objetos. Todas las reliquias culturales que alberga el Museo del Palacio han sido completamente registradas desde su creación y desarrollo hasta su exhibición. En cuanto a la caligrafía, por ejemplo, la colección que tiene el Museo del Palacio cubre desde inscripciones antiguas hasta caligrafía moderna, convirtiéndose en un progreso de arte caligráfico único.

También tiene una vasta colección de cerámicas que incluyen desde la alfarería pintada con negro o con colores en el Periodo Neolítico hasta los distintos estilos que destacaban a cada dinastía, por ejemplo, “los Cinco Hornos Famosos” de la dinastía *Song*; la porcelana azul y blanca de la dinastía *Yuan*; la porcelana blanca, el vidriado rojo y las técnicas de contraste de colores utilizados en la dinastía *Ming* y también la técnica de esmaltado en colores usado en la dinastía *Qing*.

Otra parte de la colección son los objetos de bronce y los de jade y muchas más obras destacadas que el Museo del Palacio conserva. Las connotaciones históricas y culturales que existen desde el Periodo Neolítico y las dinastías Chinas hasta hoy, implican muchas disciplinas tales como arquitectura, paisajismo, historia, geografía, literatura, reliquias culturales, arqueología, arte, religión, minorías y costumbres entre las más destacadas.

En cuanto al patrimonio cultural, la historia de China posee un notorio valor histórico, científico y artístico. La colección en el Museo del Palacio exhibe 5000 años de civilización china la cual se puede asimilar a un río sin fin de historia. Toda la historia y cultura que este gran Museo del Palacio muestra a través de sus reliquias culturales han sido completamente verificadas.

La colección del Museo del Palacio son objetos que provienen principalmente de la dinastía Qing, y representan el 85% de la colección total del Museo. La colección de las reliquias antiguas de la dinastía Qing contiene 5 aspectos principales, tales como objetos heredados, adquisiciones, objetos fabricados en la dinastía Qing, libros antiguos y archivos de las dos últimas dinastías. A pesar de que gran parte de la colección de la última etapa de la dinastía Qing se perdiera cuando se formaba la República Popular China, esta dinastía dejó un grandioso legado. Cuando se estableció el Museo del Palacio hubo un inventario que dejó registrado más de un millón de piezas. En

la antigua China, los palacios tenían la tradición de atesorar los antiguos tesoros imperiales chinos.

En la edad de bronce, este metal representaba la fuente de poder, por lo tanto, todos los objetos fabricados con este material eran considerados tesoros de la familia real. La dinastía Han tenía su colección de reliquias valiosas y colección de libros. En los tiempos del emperador Huizong de la dinastía Song, las colecciones fueron mayores. En la dinastía Qing, especialmente el Emperador Qianlong, la colección de reliquias se hizo aún mayor. Antiguamente en China, el emperador controlaba todas las tierras y recaudaba lo que él quisiera, por lo tanto era el propietario de todo lo que se consideraba de lujo, de etiqueta, productos extravagantes y reliquias. Debido a que el emperador tenía la imagen de “santo por dentro y emperador por fuera”, se creía que era el mayor ejemplo de la ética social y por esta misma razón la familia real se convertía en el mayor colector de todos y el símbolo de los antepasados, del pueblo y del reino. La colección de las reliquias culturales del Museo del Palacio y la historia de la Ciudad Prohibida están entrelazadas, lo que permite que el contenido de la colección del Museo del Palacio tenga un valor único y excepcional.

Cuando se terminó la dinastía Ming, los emperadores de la dinastía Qing tomaron posesión de todas las reliquias y tesoros guardados hasta la fecha. Estas colecciones antiguas tienen una envoltura cultural del palacio y paralelamente representan la cul-





© The Palace Museum, Beijing

**Xun (ocarina china) de madera cubierta de laca roja y con diseño de dragones y nubes para la interpretación de música ceremonial**

*Reinado de Qianlong (1735-1796)*

*Museo del Palacio Imperial*

tura dominante de aquellos tiempos y que se estuvo acrecentando por muchos años. A pesar de que muchos tesoros se perdieron por causas naturales de aquellos tiempos, la mayoría se encuentran en el Museo del Palacio.

En el año 2016, se cumplen 596 años desde la construcción de la Ciudad Prohibida, y es el aniversario 91 del Museo del Palacio. Hasta hoy, el Museo del Palacio ha sido un conjunto admirable de gran arquitectura y la combinación perfecta de 1,8 millones de reliquias culturales que representan la historia y cultura de China. El modelo de la Ciudad Prohibida tiene más de 3.000 años, y cumple con la función de representar la historia china antigua y su civilización; de conservar la protección de todas sus reliquias culturales; resguardar el patrimonio cultural, y es responsable del intercambio cultural y diálogos entre civilizaciones.

# SALA ANDES

## I. Dignidad Imperial

*“Antes de ser un dragón, hay que sufrir como una hormiga”*

### 1

#### TRAJES Y ORNAMENTOS IMPERIALES

*“Un vestido divino no tiene costuras”*

Se dice que la autoridad del emperador comienza cuando se pone su manto nuevo. Y es que tanto el emperador como la familia Imperial debían seguir un estricto código de vestuario. Particularmente para la dinastía *Qing*, la forma de vestir era una manera de comunicar su jerarquía, haciendo distinciones entre la elite, los funcionarios de gobierno y la población general. El color amarillo brillante estaba reservado exclusivamente para el emperador y los miembros de la familia real, y la túnica del emperador chino debía ser el traje más elaborado sobre la faz de la tierra. Para ello los sastres del palacio trabajaban dos años y medio diseñando, elaborando la seda, cortando, cosiendo y bordando este suntuoso traje. Los bordados se hacían con hilos de oro y plata y más de 500 artesanos eran empleados únicamente en esta labor.

Cada uno de los trajes del emperador incluyó elaborados ornamentos con dragones, símbolo de su poder, representaciones de la cosmovisión china, y emblemas para la buena suerte. Los colores también tuvieron un significado y el amarillo estaba reservado para las celebraciones, el azul para asistir al Templo del Cielo, el rojo para el Templo del Sol y el azul claro para el Templo de la Luna. El “Manto del Dragón” de color amarillo, es el traje que el emperador usaba en festividades importantes y durante el Año Nuevo. Decorado con nueve dragones y once símbolos circulares de buen augurio, el manto del dragón traía suerte a los habitantes de China cada vez que el emperador lo usaba.



**Vestidura real femenina con diseño de nubes y murciélagos elaborada con seda kesi**  
*Reinado de Jiaqing (1796-1820)*  
*Museo del Palacio Imperial*

## 2

**MOBILIARIO Y MÚSICA DE LA CORTE**

*“La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede estar”.*

**Confucio**

El mobiliario de la Ciudad Imperial denota el estilo de vida, el refinamiento y las exigencias estéticas del emperador y la corte. Cada dinastía que habitó en la Ciudad Prohibida impuso su estilo de mobiliario particular. La dinastía *Ming* se caracterizó por la austeridad, los diseños simples con materiales valiosos y la falta de elementos decorativos. Los *Qing* por su parte impusieron los muebles oscuros con incrustaciones, muy pesados y lujosos. Los tres emperadores *Qing*: *Kangxi*, *Yong Zheng* y *Qianlong* definieron un estilo con fuertes influencias del arte occidental incluyendo patrones geométricos, escenas de la naturaleza y muebles pintados de color rojo y dorado.

Los lujosos interiores de la Ciudad se complementaron con la presencia sutil de las campanas, ocarinas y flautas. Según la leyenda, la música china se origina el año 2697 a. C. cuando el emperador ordena que sus súbditos trajeran cañas de bambú de las montañas para fabricar instrumentos y organizar las notas musicales básicas. De todas formas, la idea de que los sonidos podían darle armonía al universo, estaba profundamente arraigada en las creencias chinas y durante el largo período de influencia de Confucio, la música fue un medio para calmar las pasiones y asegurar la armonía. Toda composición musical debía estar dedicada a la purificación de la mente, y no a la entretención y el ocio. Así, la música más valorada era la más simple y etérea.



**Instrumento de campanas de bronce dorado con diseño de dragones y nubes (con marco de madera)**

1713

*Museo del Palacio Imperial*

**3****EQUIPAMIENTO MILITAR IMPERIAL**

*“Más vale vivir un día como león, que cien años como ratón”*

La dinastía *Qing*, de origen manchuriano, instauró su poder en Beijing por medios militares. Junto al establecerse en el gobierno, instauraron salones marciales, campos de instrucción y competiciones primaverales de tiro con arco montados a caballo. Todos los emperadores *Qing* fueron expertos en equitación y artes marciales, *Qianlong* solía practicar tiro con arco, siendo la arquería el principal medio de defensa durante todo este periodo.

Las tropas del ejército a cargo de la seguridad del país, se organizaron en unidades civiles y militares de aproximadamente 300 tropas cada una que representaban a todas las familias manchúes. Estas tropas fueron llamadas “Ocho Banderas”.

La guardia imperial era responsable de proteger a la Ciudad Prohibida, y además todos los príncipes chinos recibían formación ecuestre desde la infancia. Cada tres años se realizaban demostraciones militares donde se evidenciaba el poderío y disciplina de las fuerzas imperiales. En el control del territorio también participaba el emperador quién durante largos meses realizaba viajes a través de todo el país. Durante su mandato, *Qianlong* realizó seis de estos viajes de inspección por el territorio de China.



© The Palace Museum, Beijing

**Sable de “filo frío” con empuñadura de jade  
y vaina de madera de duraznero dorada**  
*Reinado de Qianlong (1735-1796)*  
*Museo del Palacio Imperial*

**4****EL BANQUETE DEL EMPERADOR**

*“La esperanza es como el azúcar en el té. Aunque es muy poca, todo lo endulza.”*

Dentro de la rutina diaria del emperador se incluían dos comidas principales. La primera entre siete y nueve de la mañana, y la segunda durante la tarde. Fuera de ello, el emperador tomaba dos meriendas livianas que consistían en vino y refrescos. Todas sus comidas eran suntuosas e incluían utensilios de gran lujo, como los que aquí se exhiben. Según la ocasión y la temporada del año, el emperador elegía los elementos apropiados, en el invierno aquellos que mantuviesen el calor como el oro, la plata y el esmalte, mientras que durante el verano usaba jade y porcelana.

Durante la dinastía *Qing* además, se iniciaron los excepcionales y magníficos banquetes *Quanxi* o banquetes *Manchú Han*. Estos verdaderos festines, exclusivos del emperador, tenían por objetivo mostrar

la esencia de la cocina china, presentando hasta trescientos platos exóticos provenientes de todas partes de imperio; mongoles, tibetanos, han, manchúes y de otros grupos étnicos. Podían durar hasta tres días e incluir manjares exóticos y muy elaborados como carne de venado, dedo de camello, sopa de tortuga, pata de oso, sesos de mono, platos elaborados con rana, y leopardo entre muchos otros. Cada uno de los platos principales, abundantes y fastuosos, eran anunciados con gran pompa con el sonido del gong. Sus nombres de fantasía contribuían a evocar la belleza de las distintas provincias que formaron parte del imperio, dando cuenta del poder imperial y de la majestuosidad de la Ciudad Prohibida.



**Caja rectangular de laca roja con  
diseño de dragones voladores**  
*Reinado de Qianlong (1735-1796)*  
*Museo del Palacio Imperial*

# SALA PACÍFICO

:

## II. La vida de los Emperadores y Emperatrices en la Ciudad Prohibida

1

### APRECIACIÓN CULTURAL DE LOS EMPERADORES

*“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona.”*

China tuvo un período de florecimiento cultural y económico sin precedentes durante el gobierno de la dinastía *Qing*. Los emperadores *Kangxi*, *Yongzhen* y *Qianlong*, además de ser hombres profundamente educados, fueron estrategas militares que sentaron las bases de la dinastía y desarrollaron la economía y la cultura China. Este periodo de prosperidad se denomina hoy como la “Edad de Oro de *Kang* y *Qian*”.

*Qianlong* en particular dedicó largo tiempo y esfuerzos a sus actividades académicas y obtuvo grandes logros intelectuales. Experto en el manejo del pincel y la tinta tanto en pintura como escritura, *Qianlong* era cercano a la poesía y la caligrafía. Organizó una enorme colección de textos clásicos chinos que



**Pergamino colgante con pintura de Emperador Qianlong admirando antigüedades hecho por pintor Wenhan Yao**

*Reinado de Qianlong (1735-1796)*

*Tinta china sobre papel*

*Museo del Palacio Imperial*

perdura hasta hoy, y una parte considerable de los 30.000 poemas que escribió están dedicados a su apreciación por las antigüedades. Siendo un erudito muy cercano a las artes, durante su reinado aumentó la colección imperial de objetos históricos y de arte, tanto en número como valor. Los objetos aquí exhibidos permiten apreciar la extraordinaria naturaleza de la cultura china y el carisma, inteligencia y voluntad del emperador *Qianlong*.

## 2

## VESTIMENTA COTIDIANA DE EMPERADORES Y EMPERATRICES

El vestuario del emperador, la emperatriz y todo el resto de quienes trabajaban en la ciudad imperial y habitaban en la ciudad prohibida estaba regulado y se ajustaba a criterios de rango. Los trajes formales estaban estrictamente reservados para ceremonias y celebraciones. El resto de tiempo, existía un tipo de vestimenta cotidiana, de gran belleza, detalles y lujo.

Fuera del círculo más cercano al emperador, sólo los oficiales de gobierno podían utilizar túnicas de la corte. Al llegar al poder la dinastía *Qing* impuso sus formas de vestir propias de Manchuria, rompiendo con la indumentaria tradicional. Las mujeres manchúes utilizaron dos tipos de túnica larga que fueron conocidas como *chenyi* y *changyi*. El *chenyi* era una túnica de cuello redondo que se amarraba cruzada por sobre el pecho con cinco botones en el lado. El *changyi* no tenía botones ni amarras y estaba abierto por ambos lados lo que permitía mayor facilidad de movimiento. Ambos modelos de túnicas estaba siempre ricamente decoradas con bordados y ornamentos.

Los peinados y gorros también estaban considerados dentro de la norma. Los sombreros semi-formales de los oficiales de la corte se diferencian según la estación. Los sombreros de invierno consisten en un gorro negro con borde de piel, y los de verano en forma de cono tejido y con borde de brocado de seda. Las coronas de ambos sombreros estaban cubiertas con una franja de color rojo de hilo de seda rematado por un botón que indicaba la posición del oficial.



**Pergamino colgante con dibujo de una dama (contemplativa)**

*Reinado de Yongzheng (1722-1735)*

*Tinta de color sobre seda*

*Museo del Palacio Imperial*

**3****LA VIDA DE LA FAMILIA REAL**

La vida dentro de la Ciudad Prohibida estaba rodeada de lujos y belleza, hermosas construcciones, templos y jardines, las más preciadas obras de arte, música y comidas. En suma, una vida rodeada de belleza y esplendor hasta en el último detalle. Disfrutar tales lujos sin embargo, significó pagar un alto precio: la pérdida de la libertad y el control absoluto sobre cada parte de la vida. Este control se ejerció sobre el emperador, la emperatriz y también las concubinas, cuya vida estaba regulada por una estricta rutina. Las concubinas eran seleccionadas cada tres años por su belleza y rango, e incluso por razones políticas, pero una vez que ingresaban a la Ciudad Prohibida, nunca más podrían salir. Tanto la Emperatriz como las concubinas tenían una misión fundamental que determinaba sus vidas, tal era garantizar la línea hereditaria y darle un hijo al emperador. Dentro de la jerarquía la emperatriz estaba por encima de las concubinas que a su vez se distinguían en siete rangos diferentes. Todas tenían una gran cantidad de tiempo libre dedicado al ocio, y a las entretenciones del palacio; el teatro, la música, el canto y la poesía.

Quienes se encargaban del funcionamiento de la Ciudad Prohibida eran los eunucos, los únicos hombres además del Emperador que habitaban la Ciudad Prohibida. El resto de los funcionarios de gobierno solo podía ingresar a la Ciudad Imperial durante el día. Muchos de estos eunucos eran prisioneros de guerra. Otros se sometían voluntariamente a un procedimiento quirúrgico que solo el 50% sobrevivía, con la esperanza de ganarse el privilegio de habitar en la Ciudad Prohibida de por vida. Ellos se encargaban de la cocina, la limpieza y organización de la Ciudad Prohibida, servían los banquetes, y preparaban a las concubinas. El emperador nunca caminaba y se tras-

ladaba a través de la ciudad con una gran comitiva de eunucos y siempre transportado en un palanquín.

Los hijos más jóvenes del emperador asistían a clases con los eruditos confucianos aprendiendo lengua china, caligrafía y filosofía. El que resultara emperador, debía tener un gran dominio de la palabra escrita, al igual que el resto de sus familiares que terminarían como funcionarios de gobierno.



**Pergamino de Emperador Qianlong  
contemplando la luna**

*Reinado de Qianlong (1735-1796)*

*Tinta de color sobre papel*

*Museo del Palacio Imperial*



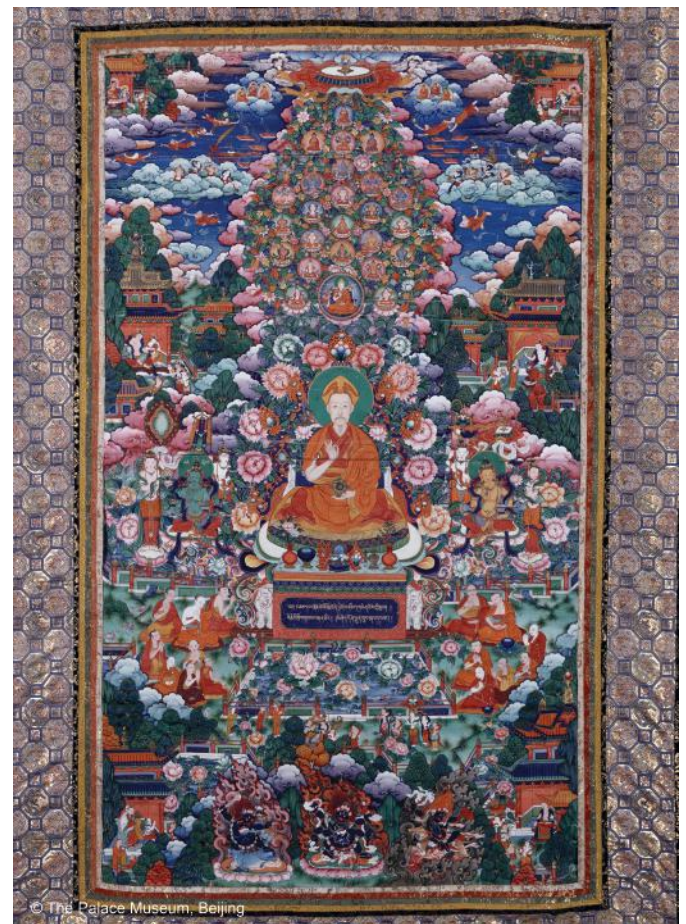
**4****RELIGIONES IMPERIALES**

*“Jamás desesperes, aún estando en las más sombrías aflicciones, pues de las nubes negras cae agua limpia y fecundante”.*

*“Se necesita toda una vida para entender que no se puede entender todo”.*

Las actividades religiosas fueron una parte importante de la vida cotidiana en la Ciudad Imperial con una serie de templos para el emperador y la emperatriz. Para los emperadores *Qing* la religión funcionó como un instrumento para unificar el territorio y consolidar su poder. En la corte se practicó el budismo, el taoísmo, basado en las ideas del filósofo *Lao Tsé* y de fuerte conexión entre el hombre y la naturaleza, el chamanismo, propio de la religión popular china y conectado con las antiguas culturas neolíticas, en especial el lamaísmo o budismo tibetano. Estas prácticas religiosas respondieron a una disposición del gobierno de los *Qing* para unificar a la nación imperial, la cual incluía territorios con religiones diversas como el Tíbet y Mongolia.

Entre los templos principales de la Ciudad Imperial, el Palacio de la Tranquilidad Terrenal estaba destinado a las ceremonias manchúes. Dos templos, uno en el jardín imperial y un segundo en el patio interior, estaban dedicados al culto taoísta, la religión originaria de China. El budismo sin embargo, tuvo siempre un lugar de enorme importancia y el patio interior de la Ciudad Prohibida contó con varios santuarios y templos dedicados a Buda. El emperador *Qianlong* por ejemplo, copiaba las escrituras budistas él mismo y muchas de las figuras de buda y de deidades tibetanas, así como la pintura *tanka* (buda de Tíbet) que aquí se exhiben, eran usadas en estos templos y constituyen una parte de las piezas traídas por los embajadores de Tíbet y Nepal como regalos para el Emperador.



**Pergamino del retrato del Emperador Qianlong como Manjushri en el Monasterio Puning**  
 Reinado de Qianlong (1735-1796)  
 Tinta de color sobre tela  
 Museo del Palacio Imperial

# ACTIVIDAD 1

## Nivel 4

### 1º a 4º Enseñanza Media

#### “LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD PROHIBIDA”

##### Objetivos

- *Conocer la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”.*
- *Conocer y comprender características esenciales de la civilización china, así como el concepto de patrimonio humano universal.*
- *Confeccionar una investigación visual de los principales elementos arquitectónicos de la Ciudad Prohibida.*
- *Expresar emociones e ideas con un trabajo creativo.*

##### Obra utilizada

Maqueta de la Ciudad Prohibida, Época contemporánea, Museo del Palacio Imperial, Escala 1: 250 (Ver Recursos digitales de descarga).



##### Contenido de la Pieza Destacada

La Ciudad Imperial fue el palacio del emperador durante las dinastías Ming y Qing. La construcción del palacio finalizó en el decimoctavo año del reinado de Emperador Yongle de la dinastía Ming (1420 d.C.). Este palacio fue residencia de 24 emperadores de las dinastías Ming y Qing. El palacio estuvo reservado exclusivamente para el emperador y su corte, y fue impenetrable para el resto de los habitantes del imperio por casi 500 años, de ahí su nombre de Ciudad Prohibida. El Palacio, que considera 980 edificios en 72 hectáreas, es el complejo palaciego más grande del mundo antiguo, está rodeado por una muralla de 8 metros de altura y por un foso lleno de agua de 52 metro de ancho y 6 de profundidad. La maqueta fue elaborada a una escala de 1:250 con respecto al tamaño real para reflejar una vista panorámica de la Ciudad Prohibida, la cual tiene una extensión de 720.000 m<sup>2</sup>.

## Momentos

### Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Han escuchado hablar sobre “La Ciudad Prohibida”? ¿En alguna asignatura o en los medios de comunicación han conocido algo sobre la civilización china y esta ciudad en particular? ¿Por qué se llamó “La Ciudad Prohibida”?** Las respuestas esperadas es que se refieran a contenidos y aprendizajes de asignaturas como historia o artes visuales, o bien, a contenidos provenientes de los medios masivos de comunicación. Se deberá incentivar y estimular la participación de todos los/las jóvenes en sus respuestas.

El/la docente deberá comentar que esta civilización, fundamentalmente durante su periodo imperial, proveyó al mundo de elementos culturales muy importantes, de los cuales nos centraremos en dos: por una parte, la arquitectura, cuyas características son únicas y muy representativas; y por otra, el sistema de administración política del imperio, basado en la meritocracia y la importancia del trabajo riguroso, representado por los *mandarines* y su complejo sistema de selección. También se deberá comentar que el nombre de la ciudad se debe a que, al tratarse de la ciudad imperial, nadie podía entrar o salir de ella sin la autorización del emperador.

El/la docente preguntará a los/las estudiantes: **¿Ustedes saben lo que es el patrimonio? A continuación, guiará las respuestas de las/los estudiantes hacia la siguiente definición de patrimonio: “conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, de la propia humanidad”.**

Para establecer una relación entre el legado de la cultura china y la idea de patrimonio, el/la docente comentará que se trata de una de las culturas más antiguas (3600 años de historia escrita) y complejas del mundo, pues abarca un vasto territorio en el cual conviven pueblos con lenguas, religiones y costumbres muy diversas, que agregan múltiples elementos a la cultura china hasta el día de hoy. Toda esta tradición, que abarca elementos tan diversos como la historia, la religión, la filosofía, la política, el arte, la arquitectu-

ra, la vestimenta, la gastronomía, etc. representan importantes aportes al patrimonio universal. De hecho, la Ciudad Prohibida ha sido declarada “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 1987, principalmente por su arquitectura en mármol y madera única en el mundo, y por la relación existente entre la construcción y la espiritualidad.

Junto con lo anterior, el/la docente mostrará un material audiovisual en que se observe un mapa del territorio que actualmente ocupa China y su cantidad de habitantes. Comentará también que “La Ciudad Prohibida” corresponde al periodo de la China Imperial (221 a.c. a 1912 d.c.). También puede ser relevante explicar que actualmente, China corresponde a un sistema republicano gobernado por un único partido (Partido Comunista Chino), y que la Ciudad Prohibida se convirtió en el “Museo del Palacio” y representa una importante atracción turística y cultural.

Para referirse a la ubicación y extensión de China, el/la docente puede hacer uso del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=47RD1N1-EUO>

El/la docente comentará ahora algunos elementos importantes de “La Ciudad Prohibida”, centrándose en dos aspectos fundamentales a trabajar con los/las estudiantes: la arquitectura y la administración.

Inicialmente, mostrará un material audiovisual sobre la “Ciudad Prohibida” que comentará con los/las estudiantes, resaltando los aspectos mencionados. Puede iniciar el comentario preguntando qué aspectos de la arquitectura de la ciudad les parecen más significativos. La respuesta debe orientarse hacia elementos como la fortificación, la distribución de sus espacios, los simbolismos religiosos y ceremoniales, y los materiales y formas de sus construcciones.

Para referirse a la Ciudad Prohibida, el/la docente puede hacer uso del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ohxwsCL1wws>

Posteriormente, dirigirá algunos comentarios hacia la corte y la administración de la ciudad imperial. Preguntará a los/las estudiantes cómo creen que eran escogidos los funcionarios del imperio, tomando en cuenta las ideas de perfección y armonía pre-

sentes en la ciudad y su estructura. Se orientarán los comentarios hacia la idea de rigurosidad y meritocracia (gobierno basado en las mejores capacidades de un funcionario para realizar su trabajo). Se comentará entonces el concepto de *mandarín* (burócratas de la China Imperial) y el *keju*, complejo proceso de exámenes de selección que debían atravesar para formar parte de la administración imperial. De hecho, uno de los significados de mandarín es el de *oficial estudioso*, es decir, un funcionario del estado que debía ser culto y desarrollar diversas actividades intelectuales que le permitieran hacer su trabajo de mejor forma.

El/la docente puede mostrar una imagen que permita ilustrar la figura (la utilizada aquí tiene su correspondiente link). Finalmente, puede abrir la discusión respecto a las semejanzas y diferencias que existirían entre estos funcionarios estatales y los actuales y pertenecientes a nuestro país, en función de su preparación, probidad, capacidades y sistema *meritocrático* en comparación con el *representativo*.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/29/Qing\\_Dynasty\\_Mandarin.jpg/230px-Qing\\_Dynasty\\_Mandarin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/29/Qing_Dynasty_Mandarin.jpg/230px-Qing_Dynasty_Mandarin.jpg)



Posterior a esto, el/la docente presentará al curso la exposición “**La Ciudad Prohibida, China Imperial**” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Deberá revisar con los/las estudiantes la obra “Maqueta de la Ciudad Prohibida” (ver Recursos digitales de descarga) y comentará que esta Ciudad Imperial China fue el palacio del emperador durante las dinastías Ming y Qing. La construcción del palacio finalizó en el decimoctavo año del reinado del Emperador Yongle de la dinastía Ming (1420 d.C.). El/la docente puede agregar más información según el texto de la obra adjunto al inicio de esta actividad.

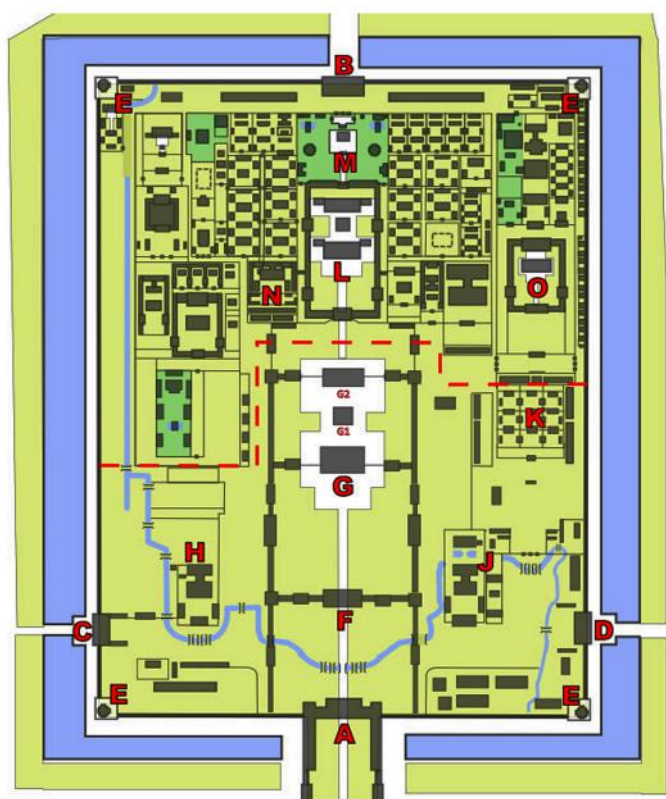
Preguntar al Curso: **¿Qué características posee en términos arquitectónicos la Ciudad Prohibida? ¿Ustedes creen que las formas que se pueden apreciar en el video y en la maqueta tienen alguna relación con la forma de pensar o con ideas propias de la cultura china?** El/la docente ayudará a los/las jóvenes a describir esta imagen.

A continuación, deberá comentarles que realizarán una actividad de investigación sobre el patrimonio de la China Imperial, específicamente sobre el desarrollo de la arquitectura de la Ciudad Prohibida.

## Desarrollo

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué cosas han llamado su atención de la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”?** Dar un espacio suficiente de tiempo para escuchar los comentarios del curso.

El/la docente entregará los siguientes contenidos sobre el desarrollo de la arquitectura de la Ciudad Prohibida, mostrando el Plano de la ciudad (Ver Recursos Digitales de descarga):



PLANO DE LA CIUDAD PROHIBIDA. LAS LETRAS IDENTIFICAN LOS LUGARES Y LAS LINEAS SEGMENTADAS INDICAN LA DIVISIÓN APROXIMADA ENTRE LOS PATIOS INTERIOR (NORTE) Y EXTERIOR (SUR)

- |   |  |
|---|--|
| <p>A. PUERTA SUR<br/>B. PUERTA DE LA ARMONÍA DIVINA<br/>C. PUERTA GLORIOSA DEL OESTE<br/>D. PUERTA GLORIOSA DEL ESTE<br/>E. TORRES<br/>F. PUERTA DE LA ARMONÍA SUPREMA<br/>G. SALÓN DE LA ARMONÍA SUPREMA<br/>G1. SALÓN DE LA ARMONÍA CENTRAL</p> | <p>G2. SALÓN DE LA PRESERVACIÓN DE LA ARMONÍA<br/>H. SALÓN DE LA EMINENCIA MILITAR<br/>J. SALÓN DE LA GLORIA LITERARIA<br/>K. TRES PALACIOS DEL SUR<br/>L. PALACIO DE LA PUREZA CELESTIAL<br/>M. JARDÍN IMPERIAL<br/>N. SALÓN DEL CULTIVO MENTAL<br/>O. PALACIO DE LA PAZ Y LONGEVIDAD</p> |
|---|--|



La Ciudad Prohibida o palacio imperial de Pekín, fue la sede del gobierno chino y la residencia del emperador durante casi 500 años.

Representaba no solo el poder del emperador sobre China, sino que además se trata de la creación de un complejo en el que el cielo y la tierra se dan la mano.

La construcción de esta obra comenzó en 1406 y terminó en 1420. La construcción se realizó en tan poco tiempo debido en gran parte al diseño sencillo de los edificios. Se usó un método que ya existía desde la antigüedad y que consistía en colocar una serie de pilares de madera, sobre los que irá el tejado, arriba de una base de piedra o tierra.

El palacio cuenta con una planta cuadrada, esta forma viene dada por la creencia china de que la tierra es cuadrada y el cielo redondo. Todo el complejo está alineado con la estrella polar, considerada el centro del universo. Consta de dos recintos, el exterior y el interior.

La arquitectura china se caracteriza por distribuir el espacio en unidades rectangulares, dispuestos ordenadamente, y se unen para formar un todo haciendo que ningún elemento pueda existir por sí mismo. El estilo chino, combina rectángulos de diferentes tamaños y en diferentes posiciones de acuerdo con la importancia de la organización del conjunto. Se distinguen claramente los distintos niveles y elementos.

En la arquitectura tradicional china, la distribución de las unidades espaciales se rige por los principios de equilibrio y simetría. El eje constituye la estructura principal.

Las estructuras secundarias se sitúan a ambos lados del eje formando el patio central y las habitaciones principales. Tanto las viviendas como los edificios oficiales, templos y palacios se ajustan a este principio fundamental. En la distribución del espacio interior se reflejan los valores éticos y sociales de los chinos.

Según esto, en la Ciudad Prohibida podemos identificar valores o ideas en cada uno de los principales salones que forman parte del conjunto. En esta estructura arquitectónica se pueden identificar el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central, el Salón de la Preservación de la Armonía, el Palacio de la Pureza Celestial, el Palacio de la Tranquilidad Terrenal, el Salón de la Unión, el Salón de la Eminencia Militar, el Salón de la Gloria Literaria y el Salón del Cultivo Mental.

A continuación el/la docente indicará al curso que realizarán una actividad relacionada con una investigación sobre la arquitectura de la antigua Ciudad Prohibida.

## Actividad

Posteriormente, el/la docente dará las instrucciones sobre cómo hacer una investigación visual sobre la edificación de la Ciudad Prohibida.

Explicará a los/las estudiantes:

***Sin lugar a dudas la Ciudad Prohibida es uno de los elementos más característicos de la antigua cultura imperial de China, y si indagamos respecto a su diseño y edificación podremos aprender sobre las ideas y la cosmovisión de los sujetos que formaban parte de este antiguo imperio.***

***En la estructura de la Ciudad Prohibida podemos encontrar ideas que orientan el diseño de edificios, pero que además sirven para entender esta cultura.***

A continuación, el/la docente dará las instrucciones para llevar a cabo una investigación visual sobre el diseño y posterior edificación de la Ciudad Prohibida, asociando los elementos filosóficos e ideológicos que pueden estar asociados a su creación.

Primero, este trabajo se deberá realizar en grupos de estudiantes, donde cada uno tendrá un rol distinto dentro del equipo de trabajo. Los roles en el equipo de trabajo serán:

- Redactor/ra de textos. Será el/la encargado/a de la escritura de textos explicativos sobre las imágenes que los estudiantes recopilarán sobre la arquitectura china.
- Recopilador/ra de imágenes. Será el/la encargado/a de buscar imágenes en la web, que ilustren o grafiquen cada una de las ideas aportadas por el trabajo, o que hagan referencia directa a los elementos arquitectónicos que el trabajo quiere presentar.
- Diseñador/ra de presentación. El trabajo de los/las estudiantes deberá confluir en una presentación power point donde presenten al resto del curso que elementos relevantes descubrieron en su investigación.

Según esto, los grupos de ejecución del trabajo deberán estar formados por grupos de tres estudiantes. Se sugiere que el/la docente confeccione una pauta de co-evaluación con los grupos de trabajo, ofreciéndoles la oportunidad de evaluar su desempeño personal y como grupo.

Segundo, el/la docente deberá mencionar algunos componentes ideológicos y filosóficos que orientarán la investigación y los cuales deberán ser asociados al diseño de este complejo arquitectónico en la investigación. Estos son:

- Principios del Feng Shui
- Principios del Yin y Yang
- El confucianismo
- El taoísmo

Estos principios deberán ser relacionados por los/las estudiantes a características arquitectónicas, pero además, deberán explicar cualquier simbolismo que haya servido como pauta para diseñar la Ciudad Prohibida.

Tercero, el/la docente entregará las pautas sobre los elementos que los/las jóvenes deben indagar en la web o haciendo uso de material bibliográfico relacionado con el tema de la investigación:

- Principales partes del complejo arquitectónico.
- Materiales y dimensiones de los principales edificios.
- Técnicas constructivas de los principales edificios.
- Usos de los principales edificios.
- Relación de los principales edificios con el pensamiento e ideas de la antigua China Imperial. Desarrollar conceptos.

Cuarto, el/la docente entregará pautas para realizar un reconocimiento sobre medidas de conservación asociadas a los vestigios de esta antigua civilización considerados como patrimonio.

- Desarrollar el concepto de Patrimonio.
- Buscar medidas que beneficien a los objetos declarados Patrimonio de la Humanidad.
- Relacionar el complejo arquitectónico de la Ciudad Prohibida con el concepto de Patrimonio.

Quinto, el/la docente deberá aclarar cuestiones sobre la metodología que deberá tener el trabajo:

- La actividad tiene un carácter visual, por lo tanto, se deberán presentar imágenes, fotografías o ilustraciones, realizadas por los mismos estudiantes, que grafiquen cada uno de los puntos a presentar. Estas imágenes deberán tener, además, un carácter central. Esto quiere decir, que se deberá utilizar el potencial comunicativo que posee la imagen. Los textos deberán ser muy acotados.
- Las presentaciones en power point deberán ser sobrias, sin diseños ni colores fuertes de fondo o en la tipografía a utilizar. Las imágenes adjuntas en cada lámina deberán otorgar el mayor atractivo visual.
- Todos los/las estudiantes del grupo deberán participar en la presentación de esta investigación visual frente al curso.

Finalmente, sugerimos que esta actividad se realice con una semana de plazo para su ejecución, como mínimo.

## Cierre

En el cierre de la actividad los grupos de estudiantes deberán realizar la presentación de sus investigaciones visuales frente al resto de curso. Se podrán hacer preguntas y los compañeros y compañeras, además, podrán opinar sobre el desarrollo del trabajo del grupo que exponga. Una vez terminadas las exposiciones, el/la docente podrá preguntar como funcionaron los equipos de trabajo, que cosas resultaron buenas en el desempeño grupal y que cosas se deberían mejorar.

## Medios:

- 1. Computadores personales para buscar información en línea y editar las presentaciones de cada grupo de trabajo.**
- 2. Proyector data o monitor.**
- 3. Computador conectado a internet para la realización de la clase por parte de el/la docente.**
- 4. Unidad flash, o pen drive, donde transportar las imágenes y presentaciones digitales.**

**RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA**

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-eDI-JdGFWUINMXzQ/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Imagen de Mandarín:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-N2psRkVSRONBejQ/view?usp=sharing>

Plano de la Ciudad Prohibida:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-Vkl-TRjIDcOliM28/view?usp=sharing>

Planes y Programas Educación Media Chilena:

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyname-623.html>

**BIBLIOGRAFÍA**

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/4847\\_11982.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf). (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

[http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo\\_dragones.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf). (n.d.).

[http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content\\_397380.htm](http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm). (n.d.).

[http://www.ecured.cu/Arquitectura\\_China](http://www.ecured.cu/Arquitectura_China). (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tin+ta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).





## **Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004):**

### **Programa de Estudio 1º a 4º Enseñanza Media**

Objetivos Fundamentales:

-Apreciar estéticamente, sensibilizándose frente a obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

-Valorar diferentes funciones que cumple el arte en nuestra sociedad, reconociendo su capacidad para dar cuenta de las múltiples dimensiones de la experiencia humana.

-Apreciar diversos modos de representación del entorno cultural en obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

-Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.

# ACTIVIDAD 2

## Nivel 4

### 1º a 4º Enseñanza Media

#### “LOS MANDARINES DE LA CHINA IMPERIAL”

#### Objetivos

- *Conocer la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”.*
- *Conocer y comprender características esenciales de la civilización china, así como el concepto de patrimonio humano universal.*
- *Conocer, comprender y reflexionar sobre el sistema administrativo de la China Imperial y el concepto de meritocracia.*
- *Crear una historia, en formato cómic, que problematice la realidad percibida por el estudiante según el concepto de meritocracia.*

#### Obra utilizada

Pergamino colgante con dibujo del banquete real en el Pabellón de Luz Violeta creado por el pintor Wenhan Yao, Reinado de Qianlong (1735-1796), Tinta de color sobre seda, Museo del Palacio Imperial (ver Recursos digitales de descarga).



#### Contenido de la Pieza Destacada

En el primer mes del calendario lunar del duodécimo sexto año del reinado de Qianlong (d.C.1762), el Emperador organizó un banquete para celebrar la gloria de la conquista de la región oeste invitando a miembros de la realeza, funcionarios de la corte real, jefes de tribus mongoles y cientos de soldados - una ocasión cuyo esplendor fue capturado y explayado en el dibujo hecho sobre el formato clásico de pergamino con técnicas occidentales.

## Momentos

### Inicio

El/ la docente iniciará la actividad contextualizando la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”, preguntando a los/las estudiantes: **¿Han escuchado hablar sobre “La Ciudad Prohibida”? ¿En alguna asignatura o en los medios de comunicación han conocido algo sobre la civilización china y esta ciudad en particular? ¿Por qué se llamó “La Ciudad Prohibida”?** La respuesta esperada es que se refieran a contenidos y aprendizajes de asignaturas como historia o artes visuales, o bien, a contenidos provenientes de los medios masivos de comunicación. Se deberá incentivar y estimular la participación de todos los/las jóvenes en sus respuestas.

El/la docente deberá comentar que esta civilización, fundamentalmente durante su periodo imperial, proveyó al mundo de elementos culturales muy importantes, de los cuales nos centraremos en dos: por una parte, la arquitectura, cuyas características son únicas y muy representativas; y por otra, el sistema de administración política del imperio, basado en la meritocracia y la importancia del trabajo riguroso, representado por los *mandarines* y su complejo sistema de selección. Explicar también que el nombre de Ciudad Prohibida se debe a que, al tratarse de la ciudad imperial, nadie podía entrar o salir de ella sin la autorización del emperador.

El/la docente preguntará al Curso: **¿Ustedes saben lo qué es el patrimonio? A continuación, guiará las respuestas de las/los estudiantes hacia la siguiente definición de patrimonio: “conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados como reflejo del espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, de la propia humanidad”.**

Mostrar la siguiente imagen del Salón de la Armonía Suprema con su correspondiente link (Ver Recursos digitales de descarga):

[http://dhsarthistory.weebly.com/uploads/2/3/1/4/23149282/1494584\\_orig.jpg](http://dhsarthistory.weebly.com/uploads/2/3/1/4/23149282/1494584_orig.jpg)



Para establecer una relación entre el legado de la cultura china y la idea de patrimonio, el/la docente comentará que se trata de una de las culturas más antiguas (3600 años de historia escrita) y complejas del mundo, pues abarca un vasto territorio en el cual conviven pueblos con lenguas, religiones y costumbres muy diversas, que agregan múltiples elementos a la cultura china hasta el día de hoy. Toda esta tradición, que abarca elementos tan diversos como la historia, la religión, la filosofía, la política, el arte, la arquitectura, la vestimenta, la gastronomía, etc. representan importantes aportes al patrimonio universal. De hecho, la Ciudad Prohibida ha sido declarada “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 1987, principalmente por su arquitectura en mármol y madera única en el mundo, y por la relación existente entre la construcción y la espiritualidad.

Junto con lo anterior, el/la docente mostrará un material audiovisual en que se observe un mapa del territorio que actualmente ocupa China y su cantidad de habitantes. Comentará también que “La Ciudad Prohibida” corresponde al periodo de la China Imperial (221 a.c. a 1912 d.c.). También puede ser relevante explicar que actualmente China corresponde a un

sistema republicano gobernado por un único partido (Partido Comunista Chino), y que la Ciudad se transformó en el “Museo del Palacio” y representa una importante atracción turística y cultural.

Para referirse a la ubicación y extensión de China, el docente puede hacer uso del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=47RD1N1-EU0>

El/la docente comentará ahora algunos elementos importantes de la “Ciudad Prohibida”, centrándose en dos aspectos fundamentales a trabajar con los estudiantes: la arquitectura y la administración.

Inicialmente, mostrará un material audiovisual sobre la “Ciudad Prohibida” que comentará con el curso, resaltando los aspectos mencionados. Puede iniciar el comentario preguntando a los/las estudiantes qué aspectos de la arquitectura de la ciudad les parecen más significativos. La respuesta debe orientarse hacia elementos como la fortificación, la distribución de sus espacios, los simbolismos religiosos y ceremoniales, y los materiales y formas de sus construcciones.

Para referirse a la Ciudad Prohibida, el/la docente puede hacer uso del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=ohxwsCL1wws>

Posteriormente, dirigirá algunos comentarios hacia la corte y la administración de la ciudad imperial. Preguntar al Curso: **¿Cómo creen que eran escogidos los funcionarios del imperio, tomando en cuenta las ideas de perfección y armonía presentes en la ciudad y su estructura?** Se orientarán los comentarios de los/las jóvenes hacia la idea de rigurosidad y meritocracia (gobierno basado en las mejores capacidades de un funcionario para realizar su trabajo). Se comentará entonces el concepto de *mandarín* (burócratas de la China Imperial) y el *keju*, complejo proceso de exámenes de selección que debían atravesar para formar parte de la administración imperial. De hecho, uno de los significados de mandarín es el de *oficial estudioso*, es decir, un funcionario del estado que debía ser culto y desarrollar diversas actividades intelectuales que le permitieran hacer su trabajo de mejor forma.

El/la docente puede mostrar una imagen que permita ilustrar la figura (la imagen del mandarín que aparece aquí tiene su correspondiente link). Finalmente, puede abrir la discusión respecto a las semejanzas y diferencias que existirían entre estos funcionarios estatales y los actuales y pertenecientes a

nuestro país, en función de su preparación, probidad, capacidades y sistema *meritocrático* en comparación con el *representativo*.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/29/Qing\\_Dynasty\\_Mandarin.jpg/230px-Qing\\_Dynasty\\_Mandarin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/29/Qing_Dynasty_Mandarin.jpg/230px-Qing_Dynasty_Mandarin.jpg)



Posterior a esto, el/la docente deberá presentarles la exposición “**La Ciudad Prohibida, China Imperial**” en la visita virtual que se encuentra en el siguiente link:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

El/la docente deberá revisar junto al Curso, la obra “Pergamino colgante con dibujo del banquete real en el Pabellón de Luz Violeta” (Ver Recursos digitales de descarga) y les dirá a los/las estudiantes que este es un dibujo que describe una celebración del Emperador y que en él se pueden apreciar distintos miembros de la realeza, jefes de tribus mongoles, soldados y funcionarios de la corte, tales como los mandarines. Preguntará a los/las jóvenes: **¿Sabían ustedes que los mandarines eran los encargados de llevar la agenda real, las obras públicas, las justicia, etc.? ¿A qué personajes públicos creen ustedes que se asemejan los mandarines?** El/la docente ayudará a los/las estudiantes a establecer paralelos según la realidad actual.

A continuación, deberá comentarles que realizarán una actividad de diseño y confección de un cómic respecto a la figura del funcionario público de la China imperial, o mandarín.

## Desarrollo

Preguntar a los/las estudiantes: **¿Qué cosas han llamado su atención de la muestra “La Ciudad Prohibida, China Imperial”?** Dar un espacio suficiente de tiempo para escuchar los comentarios del curso.

El/la docente entregará los siguientes contenidos sobre la figura del *mandarín*, apoyado por esta imagen con su correspondiente link:

<http://www.chinoesfera.com/images/xianzai/20110413.jpg>



Tal como se mencionaba anteriormente, los *mandarines* era los magistrados que administraban el país en nombre del emperador, por tanto, también eran llamados los funcionarios del imperio. Los *mandarines* surgen en la época de la dinastía *Quin* (221-206 a.C.).

Para ser un magistrado había que pasar un duro proceso de selección. Los exámenes se realizaban anualmente, y se llamaban *keju*; cualquiera se podía presentar a este desafío, pero solo los más aptos conseguirían pasar. Solo el 1% llegaría al final.

Llegar a ser *mandarín* significaba alcanzar las más altas esferas, así como una vida acomodada, que dotaba de gran honor a las familias de los eruditos. Esto provocaba que muchos ciudadanos fuesen preparados desde pequeños para llegar a ser escogido en esta profesión.

A la temprana edad de cuatro años, los niños comenzaban sus clases de escritura, una de las condiciones obligatorias para poder pasar la selección.

A los ocho años comenzaban a aprender literatu-

ra; tenían que aprenderse varios clásicos de memoria, por ejemplo las “*Analectas*” de Confucio. En los exámenes deberían rendir tanto una prueba oral como una escrita.

En las épocas de las dinastías *Ming* (S.XIV - XVII) y *Qing* (S.XVII -XX) ser funcionario estaba en lo más alto, y las academias a floraban por cada rincón del país, en ellas se matricularían a los 15 años los alumnos más aventajados para preparar los exámenes imperiales.

De hecho es a partir de la dinastía *Ming*, que cualquier persona, de cualquier clase social, se podía presentar a los exámenes, dado que antes algunos estamentos sociales más bajos lo tenían prohibido.

Una de las pruebas más difíciles consistía en recitar un pasaje de las “*Analectas*” de Confucio, tal como era su estructura original..

La selección iba por distritos y los que pasaban iban a la capital a obtener el *bachiller* (*tongsheng*). Si pasaban esta prueba, posteriormente se enfrentaban al examen llamado *shenyuan*, que daba el grado de licenciado.

Los que no llegaban hasta este paso, tenían la opción de dedicarse a la enseñanza.

Una de las etapas más duras eran los exámenes provinciales, que se celebraban cada tres años en recintos amurallados.

Cada persona tenía su espacio, una celda individual donde tenían que pasar tres días y solo podían llevar consigo comida y un orinal, siendo vigilados día y noche por la guardia imperial.

Solo aprobaban y conseguían superar esta etapa aquellos postulantes que rendían un examen perfecto. Los que pasaban, obtenían el grado de *juren* (graduado provincial) y eran recibidos con honores en su ciudad.

Para alcanzar el grado de funcionario, se enfrentaban a los últimos exámenes en Pekín. El último y definitivo examen se realizaba en palacio, concretamente en el *Pabellón de la Suprema Armonía de la Ciudad Prohibida*, y el emperador era testigo.

De aquí salían, finalmente, los funcionarios o *Jinshi*, con títulos de doctor.

A continuación el/la docente indicará al curso que realizarán una actividad relacionada con la figura del *mandarín* vista en la primera parte de esta clase.

## Actividad

El/la docente pedirá a los/las estudiantes, divididos en grupos de trabajo, identificar problemas sociales actuales que puedan ser solucionados mediante un proceso *meritocrático* similar al visto en el proceso de selección y cumplimiento del rol social de la figura del *mandarín* en el antiguo Imperio Chino.

Los problemas identificados pueden pertenecer a distintos ámbitos sociales, tales como la política, el funcionamiento de las instituciones públicas de diverso tipo, el trabajo, etc.

De acuerdo a la identificación de uno o más problemas, los estudiantes deberán diseñar una historia, para desarrollarla en cómic, que ponga en escena el problema identificado y haga visible la importancia de la *meritocracia* como parte de su solución.

Sugerimos que el/la docente haga un breve repaso sobre problemas actuales que puedan servir a los estudiantes para desarrollar su historia.

Cuando los/las estudiantes hayan definido el problema de la realidad que les interesa trabajar, deberán desarrollar los siguientes pasos para desarrollar una historieta o cómic.

Se sugiere que los grupos de estudiantes se dividan según roles que contribuyan a desarrollar cada uno de los pasos descritos a continuación:

1. Definición de personajes del cómic, de los personajes y del conflicto que se desarrollarán en la historia.
2. Escribir una pequeña historia que desarrolle los elementos establecidos en el primer punto.
3. Definir el estilo del dibujo. Este puede ser manga, tira cómica de diario, historia de superhéroes, etc.

4. Dividir una hoja de block grande en viñetas en donde se pueda dibujar la historia.

5. Desarrollar la historia dibujando a los personajes de la historia, así como los acontecimientos que la desarrollen.

6. Finalmente, los/las estudiantes podrán colorear o entintar el cómic, según el estilo que ellos hayan definido previamente.

Como referencia visual, podemos apreciar el personaje de un comic llamado El Mandarín:

<http://jenovadgo.blogspot.cl/2013/05/resena-de-comic-iron-man-conociendo-el.html#.V8b509ThDeg>





## **Cierre**

Al finalizar la actividad, se sugiere que los/las estudiantes peguen sus cómics en las paredes de la sala, para que el resto de sus compañeros y compañeras puedan apreciar las historias que desarrollaron durante la actividad.

## **Materiales y medios**

### **Materiales:**

- 1. Hojas de block.*
- 2. Lápices de mina para bosquejar.*
- 3. Lápices de colores para colorear la historia.*
- 4. Rápido grafos para entintar la historia.*

### **Medios:**

- 1. Computadores personales para buscar información en línea.*
- 2. Computador conectado a internet para la realización de la clase por parte de el/la docente.*

**RECURSOS DIGITALES DE DESCARGA**

Pieza Destacada:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-eW-t5V3A5Tjg1WDg/view?usp=sharing>

Salón de la Armonía Suprema:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-d2VfbnBUcnpUNFk/view?usp=sharing>

Imagen de Mandarín:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-N2psRkVSRONBejQ/view?usp=sharing>

Visita virtual de exposición “La Ciudad Prohibida, China Imperial”:

<http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/exposiciones/visitasvirtuales/>

Imagen Exámenes de Mandarines:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-VkpbamYOZXFVtm8/view?usp=sharing>

Imagen cómic Mandarín:

<https://drive.google.com/file/d/OB2j4G967Pvb-UDZ6LXAzQUJBOWs/view?usp=sharing>

Planes y Programas Educación Media Chilena:

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyname-623.html>

**BIBLIOGRAFÍA**

Bussagli, M. (1989) Historia universal de la arquitectura. Arquitectura oriental, Madrid: Editorial Aguilar.

Chinnery, J. (2008) Tesoros de China. Los esplendores del reino del Dragón, Barcelona: Editorial Blume.

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/4847\\_11982.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4847_11982.pdf). (n.d.).

<http://historiapdf.esoftek.com/pdf/La%20Ciudad%20Prohibida.pdf>. (n.d.).

<http://sobrechina.com/2010/12/03/el-dragon-celestial-de-china/>. (n.d.).

<http://www.arqhys.com/contenidos/historia-ciudad-prohibida.html>. (n.d.).

<http://www.asiared.com/es/downloads2/genero-en-china.pdf>. (n.d.).

[http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo\\_dragones.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf). (n.d.).

[http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content\\_397380.htm](http://www.chinatoday.mx/esp/sample1/content/2011-10/11/content_397380.htm). (n.d.).

[http://www.ecured.cu/Arquitectura\\_China](http://www.ecured.cu/Arquitectura_China). (n.d.).

<http://www.lacasamundo.com/2012/01/eunucos-y-concubinas-en-china-iii-la.html>. (n.d.).

<http://www.ugr.es/~feiap/ceiap3/ceiap/capitulos/capitulo05.pdf>. (n.d.).

<https://compartelo.wikispaces.com/file/view/la+tin+ta.pdf>. (n.d.).

<https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/01/los-4-dragones-cuento-de-china/>. (n.d.).



## **Cruce con planes y programas Mineduc (Actualización Año 1998-2004):**

### **Programa de Estudio 1º a 4º Enseñanza Media**

Objetivos Fundamentales:

- Apreciar estéticamente, sensibilizándose frente a obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.
- Experimentar con diversos lenguajes, técnicas y modos de creación artístico-visual; evaluar los procesos y resultados en cuanto a la capacidad de expresión personal, originalidad, perseverancia en la investigación, oficio, etc.
- Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de formas percibidas en la observación sensible del entorno cotidiano; evaluar los trabajos realizados en cuanto a sus características visuales, expresivas, creativas, técnicas y por la capacidad y la perseverancia en los procesos de investigación.
- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.

## GLOSARIO

### DINASTÍA

Conjunto de gobernantes o monarcas emparentados o de una misma familia. Los personajes relacionados en una dinastía pueden ocupar distintos cargos asociados al poder, como por ejemplo los príncipes y reyes. La relación se puede dar en una misma etapa de gobierno, así como también se puede proyectar en el tiempo según la sucesión hereditaria.

### CORTE

El término corte puede hacer referencia tanto al lugar físico y población donde vivían los reyes o emperadores, así como al grupo de personas que componían la familia y la comitiva del rey o gobernante.

### BUDISMO

El budismo es una religión no-teísta, es decir que no creen en ningún dios, pero también representa un sistema de pensamiento compuesto por la filosofía, un método de entrenamiento espiritual y un sistema psicológico. El budismo fue desarrollado a partir de las enseñanzas del Buda Siddhartha Gautama, quien vivió en el noreste de la India en el siglo V a.C.

### CONFUCIANISMO

Conjunto de doctrinas morales, religiosas y políticas emanados del pensamiento de Confucio, quien fue un filósofo chino de los siglos VI y V a.C. El confucianismo fue la religión oficial de China hasta el siglo VII, aunque ejerció gran influencia también en Corea, Vietnam y Japón. El confucianismo promueve la virtuosidad de los hombres según su capacidad de transformación siguiendo las leyes y armonía del universo.

### MAQUETA

La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en cartón, plástico, madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido.

### LACADO, LACA ORIENTAL

Recubrimiento duro y durable preparado con la resina del árbol del barniz (*Rhus vernicifera*) y del árbol de cera (*Rhus succedanea*), nativos de la China. Mediante su aplicación en numerosas capas superpuestas adicionales con pigmentos, se ha utilizado desde la antigüedad para formar un revestimiento grueso sobre muebles y artefactos de madera, que se pule y se talla para crear diseños decorativos.

### SÍMBOLO

El Símbolo (una palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

### TAOÍSMO

Sistema de filosofía de vida basado en los principios del Tao Te King, atribuidos por la tradición al filósofo chino Lao Tsé. Según este sistema filosófico, el universo es un equilibrio de fuerzas, donde el Tao es el concepto original de unidad absoluta, pero mutable; este sistema también destaca la profunda relación del hombre con la naturaleza. Algunas corrientes lo convirtieron en religión y también fue conjugado con el budismo y el confucianismo.

## BIBLIOGRAFÍA DEL GLOSARIO

- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/maqueta>. (s.f.).
- <http://definicion.de/budismo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/simbolo/>. (s.f.).
- <http://definicion.de/taoismo/>. (s.f.).
- <http://es.thefreedictionary.com/dinast%C3%ADa>. (s.f.).
- [http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo\\_dragones.pdf](http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/catalogo_dragones.pdf). (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/corte>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/dinast%C3%A-Da>. (s.f.).
- <http://www.wordreference.com/definicion/tao%C3%ADs-mo>. (s.f.).

**CRÉDITOS CUADERNOS EDUCATIVOS  
DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS  
ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS  
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Jorge González Meza / **Productor.**

Horacio Valdés Galaz / **Encargado de Recursos Educativos.**

Romina Salas Rojo / **Encargada de Públicos.**

Vicente Labayru Magofke / **Mediador.**

Gabriel Hoecker Gil / **Mediador.**

Carmen González Órdenes / **Mediadora.**

Alex Meza Cárdenas / **Coordinador.**

**INVESTIGACIÓN Y TEXTOS  
ÁREA EXPOSICIONES  
CENTRO CULTURAL LA MONEDA**

Macarena Murúa Rawlins / **Coordinadora de Exposiciones.**

Manuela Riveros / **Encargada de Investigación y Contenidos.**

**THE PALACE MUSEUM, BEIJING  
CURATORIA**

Ding Meng

**EQUIPO CURATORIAL**

Li Zhi`an, Zhang Li, Wang Hu,

Wen Ming, Wen Jinxiang,

Li Weidong, Fu Chao

**DISEÑO GRÁFICO**

Jerónimo Pérez.



## **DATOS PARA EL PROFESOR**

Reserva un Recorrido Mediado + Taller para tu curso  
A través del formulario de **RESERVAS** en nuestra página web  
O al mail [reservas@centroculturallamoned.cl](mailto:reservas@centroculturallamoned.cl)  
Al teléfono 223556558 de 9.30 a 18.00 horas

Te invitamos a conocer la interesante Colección  
de Educación Artística de nuestro Centro de  
Documentación de las Artes Visuales.

Infórmate de toda la programación del Centro  
Cultural La Moneda a través de  
<http://www.ccplm.cl/sitio/>

**ESTIMADO PROFESOR TU OPINIÓN ES MUY VALIOSA PARA NOSOTROS  
AGRADECERÍAMOS RESPONDER ESTA BREVE ENCUESTA**

**[RESPONDER ENCUESTA](#)**

