



GRANDES MODERNOS

Colección Peggy Guggenheim, Venecia

- ARTE DEL SIGLO XX -

CUADERNOS EDUCATIVOS

(Cursos: 5º a 8º año Básico)

2

MATERIAL PARA EL PROFESOR


Estimado Docente: a continuación encontrará un material pedagógico destinado a acercar su curso a la muestra: **GRANDES MODERNOS Colección Peggy Guggenheim, Venecia. Arte del siglo XX**, dándole la oportunidad de conocer la obra de algunos de los más importantes artistas del siglo XX. Lo invitamos a trabajar junto a sus estudiantes para así enriquecer la experiencia de la visita a la exposición en el Centro Cultural Palacio La Moneda o en su defecto si no le es posible el acceso directo a la muestra, utilizar la instancia de la Visita Virtual desde el sitio web del Centro Cultural:

www.centroculturallamoneda.cl

Para apreciar las obras artísticas visuales, lo ideal es el encuentro con las obras originales, pues esto permite que el espectador construya su propia visión, perciba las materialidades, texturas y otras características que en imágenes o reproducciones es muy difícil lograr. En el caso de las creaciones de los artistas del siglo XX, esto es muy importante, pues durante dicho período se introducen en las artes visuales materiales y técnicas no tradicionales, que enriquecen y aportan a la fuerza expresiva de las obras. A través de las actividades que se ofrecen a continuación se intenta proporcionar instancias que permitan a los estudiantes experimentar lo más cercanamente posible estas experiencias, sin embargo no pueden reemplazar la riqueza de la visita directa a la exposición, que deseablemente puedan realizar con sus cursos.

Con el fin de que la visita sea productiva, se incorporan en este cuaderno:

- Una breve reseña de la colección y la coleccionista, para que usted pueda introducir a sus estudiantes en el sentido de la exposición, seleccionando los aspectos que le parezcan más relevantes para el nivel.
- Una secuencia de actividades: una actividad de preparación a la visita para realizar en el aula, dos actividades de apreciación con carácter lúdico para realizar con sus alumnos durante la visita a la exposición, (en forma directa y/o aprovechando los recursos de la "visita virtual" disponible en el mini sitio) y una actividad para realizar en el aula después de la visita
- Anexos con imágenes, demostraciones y listado de las obras sugeridas para trabajar en este nivel.
- Glosario de términos, conceptos, definiciones y ejemplos que el docente necesita manejar y tener presente para abordar los contenidos y actividades.
- Bibliografía y referencias sitios web de apoyo.
- Ficha para completar y enviar los trabajos realizados al correo electrónico: **educacion@centroculturallamoneda.cl**, para ser expuestos en el sitio web del Centro Cultural.



Franz Von Lenbach
Peggy Guggenheim, hacia 1903
1903 Óleo sobre tabla
128,9 x 92,7 cm.
Fundación Solomon R. Guggenheim, Venecia

PRESENTANDO A PEGGY GUGGENHEIM Y SU CONTEXTO:

Al inaugurar la exposición llamada Arte de este Siglo en su galería- museo de Nueva York en 1942, en pleno desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, cuando parecía una locura preocuparse por el arte, Peggy Guggenheim dijo:

“La apertura de esta galería y su colección al público en tiempos en que las personas están luchando por sus vidas y su libertad, es una responsabilidad de la que soy totalmente consciente. Este compromiso cumplirá su propósito sólo si tiene éxito en el servicio al futuro en lugar de registrar el pasado”.

Hoy sus palabras y su compromiso, nos permiten acercarnos a los grandes artistas del Siglo XX, esos que como Pablo Picasso, Marcel Duchamp o Vasily Kandinsky, cambiaron la historia de las Artes Visuales, dejándonos un testimonio de lo que sintieron, pensaron y fueron capaces de crear.

Peggy Guggenheim nació en Estados Unidos en 1898, en una familia de gran fortuna. Su nombre era Margaret, pero desde muy pequeña sus familiares la apodaron Peggy y ella se identificó más con este sobrenombre, por lo que lo uso siempre. Le tocó crecer en tiempos en que se pensaba que las mujeres no necesitaban tener estudios por lo que nunca fue a la universidad y nunca tuvo que trabajar pues, a pesar de que su padre murió en el accidente del Titanic (1912), su madre le dejó una gran herencia. Pero siempre tuvo un gran interés por aprender y ampliar sus conocimientos, por lo que en 1920 se va a vivir a París, donde conoció a su primer marido, un artista llamado Laurence Vail que le presentó a varios de los artistas de la época, tanto pintores, escultores, escritores y poetas; entre ellos a James Joyce, Man Ray y Marcel Duchamp.

A estos artistas se les conoce como los iniciadores de un movimiento que se ha denominado las **Vanguardias** del siglo XX. La palabra “vanguardia” procede de la unión de las palabras francesas “avant” (adelante) y “garde” (guardia), es un término tomado del lenguaje militar y se refiere a un grupo pequeño de soldados que van en la primera fila, que avanza hacia lo desconocido de manera temeraria y enfrenta primero al enemigo. Las artes acuñaron el término vanguardia para nombrar las nuevas tendencias que se opusieron desde finales del siglo XIX al academicismo tradicional y a considerar que las artes solo deberían representar lo bello, lo noble y lo considerado valioso para la sociedad. En 1909 Filippo Tomaso Marinetti lideró uno de los primeros movimientos artísticos del siglo XX, el **Futurismo**, y escribió el primer “manifiesto” para consignar el espíritu y los ideales de su movimiento. En adelante cada nueva “vanguardia” tomó la costumbre de escribir un manifiesto, lo que ayudó a entender sus propósitos. Entre las primeras vanguardias estaban el Fauvismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Neoplasticismo, el Constructivismo, el Dadaísmo y el Surrealismo; el artista chileno Roberto Matta participó en la creación de ese último movimiento. Estos movimientos se desarrollaron de forma paralela, no vinieron uno detrás del otro; y muchos artistas experimentaron con varios de ellos, por ejemplo Pablo Picasso, lo que a veces puede confundir, pero tiene como resultado una gran libertad de expresión.

La realidad con la que se encuentra Peggy Guggenheim cuando se traslada a París, es un contexto social que mostraba las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, la que produjo muchos cambios: económicos, científicos, tecnológicos y sociales; entre ellos el inicio de la emancipación de las mujeres. Durante la guerra, cuando los hombres tuvieron que unirse al ejército e ir a pelear, las mujeres se hicieron cargo de muchas cosas, saliendo a trabajar a las fábricas, al campo, al comercio o colaborando como enfermeras en los hospitales; por lo que cuando terminó la guerra ellas se incorporan activamente al trabajo, lo que trae también grandes cambios a la vida diaria; desde la forma de vestirse hasta la tecnología que comienza a apoyar las labores domésticas. La vida diaria toma otro ritmo, se



Man Ray
Peggy Guggenheim, 1925 (?)
 Impresión en gelatina de plata en una tarjeta postal.
 11,2 x 7,9 cm.
 Fundación Solomon R. Guggenheim
 Obsequio, Carla Emil y Rich Silverstein,
 2011

acelera y las ciudades se transforman en centros de gran actividad, ejemplo de estos cambios son el desarrollo y popularización del automóvil, de los viajes en tren y la masificación del transporte subterráneo que recorre velozmente las ciudades como París, Londres y Moscú. Todo esto es percibido y sentido por los artistas, quienes dejan de “reproducir” lo que ven para re-presentar y re-crear el mundo que les rodea, expresando su mirada personal de lo que ocurre.



Berenice Abbott
Peggy Guggenheim, hacia 1926

Fotografía
44,6 x 34,6 cm.
Fundación Solomon R. Guggenheim, Venecia
Adquisición (Cortesía Galería Ikona, Venecia),
1988

Estando en Inglaterra a finales de 1930, y después de separarse de su marido, Peggy comienza a interesarse seriamente por el arte moderno y decide comenzar una colección, para lo cual cuenta con el apoyo y guía de sus amigos artistas como Marcel Duchamp o críticos y teóricos del arte “moderno” como Herbert Read, quien realizó una lista de los artistas que debían incluirse en la colección que ella deseaba formar. Al iniciarse la Segunda Guerra Mundial, Peggy vuelve a París y se dedica a comprar obras de Max Ernst, Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Fernand Léger, Pablo Picasso, entre muchas otras. Regresa a Nueva York en 1941, arrancando de la guerra y llevándose consigo a su nuevo marido, el pintor Max Ernst. En 1942 abre su galería-museo Art of this Century, en la cual expone su colección de arte y dedica una sala a exposiciones temporales en la que encuentran espacio un grupo de jóvenes y desconocidos artistas estadounidenses como Jackson Pollock. En 1946, al terminar la guerra en Europa, Peggy vuelve a París, y desde ahí decide irse a vivir a Venecia, donde compra el palacio Venier dei Leoni, para mostrar su colección, la que cuenta con obras surrealistas y abstractas de la primera mitad del siglo XX.

Peggy Guggenheim muere en Venecia en 1979, dejando el legado que tenemos la oportunidad de conocer y apreciar en esta exposición.

1. ACTIVIDAD PREVIA A LA VISITA

Objetivos:

- Comprender que es una colección de Arte.
- Conocer algunas características de los artistas, estilos y movimientos llamados “las Vanguardias”
- Valorar la expresión artística como registro personal.

Actividad 1.1:

“El sentido de una colección de arte”

Momentos

Inicio:

El profesor realiza una breve introducción presentando imágenes que permitan vincular las obras de arte de la colección de Peggy Guggenheim con el contexto histórico donde se desarrollaron. **¿Cuál piensan ustedes es la relación entre las obras cubistas/abstractas/futuristas/constructivistas...etc. y las situaciones de guerras vividas a principios del S.XX? ¿Para qué Peggy Guggenheim habrá decidido coleccionar estas obras? ¿Por qué estos artistas se interesaron en continuar creando obras de arte en tiempos de guerra? ¿De qué tipo de hombre/mujer nos hablan estas obras?, ¿Cómo era la vida en esos tiempos?**

Vincular la idea de colección de obras de arte con el registro de la historia del ser humano, también con el hecho de que las colecciones de objetos dan cuenta de una persona o de un grupo de personas en particular, reflejando su identidad.

Desarrollo:

Invitar a los estudiantes a formar una “colección visual” de objetos que les interesen, que hablen de su propia persona, que reflejen su identidad (trabajar el concepto de identidad). Pedir a los estudiantes que redacten un texto breve acerca de porque por qué se sienten identificados con estos objetos, por qué ellos podrían representar su vida, gustos, problemas o intereses.

Para el trabajo de creación plástica se propone escoger dentro de las siguientes opciones:

1. Fotografiar objetos de forma directa y componer una obra digital que hable de sí mismo: su vida, contexto, sentimientos, gustos, miedos, otros.
2. Buscar imágenes de los objetos que los representan en diarios y revistas para crear un collage que hable de sí mismo: su vida, contexto, sentimientos, gustos, miedos, otros.
3. Crear una colección del curso, con imágenes de objetos que representen al curso

Actividad 1.2:

“Conociendo las Vanguardias”

Momentos

Inicio:

El docente realizará un breve chequeo de pre-conceptos y conocimientos previos, en relación al arte del siglo XX y las denominadas Vanguardias Artísticas. A continuación presentar a la coleccionista Peggy Guggenheim, apoyándose en el texto introductorio y de ser necesario reforzará la definición del concepto de “**Vanguardia**”, asegurándose la comprensión de este por parte de los alumnos y enfatizando la estrecha relación con el contexto histórico desde donde surgen las Vanguardias Artísticas durante el siglo XX. En especial señalar los sentimientos de las personas que viven una guerra y los avances tecnológicos e industriales, referirse a que la industrialización de la producción hace que mucha gente se sienta inútil, ya que ahora cualquiera puede apretar un botón o bajar una palanca. Explicar que los artistas también sienten esto, especialmente los pintores pues con la aparición de la fotografía, la pintura pierde uno de sus sentidos: registrar la realidad y los hechos históricos.

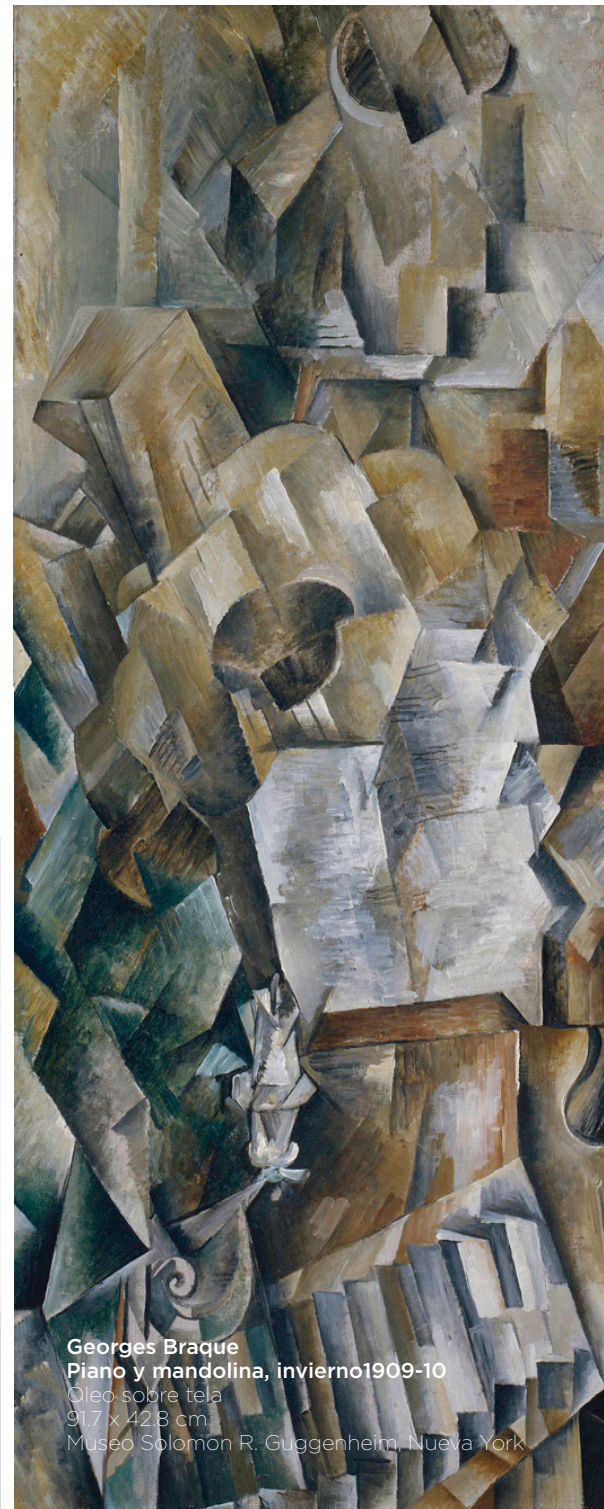
Obras de Vanguardia sugeridas:



Marcel Duchamp
Desnudo (Estudio), joven hombre triste en un tren , 1911-12
Óleo sobre cartón
100 x 73 cm
Colección Peggy Guggenheim, Venecia



Umberto Boccioni
Formas únicas de continuidad en el espacio, 1913 (fundido 2004-05)
Bronce
112 x 40 x 90 cm
Colección Particular

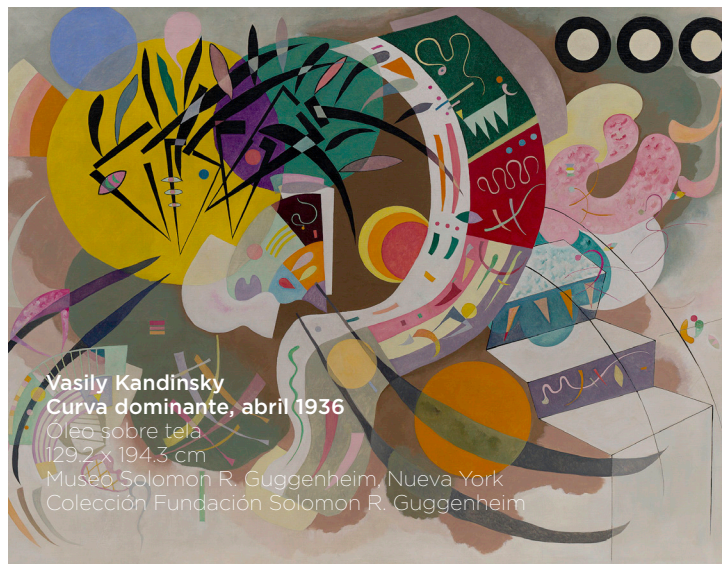


Georges Braque
Piano y mandolina, invierno 1909-10
Óleo sobre tela
917 x 428 cm
Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York



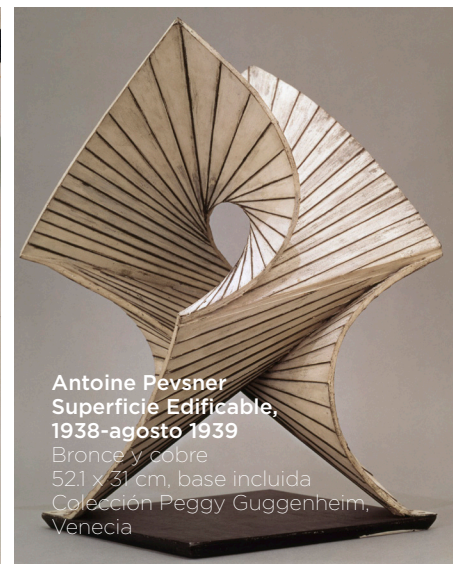
Pablo Picasso
El estudio, 1928

Óleo y crayola negra sobre lienzo
161.6 x 129.9 cm
Colección Peggy Guggenheim,
Venecia



Vasily Kandinsky
Curva dominante, abril 1936

Óleo sobre tela
129.2 x 194.3 cm
Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York
Colección Fundación Solomon R. Guggenheim



Antoine Pevsner
Superficie Edificable,
1938-agosto 1939

Bronce y cobre
52.1 x 31 cm, base incluida
Colección Peggy Guggenheim,
Venecia

Dialogar con los estudiantes acerca de cuál es la visión de ellos respecto a lo que sucede con estos temas hoy y como lo ven reflejado en el entorno visual.

Se sugiere al docente apoyar la introducción al tema ocupando algún medio audiovisual, en la Bibliografía encontrará varias referencias para revisar y elegir el que le parezca más conveniente. También puede realizar una presentación con las imágenes disponibles en el mini-sitio de la exposición en: <http://www.ccplm.cl/sitio/2012/exposicion-on-line/>

Desarrollo

Solicitar a los estudiantes que elijan alguno de los estilos o artistas individuales Vanguardistas, a aquel con el que se sientan más identificados, el/la que piensan se parece más a su forma de ser. Es importante que el docente sugiera que puede ser pintura o escultura. A partir del o la artista elegido/a los estudiantes deberán realizar las siguientes acciones:

- Describir por escrito sus principales características visuales (usa muchos colores, solo utiliza formas geométricas, sus figuras son muy alargadas, el material con que construye es bronce, otras)
- Explicar - también por escrito- **por qué se siente identificado/a con su artista**, cuales son las ideas o emociones que le produce.

- Imaginar que su artista ha viajado en el tiempo y llegado a Chile, en 2012. Preguntarse qué sentiría o pensaría, qué expresaría en su obra, cómo lo haría, con qué medios y materiales; por ejemplo si fue pintor/a **¿seguiría pintando o utilizaría medios digitales para crear?, si fue escultor ¿utilizaría los mismos materiales?, ¿le agregaría un motor a sus obras?, ¿Cómo lograría crear algo diferentes?** Dar unos 5 minutos para que realicen este ejercicio de proyección, indicando que los que quieran también pueden registrarlo por escrito.

Si se cuenta con el tiempo y los recursos suficientes, los estudiantes pueden realizar una creación personal a partir de lo imaginado y/o proyectado, utilizando dibujo, pintura, fotografía, modelado, construcción o técnicas digitales en 2 y 3 dimensiones.

Cierre

Socializar la experiencia invitando a los estudiantes a presentar su artista, explicando cómo se siente y que piensa del Chile de 2012.

Materiales/medios:

Computador, presentación audiovisual
Materiales para que los estudiantes realicen sus creaciones
Software de creación de imágenes y proyección en 3D.

2. ACTIVIDAD LÚDICA A REALIZAR DURANTE LA VISITA AL CCPLM

Objetivos:

- Comprender y aplicar características del Estilo Cubista
- Comprender la diferencia entre perspectiva única y perspectivas simultáneas

2.1. Actividad:

“Miradas simultáneas”

Momentos

Inicio:

Presentar la obra de George Braque, Piano y Mandolina, indicando que pertenece al Cubismo Analítico (ver información complementaria en el glosario que se incluye al final del cuadernillo)

Preguntar a los estudiantes: **¿Con qué asocian la palabra cubismo? Observen las formas, ¿Qué formas podemos reconocer? ¿Es posible encontrar una pista de por qué le habrán puesto así?**

Esperar las respuestas y explicar que los Cubistas querían representar todos los lados de una forma de una sola vez.

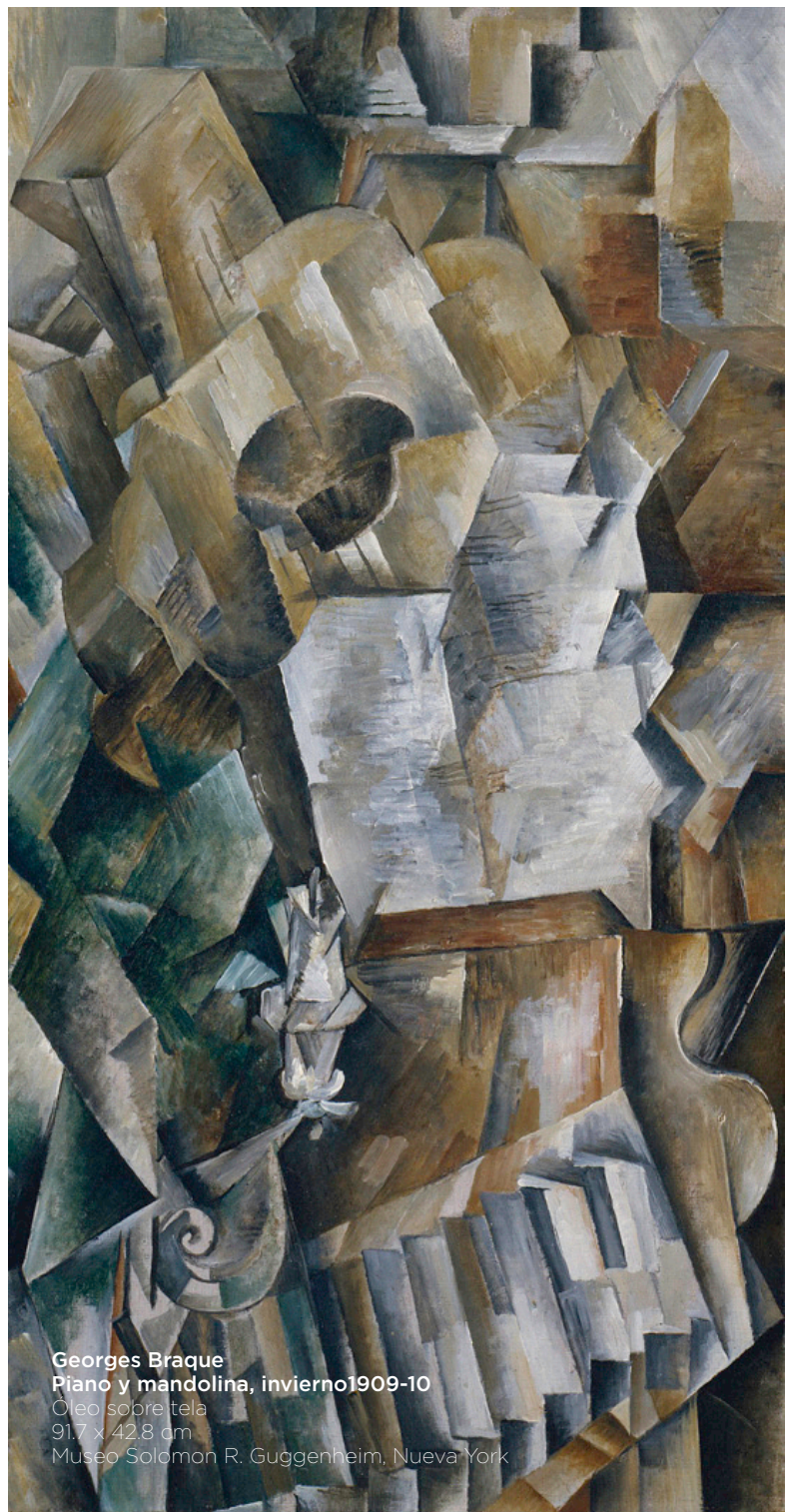
Desarrollo:

Pedir a los estudiantes que formen grupos de 5 integrantes, dejando a uno al medio y situándose los restantes uno por cada lado. Darles 30 segundos para que observen su lado y luego pedir que imaginen como sería una pintura en que todos pusieran la imagen que se ve desde su punto de vista al mismo tiempo en un solo plano.

Cierre:

Se realiza una puesta en común de todos los grupos, comentan las diferencias en las experiencias de cada grupo.

**En caso de no realizar la visita a la exposición esta actividad puede realizarse complementándola con la realización concreta de una pintura o collage en que los estudiantes representen todos los puntos de vista que percibieron en una sola obra colectiva.



Georges Braque
Piano y mandolina, invierno 1909-10
Óleo sobre tela
91.7 x 42.8 cm
Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York

2.2. Actividad:

“Lo irracional y lo inconsciente”

Momentos

Inicio:

Introducir la pintura Surrealista explicando que los artistas tienen sus propias características que conforman su “mundo interior” al igual como lo tienen cada uno de los estudiantes. Señalar que durante la primera mitad del siglo XX se desarrolla el psicoanálisis (S. Freud) y se reconoce que lo que soñamos, sentimos, imaginamos, aún de manera inconsciente tiene también una condición de “realidad”. Los artistas recogen estas nuevas miradas sobre la realidad y la plasman en sus obras, inspirándose en sus sueños, la mitología, la espiritualidad y otros contenidos de la mente.

Desarrollo:

Situarse ante la obra de René Magritte, **Voice of Space** (Voces del Espacio) y preguntar a los estudiantes **¿Qué les llama la atención de esta pintura?** Esperar respuestas. **¿Qué objeto/s podemos ver al centro del cuadro?** **¿Podemos definirlo como algo que ya hemos visto?** **¿Pertenece/n al “mundo real”?** **¿Por qué estará/n**

situado/s en un paisaje que parece real? ¿Qué les hace sentir?

Preguntar a los estudiantes si es que han tenido pesadilla alguna vez, comentar brevemente acerca de las pesadillas y sueños, como a veces las sentimos muy reales. Pedirles que pongan cara de susto, que describan qué cosas nos pasan cuando tenemos miedo, por ejemplo que se nos pone la “piel de gallina” o no podemos hablar. A continuación guiarlos a observar la obra de Leonora Carrington, **Oink: They Shall Behold Thine Eyes** (Ellos verán tus ojos) y pedirles que intenten descubrir elementos reales, diferenciándolos de los elementos imaginarios. Explicar que Leonora Carrington se inspiraba en leyendas y mitos para crear sus propias “leyendas” pintadas.

Cierre:

Destacar que durante este período de la historia comienzan a aparecer artistas mujeres, producto de los cambios sociales y de la incorporación de la mujer al mundo del trabajo.

**Esta actividad puede complementarse en el aula con la creación grupal de una leyenda o cuento, ilustrándola en forma de “cómic”, por medio de dibujos o utilizando recursos digitales.

Obras sugeridas:



3. ACTIVIDAD DE CIERRE EN EL AULA POST VISITA DE LA MUESTRA

Actividad:

“La abstracción en la pintura y la escultura”

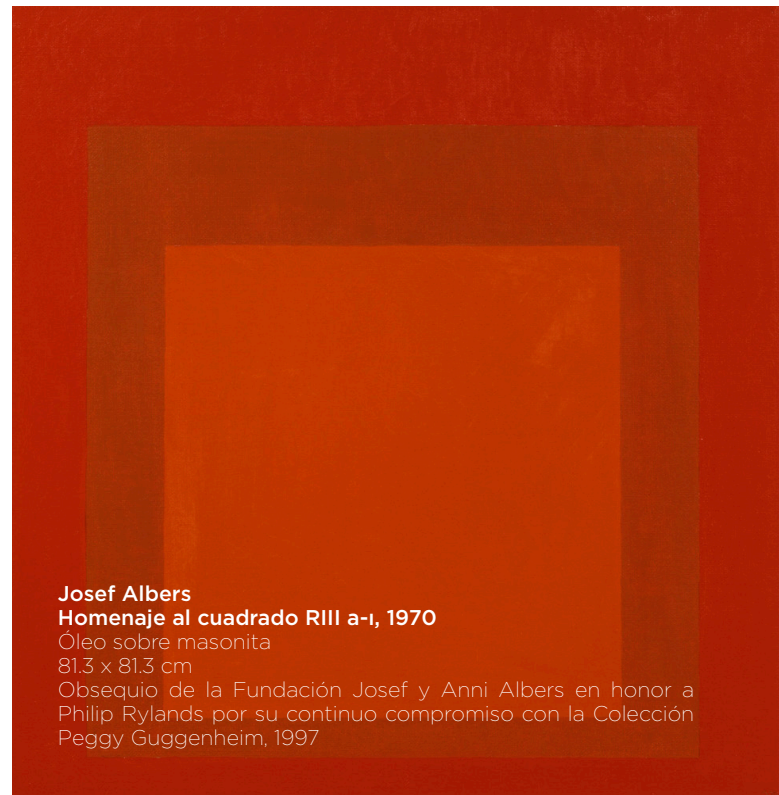
Objetivos:

- Reconocer la abstracción como un modo de creación artística.
- Conocer la pintura cinética como expresión de la racionalidad técnica imperante en el siglo XX.
- Expresarse visualmente a partir de lo experimentado y conocido en la visita a la exposición, utilizando un lenguaje visual abstracto.

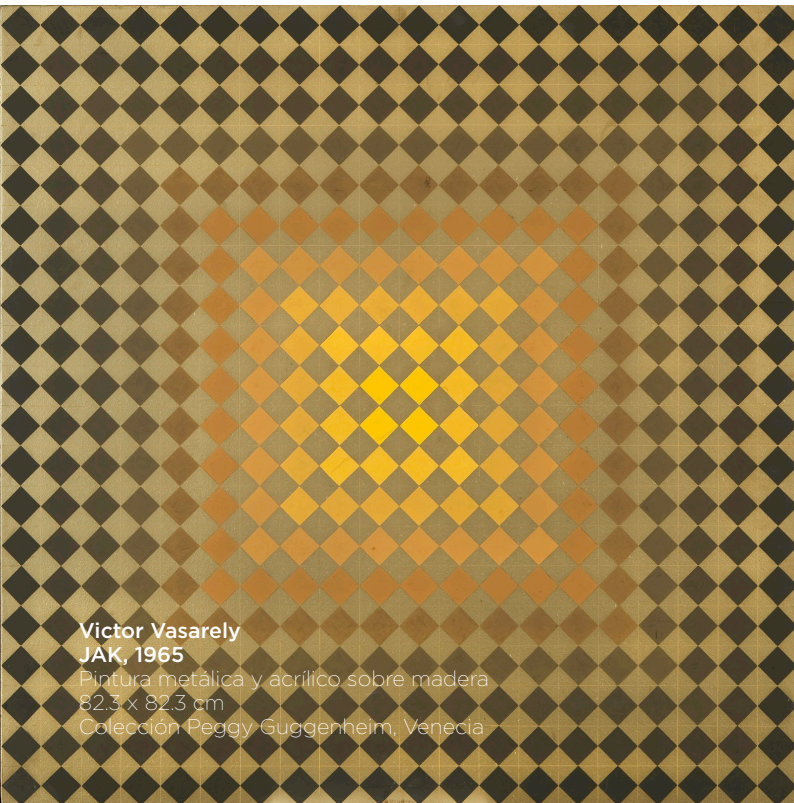
Momentos

Inicio:

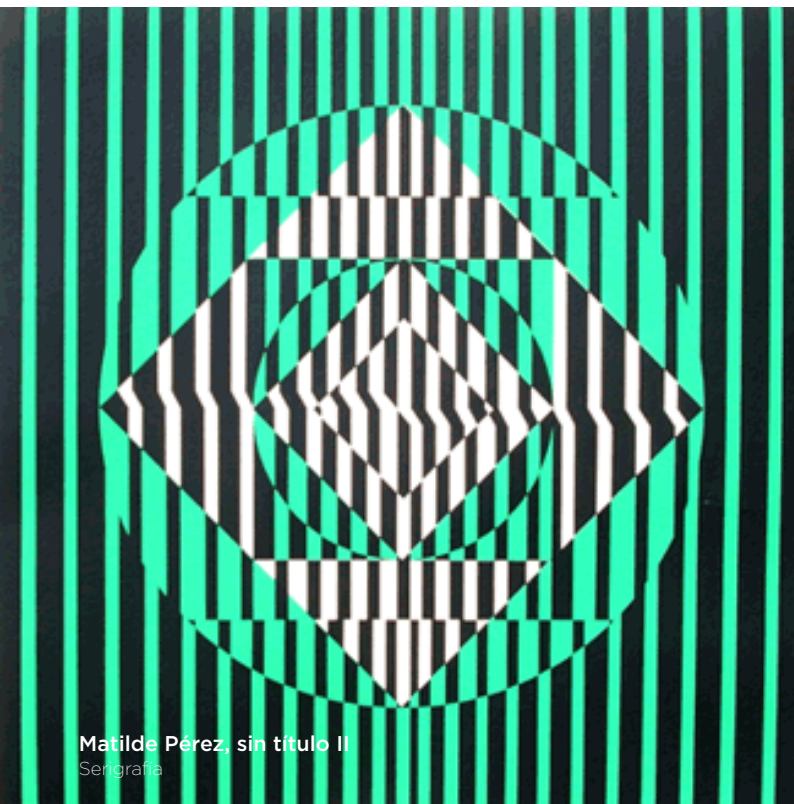
El docente debe realizar una breve introducción, recordando las obras que se pudieron apreciar durante la visita a la exposición, para ello puede utilizar láminas, una presentación en power point, aprovechar los recursos del mini sitio en la web del CCPLM o el sitio web de la Fundación Guggenheim. En la selección cuidar que exista un equilibrio entre pintura y escultura, entre obras de artistas hombres y mujeres, destacando especialmente las obras abstractas de Josef Albers, Jackson Pollock y Victor Vasarely. El docente puede enriquecer su presentación incorporando obras de artistas chilenos como Ramón Vergara Grez y Matilde Pérez.



Josef Albers
Homenaje al cuadrado RIII a-I, 1970
Óleo sobre masonita
81,3 x 81,3 cm
Obsequio de la Fundación Josef y Anni Albers en honor a Philip Rylands por su continuo compromiso con la Colección Peggy Guggenheim, 1997



Victor Vasarely
JAK, 1965
Pintura metálica y acrílico sobre madera
82.3 x 82.3 cm
Colección Peggy Guggenheim, Venecia



Matilde Pérez, sin título II
Serigrafía

Desarrollo:

El docente tiene una caja o sobre grande con distintas figuras geométricas recortadas en cartulina o papel de color en su interior, cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos, rombos, otros. Cada estudiante saca una figura al azar y la pega en una hoja de block. Se debe explicar que pueden pegar la figura en cualquier parte de la hoja, no necesariamente al centro.

A continuación el docente explica que a partir de la repetición de esa figura geométrica debe realizar una composición que represente movimiento, utilizando lápices de colores, pasteles grasos, scriptos o papeles de colores; también pueden combinar varios materiales. Se pide que recuerden las obras de Josef Albers y Víctor Vasarely, pero que generen sus propios efectos, ya sea por medio del contraste o tratamiento del color o de la organización de las formas.

Se sugiere que el docente mantenga a la vista imágenes de las obras de los artistas de referencia, ya sea por medio de láminas, libros o proyección de imágenes.

Cierre:

Los alumnos observan las obras creadas y forman grupos de acuerdo a semejanzas que ellos/as identifiquen, (color, formas, líneas, composición), luego arman una gran obra por cada grupo (pegándolas entre sí con maskin tape o pegamento en barra) y le ponen un título. Guiados por el docente organizan una exposición de sus trabajos en el establecimiento a la que titularán Vanguardias del siglo XXI. Si son varios los cursos que han realizado la actividad se sugiere realizar una muestra simultánea.

ANEXO 1

Glosario

Antropomórfico: Particularidad de algunas imágenes en donde se atribuyen cualidades humanas a elementos naturales o artificiales, como por ejemplo: se incorpora cualidades humanas a algún animal o cuando a un objeto o cosa se le agregan pies y/o manos, etc.

Collage: Tipo de representación artística en la cual se incluyen dentro de un mismo formato materiales diversos tales como: papeles, tela, madera, piel, periódicos, revistas, fragmentos de objetos, etc. Surge como una nueva forma de expresión durante las vanguardias del S. XX. Georges Braque, Pablo Picasso (1912) y Juan Gris (1913) fueron los primeros artistas en experimentar esta nueva técnica. Las primeras manifestaciones de collage en nuestro país, se vinculan con el grupo poético Mandrágora, quienes en 1941 realizan su primera Exposición Surrealista.

Cubismo: El cubismo comenzó en 1907, cuando Pablo Picasso terminó su conocidísimo cuadro Las Señoritas de Aviñón, considerado el punto de partida de este movimiento. Pablo Picasso y George Braque inspiraron el cubismo y entre sus principales exponentes podemos citar a Fernand Leger, Juan Gris, Albert Gleizes y Jean Metzinger. El cubismo es un tipo de arte considerado intelectual, es decir desligado completamente de la interpretación o semejanza con la realidad, la obra tiene valor en sí misma, como manera de expresión de ideas. La desvinculación con la naturaleza se obtiene a través de la descomposición de la figura en sus detalles, en planos que serán estudiados en sí mismos. De esta forma, un objeto puede ser observado de diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva convencional y con la línea de contorno. Las formas geométricas invaden las composiciones,

las formas observadas en la naturaleza son retratadas de forma simplificada, en cilindros, cubos o esferas. El cubismo nunca atravesó el límite de la abstracción, las formas fueron siempre respetadas. Las naturalezas muertas urbanas y los retratos son temas recurrentes en este movimiento artístico.

- **Cubismo Analítico:** Caracterizado por la descomposición de las figuras y formas en diversas partes geométricas, es el cubismo en su forma más pura y de más difícil interpretación.

- **Cubismo Sintético:** Es la libre reconstitución de la imagen del objeto previamente descompuesto, así, este objeto es desmontado en varias partes, mas su fisonomía esencial es resumida. Algo muy importante en esta etapa es la introducción de la técnica del collage que introdujo en el cuadro elementos de la vida cotidiana (telas, papeles y objetos variados), el primero en practicar esta técnica fue George Braque.

Los principales pintores cubistas fueron el español Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), que creó obras como Guernica, Retrato de Ambroise Vollard y Naturalezas Muertas, George Braque (1882-1963), Juan Gris (1887-1927) y Fernand Leger (1881-1955).

Expresionismo Abstracto: Movimiento pictórico contemporáneo que surge en la década de los 40 en Estados Unidos y que luego se difunde por todo el mundo. Se caracteriza por eliminar el trabajo con la figuración, es decir, no representan en sus cuadros elementos reconocibles de la realidad, expresándose exclusivamente mediante el color, la forma y la técnica utilizada. Uno de los representantes más conocidos de este movimiento es Jackson Pollock.

ANEXO 1

Glosario

Forma: Cuando se está frente a objetos cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas. En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma se puede representar de maneras muy distintas, según el temperamento del artista.

Clases de formas: Las formas son infinitas; sin embargo, para su mejor interpretación se han clasificado atendiendo a su origen y contorno.

Formas naturales: Son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

Formas artificiales: Son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador. Ejemplos: un dibujo, una escultura, una casa, un producto industrial. Dentro de éstas se incluyen las figurativas y las abstractas.

Formas Figurativas: Son aquellas que reproducen algún ser del mundo natural o artificial, sin que necesariamente sean una copia fiel de la realidad.

Formas Abstractas: Son formas puras, sin posible identificación con imágenes ya existentes, son creadas por la imaginación y la fantasía del artista, también se les llaman no figurativas. La

interpretación de estas obras es libre ya que no representan algún elemento del mundo natural o artificial.

Manifiesto: Escrito en que se hace pública declaración de doctrinas o propósitos de interés general, por ejemplo en arte el manifiesto futurista, el manifiesto surrealista.

Paisaje: Corresponde a lo que un observador puede ver desde un lugar determinado, en general se refiere a la observación de espacios, lugares naturales o culturales.

Paisaje onírico: Corresponde a un paisaje en donde existen elementos que nos recuerdan a imágenes de nuestros sueños. Dichas imágenes tienen la particularidad de ser irracionales e ilógicas.

Surrealismo: Movimiento que se inicia en 1924 en París, a partir de la publicación del “Manifiesto Surrealista, realizado por André Breton. En las obras de arte surrealista se busca representar un punto de encuentro entre el sueño y la vigilia, ampliando la imaginación al dejar fluir el inconsciente, para lo cual trabajaban mediante el “automatismo psíquico”, rompiendo con ello la lógica del mundo real representando en sus imágenes un espacio imaginario e irracional.

ANEXO 2

FICHA ENVÍO TRABAJOS (Fotografías en resolución mínima de 150 dpi)

Nombre autor/a	
Curso	
Colegio	
Ciudad, Comuna, Región	
Nombre profesor/a	
Datos de contacto (teléfono-mail)	
Corresponde a: (actividad visita virtual, actividad de cierre, otra)	

**por favor completar una ficha por cada trabajo enviado.

Dirección de envío: educacion@centroculturallamoned.cl

ANEXO 3

Recurso Sitio Web

Vanguardias y contexto: https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA

Inicios del siglo XX, pintura: <https://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=YCXM45DBYEU&NR=1>
<http://www.artehistoria.com/arte/videos/787.htm>

Las Vanguardias en la escultura: <https://www.youtube.com/watch?v=GXpeTHiygGY&feature=relmfu>

Cubismo: <http://www.infoescuela.com/artes/cubismo/>

http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Humanidades/Historia/arte_cultura_sigloXX

Abstracción Geométrica by SiMpSoNiTa : <https://www.youtube.com/watch?v=7X5oIXXKAhs&feature=related>

Un homme parmi les hommes:

Alberto Giacometti: https://www.youtube.com/watch?v=oD_OK6aK8Q&feature=related

Segunda mitad del siglo XX, pintura:

<https://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=Q5EteJSGDCo>

<http://www.revistadelibros.com/articulos/confesiones-de-una-adicta-al-arte>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/guggenheim.htm>

<http://es.scribd.com/doc/84343540/Las-Vanguardias-Artisticas-Del-Siglo-Xx>

<http://www.iesfraypedro.com/files/sociales/diccionario-vanguardias.pdf>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/5486.htm>)

Términos y conceptos: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/69.htm>)

Escultor Holandés Peter Jansen, referente actual que utiliza el movimiento humano en su obra:

<http://www.humanmotions.com/runner/rpol01.htm> (Sitio Oficial)

<http://tecnoculto.com/2009/08/28/human-motions-esculturas-en-movimiento-de-peter-jansen/>

<http://www.youtube.com/watch?v=fxPfcIQrwJc&feature=related>

ANEXO 4

Créditos

Equipo de didáctica y desarrollo de contenidos

Francisca Benavides Vergara

Claudia Sanhueza Vega

Pilar Ureta Calderón

Equipo editorial Centro Cultural Palacio la Moneda

Gloria Cortés Aliaga

Alex Meza Cárdenas

Jorge González Meza

Diseño gráfico

M. Cecilia García Rojas

Créditos Imágenes

© 2012, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Todos los derechos reservados

© Derechos reservados, Artistas y Titulares de derecho ADAGP/ARS/VAGA/SIAE/DACS/BILD-KUNST/
VISCOPY/SABAM/CREAIMAGEN, 2012

Esta exhibición ha sido organizada por la Fundación Solomon R. Guggenheim, Nueva York y el Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



Cultura

Peggy Guggenheim COLLECTION