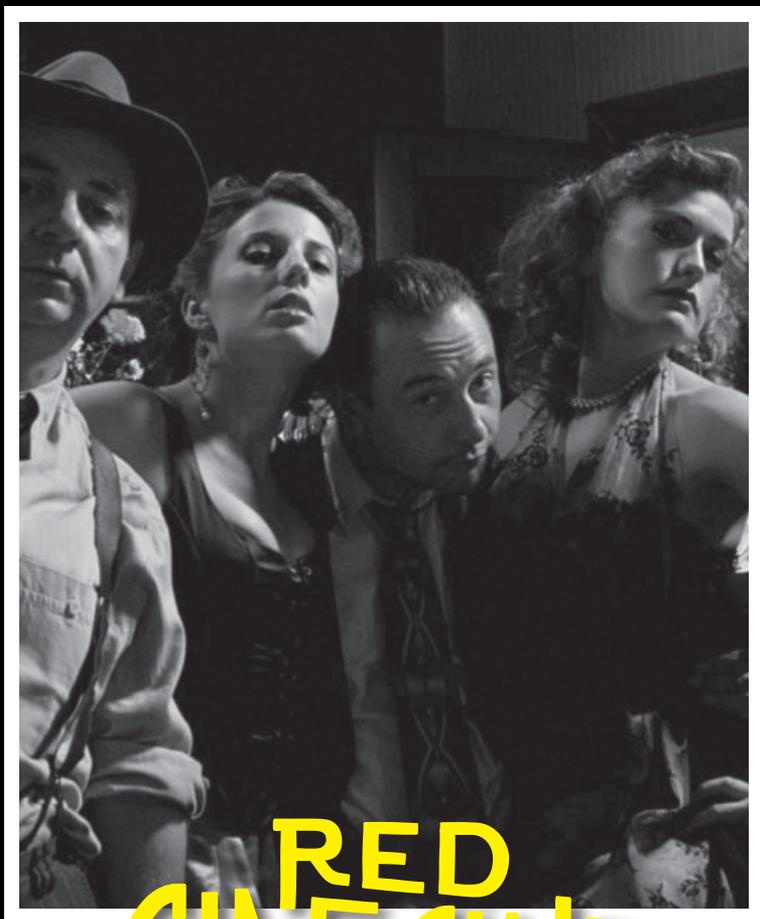


FICHAS EDUCATIVAS

CASA DE REMOLIENDA

de Joaquín Eyzaguirre



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

CASA DE REMOLIENDA

de Joaquín Eyzaguirre



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Joaquín Eyzaguirre.

Guión: Gonzalo San Martín, Cynthia Rimsky (basado en obra de Alejandro Sieveking).

Reparto: Amparo Noguera, Tamara Acosta, Paulina García, Daniel Muñoz.

Fotografía: David Bravo.

País: Chile.

Año: 2007.

Género: Drama.

Duración: 100 minutos.

Calificación: Mayores 16 años.

2. Sinopsis

Basada en la obra dramática *La Remolienda* de Alejandro Sieveking. Situada en los años 50 en un pueblo en el sur de Chile, una mujer campesina – Nicolasa – recién viuda, decide bajar al pueblo a casar a sus 3 hijos. En el pueblo vive su hermana, a la que no ve hace 20 años. Esta última, Rebeca, tiene una casa de remolienda asunto que Nicolasa desconoce. Rebeca tiene 3 prostitutas jóvenes a las que decide vestir de señoritas que alojan en esta supuesta pensión. En el pueblo están instalando la luz eléctrica, evidente símbolo del progreso y el ingeniero que viene a cargo es Renato, un viejo amor de Rebeca, a la que hace 20 años abandonó.

3. Aplicación Didáctica

Casa de remolienda es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los estudiantes de 3º y 4º año de enseñanza media (16 a 18 años). Es importante considerar que como tema principal: se aborda la búsqueda de pareja en un tono humorístico y picaresco. Otras temáticas que se pueden abordar son: ingenuidad campesina, modernidad y avances tecnológicos.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Comedia de enredos.
- Ingenuidad campesina.
- Prostíbulo

Comentar:

¿Qué es una comedia de enredos y qué características tiene?

¿Qué características definen a los campesinos?

¿Qué es un prostíbulo y que personajes lo componen?

¿Qué otros nombres recibe un prostíbulo?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Comentarios sobre la impresión que les produjo la película:

¿Qué buscaban Nicolasa y sus hijos al bajar al pueblo? ¿Cómo pretende Rebeca engañar a su hermana? ¿Cuál es el plan de las niñas de doña Rebeca a la llegada de los hijos de Nicolasa? ¿Qué papel juega Valentín en todos los enredos y equivocaciones que se observan? ¿Qué hecho precipita el desenlace de la historia?

Para guiar el trabajo se sugiere realizar el siguiente plan de diálogo: Identificar elementos claves del relato e ir revisando escenas que permitan observar los siguientes puntos:

- Identificar a los personajes principales y cómo se relacionan entre ellos.
- Comentar las características principales de cada personaje y asociarlos a una escena que lo ejemplifique.
- Identificar los distintos conflictos expuestos.

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Una ambientación de época (04:17) Observamos una casa de época, de 1950. A través del vestuario, decoración, trajes e iluminación, nos ubica en ese tiempo. ¿Quién o quiénes del equipo de producción de la película se encarga de este aspecto? ¿Qué es la dirección de arte? ¿Qué es la puesta en escena? ¿Qué movimiento de cámara observamos en esta escena? ¿Qué tipo de música escuchamos?

Un canto de bienvenida (28:40) Uso de la perspectiva en esta escena en la cual todo se ha transformado para recibir a Nicolasa y sus hijos. ¿De qué manera se amplía el espacio con este encuadre? ¿Cómo observamos a los personajes? ¿Qué podemos decir de la iluminación? ¿Cómo está resuelta la composición? ¿Dónde se ubica el punto de fuga?

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar el siguiente tema:

- Adaptación de teatro a cine.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Casa de Remolienda escrita por Alejandro Sieveking es un clásico del teatro nacional y es una de las obras que más montajes profesionales y aficionados ha tenido. ¿En qué año se estrenó por primera vez esta obra? ¿Quién dirigió ese primer montaje? ¿Cuál fue el elenco del montaje original? ¿Por qué Joaquín Eyzaguirre escoge este texto para hacer una película? ¿Existen diferencias entre el texto, la obra y la película?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Cueca brava.
- Chilenismos, dichos y adivinanzas.

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- La Cueca es nuestro baile nacional y con ligeros matices esta presente a lo largo de todo el país, en la película podemos ver la cueca brava subgénero de la cueca, propia de prostíbulos y chinganas.
- Identificar las características de la cueca brava ¿Cuál es su temática? ¿Quiénes son sus principales exponentes? ¿Cómo se baila?
- Los personajes de la película utilizan un lenguaje florido y picaresco, donde la realidad se entiende entre chilenismos, dichos y adivinanzas.
- Identificar los chilenismos, dichos y adivinanzas que aparecen en la película ¿Cuáles son propios del campo? ¿Cuáles son propios de la ciudad? investigar sobre el tema.

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La búsqueda de pareja.
- El engaño.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

Antes de bajar al pueblo Nicolasa habla con su difunto esposo ¿Qué adelantada esta conversación? ¿Influye el aislamiento de la mujer y sus hijos en su conducta en el pueblo? ¿Por qué Rebeca les oculta la verdad a su hermana y sus sobrinos? ¿Qué representa la llegada de la luz?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Física (4ºm):

- En la película, todo el pueblo estaba expectante frente a la llegada de la electricidad, preparativos de la alcaldía, fiestas de bienvenida y la explicación de uno de los hijos de Nicolasa sobre el funcionamiento de la luz eléctrica, Investigar ¿Cómo y quien descubre la electricidad? ¿Cuál es la importancia de la electricidad para la vida cotidiana? ¿Cómo se genera la energía eléctrica? ¿Cuáles son los efectos y usos de la electricidad? Preparar presentación virtual de los resultados.

Educación Física y salud:

- Actividades de expresión rítmica corporal: danzas folclóricas, bailes populares y danza. La cueca brava es una variante de nuestro baile nacional, formar grupos y preparar una coreografía de cueca brava, para realizar correctamente este ejercicio se recomienda investigar: ¿Cómo se baila la cueca brava? ¿Qué vestuario se utiliza? ¿Qué elementos se pueden utilizar como escenografía? Presentar coreografías de baile a la comunidad educativa.

V. FUENTES

1. Filmografía sugerida

Julio, comienza en Julio, *Silvio Caiozzi, Chile, 1972.*

Cueca brava, una fiesta interminable, *Ricardo Romero, Chile, 2008.*

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

3. Páginas Web

Web Memoria Chilena. Consultado: 13/11/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92076.html>

Web memoria Chilena. Consultado: 13/11/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3282.html#presentacion>

Web Emol. Consultado: 12/11/2014,

<http://www.emol.com/noticias/magazine/2007/08/29/273668/director-de-casa-de-remolienda-lo-folklorico-es-bonito-pero-para-los-museos.html>

Web música popular. Consultado: 10/11/2014,

<http://www.musicapopular.cl/3.0/index2.php?op=Artista&id=1824>

Web memoria chilena. Consultado: 11/11/2014,

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8171.html>

Web profesor en línea. Consultado: 13/11/2014,

<http://www.profesorenlinea.cl/fisica/Electricidad1.htm>

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

