

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

Informe de Actividades
Año 2014

INFORME DE ACTIVIDADES
AÑO 2014
CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA

La Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda es una persona jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, dedicada al desarrollo, estudio, difusión, fomento y conservación de todas las manifestaciones del arte, la cultura y la educación; institución que tiene a su cargo la dirección y administración del Centro Cultural Palacio La Moneda, ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Ciudadanía, para cuyo financiamiento anual requiere del apoyo del Estado.

En el marco de sus políticas institucionales, objetivos comunes y actividades complementarias en el ámbito de la cultura, la Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda y el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes han realizado durante el año 2014 un Acuerdo donde la Fundación se compromete a desarrollar una programación de actividades artísticas culturales.

De acuerdo al Convenio firmado entre las partes, se desarrolla el Informe de Actividades para del año 2014.

AREA EXPOSICIONES

1. Se producirán y presentarán al menos (3) exposiciones de artes visuales y patrimoniales, nacionales e internacionales, de valor universal, con el objetivo de promover el acceso de los chilenos a la cultura.

El Nuevo Diseño Italiano

Desde el 5 de diciembre al 30 de marzo 2014

Salas Nivel -3

Cantidad de Público: 58.776 personas del 01 de enero al 30 de Marzo de 2014

La exposición *El Nuevo Diseño Italiano* reunió el trabajo de 133 diseñadores italianos contemporáneos con 288 proyectos pertenecientes a la Triennale Design Museum de Milán. Se trata de un viaje que da cuenta de los procesos del movimiento nacional italiano desde el siglo XX hasta la actualidad, ofreciendo una experiencia rica y diversa que pasa por producciones propias y en serie, obras de arte, producciones industriales, formas de comunicación y diversos objetos de diseño en gráfica, multimedia, muebles, joyas, accesorios, alimentos y más.

Desde su primera presentación en la Triennale Museum de Milán en 2007, la exposición ha visitado Madrid (2007), Estambul (2010), Beijing y Nantou (2012), Bilbao (2013) y recientemente las Galerías Cannery, de la Academia de Arte de la Universidad de San Francisco, en el marco de "2013- El Año de la Cultura Italiana en Estados Unidos".

<http://www.ccplm.cl/sitio/2013/el-nuevo-diseno-italiano-2/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Gestión de comunicaciones y prensa

La gestión con los medios de comunicación escrito, radial, televisión y digital comenzó, aproximadamente, 50 días antes de la inauguración de la exposición. Se diseñó un plan estratégico para la difusión, coordinado en conjunto con la representante de **Triennale Design Museum** de Milán en Chile y la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo.

Se creó un comunicado de prensa especial para la muestra en Santiago de Chile, manteniendo los contenidos enviados por Triennale y la exhibición en San Francisco, Estados Unidos. Paralelamente se hizo una selección de imágenes especiales para la difusión en prensa, diseños para las gráficas de publicidad en vía pública y otros impresos. Se realizó una campaña en radios de la región Metropolitana, enviando comunicados de prensa a más de 15 radios para menciones en programas y noticieros. Al mismo tiempo,

LA MONEDA

nuestro media partner, Radio UNO, transmite diariamente una frase creada para la exhibición, la que se transmitirá hasta el fin de la exposición.

El Centro Cultural La Moneda imprime un boletín cuatrimestral destacando las principales actividades. En él se ha destacado la exposición El Nuevo Diseño Italiano en portada y en su interior con espacio privilegiado. **La cantidad de impresos es de 1.000 ejemplares, distribuidos entre los meses de diciembre 2013 a marzo 2014** a los visitantes del centro Cultural.

Destacados prensa:

Revista Vivienda y Decoración (El Mercurio, destacado 2013)	Diseño Italiano, Siglo XXI.
CNN Chile	Muestra sobre diseño italiano se exhibirá hasta marzo en el centro Cultural La Moneda.
Radio Cooperativa	Diseñadores italianos se toman Centro Cultural La Moneda
Diario Financiero	Diseño italiano en Centro Cultural La Moneda
Catálogo Diseño	Diseño, mercado y patrimonio: 3 miradas desde la óptica italiana.
Canal 13 Cable	Programa City - Tour

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 2
Radio	: 4
Diarios y Revistas	: 7
Internet	: 9

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Diciembre - hasta el final de la muestra.
Facebook	: Diciembre - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Desde Diciembre 2013
Flyer Virtuales:	Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde Diciembre 2013: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Radio Uno	: 100 frases al mes. (Diciembre a marzo)

TVN	: 2 spot diarios x 2 semanas en diciembre.
Mercurio	: 6 avisos ¼ de página durante la muestra.
Circuito Cultural	: Afiches colegios, universidades.
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.

Resultados sitio web y redes sociales:

- Durante el periodo de la exposición el sitio del Centro Cultural La Moneda recibió **83.845 visitas**, de las cuales el **53,7% son de nuevos visitantes**.
- Se implementó **INSTAGRAM**, red emergente que actualmente cuenta con **952 seguidores**. Esta red nos permitió interactuar con un target mucho más joven.
- Para potenciar la exposición, se destacó en el website, fanpage y en twitter como actividad principal durante su periodo de permanencia en el centro cultural.

CONCURSOS EN REDES: Se realizaron 3 concursos para potenciar y aumentar las visitas a la exposición:

FACEBOOK: El usuario tenía que poner un “me gusta”, dejar un comentario y compartir una imagen de la exposición, se compartió 2.203 veces.

El otro concurso se realizó en nuestra base fan del Centro de Amigos. Se regalaron 10 catálogos.

- Inicio exposición: 32.655 fans
- Final exposición: 41.461 fans
- NUEVOS FANS: 8.806 nuevos fans

TWITTER: El usuario tenía que recomendar a sus amigos seguir y visitar la exposición de África y mencionarnos en dicho tweet. Se regalaron 3 catálogos.

- Inicio exposición: 25.368 seguidores
- Final exposición: 32.611 seguidores
- NUEVOS SEGUIDORES: 7.243 nuevos SEGUIDORES

Puro Chile. Paisaje y Territorio

Desde el 10 de abril al 17 de agosto 2014

Salas Nivel -3

Cantidad de Público: 70.324 personas

La exposición *Puro Chile. Paisaje y Territorio*, busca reconocernos en nuestro territorio, invitando a todos a apropiarnos de los espacios que están en la memoria colectiva,

generando lugares de identidad. El relato abarca desde los primeros viajeros con obras del siglo XVII, pasando por las miradas de nuestros pueblos originarios y los primeros maestros chilenos del siglo XIX, hasta llegar a la actualidad. Todas estas obras son emblemáticas en varios sentidos, desde los autores hasta la representatividad regional y las problemáticas que abarcan.

Para ello, hemos convocado a 20 instituciones a lo largo de Chile y 40 artistas contemporáneos, reuniendo 280 obras que actúan como un eje de encuentro y escenario de socialización y de construcción de ciudadanía. Las conexiones y correspondencias entre los paisajes y los grupos humanos, son una expresión fidedigna de la identidad de quienes viven y actúan en ellos: valores simbólicos, integración social, identidad y pertenencia son las reflexiones a las que invitamos con esta muestra a todo el público chileno y extranjero, que pone de manifiesto quienes somos en el lugar que nos construye.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/puro-chile/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Todos los contenidos para difusión y publicidad fueron trabajados directamente con el equipo curatorial de la muestra, integrado por Gloria Cortés y Daniela Berger (Centro Cultural La Moneda) y Juan Manuel Martínez (curador invitado).

Se redactó un comunicado de prensa enviado a una base de datos actualizada de medios de comunicación escrito, radial, TV y digitales. Se creó una carpeta especial de imágenes para difusión en prensa y se diseñaron las piezas gráficas necesarias para los impresos, difusión en redes sociales y envíos por mailing a distintos grupos de destinatarios.

La campaña comenzó con 40 días de anticipación a la inauguración, otorgando entrevistas y material exclusivo a nuestros media partner: El Mercurio, Radio UNO y TVN. Se creó una frase radial (emitida en Radio UNO) y un spot de Televisión (emitido en TVN) transmitido por un período definido.

Se destaca la cobertura a la inauguración de la exposición, evento al que asistió la presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria.

Destacados Prensa:

Para difusión en prensa y se diseñaron las piezas gráficas necesarias para los impresos, difusión en redes sociales y envíos por mailing a distintos grupos de destinatarios.

La campaña comenzó con 40 días de anticipación a la inauguración, otorgando entrevistas y material exclusivo a nuestros media partner: El Mercurio, Radio UNO y TVN.

Se creó una frase radial (emitida en Radio UNO) y un spot de Televisión (emitido en TVN) transmitido por un período definido.

Se destaca la cobertura a la inauguración de la exposición en sociales y reportajes de prensa y TV.

El Mercurio	Inauguración de muestra de arte en el Centro Cultural La Moneda.
El Mostrador	Declaraciones las efectuó en la inauguración de la muestra "Puro Chile. Paisaje y Territorio" Bachelet: "La desigualdad también toca al mundo de la cultura".
La Tercera	Muestra reúne la mirada de 40 artistas y 20 museos sobre el paisaje y territorio local.
El Mercurio	El Paisaje chileno en el arte. Desde los naturalistas hasta la instalación.
Las Últimas Noticias	Titánica exposición en el Centro Cultural Palacio La Moneda. Saludables palmas muestran cómo cambia el paisaje chileno.
24horas.cl	Exposición "Puro Chile. Paisaje y Territorio"
Canal 13 Cable	Programa City - Tour

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 2
Radio	: 5
Diarios y Revistas	: 12
Internet	: 23

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Fines de marzo - hasta el final de la muestra.
Facebook	: Abril, hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Marzo hasta el final de la muestra
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.) Desde Abril
Campaña Gráfica	: Rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada, desde Abril al final de la muestra.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra.
Radio Uno	: 100 frases desde abril
TVN	: 2 spot diarios x 2 semanas en diciembre.
Mercurio	: 6 avisos ¼ de página durante la muestra.
Circuito Cultural	: Afiches colegios, universidades.
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.
Municipalidad de Santiago	: 40 pendones en circuito centro.

LA MONEDA

CONCURSOS EN REDES: Se realizaron 2 concursos para potenciar y aumentar las visitas a la exposición.

FACEBOOK: El usuario tenía que poner un “me gusta”, dejar un comentario y compartir una imagen de la exposición celebrando el “Día del libro”, se compartió 2.203 veces.

INSTAGRAM: Concurso “YO y Puro Chile”, las personas debían tomarse una selfie dentro de las salas de exposición y compartirla en instagram usando el hashtag #YOYPUROCHILE. Se regalaron 3 catálogos.

Al Ritmo de Brasil: Arte Naif, Popular y Moderno

Desde el 02 de Septiembre hasta el 31 de diciembre de 2014

Salas Nivel -3

Cantidad de Público: 55.125 personas

La muestra internacional **Al Ritmo de BRASIL: Arte Naif, Popular y Moderno**, ha sido producto de una gran colaboración con cuatro prestigiosas instituciones: el **Museo del Folclore Edison Carneiro de Río de Janeiro**; **Museo Internacional de Arte Naif de Brasil**; la destacada **colección de Hecilda y Sérgio Fadel** y la **Fundación Salvador Allende de Chile**.

Esta exposición pone en diálogo significativas e importantes colecciones que se adentran en este complejo y atractivo país hermano, ofreciendo distintas perspectivas de sus diversos paisajes humanos y naturales, comprendiendo desde el nordeste desértico, la playa bahiana, la ciudad, el campo agrícola y la selva. Una extensa panorámica que construye un mosaico rico de distintas expresiones artísticas desde fines del siglo XIX a la actualidad, y que juntas son un imperdible.

Destacados prensa:

Arte al Límite	“Arriba a Chile gran exposición de arte brasileño”.
El Mercurio	“Centro Cultural Palacio La Moneda celebra el arte brasileño con una mega exhibición”.
La Tercera	“Todos los colores de Brasil en una sola exposición”.
Cambio21	“El Centro Cultural La Moneda se llena de arte naif, popular y moderno al ritmo de Brasil”.
Hoy x Hoy	“Color y alegría de Brasil en Centro Cultural La Moneda”.
Radio UChile	“Los colores de Brasil se ven también en Santiago”.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Radio	: 1
Diarios y Revistas	: 4
Internet	: 29

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Agosto - hasta el final de la muestra.
Facebook	: Agosto - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Desde Septiembre
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde Agosto: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Radio Uno	: 100 frases al mes. (agosto a diciembre)
TVN	: 2 spot diarios x 2 semanas en diciembre.
Mercurio	: 4 avisos ¼ de página durante la muestra.
Circuito Cultural	: Afiches colegios, universidades.
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.
Mun. Santiago	: 40 pendones en circuito centro.

- 2. Se producirán y presentarán al menos tres (3) exposiciones de diseño en el espacio expositivo Galería del Diseño, del nivel -2.**

Chilean Design is Moving**Desde 9 de noviembre hasta fines de enero 2014****Galería del diseño, Nivel -2****Entrada Gratuita**

Chilean Design is Moving fue una selección de productos que representan la diversidad de miradas y materialidades que constituyen al diseño chileno. La muestra representó a Chile en una de las ferias más prestigiosas a nivel mundial: el SalonSatellite del Salón del Mueble de Milán, Italia.

Los diseñadores Matías Ruiz, Estefanía Johnson, Verónica Posada, Alejandro Montero, Pablo Despouy, Javier Ramírez, Isabel Lecaros y María Jesús Fernández, trabajan

LA MONEDA

productos y materias locales, invitando al visitante a descubrir el valor del cobre, las maderas nativas, el cuero de salmón, el acero, así como la voluntad de *expresar* y *hacer* a partir de nuevas miradas, que surgen desde lo local, desde el extremo sur del mundo.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2013/chilean-desing-is-moving/>

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Destacada en nota de prensa (Hoy X Hoy) por la utilización de materiales nacionales y ecológicos. Se realiza entrevista a la artista.

También es publicado en guías de arte y panoramas de medios electrónicos e impresos.

Destacado Prensa

Creacionurbana.com	Chilean Design is Moving
--------------------	--------------------------

Cobertura Total Difusión de prensa 2013- 2014:

Radio : 1
Diarios y Revistas : 2
Internet : 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Redes sociales : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra
Backlight muros interiores : Durante toda la Muestra
Invitación y flyer virtuales : Quincenal

¡Córtala!

Desde 7 de marzo al 6 de junio 2014

Galería del diseño, Nivel -2

Entrada Gratuita

¡Córtala! presentó en el espacio de la Galería del Diseño cinco de las tecnologías más utilizadas en la nueva industria digital, incluyendo técnicas de impresión 3D, corte laser, corte router, impresión capa plana e impresión inkjet textil. Estas tecnologías permiten la creación de nuevos productos cuya geometría y proceso constructivo difícilmente podría ser logrado mediante una producción artesanal o industrial sumado al sello de destacados diseñadores.

Los productos que *¡Córtala!* incluyó lo mejor del concurso “Desafío Lemaco” que fue dirigido a alumnos de diseño de todo Chile, con la temática de diseño, fabricación e innovación en corte láser. Se expusieron los trabajos ganadores en las categorías de textil

LA MONEDA

y vestuario; interiores y escenografía; gráfica; objetos y equipamiento, junto al trabajo creativo de más diseñadores consagrados de nuestro país.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/cortala/>

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

La presencia se delimita a medios específicos de diseño, fabricación y panoramas. Se destacan los medios digitales.

Destacados en prensa

catalogodisenio.com	Muestra ¡Córtala! Tecnologías de Fabricación Digital en CCPLM.
rumbamagazine.cl	¡Córtala! Tecnologías de Fabricación Digital.
vistelacalle.com	¡Córtala! Tecnologías de Fabricación Digital.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Internet : 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
 Redes sociales : Durante toda la Muestra
 Boletín Mensual : Durante toda la Muestra
 Backlight muros interiores : Durante toda la Muestra
 Invitación y flyer virtuales : Quincenal

Fauna Reconstruida:**Animales Endémicos y Mitológicos**

Desde 17 de junio al 22 de agosto 2014

Galería del diseño, Nivel -2

Entrada Gratuita

La muestra *Fauna Reconstruida*, se presenta en dos facetas: “Endémico” y “Mitológica” que retoma las figuras reales e imaginarias de nuestra fauna nacional. Busca, por lo tanto, reinterpretar, reconsiderar, rediseñar lo existente y lo imaginario utilizando la técnica de construcción de Pro2.

Ofrece una visión distinta de nuestros animales, contruidos en madera terciada pero a escala natural los diseñadores Nicolás Hernández, Arturo Wolff y Paz Quintana ponen en escena desde el escurridizo HABSHI (duendecillo Ona) hasta el elegante zorro chilote.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/cortala/>

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Exposición inaugurada el 24 de junio de 2014 en Galería del Diseño.

Destacados Prensa

Nescafe.cl	Fauna Reconstruida, Centro Cultural La Moneda.
disenoarquitectura.cl	Fauna Reconstruida, animales endémicos y mitológicos.
catalogodisenoc.cl	Fauna Reconstruida por PRO2, animales endémicos y mitológicos.
santiagocultura.cl	Exposiciones en Centro Cultural Palacio de la Moneda.
DTP inserto Vacaciones de invierno	Fauna Reconstruida, animales endémicos y mitológicos.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Diarios y Revistas : 1

Internet : 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra

Redes sociales : Durante toda la Muestra

Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Backlight muros interiores : Durante toda la Muestra

Invitación y flyer virtuales : Quincenal

Diálogos de Moda: La Nueva Moda Brasileira

Desde 28 de Octubre de 2014 al 01 de Marzo de 2015

Galería del diseño, Nivel -2

Entrada Gratuita

Centro Cultural La Moneda, invita a conocer una muestra de alta costura que dialoga entre las propuestas de las nuevas generaciones de diseñadores nacionales y brasileños los cuales presentan propuestas experimentales e innovadoras de vestuario que buscan incorporar la identidad latinoamericana, con un sello de vanguardia. Una iniciativa del **Tour de Diseño de la Escuela de Diseño y Comunicaciones** de **INACAP** y los artistas brasileños del colectivo **Casa de Criadores** de Sao Paulo.

Destacados de prensa

Viste la Calle	Festival El Tour: Charlas y exposiciones de Diseño durante noviembre
2BeOut	Diálogos de Moda Chile-Brasil

LA MONEDA

El Dinamo	Celebra el mes del diseño con "El Tour, Diseño & Comunicación"
-----------	--

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 0
Radio	: 0
Diarios y Revistas	: 0
Internet	: 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Durante toda la Muestra
Redes sociales	: Durante toda la Muestra
Boletín Mensual	: Durante toda la Muestra
Backlight muros interiores	: Durante toda la Muestra
Invitación y flyer virtuales	: Quincenal

3. Se producirán y presentarán al menos dos (2) exposiciones en el espacio expositivo El Túnel, del nivel -2.**Doméstica: De la mesa al museo****Desde el 20 de diciembre al 18 de marzo 2014****Galería Túnel, Nivel -3****Entrada Gratuita**

Doméstica fue una exhibición realizada en conjunto con el Museo de Artes Decorativas (DIBAM), que –como contrapunto a El Nuevo Diseño Italiano- resaltó y puso en valor la manufactura nacional.

La muestra dio cuenta del desarrollo industrial, técnico y estilístico, durante el siglo XX en Chile y las influencias recibidas desde Europa. La selección de piezas correspondió a objetos de uso cotidiano relacionados con el ámbito doméstico fabricados por marcas reconocidas como: Cerámica de Lota, Fanaloza – Loza Penco, Porcelana Thomas – Florencia, Cristal Yungay, Cristal Art, Cristalería Chile y Windsor Plaqué – Mademsa.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2014/domestica-de-la-mesa-al-museo/>

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Se destacan las menciones en panoramas culturales y la presencia en medios digitales.

Prensa Destacada

Oasis.cl	Exposición “Doméstica: de la mesa al museo” en el Centro Cultural La Moneda.
Radio Paula	“Doméstica: de la mesa al museo”.
Mostrarte.cl	Doméstica: de la mesa al museo.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Radio	: 1
Diarios y Revistas	: 1
Internet	: 5

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Durante toda la Muestra
Redes sociales	: Durante toda la Muestra
Boletín Mensual	: Durante toda la Muestra
Backlight muros interiores	: Durante toda la Muestra
Invitación y flyer virtuales	: Quincenal

Puro Chile**Desde el 10 de Abril al 17 de Agosto de 2014****Galería Túnel, Nivel -3****Entrada Gratuita**

Los grandes descubrimientos y exploraciones del siglo XVI en adelante, entre ellas las realizadas en nuestro territorio, dieron origen a la colección de los más diversos y curiosos objetos que formaron los llamados Gabinetes de Curiosidades, gabinetes atiborrados de especies ordenadas en distintas categorías.

Múltiples fósiles y animales, así como minerales y objetos artificiales, eran agrupados, saturando grandes salas y mobiliarios destinados a su apreciación y estudio. Estos mismos gabinetes dieron origen, posteriormente, a los grandes museos de la historia natural en el mundo.

Pero estos exploradores y viajeros, dejaron un legado más importante aún: el primer registro de nuestro paisaje, geografía y todo lo que habitara en ella. Una mirada fantástica al inicio y científica después, dio curso a las primeras imágenes y noticias que se tuvo de Chile en Europa y a las primeras señales de una posible identidad.

Destacados de prensa:

Artischock	Puro Chile, viaje hacia una reflexión sobre el paisaje chileno
Chileestuyo.cl	Exposición Puro Chile, un viaje por nuestra identidad

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV : 0

Radio : 0

Diarios y Revistas : 1

Internet : 2

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra

Redes sociales : Durante toda la Muestra

Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Backlight muros interiores : Durante toda la Muestra

Invitación y flyer virtuales : Quincenal

IV Versión de Vanguardia Mistral**Desde el 11 de Noviembre al 23 de Noviembre****Galería Túnel, Nivel -3****Entrada Gratuita**

En su versión 2014, Vanguardia Mistral vuelve con una exposición colectiva y audiovisual a cargo del reconocido artista multidisciplinario y con una gran carrera internacional, Germán Bobe. Él, como curador y director artístico, se encargó de juntar a siete nombres de diferentes tendencias y de un amplio rango etario para crear una gran muestra de carácter totalmente ecléctico, que usa la barrica como punto focal de inspiración y así, una vez más, generar un lazo entre ésta y el arte. Los elegidos en esta ocasión fueron: Iván Navarro, Caterina Purdy, Cristián Silva-Avária, Francisco Bustamante, Juan Pablo Langloise, Lautaro Villaroel y Manuela Viera-Gallo.

Destacados de prensa

CNN Chile	Vanguardia Mistral 2014, entrevista a German Bobe
Arte al Límite	Cuarta edición de Vanguardia Mistral llega bajo la curatoria de German Bobe
Revista Caras	La innovación de Vanguardia Mistral

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 1
Diarios y Revistas	: 2
Internet	: 8

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Durante toda la Muestra
Redes sociales	: Durante toda la Muestra

Vírgenes, Mártires y Santas Mujeres**Desde el 24 de Noviembre al 27 de Marzo de 2015****Galería Túnel, Nivel -3****Entrada Gratuita**

La exposición Vírgenes, Mártires y Santas Mujeres reúne un total de 44 piezas de arte, entre fotografías, pinturas y objetos. Es una propuesta de interpretación curatorial en torno a una selección de pinturas pertenecientes a las colecciones del Museo La Merced. A través de ellas se busca dar cuenta de cómo se construyen los modelos de santidad por medio de las imágenes, muchos de los cuales persisten hasta la actualidad en el imaginario colectivo de la religiosidad popular chilena.

Junto con estas piezas, se han incluido trabajos de artistas contemporáneas que reelaboran contenidos asociados a estos temas, desde sus propias experiencias como mujeres, conformando así un diálogo entre tradición y modernidad.

Es así como la exposición es un fiel reflejo de cómo estas devociones no fueron patrimonio exclusivo de la Iglesia o la Corona Española, sino que han sido apropiadas por la

religiosidad popular, y pertenecen a una forma de ver el mundo que sigue actualizándose hasta el día de hoy a través de las numerosas fiestas populares en honor a las vírgenes, mártires y santas mujeres que todavía perviven en Hispanoamérica y las mantienen vigentes y activas.

Destacados de prensa

Cambio21	Vírgenes, mártires y santas mujeres, es la nueva y perturbadora exposición del Centro Cultural La Moneda
Club Barrio Santiago.cl	Exposición: Vírgenes, Mártires y Santas Mujeres
Publometro	Vírgenes, Mártires y Santas Mujeres

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:**Diarios y Revistas : 2****Internet : 4****Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:****Página Web : Durante toda la Muestra****Redes sociales : Durante toda la Muestra****4. Otros del área de exposiciones:****Premio Chile Diseño****Desde diciembre del 2013 a febrero del 2014****Nivel -1****Entrada Liberada**

Exhibición de los trabajos ganadores del Premio Chile Diseño 2013. El concurso fue organizado por Asociación Chile Diseño y la Universidad del Desarrollo, alianza estratégica que permitió incorporar jurados internacionales como los argentinos socios de estudio Boldrini&Ficcardi, además de contar con Manuel Figueroa, coordinador de Área de Diseño del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, como presidente del jurado.

Destacado de Prensa

Bio Bio Chile	Muestra Premio Chile Diseño da a conocer destacados trabajos del diseño nacional
ChileDiseño.cl	Semana Chile Diseño: El encuentro de innovación y diseño chileno
Bulb.cl	Semana Chile Diseño: El encuentro de innovación y diseño chileno

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Diarios y Revistas : 1
Internet : 6

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Redes sociales : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Chile Revelado. Glaciares Andinos Centrales.**Fotografías de Nicolás Piwonka.****©CHILE REVELADO****Desde 17 de junio al 17 de agosto 2014****Nivel -1****Entrada Liberada**

Por medio de las fotografías realizadas por Nicolás Piwonka, se busca acercar la presencia de los glaciares al cotidiano, de modo de apreciarlos más de cerca e influir en nuestra valoración acerca de ellos. Los glaciares de la región Metropolitana son la principal fuente primaria para obtener el agua potable del área, y también de ellos se obtiene el agua para el uso en la agricultura y la industria.

Destacado de prensa

Terra.cl	Inauguran imponente muestra de glaciares andinos centrales
ElMostrador.cl	Exposición fotográfica retrata la impresionante inmensidad de los gigantes de hielo bajo amenaza
Radioactiva	Hoy se inaugura la muestra fotográfica "Chile Revelado", del fotógrafo Nicolás Piwonka
CNCA.cl	Consejo de la Cultura Región Metropolitana invita a nueva exposición de Nicolás Piwonka
Arte al Límite	Chile Revelado, Glaciares Andinos Centrales - Nicolás Piwonka

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Radio : 1
Diarios y Revistas : 1
Internet : 6

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Redes sociales : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Guardaparques: 100 años conservando el patrimonio**Desde 23 de Septiembre al 16 de agosto 2014****Nivel -1****Entrada Liberada**

En 1914 el Gobierno de Chile contrató al primer guardaparques, dando inicio a un rubro que se destaca por su noble misión ante el resguardo de nuestra riqueza natural y cultural. Hoy celebramos sus 100 años de existencia con una gran exposición fotográfica.

Guy Wenborne, Augusto Domínguez, Claudio Almarza y Farlane Christie Browne, registran y retratan la admirable labor de los guardaparques a través de un montaje fotográfico colectivo llamado, Guardaparques: 100 años Conservando el Patrimonio Natural de Chile, 1914-2014.

Destacado de prensa

Emol.com	Exposición celebra los 100 años de los guardaparques en Chile
Veoverde.cl	Guardaparques celebran un siglo de vida en Chile
CNN Chile	Exposición celebra los 100 años de los guardaparques en Chile

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV : 1
 Internet : 6

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Redes sociales : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Micromundos: Fotografías

Desde 20 de Octubre al 02 de Noviembre 2014

Nivel -1

Entrada Liberada

Exhibición del montaje fotográfico “**Micromundos**”, del científico de la Pontificia Universidad Católica de Chile **Fernán Federici**, quien nos invita a conocer lo que es invisible a los ojos, exponiendo hermosas fotografías de distintas sustancias captadas por un microscopio.

Destacado de prensa

Universidad Andrés Bello	La ciencia se abre a la ciudadanía
El Mostrador	Imágenes científicas llenaron de color y conocimiento el Centro Cultural La Moneda

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Internet : 2

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:**Página Web** : Durante toda la Muestra**Redes sociales** : Durante toda la Muestra**Boletín Mensual** : Durante toda la Muestra**¿Dónde está el Objeto?**

Desde 25 de Noviembre al 11 de Diciembre 2014

Nivel -1

Entrada Liberada

Exposición con propuestas de jóvenes diseñadores con atractivas soluciones para el diseño local.

Destacado de prensa

UDP.cl	Escuela de Diseño UDP abre exposición ‘¿Dónde está el objeto?’
CatalogoDiseño.cl	Dónde está el objeto, diseño emergente UDP en CCPLM

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

Internet : 2

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
Año 2014*

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Redes sociales : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra

Cifras Totales Área Exposición:

Exposiciones 2014	Total Público	Entrada Pagada	Entrada Liberada
El Nuevo Diseño Italiano	58.776	19.620	39.156
Puro Chile	70.324	33.646	36.678
Brasil	55.125	24.807	30.318
Otras complementarias (nivel-1/Gal. Diseño/ Tunel)	82.190		82.190
Total	266.415	78.073	188.342

CINETECA NACIONAL

1. Productos y servicios de Difusión cultural:***Descentralizados:*****1.1 Edición Colección Cine Chileno Proyección Nacional: edición de un pack DVD con al menos 5 películas del archivo y 200 ejemplares.****1.1.1 “Colección Proyección Nacional N°4”:**

200 ejemplares que comprenden un pack con 8 DVD con 6 largometrajes y una película para niños, así como material de apoyo.

5 largometrajes estrenos 2011-2013, para público juvenil y adulto: Mi último round (Julio Jorquera, estreno 2011, Premio Pedro Sienna mejor película 2012); Miguel San Miguel (Matías Cruz, estreno 2012); Ulises (Oscar Godoy, estreno 2011, Mejor película chilena en Festival Sanfic 2011); El otro día (Ignacio Agüero, estreno 2013, Premios en Festival Guadalajara México 2013 y Festival FIDOCs de Santiago 2013); El salvavidas (Maite Alberdi, estreno 2013).

2 programas para niños: 31 minutos (Pedro Peirano y Álvaro Díaz, animación de títeres del popular programa de tv) y una retrospectiva de la realizadora de animación Vivienne Barry (dividida en tres programas para niños de menos de 7 años: Ene Tene Tu, Cantamonitos y Plastilino, con numerosos premios en Chile y en el extranjero)

Periodo de circulación: noviembre 2013 a octubre 2014.

Distribución: En total de distribuyeron 172 ejemplares. 110 ejemplares de la colección distribuidos por la Cineteca a 79 comunas a lo largo del país, con 36 ejemplares enviados a Cineclubes por medio del proyecto “La Escuela al Cine” y 74 copias para distintas salas en Santiago y regiones.

Otros 62 ejemplares fueron distribuidos a través del programa acceso del CNCA para comunas.

Exhibición: en conjunto con instituciones culturales, centros universitarios y establecimientos educacionales (universidades, liceos, municipalidades, centros comunitarios, centros culturales, museos, teatros, cineclubes, salas del CNCA, entre otros), de todo el país.

Público Total Beneficiario: 37.067 personas (21.409 en distribución de la Cineteca y 15.658 a través del CNCA), ***615 funciones, 172 copias entregadas***

Detalle exhibición: recibimos reportes de ***52 salas*** con un total de ***397 funciones*** y ***21.409 personas*** asistentes, beneficiadas directamente por este programa.

La colección distribuida por el Consejo Nacional de la Cultura, mediante su programa ACCESO, tuvo un resultado de **15.658 personas**, repartidas en **34 comunas** y **218 funciones**.

Sumando las dos vías de distribución (Cineteca Nacional y CNCA), la cifra total de beneficiados con la colección Proyección Nacional N° 4 fue de **37.067 personas**.

1.1.2 “Colección Proyección Nacional N°5”:

Edición de 200 ejemplares de la colección 2014-2015, que incluye 9 DVD con 6 largometrajes chilenos recientes (4 de ficción y 2 documentales), 1 película de archivo, 1 largometraje de animación latinoamericano y 1 disco con material de apoyo.

La edición incluyó películas estrenadas en 2012-2013: **4 largometrajes de ficción** para público juvenil-adulto: *Gloria* (Sebastián Lelio, 2013); *Carne de perro* (Fernando Guzzoni, 2012); *De jueves a domingo* (Dominga Sotomayor, 2012); *El futuro* (Alicia Scherson, 2013); **2 documentales**: *Trapananda, en la patagonia occidental* (Ignacio Aliaga, 2012); *Las mujeres del pasajero* (Valentina Mac-Pherson y Patricia Correa, 2012); **1 largometraje de animación latinoamericano, para niños**: *Martín Fierro* (Norman Ruiz y Liliana Romero, con dibujos de Fontanarrosa, 2007) y **1 película de archivo**: *Los testigos* (Charles Elsesser, 1971).

Periodo de circulación: septiembre 2014 a septiembre 2015.

Distribución: 104 ejemplares de la colección distribuidos a diciembre de 2014. 50 ejemplares distribuidos por la Cineteca a 42 comunas a lo largo del país. Otros 54 ejemplares por convenio con el programa acceso del CNCA para comunas.

Exhibición: En salas de la Red de Salas de la Cineteca, y en conjunto con instituciones culturales, centros universitarios y establecimientos educacionales (universidades, liceos, municipalidades, centros comunitarios, centros culturales, museos, teatros, cineclubes, salas del CNCA, entre otros), de todo el país.

Público Beneficiario: 104 copias entregadas. El número de funciones y asistentes se verá reflejado en informe 2015.

1.2 Edición digital de publicación de la Cineteca:

Cuaderno de la Cineteca Nacional N°4, estudios sobre el patrimonio audiovisual:

Este año el Cuaderno de la cineteca N°4 fue reemplazado por la publicación en formato libro impreso Travesías por el cine chileno y latinoamericano, financiado por Programa de Apoyo al Patrimonio convocatoria 2013 en el marco del proyecto 4º Encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano. Editado por el Centro Cultural La Moneda y LOM ediciones. Edición de 1.000 ejemplares, lanzado el 26 de abril de 2014.

1.3 Archivo Digital Online:

El 18 de junio del 2013 se puso en funcionamiento una nueva actividad de difusión: la página web que contiene el Archivo Digital de la Cineteca Nacional, accesible para todo público, inclusive en el exterior, vía internet en la dirección www.centroculturallamoned.cl/cinetecanacional, que permite ver gratuitamente películas chilenas del archivo, las que se han digitalizado para ponerlas en un servidor de gran capacidad, lo que asegura una buena resolución de las obras.

Durante el año 2014 se ha subido al sitio un total de 276 títulos, de los cuales 8 títulos pertenecen al proyecto Proyección Nacional N°5. Asimismo se ha logrado un total de 634 fichas de archivos audiovisuales, las que son accesibles también a través del sitio, destacando 19 fichas pedagógicas de películas emblemáticas, aportadas por la Sección Educación y Cultura del CNCA, lo que abre un nuevo servicio del archivo digital online para la educación.

Finalmente en el segundo semestre 300 imágenes asociadas a películas fueron agregadas, totalizando 787 imágenes.

A la fecha, se encuentran disponibles:

- **180 películas** para ver online en la modalidad “streaming” (no se pueden descargar, por acuerdos de derechos) con autorización de realizadores, productores o titulares de derechos.
- **542 fichas de películas** chilenas de largometraje ficción, de 1916 a la fecha, que se pueden leer y bajar en sección “cronología del cine chileno ficción”.
- **487 imágenes** asociadas a títulos (131 títulos con imagen de referencia).

La página, en el período 2014 registra **135.891 visitas**, y **103.001 películas** visionadas.

1.4 Red de Salas:

Durante el año 2014 se ha ido consolidando la Red de Salas de la Cineteca Nacional, que anteriormente se encontraba en marcha blanca. A junio de 2014, dicha red consideraba 20 salas asociadas, incluida la Cineteca Nacional. Los días 29 y 30 de abril se realizó un Encuentro de Red de Salas que convocó a los encargados y representantes de las salas asociadas a la Red a lo largo de Chile, y que estuvo enfocado principalmente en la elaboración de un primer diagnóstico que nos permitiera establecer un punto de partida desde el cual desarrollar estrategias de trabajo para cada una de las salas.

Número de salas convocadas al Encuentro: 20 (15 de regiones y 5 de Santiago). La participación fue de un 85%, con 17 salas asistentes al Encuentro.

Cada sala recibió un ejemplar del borrador del Manual de Gestión, una propuesta elaborada por la Cineteca Nacional que sugiere los parámetros que deben considerarse para la óptima gestión de una sala de cine. El Manual, que cuenta con anexos y material

LA MONEDA

de apoyo, será trabajado por cada una de las salas asociadas a la Red, en conjunto con la Cineteca Nacional.

Durante el segundo semestre del año 2014, se realizaron jornadas de trabajo en terreno con las salas asociadas a la Red, a partir de las cuales fue posible definir en conjunto con los equipos correspondientes una línea de mejora específica para trabajar en la asistencia técnica de cada caso en el año 2015. Las líneas prioritarias acordadas con las salas fueron las de Programación, Desarrollo de audiencias, Planificación estratégica y Desarrollo y gestión de proyectos.

Con respecto a la alimentación, en 2014 se marcaron como hitos de exhibición de la Red el Día del Patrimonio Audiovisual y el Día del Cine Chileno. Durante octubre y noviembre, además, se realizó la itinerancia de la VIII Muestra Indígena en las salas asociadas y actualmente está confirmada la participación de 9 salas de la Red en la extensión a regiones del V Festival de la Cineteca (enero 2015).

A diciembre de 2014, la lista de salas asociadas se vio reducida debido a que 3 salas dejaron de pertenecer a la Red por diversas razones: restructuración de equipo en la sala de la Universidad de Tarapacá, ausencia de cine durante todo el segundo semestre en el Centro Cultural Palace de Coquimbo y falta de respuesta por parte del Teatro Municipal de Maipú. Por este motivo, la lista de salas asociadas a la Red es actualmente de 17 salas (incluyendo la Cineteca Nacional):

1. *Sala de Cámara Municipal, Copiapó* (Región de Atacama)
2. *Centro Cultural de San Antonio* (Región de Valparaíso)
3. *Centro de Extensión Duoc UC, Valparaíso* (Región de Valparaíso)
4. *Universidad de Viña del Mar, Viña del Mar* (Región Valparaíso)
5. *Centro de Extensión de Universidad del Biobío, Chillán* (Región del Bio Bío)
6. *Asociación Cultural Artistas del Acero, Concepción* (Región del Bio Bío)
7. *Centro Cultural Angol* (Región de la Araucanía)
8. *Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco* (Región de la Araucanía)
9. *Cine Club de la Universidad Austral, Valdivia* (Región de los Ríos)
10. *Sala -1 Cine, Puerto Varas* (Región de los Lagos)
11. *Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt* (Región de los Lagos)
12. *Museo Regional de Ancud* (Región de los Lagos)
13. *Cine Municipal de Coyhaique* (Región de Aysén)
14. *Centro Cultural San Joaquín, Santiago* (Región Metropolitana)
15. *Espacio Matta La Granja, Santiago* (Región Metropolitana)
16. *Casa de la Cultura Anselmo Cádiz, El Bosque, Santiago* (Región Metropolitana)

En las salas de cine del Centro Cultural:

En las Salas de la Cineteca en el Centro Cultural La Moneda, durante el año 2014 se han efectuado un total de **1.772 funciones**, registrándose un total de **36.630 espectadores**, de los cuales **20.244 con entrada liberada** y **16.386 con entrada pagada**.

1.5 Programas de exhibiciones, en base a ciclos y festivales propios de la Cineteca, muestras asociadas a las exposiciones del Centro Cultural, y muestras en acuerdo de cooperación con Embajadas, Institutos culturales binacionales, archivos y entidades de difusión cinematográfica de Chile y el extranjero.

Para el año 2014, se presentaron **9 muestra y ciclos** organizados por la Cineteca, y **11 Ciclos** organizados en conjunto con embajadas:

Muestras y ciclos: Organizados por Cineteca

1. Miradas al cine chileno 2013 (enero-febrero-marzo)
2. Retrospectiva Ronnie Ramírez (enero)
3. Muestra Niños “Muestra Cine y Video Indígena” (enero-febrero)
4. Ciclo Cine Argentino: Lucrecia Martel (marzo-abril)
5. Ciclo Niños “Animaciones de Jesús Pérez” (marzo)
6. Ciclo Visiones Laterales – Revista La Fuga (1 por mes)(junio)

Muestras y ciclos: En conjunto con Embajadas

1. ¡Italianos! (E. Italia)(enero-marzo)
2. Muestra República Dominicana (E. Rep. Dominicana)(marzo)
3. Ciclo 34º Aniversario Monseñor Romero – El Salvador (E. El Salvador)(marzo)
4. Muestra Cine de Eslovenia (E. Eslovenia en Argentina) (abril)
5. Muestra Indonesia (E. Indonesia)(mayo)
6. Festival de Cine Europeo (Embajadas Unión Europea)(mayo)
7. Muestra Cine Palestino (Columbia Global Centers – The Center for Palestine Studies)(junio)
8. Goethe Institut – a 25 años de la caída del muro de Berlin (abril)
9. Goethe Institut – luz, cámara, fútbol (mayo)
10. Goethe Institut – comedias para pasar el fútbol (junio)
11. Goethe Institut – Tom Tykwer (julio)
12. Goethe Institut – documentales (agosto)
13. Muestra homenaje a Eduardo Coutinho – Embajada Brasil (agosto)
14. Muestra homenaje a Eduardo Coutinho – E. Brasil (septiembre)
15. Semana de cine Brasileño – Embajada Brasil (Septiembre)
16. Goethe Institut – Archivo DEFA (septiembre)
17. Muestra Werner Herzog – Goethe Institut (septiembre)
18. Goethe Institut – historias de inmigrantes (octubre)

LA MONEDA

19. Goethe Institut – Un siglo de mujeres (noviembre)
20. 8ª Muestra de cine iberoamericano (noviembre)
21. Goethe Institut – Estrenos de la Cinemateca (Diciembre)

Público Asistente: 10.175 personas, 642 funciones

Se realizó la **8ª Muestra de Cine + Video Indígena**, entre el 20 al 25 de junio, organizada por la Cineteca Nacional, en conjunto con el Museo Chileno de Arte Precolombino y el auspicio de CONADI. Se presentaron 43 obras de 11 países. Esta muestra fue inaugurada el 19 de junio con una mesa redonda donde participaron las siguientes personas: Elisa Loncón, Héctor Mariano y Andrea Salazar y el tema fue “Las lenguas de los pueblos originarios”. Se incluyó una muestra del audiovisual indígena de Bolivia, una muestra para niños y el lanzamiento del libro “Producción Audiovisual Indígena en Chile”.

Público Asistente: 226 personas, 21 funciones

Público Asistente Lanzamiento Libro: 50 personas

Se presentaron 7 Festivales:

- FEMCINE, un festival dedicado a la producción de cine dedicado a la mujer o realizado por mujeres (25 al 30 de marzo con 16 funciones, 1.648 espectadores)
- Festival CHILEMONOS, festival destinado a exhibir una selección mundial de cine de animación (9 y 10 de mayo, 4 funciones. 187 espectadores).
- FESTIVAL CINE EUROPEO, organizado por Embajadas de la Unión Europea en Chile, que presenta una selección de películas realizadas en los países de la Unión Europea en los últimos años. (8 al 11 y 15 al 18 de mayo, 58 funciones, 29 películas, 2796 espectadores)
- *Festival ojo de pescado* (para niños)(Julio) (8 funciones, 322 espectadores)
- *FESANCOR* - cortometrajes (octubre) 19 funciones, 248 espectadores
- *Festival Movilh* (sobre diversidad sexual) 6 funciones, 224 espectadores
- *Festival EscolarDoc* (producciones escolares) 5 funciones 117 espectadores

Público Asistente: 5.542 personas, 116 funciones

1.6 Estrenos de películas chilenas, de países iberoamericanos y de cine de calidad de todo el mundo.

La Cineteca se ha consolidado como una sala de estrenos de cine de calidad y de la producción chilena. En el año se presentaron un total **39 estrenos**, 24 de las cuales son películas chilenas y 17 documentales:

24 estrenos de películas chilenas:

20 largometrajes de ficción:

- Gloria (marzo)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

- Patagonia de los sueños (abril)
- Neruda (abril)
- Las analfabetas (mayo)
- Crystal fairy (mayo)
- Soy mucho mejor que voh (mayo)
- La danza de la realidad (junio)
- *La danza de la realidad* (julio)
- *El incontrolable mundo del azar* (Julio)
- *El lugar encantado* (julio)
- *Gente mala del norte*
- *El árbol magnético*
- *El verano de los peces voladores*
- *Raíz* (agosto)
- *Las niñas Quispe*
- *Génesis nirvana* (octubre)
- *Matar a un hombre*
- *El niño rojo* (octubre)
- *Aurora* (Noviembre)
- *Volantín cortao* (Noviembre)

17 documentales:

La mirada perdida en la niebla (marzo)
Propaganda (abril)
El vals de los inútiles (mayo)
¿Qué historia es esta y cuál es su final? (mayo)
La comunidad (mayo)
Los rockers, Rebelde rock & roll (junio)
La comunidad (mayo)
Los rockers, Rebelde rock & roll (julio)
Emociones clandestinas (julio)
Las cruces de Quillagua
El huaso (agosto)
El vals de los inútiles (agosto)
El gran circo pobre de Timoteo (septiembre)
Ver y escuchar
Vecinos del volcán (octubre)
La invención de patria (octubre)
Buschmann, comunista con el favor de Dios

Público asistente a estrenos: 14.928 personas, 734 funciones

LA MONEDA

4 estrenos de películas extranjeras:

Wakolda (abril) - 27 funciones, 212 personas

Martín Fierro (mayo) – 75 funciones, 673 personas

Cantinflas (México) - 30 funciones, 823 personas

Heli (México – Ganadora Festival de Cine de Viña del Mar 2014) - 20 funciones, 130 funciones

Público Asistente: 1.838 personas, 152 funciones

1.7 Presentación en avant premiere de nuevas producciones, estrenos de cine nacional.

6 avant-premiere de películas cortometrajes, documentales y largos: El anuncio (30 de enero, 110 personas) Fiers (28 de febrero, 210 personas) María Graham (23 de enero, 148 personas) El lugar encantado (17 de marzo, 210 personas), Propaganda (1 de abril, 255 personas) y Licenciatura Cine Documental UAHC (28 de abril, 78 personas)

Público Asistente: 1.011 personas, 6 funciones

1.8 Exhibiciones de películas del archivo

Ciclo exposiciones “Paisaje y territorio” (abril – agosto) – 958 personas, 49 funciones

Muestra Patrimonial – 4º Encuentro Investigadores (abril) 200 personas, 4 funciones

Ciclo exposiciones “Brasil: naif y popular” 55 funciones, 410 espectadores

Muestra de Archivo Cineteca (Fondo Internacional de la Cineteca) (Julio) 8 funciones: 116 espectadores

Público asistente: 1.684 personas, 116 funciones

1.9 Funciones EspecialesFunción Imágenes del Centenario, realizada el 25 de Mayo, Día del patrimonio:

Selección especial de registros patrimoniales del Centenario de Chile. Entre ellos los Festejos en el parque Cousiño, 1910; Gran revista militar en el parque Cousiño, 1910; Palacio de Bellas Artes 1910; Revista militar en Valparaíso o Gran revista naval 1910; Los funerales del Presidente Montt, 1911; Los Funerales de Luis Emilio Recabarren, 1924. Entre muchos otros registros históricos. Esta actividad se desarrolló en la Sala de Cine del Centro Cultural, entre las 12.15 y las 14.15 hrs., entrada liberada.

Público Asistente: 146 personas, 1 función

Otras Funciones:

Día del cine chileno (2 de dic.) 7 funciones, 308 espectadores

Día del patrimonio Audiovisual (27 octubre)(3 funciones, 33 espectadores)

Charla Alain Bergalá (con ICEI - Universidad de Chile)(6 de noviembre) 200 espectadores

Cierre festival cuento corto – U. Mayor Esc. Cine - 100 espectadores

Encuentro de Cineastas de Argentina y Chile sobre derechos de Autor (Organizado por ADG y APCTV – noviembre, 180 espectadores)

Funciones escolares - 4 funciones 95 espectadores

Talleres de apreciación - 13 sesiones 2060 espectadores

Cierre del festival audiovisual de la Minería - 100 espectadores.

Lanzamiento DVD Archivo Audiovisual Casa Museo Eduardo Frei Montalva - 210 espectadores

Muestra Escuela de Cine de Chile - 80 espectadores

Función especial Estalingrado - Embajada de Rusia, 100 espectadores

Función especial Mandela, un largo camino a la libertad – Embajada Sudáfrica - 200 espectadores

Lanzamiento Libro “Evolución en libertad” - 210 espectadores

Público asistente: 3.876 personas, 42 funciones

Total Público asistente a funciones especiales: 4.022 personas, 43 funciones

2. Actividades de rescate, preservación, restauración y catalogación patrimonial:

2.1. Plan de restauraciones, preservaciones y confección de nuevas copias fílmicas y digitales 2014.

Restauración física y digital de 18 rollos 35mm nitrato, época muda:

- Colección Magallanes Films: 9 rollos 35mm, filmados en Porvenir en los años 20 y 30.
- Colección Andes Films: 5 rollos 35mm, cortos documentales filmados en Santiago a comienzos de los años 30, incluyendo “Volcán Quizapú” (documental mudo años 30), 1 rollo.

Se encuentra pendiente el trabajo de catalogación de estos archivos, proyecto financiado por el Fondo Audiovisual.

Está en curso la restauración digital de “Canta y no llores corazón” (año 1925, uno de las tres largometrajes de ficción de la época muda que sobreviven completos). Se han realizado restauraciones físicas, digitalizaciones y se ha iniciado la restauración digital de estos materiales.

Confección de nuevas copias fílmicas: Para el año 2014, y en concreto durante el segundo semestre, se han realizado copias nuevas de 2 películas, en Laboratorios Churubusco (México), donde se encuentran los negativos:

- *El Chacal de Nahueltoro (Miguel Littin, 1968)*
- *La tierra prometida (Miguel Littin, 1973)*

Estas películas ya están en el archivo de la Cineteca Nacional.

2.2. Mantenimiento, conservación e incremento del acervo patrimonial del archivo (cine y video).

Inventario del Archivo:

Se ha realizado un proceso de inventario de los títulos chilenos que la Cineteca posee en su acervo, en diversos soportes. En primer semestre se inventariaron 2.639 títulos chilenos y 485 títulos extranjeros del acervo. Para el segundo semestre se inventariaron 3.487 piezas audiovisuales del archivo chileno, en soportes fílmicos (35mm, 16mm y formatos menores), video (analógicos) y digitales (dvd, bluray y archivos digitales HD).

Además se ha inventariado un total de 3.425 títulos del fondo internacional, compuesto por obras en diversos soportes (35mm, 16mm, video digital DVD o Bluray).

En total, se han inventariado 6.912 materiales audiovisuales del archivo.

Restauración física y mantención para procesos de digitalización, proyección en salas Cineteca y mantención en bóveda:

- 70 títulos cine, (diversos formatos del inventario chileno e internacional), que incluye cambio cajas de conservación, rotulados, núcleos y colas comienzo y final, limpieza, humectación y arreglo perforaciones y empalmes.
- 61 rollos registros Col. Frei Montalva, para procesos digitalización y catalogación (16mm)
- *Se organizó la bóveda por colecciones, Frej, DEFA, USACH, Goethe, Publicidad (700 cajas), se cambió a cajas nuevas y se realizó el rotulado de un total de 100 títulos entre largos y cortometrajes.*

Incrementos del archivo:

Materiales fílmico 35mm:

- 1 título ("31 minutos", en 5 copias en 55 rollos).
- Materiales incompletos descartes de título "Ya no basta con rezar" (1972) 24 rollos.
- **155 negativos:** Se repatriaron los negativos 35mm de 5 largos de ficción (*Escándalo, Tres miradas a la calle, A la sombra del sol, Operación Alfa, El Hechizo del trigal*), y fueron donados negativos de 150 cortos publicitarios chilenos de diversas épocas.
- **11 Copias positivas 35mm:** Fueron repatriadas copias nuevas de *El chacal de Nahueltoro* y *La tierra prometida* y copia nueva restaurada de *El hechizo del trigal*; ingresó el largometraje *Nativos del planeta tierra*, junto al corto documental *Artistas plásticos de Chile* y el largo *Isla de Pascua*, además de otros materiales,

LA MONEDA

como *Apuntes desde el área*, *Noticieros Sucesos Argentinos*, *Pelea de box*, *Revista de cine 89-90*.

Materiales fílmicos 16mm:

4 títulos producidos por Gobierno Militar en los 70, depositados por DIRAC:

- “Por siempre libres” (años 70 – reportaje político).
- “Final Copa Davis” (reportaje deportivo encuentro tenis Chile-Italia 1976).
- “Arcoiris” (reportaje turismo).
- “Ski” (reportaje turismo).
- Negativos de 2 producciones: (largo *Mi último round* de Julio Jorquera) y una inacabada (*Martín Vargas*, de Cristián Lorca)
- Copias positivas: *Andacollo*, *San Pedro de Atacama*, *Nativos de planeta tierra*, *Búsqueda en el lugar de la lluvia*.
- Especial importancia tiene el ingreso de la colección de obras **documentales de Jorge di Lauro y Nieves Yancovic**, depositados por su heredera, entre los cuales los cortos “*Artistas plásticos de Chile*”, “*Andacollo*” y “*San Pedro de Atacama*”, y el largo “*Isla de Pascua*”, junto a materiales inacabados.

Formatos menores

- 141 rollos de Películas familiares.
- 16 rollos formato 9,5mm.
- 124 rollos formato 8mm.
- 51 rollos de películas familiares: 43 en 8mm y 8 en S8mm, lo que completa 192 rollos de películas familiares este año.

Formatos video analógico

- Colección Fidel Sepúlveda: 19 títulos en 22 cintas (17 VHS y 5 Minidv), sobre patrimonio inmaterial (folclore).
- Colección Ricardo Correa: 727 cintas de grabaciones U-Matic años 80 (diversos registros de acontecimientos antidictadura años 80).
- videos H8 Col. Fidel Sepúlveda, con los que se completan 21 videos de temática de patrimonio cultura tradicional de esta colección (Corporación Cultural Fidel Sepúlveda).
- Colección Ricardo Correa: Ingresaron este semestre 388 cintas U-Matic de esta colección. Esta colección comprende grabaciones históricas en video U-Matic de los años 80 y hasta inicios de los 90, especialmente del período de la dictadura.

Se totaliza en el año 1.115 cintas U-Matic, que están en proceso de digitalización.

LA MONEDA

Soportes digitales

- 49 ingresos en soportes dvd, primer semestre.
- 31 ingresos en soportes dvd, segundo semestre.

Total al año: 79 ingresos.

Ingresos temporales:

- Materiales incompletos título “15.000 dibujos” (película animación de año 1941, depositados por herederos de realizadores para proceso digitalización) 1 rollo 35mm.
- “Tierra del fuego” (A. Agostini, 1928-1932, Museo Salesiano Punta Arenas) 2 rollos 16mm.
- “Isla de Pascua” (1935, del Museo de Historia Natural) 1 rollo 16mm.
- “La Maleta” (Raúl Ruiz).
- Registros “Pedro Aguirre Cerda asume la presidencia” (1938) y “Allende asume la presidencia (1970).
- “Mit Burger” (Discurso Allende en La Moneda, 11 septiembre 1973).
- “Eclipse” (1958, U. Católica, registro observatorio).
- “Amerindia” (Sergio Bravo).

Nota: Estos materiales son digitalizados y se conserva la versión digital en archivo, volviendo a sus dueños el original.

2.3. Continuidad de la Campaña nacional de rescate patrimonio audiovisual (vía web www.ccplm.cl y redes sociales ccplm).

Se continúa la campaña nacional. Como resultado de esta actividad, el primer semestre de este año aparecieron crónicas en medios escritos de Iquique, Santiago y Concepción, y entrevistas en CNN y radios locales (Iquique). Se realizaron actividades de difusión en Feria Tecné de Duoc en Estación Mapocho (junio), en Sala Departamento de Cultura de Castro (junio), Jornada de Archivo UC (marzo).

En el segundo semestre se continúa campaña nacional. Se realizaron actividades de difusión del trabajo de preservación de la Cineteca, en el Festival de Cine Recobrado de Valparaíso (octubre), en conjunto con salas de la Red de Salas de la Cineteca para el día Internacional del patrimonio audiovisual (27 octubre) y para el Día del Cine Chileno (2 diciembre).

Participación en seminario Patrimonio Audiovisual en Muestra Polo Sur de Punta Arenas (julio)

Aparecieron crónicas específicas sobre el rescate del patrimonio audiovisual en medios: en Revista Sky (diciembre), en El Mercurio (relacionado con *Archivo Frei Montalva*, diciembre)

2.4. Continuidad de Catastro y rescate patrimonio chileno en el exterior: mantención de los acuerdos con archivos del exterior, continuidad de la investigación, la catalogación de datos y la repatriación de materiales fílmicos.

Esta tarea es permanente; se mantiene los convenios con archivos del exterior.

Se repatriaron, con financiamiento de Fondo Audiovisual y de DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores, los siguientes archivos:

- De México: se repatriaron tres películas: *Hechizo del trigal* (1939, película restaurada – copia positiva y negativos imagen y sonido), y copias positivas nuevas de *El Chacal de Nahueltoro* (1968), *La tierra prometida* (1973);
- De Argentina: se repatriaron los negativos originales de 4 películas: *Escándalo* (1940), *A la sombra del sol* (1974), *Tres miradas a la calle* (1957), *Operación Alfa* (1972).

2.5. Continuidad de Documentación y Catalogación de los fondos fílmicos y no fílmicos y participación en Catálogo Colectivo Iberoamericano en convenio con IBERMEDIA y CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento).

- **Catalogación del fondo fílmico:** Se inició en abril la catalogación de la Colección Unidad Popular, con financiamiento del Fondo Audiovisual (15 horas de filmaciones 1970-1973 repatriadas desde Cuba y Alemania), procesó que culminó el segundo semestre del año, con financiamiento del Fondo Audiovisual.
- **Catalogación del fondo bibliográfico:** Se inicia en abril la catalogación de libros por una bibliotecaria (financiada por Proyecto Fondo Audiovisual). **En el primer semestre se catalogaron 486 títulos** (inventario de abril de 1.300 volúmenes de libros y 1.126 títulos de libros, esto es, 43% de los títulos. Hay que destacar que hay títulos que cuentan con más de un ejemplar.) **En el segundo semestre se catalogaron la cantidad de 240 títulos**, (21% del total de títulos) lo que suma en el año 726 títulos de libros (64% del total de 1.126 títulos de libros). En este periodo también se ha incrementado la existencia de libros en 339 volúmenes, lo que suma la cifra de 1.639 volúmenes. **El inventario de títulos total a la fecha es 1.126.**
- **Cronología: Reseña de la producción de largometrajes de ficción** realizados y estrenados en Chile desde 1916 a la fecha. Este semestre se completó la reseña y está siendo actualizada permanentemente. Actualmente registra 542 títulos hasta “Las Analfabetas” estrenada el jueves 15 de mayo. Es una guía que indica el universo de películas conservadas, cuántas de ellas se conservan en la Cineteca (221) y cuántas están desaparecidas (143) y que siguen siendo buscadas; esto significa que la Cineteca tiene en su archivo el 68,2% de las películas que se encuentran ubicables.. Las

LA MONEDA

películas estrenadas que no están en archivo son 178 (28%). Para el **segundo semestre** se registran documentales que van incorporándose al archivo: en el semestre se ingresaron 92 nuevos títulos ingresados a la reseña, correspondientes a documentales

Registro total a la fecha: 634 Títulos.

La participación en el Catálogo Colectivo Iberoamericano en convenio con IBERMEDIA y CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento) no ha tenido continuidad, debido a que se encuentra en receso en esos organismos.

2.6 Continuidad de Plan de digitalización para el archivo digital y salvaguarda de video analógico: digitalización de videos analógicos, programa de transfer a digital de material filmico (obras y registros) y programa de restauración digital.

Materiales en soporte filmico

Títulos digitalizados:

Escáner 2K: 4 títulos: “Canta y no llore corazón” (4 rollos 35mm nitrato, en proceso restauración), “Amerindia” (2 rollos 16mm), “La Maleta” (R. Ruiz, 1 rollo 16mm, incompleta), “Mit Burger” (1 rollo 16mm).

Transfer a FullHD: 48 (incluyendo material “Magallanes Films” en proceso restauración).

Transfer CINE A Full HD: 42 películas (26 horas: 15 largos ficción (y un doc) y 27 cortos documentales)

Registros digitalizados:

Escáner 2K de registros: 3 rollos: “Isla de Pascua” (1935), “Pedro Aguirre Cerda asume la presidencia”, “Puesta banda presidencial a Allende”.

Transfer a FullHD de registros: 81 rollos (33 horas) (consideran 17 rollos Col. UP, 61 rollos Col. Frei Montalva, y otros varios).

Registros familiares: 82 rollos telecine a digital.

Col. UP: 24 materiales

Col. Frei Montalva: se finalizó edición DVD de 120 minutos con imágenes del archivo entre los años 1964 y 1970, presentado en Cineteca el 11 de diciembre, y subido a Archivo digital Cineteca el 17 diciembre.

Telecine Registros familiares: 61 rollos (8mm, S8mm, 9,5mm) a digital, copias dvd con autoría entregadas a familiares.

Materiales en soporte video analógico

Digitalización a Archivo digital LTO: 41 títulos del archivo Cineteca (original DVD).

Digitalización a DVD: 29 títulos del archivo CEDOC-CCLM (original VHS y U-Matic).

Digitalización a disco duro: 156 cintas (52 horas) de la colección de Ricardo Correa (original U-Matic).

LA MONEDA

Ordenamiento archivo video: Se ordenó y dio ubicación en bóveda de video a 331 cintas BetacamSP, 24 BetacamDigital, 207 DVCAM y 53 MiniDV.

Digitalización a Archivo digital de 408 cintas: 405 cintas U-Matic (Colección Ricardo Correa años 1985-1990, con 180 horas), 1 cinta VHS (corto documental "Sabella adentro") y 2 cintas H-8 de la Col. Fidel Sepúlveda.

En resumen anual, la col. Ricardo Correa ha ingresado 1.115 cintas U-Matic, de las cuales se han digitalizado un total de 561 cintas con 132 horas (50% del total)

Digitalización a DVD: 225 títulos videos VHS (a DVD)

Restauración digital:

- "Canta y no llores corazón" (película muda de 1925), (en proceso – avances: Escáner 2K (rollos 35mm nitrato).
- "Volcán Quizapu" (documental mudo de 1931) (avances: transfer a FullHD).
- "Magallanes Films" (avance: transfer Full HD de 2 títulos y serie 14 noticieros. "Actualidades Magallánicas".
- "Col. Andes Films" (avance: transfer a FullHD de 2 títulos, "Volcán Quizapu" y "Combate Loayza vs Vicentini" y 3 rollos registros).
- Recuperación de tintes, mediante software Kolibri (Proceso Finalizado).
- Pull down de versión video (Proceso Finalizado).
- Teñido digital de fragmentos fuentes de video (Proceso Finalizado).
- Nivelación de versiones. (Proceso en curso)
- Eliminación de Flicker. (Proceso en curso)
- Restauración digital cuadro a cuadro, de rayas continuas, desprendimiento de emulsión y otros daños. (Proceso en curso)

Preservación digital:

"Tierra del Fuego (1928, A. Agustini)

"Volcán Quizapu" (documental mudo de 1931) (avances: transfer a FullHD).

"Magallanes Films" (avance: transfer Full HD de 2 títulos y serie 14 noticieros. "Actualidades Magallánicas".

"Col. Andes Films" (avance: transfer a FullHD de 2 títulos, "Volcán Quizapu" y "Combate Loayza vs Vicentini" y 3 rollos registros).

Se restauró físicamente, se digitalizó y restauró, material de fragmentos de la película de animación "15.000 dibujos" (1941), en colaboración con U. de las Américas.

3. Actividades de formación, capacitación y extensión:**3.1.- Cuarto Encuentro de Investigación sobre el cine chileno, lanzamiento y presentación de festivales nacionales y publicaciones relativas al medio audiovisual y otras actividades del medio audiovisual y del medio académico.**

El 4º Encuentro de Investigadores de Cine Chileno y Latinoamericano (Financiado por el Fondo Audiovisual, Programa de Apoyo al Patrimonio convocatoria 2013), fue realizado entre el 23 y el 26 de abril. Sesenta y dos (62) ponencias de autores nacionales y extranjeros, 16 mesas temáticas, dos conferencias magistrales: Eduardo Russo (Argentina) y Cynthia Tompkins (Estados Unidos). El encuentro incluyó una Muestra de cine patrimonial de Cine del exilio y el lanzamiento de libros sobre cine.

Total público asistente: 651 personas.

Lanzamiento y presentación de Publicaciones relativas al medio audiovisual:

En el marco del 4º Encuentro de Investigadores se efectuó el lanzamiento de 4 publicaciones: *“Travesías por el cine chileno y latinoamericano”*; Un especial de la revista *“El Resplendor”* de la Escuela de cine de la Universidad de Valparaíso; y el libro *“Audiovisual y Política en Chile”*, del Instituto de Estética de la UC y la Escuela de Cine de la Universidad ARCIS. También se presentó *“Experimental Latinamerican Cinema, History and Aesthetics”* de la Universidad de Texas, de Cynthia Tompkins.

3.2.- Quinto Encuentro de Investigación sobre el cine chileno, lanzamiento y presentación de festivales nacionales y publicaciones relativas al medio audiovisual y otras actividades del medio audiovisual y del medio académico.

5º Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano, a realizar en abril del 2015: convocatoria internacional para la postulación de ponencias.

3.3 Programa Actividades formación de público:

Como parte del Proyecto El cine de todos los chilenos, con financiamiento del Fondo Audiovisual, se ha realizado la convocatoria de talleres gratuitos de apreciación cinematográfica. Se han recibido 3.000 inscripciones y se han seleccionado 240 por orden de inscripción. Estos talleres se iniciaron el 30 de junio y se prolongaron hasta el 18 de agosto, con los profesores y críticos de cine Daniel Olave e Iván Pinto.

Público asistente: 2.060 participantes en 13 sesiones.

Cine-Foro:

- “Las Analfabetas”: realizado el 20 de Mayo.
- “La danza de la realidad”: realizado el 20 de junio.
- **El Incontrolable Mundo del Azar:** realizado el 4 de julio. Conducido por Ana Josefa Silva. Invitados: Fernando Lasalvia y Rodrigo Lisboa.

LA MONEDA

- **El Árbol Magnético:** realizado el 8 de agosto, conducido por David Vera Meiggs. Invitados: Isabel Ayuguavives, Andres Gertrudix, Manuela Martelli, Sergio Gandara y Juan Pablo Larenas.
- **Las Niñas Quispe:** realizado el 8 de septiembre, conducido por Christian Ramírez. Invitados: Sebastián Sepúlveda y Francisca Gavilán.
- **Matar a un Hombre:** realizado el 17 de octubre, conducido por Iván Pinto. Invitados: Alejandro Fernández Almendras, Daniel Candia y Soledad Salfate.
- **Aurora:** realizado el 14 de noviembre, conducido por Christian Ramírez. Invitados: Rodrigo Sepúlveda y Florencia Larrea.
- **Volantín Cortao:** realizado el 21 de noviembre, conducido por Antonella Estévez. Invitados: Diego Ayala y Camila Mercadal.
- **Buschmann, comunista con el favor de Dios:** realizado el 12 de diciembre, conducido por Christian Ramírez. Invitados: Gloria Laso.

Total Público asistente: 1.435

3.4 Programa Escuela al Cine:

Se inicia en abril, con financiamiento del Fondo Audiovisual, con el objetivo de incorporar el cine a la enseñanza y formar nuevos espectadores para el cine chileno. Se inició con 40 profesores y cine clubes activos desde 2013, los que disminuyeron a 21 durante el año por problemas de las directivas de sus colegios.

Se trabaja con 40 cine clubes ubicados entre las regiones de Tarapacá y Magallanes, con una cobertura aproximada de 1.000 escolares.

Se han puesto a disposición de 40 cine clubes escolares los siguientes materiales: el pack Proyección Nacional 4 de la Cineteca, 19 fichas pedagógicas de grandes películas chilenas aportadas por Sección Educación y Cultura del CNCA, 2 fichas pedagógicas de estrenos chilenos (Las Analfabetas y Los Rockers) del Programa.

21 cine clubes funcionan activamente en red con diversas actividades (talleres, participación de estrenos, trabajo con fichas pedagógicas):

- Se han realizado 2 talleres de creación (1 taller en Hijuelas (Región Valparaíso) y otro en desarrollo para 8 colegios de Santiago) que han beneficiado a un total de 9 colegios, lo que significa un total de 43 estudiantes.
- Se han realizado actividades de estreno (con el documental Los Rockers) en Punta Arenas (2 funciones) y Chillán (1 función), y 1 en Santiago, para un total de 110 estudiantes.

Otros 19 cine clubes contactados recibieron los materiales del Programa, con menor grado de participación.

Se convocó con fecha 23 de junio, al Taller de capacitación de profesores (Apreciación cinematográfica y Formación de Cine Clubes Escolares) que se dictó en julio y septiembre en formato e-learning a través del portal www.educarchile.cl (www.educarchile.cl/apreciacion_cine).

Para el segundo semestre, se efectuaron las siguientes actividades:

Taller de Capacitación de Profesores (Lenguaje cinematográfico, apreciación y metodología cine club), realizado entre julio y noviembre. Se inscribieron 200 profesores, se aceptaron 150 y lo siguieron 119. Terminaron el curso 84 docentes (67 con cine clubes formados y 17 que deben completar ese proceso en primer semestre 2015). Manual impreso de capacitación para profesores.

Red Cine clubes activos a fines del segundo semestre: 88 cine clubes con 2.040 alumnos participando a lo largo del país (21 activos desde 2013 y 67 puestos en marcha este año).

Comunicaciones Digitales: Se abrieron diferentes canales de comunicación a través de plataformas y herramientas digitales: Sitio web con noticias, actividades, blog y material de apoyo pedagógico para la Red de Cineclubes, Grupo en Facebook para interactuar directamente con los miembros de los Cineclubes, Fanpage institucional y boletines informativos mensuales con las noticias y actividades destacadas desarrolladas por el programa.

Talleres de creación dictados por audiovisualistas en Valparaíso y Santiago (Ñuñoa y Quilicura), con participantes y videos producidos. 6 talleres, 75 participantes y 15 videos producidos.

9 Encuentros “Esencia creativa” con Estrenos Nacionales. Encuentro y cine foro de realizadores y protagonistas en Valdivia, Punta Arenas, Valparaíso, Chillán, Concepción, Puerto Montt, con 1.086 estudiantes participantes. Algunos como: Amparo Noguera y Rodrigo Sepúlveda de Aurora; Lorena Giachino de Circo Pobre de Timoteo, Christopher Murray de Propaganda.

Fichas educativas. Un total de 68 fichas de cine nacional: 9 películas de estreno nacional, 19 fichas de clásicos chilenos que produjo CNCA (Educación y Cultura), y 40 de películas chilenas de Cineteca Digital. Todas las fichas están disponibles en el sitio web del programa escuela al cine y en el archivo digital de la cineteca. Edición impresa de fichas películas de estreno nacional.

DVD con 15 videos producidos en los talleres de creación, distribuido partir de diciembre a todos los cine clubes y por sitios web.

Charla Crítica, Cine y Educación: A cargo de periodistas Antonella Estévez y Cristián Ramírez, dirigida a cineclubes de la región metropolitana, con participación de 80 beneficiarios. Actualmente en edición video de charla para acceso a todos los cine clubes través de la web. Se realizará impreso de charla para distribuir a todos los cineclubes del país y su versión digital en la web de la red de cine clubes.

Serie Video “Los oficios del cine”, actualmente en producción. Ocho microprogramas que enseñan los diversos oficios del cine (dirección, producción, guionistas, fotógrafos, dirección arte, música, montaje, actuación), para distribución

Beneficiarios directos: 2.040 alumnos, 105 profesores y establecimientos educacionales.

3.5. Actividades de extensión:

Programa Luz Cámara Acción de Formación de Audiencias, en Puerto Montt. Charla Ignacio Aliaga: “Cine, Cultura y Educación en Chile y Latinoamérica”. Organizó Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt.

Fecha: Miércoles 9 abril.

Público Asistente: 30 personas.

Programa Formación de Audiencias en Centro Cultural Artistas del Acero, Concepción. Charla Ignacio Aliaga: “Cine, cultura y educación”. Organizaron Centro Cultural Artistas del Acero, Concepción.

Fecha: Miércoles 23 de abril.

Público asistente: 50 personas.

II Seminario Educación Artística. Presentación Antonio Machuca (coordinador académico del Programa): “Programa La Escuela al Cine de la Cineteca Nacional”. Organizaron: CNCA / Mineduc / Unesco.

Fecha: Martes 13 mayo, Biblioteca de Santiago.

Público Asistente: 300 personas.

Festival de Cine de Tarapacá. Charla Gabriel Cea: “Restauración del cine mudo en la Cineteca y técnicas de teñidos color”). Organizó Festival Internacional de Cine de Tarapacá, Iquique.

Fecha: domingo 25 de mayo.

Público Asistente: 20 personas.

TECNÉ - Feria de Tecnología 27 y 28 de mayo de 2014. Charla Charla Ignacio Aliaga, Francisco Venegas, Gabriel Cea, Alvaro de la Peña: “¿Lo digital en el ocaso del cine, o el ocaso del cine en el digital? El desafío de un archivo fílmico en la era digital - la experiencia de la Cineteca Nacional”. Organizó Escuela de Comunicación DuocUC, Centro Cultural Estación Mapocho.

Fecha: Martes 27 mayo.

Público Asistente: 150 personas.

Programa de Cine de Biblioteca Pública de Castro y Departamento de Cultura de Castro. Charla Ignacio Aliaga: “El cine como expresión de la identidad latinoamericana” en Castro. Organizó Biblioteca Pública de Castro, Centro Cultural de Castro.

Fecha: Jueves 5 de junio.

Público Asistente: 35 personas.

Día Internacional de los Archivos (Seminario, que incluyó presentación de Patrimonio Audiovisual de la Cineteca Nacional de Chile (Películas Robert Gertsman sobre Bolivia

LA MONEDA

presentada por Magdalena Cajías, Cónsul de Bolivia e Historiadora / Archivo de Ricardo Correa sobre Chile años 80 presentado por Ignacio Aliaga). Organizó MOW Chile. Museo de la Memoria.

Fecha: Lunes 9 de junio.

Público Asistente: 60 personas.

Visita alumnos de 5º año de Artes Visuales 2014, que cursan especialidad en Gestión Cultural, de la Universidad de Concepción. (Charla Ignacio Aliaga).

Fecha: Jueves 12 junio, Sala Cine.

Público Asistente: 20 estudiantes.

Muestra de la Cineteca en el 21º Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario (Argentina), desde el 05 al 14 de Septiembre. Evento organizado por el Centro Audiovisual Rosario, Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Tea Imagen, Escuela de Producción Integral de Televisión de Buenos Aires y el Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de Santa Fe. Se presentó una Muestra de la Cineteca Nacional con cuatro filmes recomendados especialmente, *La luna en el espejo* de Silvio Caiozzi, *Diálogos de exiliados* de Raúl Ruiz, *El chacal de Nahueltoro* y *Dawson Isla 10* de Miguel Littin.

Público Asistente: 400 espectadores

Muestra “Juventud, relatos en controversia” en Festival de Cine de Viña del Mar. 3 programas de películas y participación Ignacio Aliaga en foro panel, del 3 a 5 de septiembre.

Público Asistente: 210 personas

Muestra Cineteca en Festival de Cine Recobrado de Valparaíso: 4 sesiones de cine y una presentación libro, con fecha 20-25 octubre.

Público Asistente: 330 personas

Participación en 8ª Muestra Polo Sur de Punta Arenas, organizada por CC Proa. Charla sobre Educación y Cine, participación en mesa redonda sobre Patrimonio Audiovisual en Magallanes (21-29 julio), presentación de Archivos históricos que han contado con apoyo de Cineteca: Magallanes Films (Ronnie Radonich) y Descartes ENAP (Patricio Riquelme)

Público Asistente: 100 personas.

Participación como expositor en Australab del Festival de Cine de Valdivia, encuentro internacional de expertos dedicado a la problemática de la distribución y exhibición de cine en Chile, del 6 al 8 octubre.

Público Asistente: 15 participantes de Chile, México, Colombia, Argentina.

Difusión Actividades CINETECA NACIONAL

Programación Mensual Cineteca y Microcine: Campaña web, pendones imperdibles, programación y folletos.

Ciclos y Festivales chilenos y extranjeros: Difusión web, redes sociales y prensa.

Aniversario Cineteca: Campaña web y redes sociales. Destaca la gran afluencia de público el día 7 de Marzo, con una cobertura de prensa de 15 notas en medios masivos.

Archivo Digital: Se realizó un lanzamiento el 18 de Junio, en conjunto con TVN 24 horas, partner del proyecto, y asistieron 130 personas a la sala de Cine. Se mantiene campaña web y en redes sociales durante el año.

“Colección Cine Chileno Proyección Nacional N°4”: Difusión en web, redes sociales y medios locales.

Programa Escuela al Cine:

Difusión en web y redes sociales.

Comunicaciones Digitales: Se abrieron diferentes canales de comunicación a través de plataformas y herramientas digitales: Sitio web con noticias, actividades, blog y material de apoyo pedagógico para la Red de Cineclubes, Grupo en Facebook para interactuar directamente con los miembros de los Cineclubes, Fanpage institucional y boletines informativos mensuales con las noticias y actividades destacadas desarrolladas por el programa.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

La Cineteca Nacional cuenta con un plan estratégico de difusión orientado a medios y secciones especializadas de cine y cultura, así como también a cuidar la presencia en carteleras y programaciones. Todas las actividades, ciclos especiales de cine, cine foro, estrenos y otros, se publicitan a través de soportes impresos (programación, rodapostes, afiches, gigantografías y volantes, cuando corresponde) además de la creación y distribución de comunicados de prensa a una base de datos especialmente elaborada y constantemente actualizada.

También se realizan concursos y se envían invitaciones gratuitas para el público a medios de comunicación, especialmente radios para potenciar las menciones, posicionar el espacio y difundir la cartelera.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 2
Radio	: 5
Diarios y Revistas	: 22
Internet	: visualización diaria y permanente en TVN 24 H + 30

Destacados Prensa

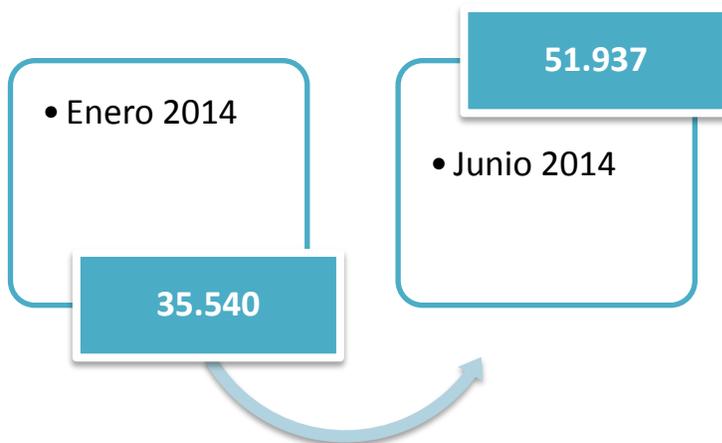
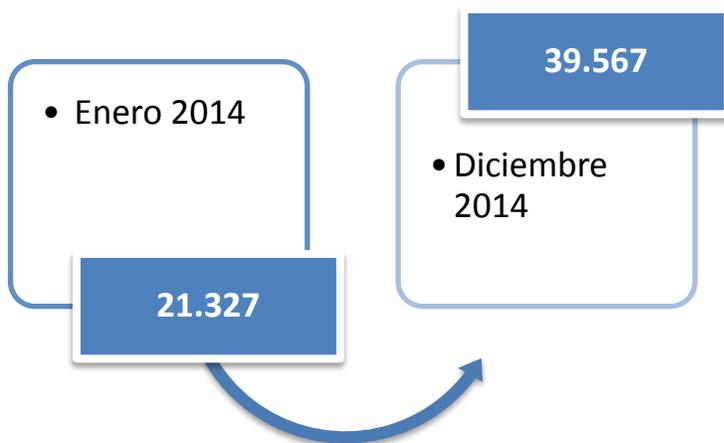
El Mercurio	El intenso trabajo que mantiene activos los archivos digitales.
El Mercurio	“Patagonia de los sueños” llega a la Cineteca Nacional.
Bío Bío	Cineteca nacional estrena “Danza de la realidad” el film autobiográfico de Alejandro Jodorowsky.
Hoy x Hoy	“Crystal Fairy” se exhibirá en la Cineteca Nacional
Publimetro	“Miradas al cine chileno” continúa el ciclo en la Cineteca Nacional.
24horas.cl	Chilemonos 2014: confirman a invitados internacionales del festival.
Revista Paula	FEMCINE 4.0
El Ciudadano	Del 23 al 29 de junio en la Cineteca Nacional. Ana Tijoux se presenta este martes en celebrada muestra de Cine palestino.
El Mostrador	Cine Foro Las Analfabetas. Director y actriz en la Cineteca Nacional, 16 de mayo.
Emol.cl	Más de 40 películas se estrenarán en nueva versión del Festival de Cine Europeo.
Diario Concepción	Artistas del Acero se unió con Cineteca Nacional.
Bío Bío	Cine chileno e italiano se toma el Centro Cultural La Moneda.
Terra.cl	Cineteca realiza IV Encuentro Internacional de Investigación Sobre Cine Chileno y Latinoamericano.
The Clinic	Cineteca Nacional imparte taller gratuito de apreciación cinematográfica.
Terra.cl	La Cineteca Nacional exhibe el destacado trabajo de Eduardo Coutinho

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Los medios de difusión principales son las redes sociales y web.

- Página Web : difusión diaria
- Redes sociales : difusión diaria
- Boletín y flyer virtuales : mail center (semanal)
- Programación : en pendones y folletería mensual
- Gráfica exterior : Todo el año

Cifras redes Cineteca Nacional



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES

El Centro de Documentación de las Artes Visuales es un espacio de acceso gratuito para el estudio de las artes visuales y la educación artística. Sus principales objetivos son acopiar, catalogar, preservar y difundir documentos bibliográficos y audiovisuales sobre la producción en Chile principalmente desde los años 60 hasta el presente. Su público corresponde a estudiantes, docentes, artistas, curadores, investigadores e historiadores tanto nacionales como internacionales.

1.- Se incrementará un total de 500 títulos, las tres principales colecciones del Centro de Documentación -bibliográfica, audiovisual y archivo histórico- mediante estrategias de colaboración e intercambio con instituciones y concursos públicos.

Durante el 2014, se han desarrollado los procesos técnicos de 582 nuevos títulos correspondientes a las 3 principales colecciones. Esta cifra se traduce en un incremento de 16% del total anual comprometido de 500 títulos. El incremento por colección se distribuye de la siguiente manera:

Colección Bibliográfica:

Entre enero y junio se incrementó la colección bibliográfica con 80 nuevos títulos obtenidos de donaciones de instituciones y privados. Estas son: Centro Cultural de España (1); Universidad del Bío-Bío (5); Universidad Adolfo Ibáñez (1); Corporación Cultural Viña del Mar (4); Galería Gabriela Mistral (3); Editorial Metales Pesados (1); Pontificia Universidad Católica de Chile (1); Universidad Diego Portales (1); ArtMargins (1); Universidad de Concepción (1); Revista CURARE (17); Revista EDUCARTE (7); Galería Temporal (5); Revista AURAL de Tsonami (1). Entre las donaciones privadas se encuentra; Claudia Villaseca (6); Fernanda Carvajal (3); Ricardo Villaroel (8) y 14 donaciones independientes. Todas estas donaciones se encuentran inventariadas en el libro de ingreso.

De éstas 80 donaciones, 50 han sido catalogadas, de las cuales 11 de pertenecen a la Colección de Educación y 39 a la Colección General.

Entre agosto y diciembre se incrementó la colección bibliográfica con 100 nuevos títulos a partir de donaciones y canjes con instituciones: 8 de Educación y 92 de Colección General. La colección bibliográfica obtuvo 253 nuevas donaciones de instituciones y privados (nacionales e internacionales) a través de la gestión del Centro de Documentación, estas son: Universidad del Bío-Bío (1); Pontificia Universidad Católica de Chile (1); Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2); Universidad Viña del Mar (4); Sala de Carga (1); Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (3). Entre las donaciones privadas se encuentra; Monica Bengoa (29); Fernanda Carvajal (2); Magdalena Eichhozz (169); Claudia

LA MONEDA

del Fierro (4); Claudio Galeno (18) y 19 donaciones independientes. Todas estas donaciones se encuentran inventariadas en el libro de ingreso.

En septiembre, se obtuvo una donación de 149 registros audiovisuales, los cuales fueron cedidos por la artista y curadora María José Rojas integrante de la agrupación Kinoki. Estos materiales se encuentran ingresados y en proceso de catalogación para el 2015

Colección Audiovisual: Durante el 1er semestre, el archivo audiovisual, aumentó en 60 nuevos títulos, arrojando un total de 360 documentos audiovisuales disponibles para los usuarios.

Para el segundo semestre, el archivo audiovisual, aumentó en 100 nuevos títulos, arrojando un total de 460 documentos audiovisuales disponibles para los usuarios.

Archivo Histórico: Durante el 1er Semestre, se incrementó el Archivo Histórico con 183 nuevos títulos. Entre enero y marzo se catalogó un conjunto de 141 nuevos títulos correspondientes al Archivo Digital. Y entre abril y mayo se catalogaron los 42 títulos de documentos correspondientes al proyecto adjudicado del Fondo del Libro 2014.

Por la singularidad única de los documentos adjudicados del Fondo del Libro 2014, el procesamiento de los nuevos documentos contó durante los meses de mayo y junio con la elaboración de 3 fondos: 2 artistas y 1 evento como: “Fondo Juan Dávila”, “Fondo Paz Errazuriz” y “Fondo Festival Franco Chileno de Video Arte” respectivamente, reunidos sus documentos en sobres y cajas de preservación en la sección de material de reserva de CeDoc.

Durante el primer semestre, el procesamiento de todos los títulos incluyó: inventario, timbraje, clasificación y catalogación en el software Greenstone, digitalización de portadas, etiquetado de marbetes y subida al catálogo en línea del centro de documentación y disposición física en la sala.

El Archivo Histórico tuvo un incremento de 87 nuevos títulos. Entre octubre y noviembre se catalogó un conjunto de 87 nuevos títulos correspondientes al Archivo Digital.

2.- Se realizará el 5° Concurso anual de ensayos de investigación a partir de las colecciones del Centro de Documentación.

Entre el mes de marzo y abril se reformuló la temática del 5to Concurso de Ensayos y sus bases. Se definió convocar trabajos que abordaran asuntos sobre las “Visualidades de la transición. Debates y procesos artísticos de los años 80 y 90 en Chile”.

En mayo, se convocó un nuevo jurado del 5to Concurso, compuesto por Jose Luis Barrios, Sebastián Vidal y Soledad García y se restableció la alianza con la editorial LOM para premiar con una publicación un máximo de 4 ensayos. Se prepararon las nuevas gráficas del concurso (afiches, flyerweb y comunicados). Se realizaron también dos talleres de archivos con estudiantes de la Universidad de Chile (15 de mayo) y Universidad Finis

Terrae (22 de mayo) sobre el trabajo con documentos y su estudio en arte chileno contemporáneo con un total de **10 participantes** en cada sesión.

En el mes de junio, se lanzó la 5ta convocatoria del Concurso de Ensayos a través de medios gráficos y digitales a nivel nacional e internacional. Se realizó una presentación en Antofagasta gracias a la invitación del Área de Artes Visuales y Nuevos Medios del CNCA; distribución de publicidad impresa y virtual y una constante comunicación vía redes sociales y web del Centro Cultural tanto a nivel nacional como en plataformas virtuales del extranjero. La convocatoria culmina el miércoles 12 de noviembre de 2014.

En el mes de septiembre se presentó el concurso y sus publicaciones en Puerto Montt gracias a la invitación de la Casa de la Cultura Diego Rivera en Puerto Montt.

Hasta el 12 de noviembre, fecha de cierre del Concurso, se realizó una constante comunicación vía redes sociales y web del Centro Cultural tanto a nivel nacional como en plataformas virtuales del extranjero de la convocatoria.

El 12 de noviembre finalizó la convocatoria con 5 ensayos postulados los que se enviaron para su evaluación por parte del jurado.

Entre noviembre y diciembre el jurado, conformado por Soledad García, Sebastián Vidal y Macarena Gómez Barris iniciaron el proceso de evaluación de los ensayos con el fin de deliberar a los ganadores la primera semana de enero y su respectiva comunicación de los resultados.

En noviembre y diciembre se inició el trabajo de la co-edición junto a LOM de la cuarta publicación para su impresión en los primeros meses del 2015.

En los meses de julio y noviembre se realizaron cuatro distintas sesiones de trabajos con materiales del archivo histórico Cedoc con Universidad Alberto Hurtado a cargo de Natalia Jara; Universidad Uniacc a cargo de María José Rojas; Universidad de Chile a cargo de Francisco Huichaqueo; Universidad Finis Terrae a cargo de Gonzalo Rabanal.

3.- Coedición de un libro con ensayos ganadores del Concurso y su distribución a través de bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales.

Durante el primer semestre se ha editado la cuarta publicación correspondiente al concurso del año 2013 con el fin de ser producido y publicado junto a la editorial LOM a fines del segundo semestre del 2014.

En marzo se realizó el lanzamiento de la publicación *“Ensayos sobre Artes Visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile. Volumen III”* con los cuatro ensayos ganadores del tercer concurso con un tiraje de 1000 ejemplares, con una concurrencia de 70 personas en la sala Microcine del Centro Cultural convocando a distintas autoridades universitarias a presentar el libro y con una recepción de directores y curadores de espacios culturales, editores y estudiantes de pre y postgrado.

LA MONEDA

Entre marzo y junio el libro se ha distribuido a más de 50 espacios académicos y bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales (nivel sudamericano), las cuales se anexan.

Entre abril y junio, se realizaron dos concursos a estudiantes para obtener la colección completa de los libros *Ensayos sobre Artes Visuales* por medio de redes sociales.

Durante el primer semestre se ha realizado una difusión constante a través de la web “Publicaciones CeDoc” para promover el libro y los volúmenes anteriores con el objetivo de ser un referente de estudio.

Durante el primer semestre se ha editado la cuarta publicación correspondiente al concurso del año 2013 con el fin de ser producido y publicado junto a la editorial LOM a fines del segundo semestre del 2014.

Entre septiembre y diciembre, se editó el cuarto libro *Ensayos sobre Artes Visuales, Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile, Volumen IV*, correspondiente a la selección de los tres ensayos ganadores de la 4ta versión del concurso. Para llevar a cabo la edición del libro se gestionó, digitalizó y editó 10 imágenes de artistas y documentos de artistas chilenos.

En noviembre el libro ingresó a la editorial LOM con el propósito de contar con los procesos de edición para estar impreso los primeros meses del año 2015.

Entre julio y diciembre se continuó con la distribución de las publicaciones a más de 50 espacios académicos y bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales (nivel sudamericano), las cuales se anexan.

4.- Mantención y difusión de la Colección bibliográfica sobre educación artística: se pondrá a disposición de profesores de educación artística y de artes visuales, estudiantes de pedagogía en artes y estudiantes de postgrado en educación.

Durante los meses de enero a julio, se incorporaron a la Colección Educativa, ubicada en la estantería abierta del espacio, 30 nuevos títulos, además de 8 nuevas revistas especializadas en educación. Esto significa un incremento del 5,5% (existen 540 títulos en la colección). Se adjunta el listado de la colección donde destacan los nuevos títulos; así como también se incorporan como anexos a este documento, el listado de títulos recibidos en el primer semestre.

Durante todo el primer semestre, se conformó un nuevo núcleo bibliográfico consistente en una Colección Educativa Infantil, compuesta por 122 títulos aproximadamente, reforzada por los nuevos títulos recepcionados por donación, y mencionados anteriormente, y conformada, en su mayoría, por títulos presentes en la Colección de Educación del CeDoc Artes Visuales. Con esto, se optimiza el espacio, de acuerdo a la recepción de visitantes del centro cultural. Se adjunta en anexo, en donde se pueden apreciar los títulos que componen este núcleo bibliográfico en proceso de catalogación.

Al mismo tiempo se concretaron 3 convenios de colaboración con la Universidad Católica Silva Henríquez, Instituto Profesional y Universidad Los Leones y la Universidad Alberto Hurtado. Estos convenios implican préstamos para académicos vinculados a la educación artística, facilitación de espacio de trabajo para actividades académicas y difusión de las actividades del centro de documentación en las instituciones asociadas.

Actividades:

- Miércoles 23 de abril se realizó una sesión del curso “Arte y tecnologías digitales” dictado por el académico Mario Soro, bajo el convenio suscrito con el Instituto Profesional y Universidad Los Leones. De igual forma, durante el jueves 13 de junio, se realizó una sesión del curso “Didáctica de las Artes Visuales I” a cargo del académico Juan Alegría de la misma institución académica. Las sesiones contaron con la participación de 6 y 8 personas, respectivamente.
- Miércoles 14 de mayo, se celebró en el CeDoc Artes Visuales, el “Día de la Educación Artística” con la recepción en el espacio y en la muestra central del centro cultural de dos cursos del college de la Universidad Católica, a cargo de la académica y artista visual Paula Dittborn. La actividad contó con la participación de 55 personas.

Durante el primer semestre se realizaron 11 nuevos registros de usuarios vinculados a la docencia y la educación artística, representando un incremento de un 83% respecto a los 6 usuarios registrados, de este segmento, durante el segundo semestre del 2013. Actualmente se cuenta con 84 usuarios registrados, asociados al área.

En el mes de noviembre, se incorporaron a la Colección Educativa, ubicada en la estantería abierta del espacio, 8 nuevos títulos, entre los cuales se cuentan revistas de educación artística y libros infantiles en proceso de catalogación.

Durante todo el segundo semestre, el CeDoc colabora permanentemente mediante apoyo bibliográfico al área de guías y mediadores del CCLM.

También durante este periodo se ejecutaron préstamos de títulos a académicos, facilitación de los espacios para el trabajo de actividades de formación y difusión sobre el material educativo asociados a las 3 instituciones con convenio: Universidad Católica Silva Henríquez, Instituto Profesional y Universidad Los Leones y la Universidad Alberto Hurtado. Según esto se realizaron, 5 visitas de trabajo con alumnos a cargo del profesor Juan Alegría de la Universidad Los Leones; 1 sesión a cargo de la profesora Andrea Avenaño de la Universidad Viña del Mar y 20 préstamos de libros.

Se realizaron 2 destacados de publicaciones recomendadas a través del blog del Boletín de Educación Artística (BEA) y enlaces permanentes a la colección de Educación Artística a través de los tags del blog, Educación y Mediación, Cedoc Artes Visuales.

Durante el segundo semestre se tomó registro, incorporando al nivel de usuarios, a 5 personas vinculadas a la pedagogía. El porcentaje de nuevos usuarios anual vinculados a la pedagogía, 45 usuarios.

5.- Actualización del Catálogo de la colección del Centro de Documentación: a disposición del público a través de la página web y en sala, permitirá el acceso a documentos históricos.

En el mes de abril se lanzó un conjunto de 200 nuevos títulos digitales a través del sitio web logrando reunir una colección total de 450 títulos digitales. Se anexa el listado de los títulos digitalizados recientemente lanzados. El lanzamiento comprendió difusión a través de la base de datos de CeDoc, redes sociales y conversatorios universitarios. La selección se conformó principalmente de documentos entre los años 70 y 90, destacándose las adquisiciones del Fondo del Libro de documentos únicos sobre el arte chileno, las carpetas de Guillermo Deisler.

Mensualmente, entre los meses de abril y junio, se han realizado en el sitio web destacados temáticos (Artistas, identidad y entorno; Revistas de transición 80-90 y Nuevas adquisiciones) con el fin de fomentar el acceso a la lectura de documentos en formato digital.

En el mes de junio se dio inicio a la cuarta etapa de digitalización de documentos, el cual contempla 100 nuevos documentos para este año en la plataforma correspondiente a 4600 hojas. Hasta la fecha se han digitalizado 25 títulos, entre los que se encuentran los documentos adquiridos a través de la adjudicación del Fondo del Libro. Se anexa el listado de títulos digitalizados y en vías de digitalización.

Entre los meses de marzo y junio se han gestionado nuevas autorizaciones de derechos para publicar en el año los 100 nuevos títulos en la web. De los 25 títulos digitalizados, se cuenta con el 100% de las autorizaciones a través del contacto directo y la firma de convenios con autores, artistas y editoriales.

Entre los meses de julio y octubre se gestionó la autorización de los derechos para publicar en la web los 100 nuevos títulos de arte chileno, logrando el 100% de las autorizaciones a través del contacto directo y la firma de convenios con autores, artistas y editoriales para iniciar su disposición pública a partir de diciembre de 2014.

En este mismo periodo se realizó la cuarta etapa de digitalización de documentos con un total de 100 nuevos documentos para este año en la plataforma correspondiente a 4600 hojas realizados por la especialista en digitalización documental, Marisol Toledo. Se anexa el listado completo de los títulos digitalizados (Ver anexo 2).

En el mes de diciembre, se publicó en el sitio web los nuevos documentos digitalizados, además de un nuevo destacado temático de este material titulado Aires de cambio: los 90.

Durante el segundo semestre, el procesamiento de todos los títulos incluyó: inventario, timbraje, clasificación y catalogación en el software Greenstone, digitalización de portadas, etiquetado de marbetes, etiquetado de alarma y subida al catálogo en línea del centro de documentación, para luego contar con su disposición física en la sala.

6.- Micro espacio de exhibición: presentará destacados de las colecciones del Centro de Documentación en el nivel -2 del Centro Cultural.

Entre los meses de enero y abril, se extendió la exhibición **Sentidos del Libro** con libros de artistas y poetas pertenecientes a las colecciones históricas de Cedoc. Se realizaron visitas guiadas a artistas, curadores, investigadores y público en general, contando con 20 mediaciones. La exposición contó con una reseña crítica en Letras en Línea.

Público asistente durante el primer semestre: 250 personas

Entre los meses de mayo y junio, se realizó la exhibición **Puntos Cardinales** curada por la artista Viviana Bravo y sus alumnos del taller de metodología de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae.

Público asistente durante el primer semestre: 250 personas.

En mayo, como parte del programa de extensión de la exhibición Puntos Cardinales, se realizó un conversatorio donde participó el decano Enrique Zamudio, los artistas Pablo Schalsha, Viviana Bravo y los egresados de la Facultad. Y en el mes de junio, un conversatorio de publicaciones independientes conducido por Galería Temporal.

Público asistente durante el primer semestre: 40 personas.

Entre los meses de agosto a diciembre 2014, se repuso la exhibición con libros de artistas y poetas pertenecientes a las colecciones históricas de Cedoc. Se realizaron visitas guiadas a artistas, curadores, investigadores y público en general, contando con 20 mediaciones.

Difusión Actividades CEDOC**Lanzamiento tercera publicación, Libro de Ensayos:**

El 27 de Marzo se lanzó, la tercera publicación del libro ensayos de artes visuales, compuesto de los ensayos **Reconstruir e itinerar: hacia una escena institucional del arte en dictadura militar** de Katherine Avalos y Lucy Quezada; **La piel de las cosas: mutaciones epidérmicas en la pintura de Roser Bru** de Sophie Halart. **Las políticas de emplazamiento en la obra de Carlos Ortúzar** de Marcela Ilabaca y **La cita bíblica: Iconoclasmo y sacralidad en la estética de 'avanzada'** de Mara Polgovsky.

Los ensayos seleccionados exploran lecturas inéditas sobre temas previamente investigados como también, asuntos escasamente abordados, contribuyendo a la discusión y comprensión sobre las prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile.

Se destacan en ellos, los estudios críticos y monográficos de artistas como Roser Bru, Carlos Ortúzar, Lotty Rosenfeld, Diamela Eltit y Raúl Zurita hasta lecturas novedosas sobre la cultura y arte oficial durante la dictadura en Chile.

Asistieron 40 invitados.

Exposición Sentidos del Libro: diciembre 2013 a Febrero 2014

Exposición que da cuenta de las construcciones visuales y materiales, tanto de impresión industrial como manual, que potencian otras maneras de abordar y leer los objetos. Colección perteneciente al CEDOC que aborda una variedad de gráficas, tipografías e intervenciones en cuadernos, carpetas y videos.

Difusión por flyer virtual, web, redes sociales y afiches en universidades.

5to Concurso de ensayos: Convocatoria difundida con afiches y flyer a universidades e investigadores chilenos y extranjeros a participar en el 5to Concurso de Investigación CeDoc Artes Visuales sobre "Visualidades de la Transición. Debates y procesos artísticos en los años 80 y 90 en Chile".

Inicio convocatoria 28 de Junio a noviembre 2014

En el mes de septiembre se presentó el concurso y sus publicaciones en Puerto Montt gracias a la invitación de la Casa de la Cultura Diego Rivera en Puerto Montt.

Hasta el 12 de noviembre, fecha de cierre del Concurso, se realizó una constante comunicación vía redes sociales y web del Centro Cultural tanto a nivel nacional como en plataformas virtuales del extranjero de la convocatoria.

El 12 de noviembre finalizó la convocatoria con 5 ensayos postulados los que se enviaron para su evaluación por parte del jurado.

Destacados de prensa

Radio Universidad de Chile	de	Nuevo libro de ensayos: Del desconocido arte oficial de dictadura a las citas bíblicas de la escena avanzada.
Radio Universidad de Chile	de	Presentan libro de ensayos sobre arte chileno de los 70 y 80.

Durante el segundo semestre se realizó una difusión constante a través de la web “Publicaciones CeDoc” para promover el libro y los volúmenes anteriores con el objetivo de ser un referente de estudio.

Al mismo tiempo se difundió por medio de plataforma web de otras instituciones la serie de libros a través de: Revista Escaner, Red Cultura, Gestión Autónoma de Arte, Art Nexus, destacándose la lectura crítica del 3er libro en Letras en Línea (Univerisdad Alberto Hurtado) el texto de María José Delpiano “Nuevas escrituras para las artes visuales en Chile: “Ensayos sobre artes visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile. Volumen III”.

Redes Sociales CEDOC

Facebook CeDoc Artes Visuales: Se cuenta con una “fanpage” que actualmente cuenta con **2.153 “Me gusta”**.

Twitter CeDoc Artes Visuales: La cuenta de Twitter a la fecha, cuenta con **2.148 seguidores**.

Actualmente estas cuentas se utilizan para difundir las actividades y profundizar contenidos asociados con el trabajo de la Centro de Documentación Artes Visuales.

EDUCACION Y AUDIENCIAS

El programa de Educación y Audiencias es un programa diseñado para mediar los contenidos de las grandes exposiciones y ampliar la experiencia del visitante a través de una oferta variada y participativa. Este está dirigido a estudiantes, organizaciones sociales profesores y público general, y tiene como objetivo proveer al visitante de actividades que le permitan vivir una experiencia con el arte placentera, integral y significativa, aportando al desarrollo cultural de nuestra ciudadanía. A continuación se detallan los resultados de cada uno de los productos del programa de Educación y Audiencias del primer semestre de 2014.

1. Actividades ligadas al área de exposiciones:

1.1 Visitas Guiadas a Exposiciones Principales:

Las VISITAS GUIADAS del Centro Cultural, consisten en un recorrido en torno a las obras más relevantes de las muestra y buscan propiciar su comprensión, apreciación y deleite. Tienen una duración aproximada una hora y son diseñadas metodológicamente considerando distintos niveles de comprensión. Plantean diálogo amable y asequible, que invita a reflexionar sobre aquellos temas significativos de la muestra y que son de mayor interés para los visitantes.

1.1.1 **Visitas Guiadas Exposición “ El Nuevo Diseño Italiano” - Del 1 de enero al 28 de marzo:**

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: **15** grupos con un total de **295** personas equivalente al **83%**.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: **4** grupos con un público de **62** personas equivalente al **17%**.

Total grupos guiados: 19

Total de público guiado: 357 personas

1.1.2 **Visitas Guiadas Exposición “Puro Chile. Paisaje y Territorio” - Del 10 de abril al 17 de Agosto:**

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: **285** grupos con un total de **4738** personas equivalente al **89 %**.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: **40** grupos con un público de **598** personas equivalente al **11%**.

Total grupos guiados: 325

Total de público guiado: 5336 personas

1.1.3 **Visitas Guiadas Exposición “Al Ritmo de Brasil”**

Del 2 de septiembre al 31 de diciembre

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: **316** grupos con un total de **4508** personas equivalente al **96 %**.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: **13** grupos con un público de **138** personas equivalente al **3%**.
- Otros grupos guiados: **3** grupos con un público de **45** personas equivalente al **1 %**

Total grupos guiados: 332**Total de público guiado: 4691 personas****1.2 Módulos didácticos relacionado con las exposiciones principales:**

Tanto la curatoría de las exposiciones como el diseño museográfico, no se limitan solo a la apreciación del objeto artístico o patrimonial, sino que ponen especial énfasis en su contextualización dentro del entorno cultural y social en el que fue creado o se desarrolla. Para ello se elaboran una serie de recursos que permitan mediar los contenidos: bajadas educativas para niños, textos de salas, audioguías, módulos y recursos didácticos.

Los módulos y recursos didácticos, corresponden a herramientas con contenido educativo mediado, que permiten aproximarse a los temas de la exposición de manera interactiva y con autonomía, incentivando el disfrute personal y la comprensión de los aspectos principales de las exposiciones.

1.2.1 Estaciones de Mediación:**“El Nuevo Diseño Italiano” - Del 1 de enero al 28 de marzo:**

Se diseñaron cuatro estaciones interactivas dispuestas en ambas salas de exposición, dos en cada una de ellas. Se desarrolló una aplicación web, que permitió acceder a contenidos que contextualizaban la muestra, a través de un menú de navegación simple, que daba acceso a distintas categorías del diseño y sus ejemplos en la muestra, además de un amplio glosario de términos específicos de la disciplina del diseño. Las aplicaciones estaban montadas sobre cuatro Ipad, que permitían la consulta autónoma de los visitantes.

“Al Ritmo de Brasil”**Del 2 de septiembre al 31 de diciembre**

Se diseñaron cuatro estaciones interactivas dispuestas el nivel -1 del Centro Cultural. El objetivo era entregar a las personas información básica de la muestra y a la vez invitar a visitarla, entregando información de horarios y precios. Se desarrollo una aplicación para Ipad, que permitía acceder a un menú de navegación simple y recorrer distintas áreas de la muestra, además de una amplia galería de imágenes.

1.2.2 Zona Interactiva Mustakis:**“Puro Chile. Paisaje y Territorio” - Del 15 de mayo al 17 de Agosto:**

LA MONEDA

La Zona Interactiva Mustakis, es una plataforma interactiva, que mediante el uso de ingeniosos recursos análogos y desarrollos digitales con tecnología de vanguardia, provee a los visitantes de una experiencia lúdica, que le permite explorar y aproximarse de manera simple y multisensorial, a los principales temas de la muestra.

En este caso, el ZIM “Puro Chile”, cuenta con diversas interacciones en torno al paisaje chileno, como zonas sensitivas sobre nuestra geografía, módulos para la creación colectiva de personajes de nuestra cultura, creación de paisajes en base elementos de nuestro entorno natural, recorridos virtuales por nuestro territorio, entre otras experiencias.

Cantidad de visitas a la fecha: 70.888 personas

“Al Ritmo de Brasil” - Del 2 de septiembre al 31 de diciembre

El ZIM “Al Ritmo de Brasil”, propone un recorrido interactivo a través de experiencias interactivas multiformato, en torno a la temática de la celebración y la devoción, en la cultura brasileña. Las personas podían crear, jugar y explorar mediante el uso de dispositivos análogos y digitales, generando un espacio de entretenimiento que complementa la muestra y el programa educativo general.

Cantidad de visitas a la fecha: 54.589 personas

1.2.3 Audioguías:

Las exposiciones cuentan con un sistema de audioguías inteligentes. El visitante, en su recorrido, encontrará distintos puntos con códigos QR, los cuales funcionan como acceso al recurso, asequibles a través de cualquier Smartphone.

Para acceder a los audioguías las personas son invitadas a descargar la aplicación PLAYONTAG desde App Store o Google Play, y escanear los códigos QR que encontrará junto a algunas de las piezas de la muestra.

“Puro Chile. Paisaje y Territorio” - Del 15 de mayo al 30 de junio

Cantidad de usuarios a la fecha: 653 personas

“Al Ritmo de Brasil” - Del 2 de septiembre al 31 de diciembre

Cantidad de usuarios a la fecha: 1531 personas

1.2.4 Cuadernos Educativos:

Con el fin de potenciar el acceso remoto a los contenidos y enriquecer tanto la visita presencial como el recorrido virtual las exposiciones -especialmente pensando en regiones- se diseñaron cuadernos educativos para profesores, descargables gratuitamente desde nuestro sitio web.

LA MONEDA

Se desarrollaron cuatro cuadernos educativos por cada exposición, basados en los lineamientos fundamentales de la curatoría de cada una, en cruce con los objetivos mínimos obligatorios del Mineduc, del subsector de educación artística, artes visuales y subsectores a fines.

Los cuadernos, corresponden a cuatro niveles educativos: educación parvularia, primer ciclo básico, segundo ciclo básico y enseñanza media. Estos fueron desarrollados con la asesoría especializada de un equipo de didactas, quienes en conjunto con el área educativa, perfilaron un guión de contenidos que abordaban aspectos estéticos, históricos, sociales y cotidianos.

Link para descargar los cuadernillos:

<http://www.ccplm.cl/sitio/cuadernos-educativos/>

Cuadernos Educativos “El Nuevo Diseño Italiano” - Del 1 de enero al 28 de marzo

Cuatro cuadernos, para cuatro niveles educativos, que abordan el diseño en su dimensión sociocultural y en relación a las necesidades cotidianas de las personas. Reflexionan sobre relevancia del diseño italiano en la historia de esta disciplina y entregan diversas actividades didácticas. Los cuadernos fueron publicados en la sección de educación de la web del Centro Cultural. Actualmente permanecen disponibles en un historial de cuadernos educativos en la misma sección web.

Cantidad de descargas efectuadas: 859

Cuadernos Educativos “Puro Chile. Paisaje y Territorio” - Del 10 de abril al 17 de agosto

Cuatro cuadernos, para cuatro niveles educativos, que abordan aspectos del paisaje chileno, desde diversas perspectivas: la cultura, la sociedad, la política, la ecología, la identidad, la historia, entre otras miradas. Propone actividades diversas e ingeniosas que invitan a la creación y reflexión sobre nuestro entorno y nuestro país. Los cuadernos fueron publicados en la sección de educación de la web del Centro Cultural. Actualmente permanecen disponibles en un historial de cuadernos educativos en la misma sección web.

Cantidad de descargas efectuadas: 635

Cuadernos Educativos “Al Ritmo de Brasil” - Del 2 de septiembre al 31 de diciembre

Se diseñaron tres cuadernos, para tres niveles educativos, que abordan aspectos del arte brasileño, desde diversas perspectivas sociales, culturales y artísticas. El nivel de Educación Parvularia se abordó el tema de la ecología en el contexto de la fauna de la selva brasileña, en Primer ciclo básico el mundo la representación del mundo a través del arte naif y segundo ciclo básico, las manifestaciones populares como fiestas y celebraciones religiosas.

Cantidad de descargas efectuadas: 425

1.2.5 Talleres Educativos con contenidos de las muestras principales:

Los Talleres complementan la visita a la muestra, ya sea de forma guiada, como autónoma. Abordan los aspectos más relevantes de la curatoría, a través de una actividad dinámica y participativa. Al igual que las visitas guiadas, los talleres son dirigidos por mediadores especializados o monitores capacitados -en el caso del público general- que invitan al público a realizar una creación individual o colectiva, con materiales de gran calidad, suministrados por el Centro Cultural. En el caso de los grupos escolares, las actividades creativas están en directa relación con las programaciones educativas del currículum, en el subsector de artes visuales y educación artística.

a) Talleres que acompañan a la Exposición “El Nuevo Diseño Italiano”

Talleres realizados todos los días de la semana, incluido sábado y domingo, del 1 de enero al 28 de marzo:

Taller Eco diseño

Actividad creativa basada en temáticas vinculada a la disciplina de diseño, desde una perspectiva lúdica y participativa. Se aplicaron técnicas simples de reciclaje para elaborar entretenidos y originales objetos, con diversos materiales en desuso provistos por el taller. La actividad fue guiada por un monitor capacitado en el trabajo con distintos públicos y tenía una duración aproximada de 1 hora.

La participación total fue de 2409 personas

Taller Diseña tu afiche

Actividad que invitaba a los participantes a escoger una pieza de la exposición y con la ayuda de un registro fotográfico realizar con ella un afiche, con especial preocupación en el uso del color y la forma. El afiche debía contener una mirada lúdica hacia el objeto elegido y contener una frase o concepto asociado a él.

La participación total fue de 173 personas

b) Talleres que acompañan la Exposición “Puro Chile. Paisaje y Territorio” – Desde el 14 de abril al 30 de junio:

Talleres Escolar Puro Chile - (De lunes a viernes)

Actividad dirigida a estudiantes de nivel parvulario a enseñanza media, basada en los contenidos más relevantes de la muestra. El taller aborda de manera didáctica, distintas problemáticas del paisaje chileno, y mediante el uso de diversos materiales, provistos por el Centro Cultural, invita a desarrollar un trabajo visual que reflexione sobre algunos estos

LA MONEDA

aspectos, de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Estos talleres se realizaron de lunes a viernes en la mañana.

La participación total fue de 1465 personas

Taller “Yo soy Chile” - (Todos los días de la semana, incluidos sábado y domingos)

Actividad que invita a las personas a expresar su visión de Chile, utilizando la técnica del collage, los participantes son motivados a escoger la imagen de una obra de la muestra “Puro Chile”, para luego intervenirla con textos, colores y texturas. El detonante de la actividad es la pregunta ¿Cómo ves tú a Chile?, para luego hacer la invitación a compartir su mirada sobre Chile, sus sueños o sus peticiones a nuestros representantes.

La participación total fue de 5304 personas

c) Talleres “Al Ritmo de Brasil” - Del 2 de septiembre al 31 de diciembre**Taller Escolar Al ritmo de Brasil**

Los Talleres escolares buscaban generar una relación significativa y una instancia de aprendizaje entre los estudiantes y los contenidos más relevantes de la muestra. Se dividieron por ciclos: Educación parvularia a segundo básico; tercero básico a sexto básico y séptimo básico a cuarto medio. Las temáticas abordadas en cada taller, fueron respectivamente: Eco diversidad y creación de animales; patrimonio local y personal, a través de una obra naif y Las transformaciones de la sociedad moderna latinoamericana, a partir de un trabajo en torno a la abstracción geométrica.

La participación total fue de 986 personas

Taller “Los Colores de Brasil”

Actividad creativa para todo público, basada en el arte naif y moderno. Las personas podían conocer y apreciar estas manifestaciones artísticas, y luego eran invitadas a realizar una creación personal basada en las obras vistas y en las temáticas sociales que aborda la exposición. Las obras de las personas pasaron a formar parte de una galería digital de Arte Naif, que será difundida en la web del Centro Cultural y en las redes sociales.

La participación total fue de 4563 personas

Actividad para público general “Un saludo para los amigos de Brasil”

Muro en el cual los visitantes, especialmente los niños, podían dejar un mensaje para el pueblo brasileño. La acción era mediada por un monitor, quien además de contextualizar la experiencia dentro de los contenidos de la exposición, orientaba la acción de los participantes.

La participación total fue de 2173 personas

Concurso “Crea tu Beija-Flor”

Concurso web que invitaba a la gente a enviar su dibujo de un Beija-Flor o Picaflor, un símbolo muy presente en el imaginario popular de la cultura brasileña. Las personas podían enviar libremente sus trabajos, los que eran publicados y sometidos a la votación de los usuarios de las redes sociales. Los dos trabajos más votados del mes, eran premiados con catálogos de la muestra e invitaciones para visitar la exposición y la Cineteca Nacional.

La participación total fue de 243 personas

1.2.6 Mini Sitios educativos y mediación web

A partir de 2012 el área de educación incorporó como un servicio permanente, la mediación de contenido a través del desarrollo de recursos digitales. En este caso, de recursos web y aplicaciones compatibles con computadores estacionarios y sistemas móviles. De esta manera se desarrollaron los Mini sitios Educativos, plataforma web que permite el acceso remoto a las exposiciones, a través de una completa galería de imágenes de las obras de la muestra, juegos, documentos descargables y recorridos y aplicaciones interactivas, todo dentro de un contexto educativo, dinámico y de fácil acceso. <http://www.ccplm.cl/sitio/minisitios-educativos/>

Mini Sitio “El Nuevo Diseño Italiano” - Del 1 de enero al 28 de marzo

El Minisitio **El Nuevo Diseño Italiano**, consideró una galería de imágenes del total de las obras exhibidas en la exposición. Se incluyeron además dos aplicaciones didácticas, una consistente en una galería con las obras más relevantes de la curatoría y un mapa conceptual interactivo. El acceso al Mini sitio y a las aplicaciones fue incentivado con el uso de códigos QR instalados dentro de la sala de exposiciones.

Cantidad de visitas efectuadas: 466

Mini Sitio “Puro Chile. Paisaje y Territorio” - Del 10 de abril al 17 de agosto

El Minisitio de **Puro Chile. Paisaje y Territorio**, contempla una completa galería de imágenes de las obras de la muestra, una infografía interactiva con las piezas más relevantes y un mapa de localización de paisajes citados en las obras presentes en la exposición. El minisitio es asequible a través de cualquier computador y sistemas móviles.

Cantidad de visitas efectuadas: 708

Visita Virtual “Al Ritmo de Brasil”

La visita virtual consiste en una experiencia web que permite al usuario recorrer virtualmente la exposición, apreciando la disposición museográfica de ésta y a la vez

reconociendo los principales contenidos y obras destacadas. El usuario puede encontrar información relevante que le permitirá obtener una idea general de la muestra.

Cantidad de visitas efectuadas: 172

2. Extensión cultural:

El Programa de Extensión Cultural, busca ampliar la oferta de actividades en torno a la exposición central, como también, entregar alternativas culturales diversas con el objetivo de dar acceso a la mayor cantidad de públicos. El programa contempla charlas sobre las exposiciones, ferias populares de arte y diseño, talleres para público general, encuentros culturales, entre otras iniciativas. A continuación un detalle de las actividades de Extensión del primer semestre de 2014.

2.1 Actividades complementarias y pertinentes al entorno cultural de cada exposición principal; estas pueden ser, dependiendo de cada exposición: conferencias, talleres, presentaciones de danza, presentaciones musicales, etc.

2.1.1 Actividades de Extensión para la Exposición “El Nuevo Diseño Italiano” - Del 1 de enero al 28 de marzo, las actividades de extensión fueron:

“Di-Loquio “ - 06 de enero de 2014.

Coloquio sobre el estado de la investigación en diseño en Chile. La instancia busca analizar los incentivos y barreras de la investigación, visualizar los ámbitos que presentan mayores oportunidades para la investigación y proponer estrategias de desarrollo futuro. El propósito es generar un diálogo entre investigadores del ámbito académico del diseño con representantes de programas de financiamiento público.

Público Asistente: 150 personas

Chilean design is moving - 16 de enero de 2014

Conversación sobre productos de exportación del nuevo diseño chileno. Se invita a participar de un diálogo con los diseñadores nacionales que expusieron en el salón Satélite de Milán 2013. Moderó este coloquio Alejandra Amenábar Figueroa Decano facultad de Diseño UDD y curadora de la muestra y Hernán Grafías, Director de Escuela de Diseño AIEP.

Público Asistente: 200 personas

Feria Vinilofest - 25 de enero de 2014

Novena Feria de la Cooperativa del Vinilo, una gran muestra que reúne música en vivo, exposiciones, servicios y las colecciones de 12 de las mejores tiendas especializadas.

Público Asistente: 800 personas

Feria Diseño fantástico - 23 y 24 de febrero de 2014

Encuentro con la magia y la ciencia ficción. Objetos fantásticos, diseños de trajes, armaduras, naves, entre otras colecciones. Contó con talleres, muestras y performances para público de todas las edades.

Público Asistente: 3.000 personas

Feria Popular del Diseño - 8 de marzo de 2014

Feria de compra y venta e intercambio de objetos de diseño nacional. Espacio de encuentro entre el público y los diseñadores independientes. La actividad duró todo el día, permitiendo ser visitada por una amplia cantidad y variedad de personas.

Público Asistente: 2.000 personas

Encuentro Internacional de Diseño, Mercado y Patrimonio: tres miradas desde la óptica italiana - 10 al 14 marzo de 2014:

Invitados: Fabio Novembre, Italia. Destacado arquitecto y diseñador/Marta Griffin, Venezuela _Italia. Directora de comunicaciones, salón del Mueble y curadora del Salone Satellite de Milán; Marco Montemaggi (Italia. Director de Museimpresa, Asociación Italiana de Archivos y Museos de Negocios.

- Charla Monográfica “como explicarle el diseño a mi madre”

Expositor Fabio November.

- Seminario “Diseño chileno un mercado posible” Expositores Marta Griffin, Marco Montemaggi, Fabio Novembre y Giuseppe Manenti.

- Conferencia y Workshop “La construcción de la identidad de marca y territorio”

Expositor Marco Montemaggi

Público Asistente: 540 personas

**2.1.2 Actividades de Extensión para la Exposición “PURO CHILE PAISAJE Y TERRITORIO “
Conversaciones en sala - Abril a junio de 2014**

Las conversaciones en sala son una instancia de profundización de los contenidos curatoriales de la muestra, a través de un diálogo con curadores y artistas. Las conversaciones se desarrollan dentro de las salas de exposición, un día lunes por la tarde al mes, y es una actividad liberada para todo público.

- Lunes 14 de abril. Conversatorio con los curadores Gloria Cortés, Daniela Berger, y Juan Manuel Martínez.
- Lunes 28 de abril. Conversatorio “Imágenes y Memoria”. Invitados: Gonzalo Leiva, Luis Poirot y proyecto Mafi.TV
- Lunes 16 de junio. Conversatorio “Viajeros y fronteras. Alcances actuales entre el arte y el territorio” Invitados: Juan Manuel Martínez curador, Damián Schopf, artista visual, Carolina Olmedo .Historiadora del Arte. Juan Meza- Lopenhandía.

Público Asistente: 110 personas

Talleres Experimenta - 26 de abril al 30 de junio de 2014

Talleres de fines de semana, gratuitos y dirigidos a todo público. Los talleres que se imparten incluyen ilustración, origami, fotografía, terrarium y termofundido, y son guiados por profesores especializados. Los participantes pueden aprender, reflexionar y entretenerse experimentando con estas técnicas, siempre en torno a la temática del paisaje. Cada taller corresponde a una sesión de 3 horas, que se replica a lo largo del programa. Todos los materiales son provistos por el Centro Cultural La Moneda.

La participación total fue de 960 personas

Feria Popular de Arte - Sábado 17 de mayo

Feria de intercambio, compra y venta de obras de artistas profesionales y aficionados, quienes fueron convocados en torno a la temática la exposición principal “Puro Chile. Paisaje y Territorio”. Las categorías consideradas fueron: Pintura, fotografía, gráfica, textil, ilustración, escultura. La actividad se desarrolló entre las 12.00 y las 21.00 hrs. y constituyó una instancia de encuentro y participación entre el público, los creadores y el arte.

Público Asistente: 3.500 personas

Eco Feria - Sábado 29 de junio

La Eco Feria, fue un encuentro organizado por el Centro Cultural La Moneda para todo el público y gratuito. Una instancia de encuentro y participación ciudadana, destinada al intercambio, compra y venta de productos orgánicos, paisajismo y jardinería, plantas nativas y medicinales, productos filoterapéuticos, semillas y derivados, cactus, terrarios y más. Los productos fueron seleccionados bajo la temática de la feria y de la exposición “Puro Chile. Paisaje y Territorio”, ofreciendo a todos quienes la visitaron las más diversas perspectivas respecto a nuestros productos naturales.

Público Asistente: 2.000 personas

Feria del Gusto - Sábado 16 de agosto

Feria organizada en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ANAMURI (Asociación Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas) y Fundación Slow Food, en colaboración con SERNATUR, INDAP y la DIBAM. La actividad nace del proyecto “El Arca del Gusto en Chile”.

La Feria del Gusto se realizó en la Plaza Ciudadana (Hall Central, Nivel -3) del Centro Cultural La Moneda en el contexto del cierre de la exposición **Puro Chile. Paisaje y Territorio** y contó con una huerta gigante, juegos tradicionales infantiles, degustación de productos tradicionales, además de la presentación de proyectos y el lanzamiento del Instituto Agroecológico IALA, impulsado por ANAMURI.

La participación total fue 2.600 personas

2.1.3 Actividades de Extensión relacionadas a la Exposición “Al Ritmo de Brasil” - 2 de septiembre al 31 de diciembre

Talleres Experimenta “Al Ritmo de Brasil” - 27 de septiembre al 28 de diciembre

Talleres de sábados y domingos, dirigidos a todo público y dictados por profesores especializados en diferentes técnicas. Los talleres realizados fueron los siguientes: Taller de Pintura Naif / Taller de grabado (en Linoleo) / Taller de Máscaras Creativas / Taller de Capoeira/ Taller de Danza Afro/ Taller de Samba.

La participación total fue de 1.500 personas.

Feria Naif - 22 de noviembre

Feria de Diseño y decoración inspirados en el Arte Naif. Diverso creadores y artistas presentaron sus trabajos al público asistente, quienes pudieron apreciarlos y adquirirlos libremente.

La participación total fue de 2.422 personas.

Encuentro de capoeira - 14 de diciembre

Encuentro de Capoeira organizado por la compañía Sul da Bahía Chile Ceremonia que tenía como objetivo que los estudiantes de la compañía pasen de grado o obtengan por primera vez su graduación. Participaron maestros, profesores renombrados de Brasil, Perú y Francia. Además de la Escuela Sul da Bahía, participaron representantes de Punta Arenas, Valparaíso, Viña del Mar, Temuco, Puerto Montt, Valdivia, Serena, Coquimbo, Curico entre otras.

La participación total fue de 2.188 personas

Conversaciones en sala

“Al ritmo de Brasil: banda sonora de una exposición” - Martes 28 de octubre

Fernando Pérez Villalón, Director Magíster en Estudios de la Imagen.

“Brasil sincopado: entre lo primitivo y la vanguardia” - Lunes 10 de Noviembre

Camila Caris, encargada de registro y documentación MAC y Daniela Colleoni, encargada del archivo, Museo de Arte Popular MA.P.A. Tomás Lago .

“Los poetas concretos de los '50 y '60 vínculos entre poesía concreta y arte concreto” -

Martes 16 de Diciembre

Felipe Cussen, Doctor en Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra, España.

Total de participantes en conversaciones de sala 150

2.2 Vacaciones Entretenidas:

Talleres VERANO CREATIVO

Del 02 de enero al 28 de marzo 2014

En el marco de las actividades de extensión, para todo público, se realizaron talleres los días sábado y domingo, dictados por profesores especializados en diferentes técnicas. Los participantes tuvieron la posibilidad de aprender y aplicar una técnica de diseño, y de forma guiada lograr una pieza de un muy buen nivel de complejidad. Los talleres realizados fueron los siguientes: Taller de Papel Maché; Fieltro +diseño; Eco Ropa; Circuit Bending; Timbres y patrones; Eco joyas; Pop up.

Público Asistente: 720 personas

Programa VACACIONES DE INVIERNO

14 al 27 de julio

Programa de actividades pensadas para los niños y sus familias, durante el período de Vacaciones de Invierno. Consistió en una oferta de actividades gratuitas en variados formatos y con horarios que permitieron gran participación de las personas.

El programa incluía:

- **Taller creativo para público general “Yo soy Chile”** Actividad que invita a las personas a expresar su visión de Chile, utilizando la técnica del collage.
- **Audiovisuales infantiles** Ciclo de animaciones familiares correspondientes a una selección del Festival de Cine Infantil Ojo de Pescado.
- **Cuenta cuentos interactivos** Actividad para familia que consistió en la narración de un cuento con temática tradicional chilena y la realización de una actividad a partir de este.
- **Taller tarjetas tridimensionales** (17 y 18 de julio) actividad manual organizada por nuestros colaboradores Giotto y Torre
- **Liberación de libros** (19 y 20 de julio) Intercambio de libros, más de mil ejemplares liberados, narrativa, teatro, ilustración y poesía.
- **Concurso de alfombras de Aserrín** (26 y 27 de julio). Concurso organizado por anilinas Mont Blanc y el Centro Cultural “**Alfombras de Chile**” inspiradas en la exposición Puro Chile.
- **ZIM**, Zona Interactiva Mustakis. Espacio de juego, exploración y aprendizaje, mediante módulos interactivos y tecnología multimedia.

La participación total de Vacaciones de Invierno fue de 24.305 personas

3. Actividades ligadas a la Cineteca Nacional

Cine al Mediodía, ciclo de películas chilenas para estudiantes - 22 de abril al 30 de Noviembre

Funciones gratuitas de cine, para estudiantes de 7mo básico a 4to año medio, de obras emblemáticas del cine chileno y que han sido elegidas especialmente pensando en los intereses de los estudiantes y profesores. Los cursos pueden solicitar su inscripción en las funciones del ciclo y escoger entre dos películas, de destacados cineastas: Machuca (2004) de Andrés Wood y Largo Viaje (1967) de Patricio Kaulen. Cada film es apoyado con una Ficha Didáctica y un breve diálogo introductorio sobre los temas que aborda. Esta selección de películas forma parte del Archivo Cinematográfico de la Cineteca Nacional de Chile.

Público Asistente: 285 estudiantes, 14 funciones

Función especial “Imágenes del centenario”

Selección especial de registros patrimoniales del Centenario de Chile. Entre ellos los Festejos en el parque Cousiño, 1910; Gran revista militar en el parque Cousiño, 1910; Palacio de Bellas Artes 1910; Revista militar en Valparaíso o Gran revista naval 1910; Vida cotidiana: Vida social, productiva y educativa; Un paseo a Playa ancha, 1903; La exposición de animales, 1907; Gran paseo campestre en el fundo del señor Francisco Undurraga, 1910; El mineral El Teniente, 1919. Actividades del Liceo Valentín Letelier, 1930; Los funerales del Presidente Montt, 1911; Funerales de Luis Emilio Recabarren, 1924. Entre muchos otros registros.

Esta actividad se desarrolló en la Sala de Cine del Centro Cultural, entre las 12.15 y las 14.15 hrs. el 25 de Mayo, formando parte de las actividades del Día del Patrimonio. Entrada liberada.

Público Asistente: 146 personas

Público Total Asistente Día Patrimonio: 7.643 personas

4. Actividades de extensión educativa

Recorrido Patrimonial “Centro Alegre” - 13, 20 y 27 de diciembre

Centro Alegre es un recorrido patrimonial por el centro de Santiago que busca ofrecer a toda la familia, una instancia de encuentro en torno a la cultura, la entretención y el patrimonio. El recorrido comprende varias etapas que comienzan y culminan en el Centro Cultural La Moneda. Acompañados por un guía, recorren emblemáticos lugares de nuestra ciudad, descubriendo múltiples historias y participando de entretenidas actividades que permiten desarrollar la creatividad de los participantes.

Total participantes 98 personas

5. Otras Actividades de Extensión:

Día del Patrimonio - 25 de mayo de 2014

Como parte de la celebración del **Día del Patrimonio Cultural**, se organizaron diversas actividades, que tenían como objetivo entregar al visitante una alternativa de participación y disfrute familiar en torno al tema patrimonial. Estas actividades consistieron en visitas liberadas a la muestra “Puro Chile, Paisaje y Territorio”, un taller didáctico en el Espacio Educativo del Centro Cultural, una Zona Interactiva de la exposición “Puro Chile, Paisaje y Territorio”, y un especial de registros patrimoniales en la Cineteca Nacional.

La participación total fue 7.643 personas

Feria a la Chilena - 28 de septiembre

Para celebrar nuestras fiestas patrias, el Centro Cultural La Moneda organizó una Feria dedicada a los productos típicos de Chile. Los visitantes pudieron apreciar y adquirir productos de Artesanía, orfebrería, juegos tradicionales y degustar comida típica chilena.

La participación total fue de 2.463 personas

Feria de Navidad - 13 de diciembre

Feria de creaciones nacionales pensada para que las familias puedan disfrutar y adquirir sus obsequios navideños. Contó con la presentación del Coro de la Escuela Experimental Artística de Santiago.

Total participantes 2.812 personas

6. Talleres y actividades para público general, escolar y docente, referidos a temáticas vinculadas al arte, diseño y desarrollos multimedia.

Talleres Experimenta, del 26 de abril al 30 de junio de 2014

Talleres de fines de semana, gratuitos y dirigidos a todo público. Los talleres que se imparten incluyen ilustración, origami, fotografía, terrarium y termofundido, y son guiados por profesores especializados. Los participantes pueden aprender, reflexionar y entretenerse experimentando con estas técnicas, siempre en torno a la temática del paisaje. Cada taller corresponde a una sesión de 3 horas, que se replica a lo largo del programa. Todos los materiales son provistos por el Centro Cultural La Moneda.

Público Asistente: 680 personas

Taller Didáctico ¿Qué hacemos en la ciudad?

Taller gratuito dirigido a todo público, que invitaba a la reflexión sobre nuestro entorno urbano, rescatando el valor cultural de éste. Los participantes fueron invitados a representarse tridimensionalmente en un plano, hecho a partir del mapa real del centro de Santiago. La actividad proponía una reflexión sobre el rol que jugamos como ciudadanos en la construcción histórica de nuestra ciudad. Esta actividad se desarrolló en el Espacio Educativo del Centro Cultural, el 25 de Mayo, en el marco de las actividades del Día del Patrimonio, entre 10.00 y 14.00 y entre 15.00 y 19.00 hrs y tenía una duración de 1 hora.

Público Asistente: 250 personas

Difusión Actividades de Educación

- Visitas Guiadas a colegios, instituciones y grupos de empresas
- Talleres
- Cuadernos educativos descargables de la web

Estas actividades asociadas al área Educación se comunican permanentemente durante el año en el sitio web y se refuerza la comunicación mensualmente en el boletín y flyer virtuales a bases de datos

Destacado Prensa

Las últimas Noticias	“Taller Eco Diseño” está en el centro Cultural La Moneda. El Reciclaje de botellas se impone en verano.
----------------------	--

Difusión Actividades de Extensión

Todas las exposiciones tienen actividades (charlas o talleres) asociadas a la muestra para lograr profundizar la información entregada por medio de la museografía.

Todas estas actividades son comunicadas en el sitio web, boletín mensual, Invitaciones virtuales a bases de datos y comunicado de prensa a medios masivos.

Dependiendo del tipo o duración del evento reforzamos con **pendones, radio y/o volantes.**

El total de público a eventos de extensión fue de **65.173 personas.**

Se considera el **Día del Patrimonio** que se realizó el **domingo** 25 de Mayo , con un total de 7.643 visitas (uno de los espacios culturales más visitados a nivel nacional) y 12 ferias durante el año con un promedio de 2400 visitas cada una.

Cobertura Total Difusión de prensa 2014:

TV	: 1
Radio	: 3
Diarios y Revistas	: 18
Internet	: 13

Destacados de prensa

Emol.cl	Centro Cultural La Moneda recibe a la novena Feria de la Cooperativa del Vinilo.
La Tercera	Feria Popular del Diseño congregó a 80 expositores en el Centro Cultural La Moneda.
Playfm	Feria Popular de Arte.
Arte al Límite	Inscripciones abiertas para participar en la Feria Popular del Diseño.
Bío Bío	Centro Cultural La Moneda se llena de magia con exposición de ciencia ficción y fantasía.

AREA COMUNICACIONES

El objetivo general del Área de Comunicaciones y Marketing es el de posicionar a la Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda y su oferta cultural, especialmente ante públicos determinados. Sus objetivos específicos son los de diseñar un Plan Estratégico así como diseñar los instrumentos comunicacionales institucionales que permitan implementar el plan comunicacional.

ESTRATEGIA COMUNICACIONES 2014:

Objetivos:

- Aumentar un 10% el flujo de público general (promedio actual: 1.850 personas diarias)
- Aumentar cobertura de prensa en medios segmentados por tipo de oferta y público. Objetivo.
- Potenciar cobertura en redes sociales y nuevos medios digitales.
- Implementar estrategia de calidad de servicio al interior del Centro: anfitriones y señalética.

Resaltar claramente nuestro posicionamiento:

- El Centro Cultural Palacio La Moneda es el más importante del país, un referente cultural, en exposiciones nacionales e internacionales de primer nivel, centradas principalmente en el patrimonio, las artes visuales y audiovisuales.

Públicos estratégicos:

- Líderes de opinión cultural: empresas, medios, gobierno, educación, artistas.
- Público joven: estudiantes secundarios y universitarios.
- Público potencial del entorno urbano y regiones.
- Público fidelizado (aprox. 80% hombres y mujeres entre 18 y 45 años R.M)
- Socios Tarjeta de Beneficios Círculo Cultural

Difusión de prensa, publicidad y campaña gráfica:

- Para las grandes exposiciones se publicarán avisos publicitarios en El Mercurio, spot publicitario en TVN, frases radiales en Radio Uno, y campaña en buses Transantiago y/o Metro (afiches y sub TV), más circuito de la Municipalidad de Santiago (según disponibilidad). La pauta que se iniciará una semana antes.
- Al interior del Centro Cultural se contará con lienzos informativos de extensión de la muestra y pantallas informativas del Centro Cultural.

- Distribución de afiches o volantes para el circuito Cultural Región Metropolitana y público del entorno: Museos, Centros Culturales, talleres de Arte, Centros de Extensión, institutos y universidades, empresas, juntas de vecinos.

Plataforma web y Redes Sociales

- Información de la muestras un mes antes en la web.
- Se potenciará la difusión a través de eventos, concursos y comentarios en redes sociales
- Banner sitios web, ministerios, portales educativos, universidades y empresas linkeados a nuestra página.

Inauguración

- Inauguración muestras principales con presencia de la Presidenta, Ministra de Cultura, empresarios y líderes de opinión del ámbito cultural y empresarial.
- Visita prensa pre- inauguración.

Extensión y Educación

- Se realizarán actividades de extensión y educativas (talleres y visitas guiadas) asociados a las muestras.

Galas Culturales y eventos para empresas

- Podrán realizar eventos después del horario a público, con visitas guiadas exclusivas a la muestra con guías del Centro Cultural, para grupos de 30 a 500 personas (30 p. por guía) (se ofrecerá a diferentes empresas).
- La empresa auspiciadora tendrá derecho a una gala exclusiva para un máximo de 100 personas.

Estadísticas Sitio WEB y Redes Sociales:

Nuestro website durante el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2014 y 14 de diciembre de 2014 ha recibido un total de **327.555 visitas**, provenientes principalmente de Chile, México, Brasil, Estados Unidos, Argentina y España, (otros países que figuran con menor porcentaje de visitas son Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela)

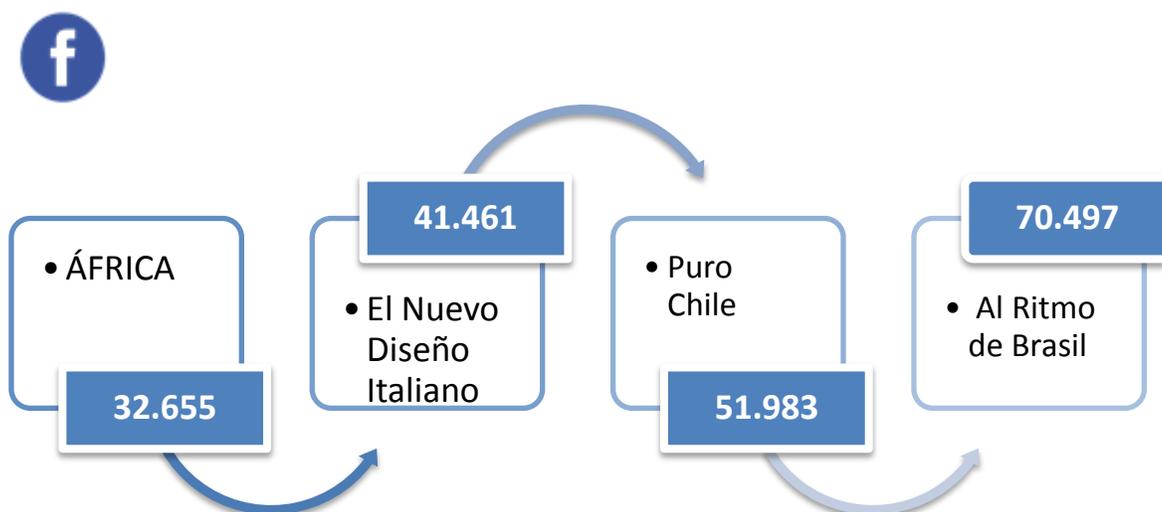
- 221.806 visitantes únicos
- 944.188 páginas vistas
- Páginas vista por visitante 3,03
- Duración media de la visita 00:02:15
- Porcentaje de visitas nuevas 65,26%

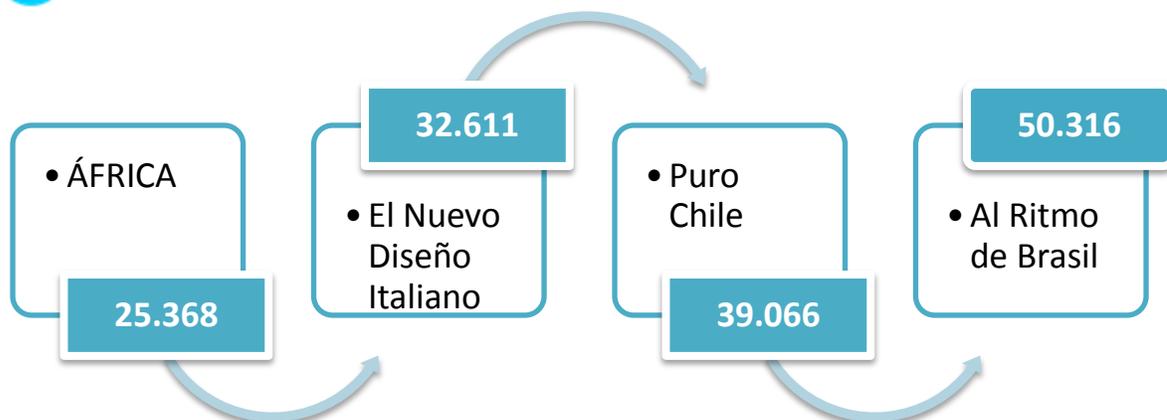
Hemos fidelizado la comunidad en torno al **Centro Cultural La Moneda**, incrementado las cifras y la base de datos potencial de cada una de las redes sociales. Consolidando un diálogo directo con la comunidad, siendo un espacio virtual ciudadano, cercano y participativo.

Durante el año se implementaron distintas estrategias para aumentar las visitas:

- Implementación de recursos gráficos en Facebook, portadas personalizadas con eventos importantes para destacados, implementación de pestañas con acceso directo a las otras redes, a un panel con exposiciones vigentes, y otra para potenciar el centro de amigos.
- Se han mantenido actualizados los canales multimedia como **Youtube** y **Vimeo**, en la cual subimos material audiovisual creado para las exposiciones y Cineteca Nacional, como forma de archivo abierto al público.
- Para aumentar el flujo de asistentes a los estrenos de la Cineteca Nacional se implementó el destacarlos con flyers personalizados, que se difunden en las principales plataformas Facebook, Twitter e Instagram.
- En cuanto a las nuevas redes, se implementó **INSTAGRAM** durante el año 2013, red emergente que actualmente cuenta con **3.229** seguidores. Esta red nos permite interactuar con un target mucho más joven acercando la cultura y actividades a ellos.

CIFRAS REDES CENTRO CULTURAL





Otros Productos:

Tarjeta de Beneficios “CENTRO DE AMIGOS”

Es una tarjeta de fidelización de público frecuente, con un costo mínimo anual, que otorga descuentos en exposiciones, cine y tiendas del Centro Cultural. Se lanzó en Octubre del 2012.

En marzo de este año se incorporó un nuevo beneficio: descuento en estacionamiento SABA. La inscripción de tarjetas aumentó un 25 % en relación al año 2013. El uso de los beneficios de la tarjeta en descuentos en tiendas, restaurantes y boletería aumento un 20% en relación al año 2013.

Resultados inscritos a Junio 2014:

Total inscritos	: 1.175
Total activos	: 911
Cantidad de inscritos vía web	: 371
Cantidad de inscritos en la boletería	: 540
• Estudiantes:	: 309
• Adulto mayor	: 182
• Público general	: 420

INFORME DE ACTIVIDADES REGIONALES

1. Actividades del área de Exposiciones:**DESTINO INDIA****Exposición Itinerante UC Temuco****Desde el 03 al 29 de Octubre del 2014****Total público asistente: 10.000 personas**

Esta exposición itinerante que ofrece el área de exposiciones, es una muestra fotográfica de artistas como Tomás Munita, Francisco Pereda y Álvaro Gagliano que nos invitan a descubrir la India a partir de su propia experiencia de viaje, donde se enfrentan al contraste, la belleza, lo cotidiano y la trascendencia que caracterizan a esta antigua civilización, cuyas bases fundamentales han perdurado a lo largo de los siglos.

Difusión:

Se comunicó por web y redes sociales del Centro Cultural y de la Universidad de Temuco.

2. Actividades de la Cineteca Nacional

La Cineteca realiza un importante conjunto de actividades en REGIONES, mencionadas a continuación:

A. Programa "Colección Proyección Nacional N°4":

200 ejemplares que comprenden un pack con 8 DVD con 5 largometrajes y 2 programas para niños, así como material de apoyo.

Periodo de circulación: noviembre 2013 a octubre 2014.

Distribución: 110 ejemplares de la colección distribuidos por la Cineteca a 79 comunas a lo largo del país. 62 ejemplares a través del programa acceso del CNCA para comunas.

Exhibición: en conjunto con instituciones culturales, centros universitarios y establecimientos educacionales (universidades, liceos, municipalidades, centros comunitarios, centros culturales, museos, teatros, cineclubes, salas del CNCA, entre otros), de todo el país.

Público beneficiario 1er semestre: 10.249 personas (7.578 en distribución de la Cineteca y 2.671 a través del CNCA).

Público beneficiario 2do semestre: 26.818 personas (13.831 en distribución de la Cineteca y 12.987 a través del CNCA)

Público beneficiario total 2014: 37.067 personas (21.409 en distribución de la Cineteca y 15.658 a través del CNCA) en 615 funciones, con 172 copias entregadas.

Recibimos reportes de **52 salas**.

B. “Colección Proyección Nacional N°5”:

Edición y distribución de 200 ejemplares de la colección 2014-2015, que incluye 9 DVD con 6 largometrajes chilenos recientes (4 de ficción y 2 documentales), 1 película de archivo, 1 largometraje de animación latinoamericano y 1 disco con material de apoyo.

Periodo de circulación: septiembre 2014 a septiembre 2015.

Distribución: 104 ejemplares de la colección distribuidos a diciembre de 2014. 50 ejemplares distribuidos por la Cineteca a 42 comunas a lo largo del país y 54 ejemplares a través del programa acceso del CNCA para comunas.

Exhibición: en conjunto con instituciones culturales, centros universitarios y establecimientos educacionales (universidades, liceos, municipalidades, centros comunitarios, centros culturales, museos, teatros, cineclubes, salas del CNCA, entre otros), de todo el país.

Público Beneficiario: 104 copias entregadas. El número de funciones y asistentes se verá reflejado en informe 2015.

C. Programa Red de Salas asociadas a la Cineteca

La lista de salas asociadas a la Red es actualmente de 17 salas (incluyendo la Cineteca Nacional):

1. Sala de Cámara Municipal, Copiapó (Región de Atacama)
2. Centro Cultural de San Antonio (Región de Valparaíso)
3. Centro de Extensión Duoc UC, Valparaíso (Región de Valparaíso)
4. Universidad de Viña del Mar, Viña del Mar (Región Valparaíso)
5. Centro de Extensión de Universidad del Biobío, Chillán (Región del Bio Bío)
6. Asociación Cultural Artistas del Acero, Concepción (Región del Bio Bío)
7. Centro Cultural Angol (Región de la Araucanía)
8. Aula Magna de la Universidad Católica de Temuco (Región de la Araucanía)
9. Cine Club de la Universidad Austral, Valdivia (Región de los Ríos)
10. Sala -1 Cine, Puerto Varas (Región de los Lagos)
11. Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt (Región de los Lagos)
12. Museo Regional de Ancud (Región de los Lagos)
13. Cine Municipal de Coyhaique (Región de Aysén)
14. Centro Cultural San Joaquín, Santiago (Región Metropolitana)
15. Espacio Matta La Granja, Santiago (Región Metropolitana)
16. Casa de la Cultura Anselmo Cádiz de El Bosque, Santiago (Región Metropolitana)

Actividades:

Encuentro Red de Salas, 29 y 30 de abril en la Cineteca Nacional. Número de salas convocadas al Encuentro: 20 (15 de regiones y 5 de Santiago). La participación fue de un 85%, con 17 salas asistentes al Encuentro.

Manual de Gestión. Propuesta para mejorar estándares de gestión de las salas, entregado a cada sala.

Jornadas de trabajo en terreno. Durante el segundo semestre del año 2014. Las líneas prioritarias acordadas con las salas fueron las de Programación, Desarrollo de audiencias, Planificación estratégica y Desarrollo y gestión de proyectos.

Programación. Se marcaron como hitos de exhibición conjunta de la Red el Día del Patrimonio Audiovisual (27 octubre) y el Día del Cine Chileno (2 diciembre). Durante octubre y noviembre, itinerancia de la VIII Muestra Indígena en las salas asociadas y actualmente está confirmada la participación de 9 salas de la Red en la extensión a regiones del V Festival de la Cineteca (enero 2015).

D. Programa Escuela al Cine

Programa de formación de público e inserción del arte cinematográfico en el aula.

Actividades en regiones:

Red de Cine Clubes Escolares: 89 cineclubes activos con 2.037 alumnos beneficiarios, a lo largo del país (Pica, Alto Hospicio...)

Taller de capacitación de profesores (apreciación y cine club): a través de sitio educarchile, con 85 profesores que terminaron el curso (68 diplomados con cine clubes y 17 certificados)

Talleres de creación (6) (dictado por audiovisualista) en Valparaíso, Hijuelas y Santiago, con 75 participantes y 15 videos producidos.

Encuentros con Estrenos Nacionales (9). Encuentro y cine foro de realizadores y protagonistas en Valdivia, Punta Arenas, Valparaíso, Chillán, Concepción, Puerto Montt, con 1.086 estudiantes participantes.

Fichas educativas. 9 películas de estreno nacional, que se suman a 19 fichas de clásicos chilenos que produjo CNCA (Educación y Cultura), disponibles en todo el país en sitio escuela al cine y archivo digital de la cineteca.

E. Archivo Digital:

Con el fin de otorgar el acceso universal al patrimonio audiovisual de todos los chilenos, la Cineteca Nacional pone a disposición a través de internet de su archivo digital, en el cual se puede acceder al acervo de la Cineteca Nacional, pudiendo revisar cine chileno, desde las primeras filmaciones, en 1903, hasta nuestros días. Ficción, animación y documentales

realizado en formatos de largometraje, medimetraje y cortometraje, con su información respectiva.

Un extenso archivo, con 276 títulos posibles de visualizar via streaming; 634 fichas de títulos y 787 imágenes asociadas a películas.

F. Actividades de extensión

- “Cine para los niños de Valparaíso”. Pack con 7 películas de animación, entregadas al CNCA para uso en albergues, con ocasión del incendio de Valparaíso (abril)
- Muestra “Juventud, relatos en controversia” en Festival de Cine de Viña del Mar. 3 programas de películas y participación Ignacio Aliaga en foro panel (3 a 5 de septiembre, 210 personas)
- Muestra Cineteca en Festival de Cine Recobrado de Valparaíso: 4 sesiones de cine y una presentación libro (20-25 octubre, 330 personas)
- Participación en 8ª Muestra Polo Sur de Punta Arenas, organizada por CC Proa. Charla sobre Educación y Cine, participación en mesa redonda sobre Patrimonio Audiovisual en Magallanes (21-29 julio), presentación de Archivos históricos que han contado con apoyo de Cineteca: Magallanes Films (Ronnie Radonich) y Descartes ENAP (Patricio Riquelme)(100 personas).
- Participación como expositor en Australab del Festival de Cine de Valdivia, encuentro internacional de expertos dedicado a la problemática de la distribución y exhibición de cine en Chile (6-8 octubre, 15 participantes de Chile, México, Colombia, Argentina).
- Participación en jurado del Festival de Cine Patrimonial de La Araucanía, organizado por Araucanía Audiovisual, Temuco (diciembre)

3. Actividades del CEDOC:

A. Distribución de publicaciones:

El centro de documentación de las artes visuales del Centro Cultural busca permanentemente colaborar con organizaciones e instituciones fuera de la Región – Metropolitana. Para el año 2014, entre los meses de julio y diciembre distribuyó publicaciones a 30 espacios académicos y bibliotecas e instituciones nacionales.

B. Concurso de Ensayos:

En el mes de septiembre se presentó el Concurso de Ensayos y sus publicaciones en Puerto Montt gracias a la invitación de la Casa de la Cultura Diego Rivera en Puerto Montt.

LA MONEDA

Entre el mes de julio y octubre se ofreció 1 convocatoria abierta para investigadores de distintas latitudes.

C. Sesiones de Trabajo:

En el mes de octubre se realizó la sesión de trabajo con estudiantes de la Universidad de Viña del Mar a cargo de la profesora Andrea Avendaño.

D. Catálogo Digital:

En diciembre de este año, los usuarios virtuales del Cedoc contaron con un total de 450 títulos descargables desde la página web del Centro Cultural, de archivos relacionados a las artes visuales chilenas, colección interna del CEDOC.

4. Actividades del área Educación y Audiencias:

El área de educación y mediación ha diseñado recursos que permitan extender su labor formativa hacia las regiones. Para esto ha implementado los **Cuadernos Educativos para el Profesor** y las **Visitas Virtuales**, que dan acceso remoto a los principales contenidos de las grandes exposiciones, permitiendo que cualquier persona, desde cualquier parte de Chile, y que por motivos de distancia no pueda visitar la exposición, pueda conocerla virtualmente y enriquecerse culturalmente.

Los Cuadernos Educativos para el Profesor, son herramientas pedagógicas que consideran cuatro niveles educativos, y que abordan los contenidos de las exposiciones desde una dimensión sociocultural, afectiva y en relación a las necesidades cotidianas de los estudiantes. Los cuadernos fueron publicados en la sección de educación de la web del Centro Cultural. Actualmente permanecen disponibles en un historial de cuadernos educativos en la misma sección web.

Las Visitas Virtuales y Mini sitios web, se desarrollan a partir de 2012, cuando el área de educación incorporó como un servicio permanente, la mediación de contenido a través del desarrollo de recursos digitales. De esta manera se desarrollaron estas herramientas web, que permite el acceso remoto a las exposiciones, a través de una completa galería de imágenes de las obras de la muestra, juegos, documentos descargables y recorridos y aplicaciones interactivas, todo dentro de un contexto educativo, dinámico y de fácil acceso.

El año 2014, el alcance de estos recursos llegó a los 2847 usuarios.

Estadísticas Regionales:

Nuestro website durante el periodo comprendido entre el 01 de enero de 2014 y 14 de diciembre de 2014 ha recibido un total de **327.555 visitas**, de las cuales a nivel regiones comprende principalmente visitas de Valparaíso, Bio Bio, Araucanía, O'Higgins, Los Ríos, Coquimbo y Maule.

- 881 visitas a la sección de **Cuadernos Educativos** de las exposiciones
- 1.294 visitas a la sección de **Visitas Virtuales**
- En nuestra Fanpage 1.131 fans son de Valparaíso, 1.085 de Concepción, 1.038 de Viña del Mar, 590 de Rancagua, 465 de Temuco y 463 de Talca.
- Las páginas más visitadas del 2014 fueron: Cineteca Nacional; Programación, Exposiciones y Actividades.

ANEXO 1:
TOTAL PUBLICO 2014

Actividad / Público	Cantidad 2006	Cantidad 2007	Cantidad 2008	Cantidad 2009	Cantidad 2010	Cantidad 2011	Cantidad 2012	Cantidad 2013	Cantidad 2014
Exposiciones	262.494	113.737	432.536	508.280	569.577	264.172	338.323	281.257	276.415
Cinoteca	16.403	25.809	39.753	40.759	53.022	44.041	73.126	98.152	86.711
Cedoc	4.305	4.930	4.752	1.647	2.852	2.885	2.942	2.541	4.653
Visitas Guiadas/ talleres/ act. Mediadas	26.581	27.608	32.778	35.989	36.979	48.604	49.746	83.577	156.305
Extensión	3.405	4.930	6.700	11.724	11.370	7.161	12.450	15.741	65.143
Servicios Institucionales	4.503	4.300	8.100	5.565	7.580	5.145	11.030	12.660	18.570
Total Ingreso Oferta Cultural	317.691	181.314	524.619	603.964	681.380	372.008	487.617	493.928	607.797
Ingreso CCPLM	461.051	175.772	68.659	92.880	67.811	87.560	89.560	197.800	233.374
TOTAL COBERTURA	778.742	357.086	593.278	696.844	749.191	459.568	577.177	691.728	841.171

ANEXO 2

Lista de títulos disponibles a la fecha en el Archivo Digital – Cineteca Nacional

TITULOS	
Dolores	Alto chelle
Llampo de sangre	Verde que te quiero
Noche	El paraguas
Reunión	Tango mortal
Pasta	La caída
El circo	Valparaíso
Dos mujeres de la ciudad	Andres de la victoria
Egenau recuerdo y presencia	Vº A 1965
Imágenes del golpe de estado	Carbón
Horcón al sur de ninguna parte	Prisioneros José Toha isla dawson
Te deum	Funerales de Neruda
Registros del golpe	Rebelión ahora
El 18 de los García	Nemesio
Tierra del fuego	Valor para seguir tocando
Antonia	Cachimba
La caída del gobierno de Carlos Ibáñez del campo	Desde dentro
El mineral el teniente	Campeonato sudamericano de box
El chacal de Nahueltoro	Largo viaje
Terremoto!	
Notas del terremoto	En el día de los muertos
Carnaval rio de janeiro	Lluvia en el barrio latino
Baile de los chinos	Campamento del sol naciente
La tierra prometida	Casa de remolienda
Julio comienza en julio	Potrerrillos memorias de un pueblo
Apuntes de viajes capítulo 6	La luna en el espejo
Coronación	Barcelona vistazo de otoño
La frontera	Cuídate del agua mansa
Lamento de una rima	Quien se parece a quien
La exposición de animales	Reír o no reír
Imágenes reencontradas de Santiago de los años 20	Los funerales del presidente montt
Santiago antiguo	Santiago
Gran paseo campestre en el fundo del señor francisco Undurraga	Volación
Festejos en el parque Cousiño	Gran revista militar en el parque Cousiño
El cerro santa lucía	Actividades del liceo Valentín Letelier
Revista naval en Valparaíso o gran revista naval partes	Manuel rodríguez
Un paseo a playa ancha	Funeral de Luis Emilio Recabarren
Apuntes de viajes capítulo 1	El burócrata Gonzalez
Cautiverio feliz	Sandino

LA MONEDA

Apuntes de viajes capítulo 2	Apuntes de viajes capítulo 2
Apuntes de viajes capítulo 4	Caminito al cielo.
Apuntes de viajes capítulo 5	Muñeca
La ultima luna	Malta con huevo
Dawson isla 10	Pasos de baile
El zapato chino	Cachimba
Los naufragos	La tradición de los bailes chinos
3 noches de un sábado	Alsino y el cóndor
Nema problema	Fernando ha vuelto
Vergüenza	El cumplimiento del deseo
El recurso del método	La viuda de Montiel
Camino de sangre	El tren del desierto
Regreso	Imagen latente
Romance para el otro Santiago	Cuartito rosa
El otro round	Ya no basta con rezar
Actas de Marusia	Compañero presidente
Actas de chile	Amarga verdad
Valparaíso mi amor	Combate Tany Loayza v/s Luis Vicentini
Funeral del pdte. Pedro Aguirre cerda	Transmisión mando Videla a Ibáñez
Aysén tierra del porvenir	San Pedro de atacama
La escala	Los testigos
El húsar de la muerte	Andacollo
El diamante del maharajá	Morir un poco
Hollywood es así	Operación alfa
Rio abajo	Cóndor copuchita
La mano del muertito	Escándalo
la verdadera historia de Johnny good	Gestación
Prontuario de Roberto Parra	Amores de excepción
Soy testigo	Huellas de sal
Fragmento de un sueño	Regreso del sol
Palestina, los que guardan la llave	La naciencia
Nkomati, el derecho de vivir en paz	Espungabera, un nuevo amanecer
Canahue de Calen	Papa Samora
The children of Lhanguene	Zapping birthday to you
Pre-Apocalipsis	Pintores Mozambicanos
Mozambique, imágenes de un retrato	Campaña antimalarica en Arica
Adolecer	Oso
Negocio redondo	Renca, París y Liendres
teresa	Cine off - Rodrigo Moreno
Cine off - Cristián López	cine off - Patricio Guzmán
cine off - Sebastian Alarcon	cine off - Raúl ruiz
cine off - Boris quercia	cine off - Gregory cohen
cine off - Daniel henriquez	cine off - fernando guzzoni
cine off - Edgardo viereck	cine off - Ignacio agüero
cine off - Andres racz	cine off - abdullah ommidbar
cine off - José luis torres leiva	cine off - Matias bize
cine off - Luis vera	cine off - José luis sepulveda

CENTRO**CULTURAL**

Informe de Actividades
Año 2014

LA MONEDA

cine off - marcela said	cine off - Orlando Lubbert
cine off - Carlos Flores	cine off - patricio paniagua
cine off - Valeria sarmiento	cine off - Jorge lopez
cine off - Ignacio aliaga	cine off - Alicia vega
cine off - Hugo arevalo	cine off - Silvio caiozzi
cine off - Tatiana gaviola	

ANEXO 3
Distribución Proyección Nacional N° 4
Distribución Cineteca: desglose según regiones e instituciones cubiertas

REGIÓN	PROVINCIA	COMUNA	INSTITUCIÓN	Nº DE PÚBLICO
ARICA Y PARINACOTA	ARICA	ARICA	CNCA	S/Info
ARICA Y PARINACOTA	ARICA	ARICA	Municipalidad Arica	S/Info
ARICA Y PARINACOTA	ARICA	ARICA	Universidad de Tarapacá	0
TARAPACÁ	IQUIQUE	IQUIQUE	Festival de Cine de Tarapacá	S/Info
TARAPACÁ	TAMARUGAL	PICA	Cineclub Colegio Padre Alberto Hurtado	S/Info
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	Cineclub Netland School	S/Info
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	Sala de Arte Fundación Minera Escondida	95
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	Universidad de Antofagasta	94
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	MEJILLONES	Corporación Cultural de Mejillones	S/Info
ANTOFAGASTA	TOCOPILLA	TOCOPILLA	Hospital Marcos Macuada	S/Info
ATACAMA	COPIAPÓ	COPIAPO	Atacama Producciones	S/Info
ATACAMA	COPIAPÓ	COPIAPO	Sala de Cámara Municipal	0
ATACAMA	HUASCO	HUASCO	Municipalidad de Huasco	S/Info
COQUIMBO	LIMARÍ	COMBARBALÁ	Oficina de Cultura Municipalidad	0
COQUIMBO	CHOAPA	LOS VILOS	Cineclub Colegio San Francisco Javier	120
COQUIMBO	ELQUI	COQUIMBO	Centro Cultural Palace	0
COQUIMBO	ELQUI	COQUIMBO	Cineclub Saint Mary School	S/Info
COQUIMBO	ELQUI	LA SERENA	Universidad de La Serena, Casa Mistral	S/Info
COQUIMBO	ELQUI	LA SERENA	Municipalidad de La Serena	0
COQUIMBO	LIMARÍ	MONTE PATRIA	Municipalidad de Montepatria	S/Info
VALPARAÍSO	ISLA DE PASCUA	ISLA DE PASCUA	Museo Antropológico Sebastián Englert	S/Info
VALPARAÍSO	LOS ANDES	LOS ANDES	Centro Cultural P.A. Cerda	S/Info
VALPARAÍSO	LOS ANDES	LOS ANDES	Centro Cultural Los Andes	0
VALPARAÍSO	MARGA MARGA	QUILPUÉ	Cineclub Colegio El Belloto	S/Info
VALPARAÍSO	QUILLOTA	HIJUELAS	Cineclub Colegio Parroquial San Nicolás	Sin Info

CENTRO**CULTURAL***Informe de Actividades
Año 2014***LA MONEDA**

VALPARAÍSO	SAN ANTONIO	EL QUISCO	Centro Cultural El Quisco	Sin Info
VALPARAÍSO	SAN ANTONIO	SAN ANTONIO	Centro Cultural de San Antonio	0
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	QUINTERO	Cineclub Escuela Rural 97 Mantagua	Sin Info
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	Cineclub Junior School	0
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	Teatro Cousiño Duoc UC	30
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	Universidad de Valparaíso	Sin Info
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	Universidad Tec. Federico Santa María	0
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	Universidad de Viña del Mar	0
O'HIGGINS	CACHAPOAL	LAS CABRAS	Cineclub Colegio Santísima María Virgen	60
O'HIGGINS	CACHAPOAL	RANCAGUA	Consejo Regional de Cultura	Sin Info
O'HIGGINS	CACHAPOAL	RANCAGUA	Cineclub Colegio Sagrado Corazón	Sin Info
O'HIGGINS	CARDENAL CARO	PICHILEMU	Centro Cultural Agustín Ross	Sin Info
O'HIGGINS	CARDENAL CARO	PICHILEMU	Centro Cultural de Pichilemu	134
MAULE	LINARES	SAN JAVIER	Biblioteca de San Javier	3450
MAULE	LINARES	SAN JAVIER	Teatro Municipal de San Javier	270
MAULE	CURICÓ	HUALAÑÉ	Municipalidad de Hualañe	0
MAULE	CURICÓ	LICANTÉN	Biblioteca Municipal de Licantén	0
MAULE	TALCA	TALCA	Cineclub Liceo de Cultura y Difusión Artística	Sin Info
MAULE	TALCA	TALCA	Teatro Regional del Maule	Sin Info
MAULE	CURICÓ	CURICÓ	Corporación Cultural de Curicó	0
BIOBIO	ÑUBLE	CHILLÁN	Biblioteca Municipal	Sin Info
BIOBIO	ÑUBLE	CHILLÁN	Centro Extensión UBB	0
BIOBIO	ÑUBLE	CHILLÁN	Cineclub Liceo Bicentenario Marta Brunet	32
BIOBIO	ÑUBLE	PINTO	Cineclub Puerta de la Cordillera	35
BIOBIO	ÑUBLE	YUNGAY	Municipalidad de Yungay	0
BIOBIO	CONCEPCIÓN	CHIGUAYANTE	Cineclub Colegio Aurora de Chile Sur	Sin Info
BIOBIO	CONCEPCIÓN	CONCEPCIÓN	Sala Artistas del Acero	145
BIOBIO	CONCEPCIÓN	CONCEPCIÓN	Sala DUOC UC Concepción	0
BIOBIO	CONCEPCIÓN	HUALPÉN	Departamento de Cultura Municipalidad	387
BIOBIO	CONCEPCIÓN	LOTA	Organización Cultural Filtro	Sin Info

CENTRO**CULTURAL**

Informe de Actividades
Año 2014

LA MONEDA

BIOBIO	CONCEPCIÓN	SAN PEDRO DE LA PAZ	Cineclub Colegio Amanecer San Carlos	Sin Info
BIOBIO	CONCEPCIÓN	TOMÉ	Municipalidad Casa de la Cultura	Sin Info
BIOBIO	CONCEPCIÓN	TOMÉ	Resistencia Film Fest	Sin Info
BIOBIO	BIO BIO	TUCAPEL	Oficina de Cultura y Turismo Municipalidad	0
ARAUCANÍA	MALLECO	ANGOL	Centro Cultural de Angol	437
ARAUCANÍA	CUATÍN	PADRE LAS CASAS	Trac Araucanía/La Máquina Films	175
ARAUCANÍA	CUATÍN	TEMUCO	Cineclub Colegio Juan XXIII	Sin Info
ARAUCANÍA	CUATÍN	TEMUCO	Universidad Católica de Temuco	0
ARAUCANÍA	CUATÍN	VILCÚN	Municipalidad de Vilcún	Sin Info
LOS RIOS	VALDIVIA	VALDIVIA	Universidad Austral Cineclub	816
LOS LAGOS	CHILOÉ	ANCUD	Museo Regional de Ancud	73
LOS LAGOS	CHILOÉ	CASTRO	Centro Cultural de Castro	0
LOS LAGOS	CHILOÉ	CASTRO	Biblioteca Pública de Castro	0
LOS LAGOS	OSORNO	OSORNO	Universidad Santo Tomás Cineclub	0
LOS LAGOS	OSORNO	OSORNO	Museo de Artes Visuales Surazo	0
LOS LAGOS	LLANQUIHUE	PUERTO MONTT	Ayahue	0
LOS LAGOS	LLANQUIHUE	PUERTO MONTT	Teatro Diego Rivera	0
LOS LAGOS	LLANQUIHUE	PUERTO VARAS	Sala -1 Cine	80
LOS LAGOS	PALENA	PALENA	Cineclub Colegio Roberto White Gessel	Sin Info
AYSEN	AYSÉN	AISÉN	Cineclub Liceo Politécnico A-1	0
AYSEN	COYHAIQUE	COYHAIQUE	Cine Municipal de Coyhaique	0
AYSEN	COYHAIQUE	COYHAIQUE	Colegio de Arquitectos	227
MAGALLANES	ÚLTIMA ESPERANZA	NATALES		Sin Info
MAGALLANES	TIERRA DEL FUEGO	PORVENIR	Cineclub Lic. Poli. Hernando de Magallanes	0
MAGALLANES	TIERRA DEL FUEGO	PRIMAVERA	Servicio Pais / Cine ENAP Cerro Sombrero	17
MAGALLANES	MAGALLANES	PUNTA ARENAS	Agrupación Cultural PROA	0
MAGALLANES	MAGALLANES	PUNTA ARENAS	Cineclub Colegio Salesiano San José	0
METROPOLITANA	CHACABUCO	LAMPA	Cineclub Master School	352
METROPOLITANA	CORDILLERA	SAN JOSÉ DE MAIPO	Centro de Estudio y Desarrollo Local: La Caja del Cajon	Sin Info
METROPOLITANA	TALAGANTE	EL MONTE	Municipalidad El Monte	0

CENTRO**CULTURAL***Informe de Actividades
Año 2014***LA MONEDA**

METROPOLITANA	TALAGANTE	ISLA DE MAIPO	Cineclub Liceo República de Italia	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	EL BOSQUE	Casa de la Cultura Anselmo Cádiz	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	EL BOSQUE	Cineclub Escuela Particular N° 50	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	ESTACIÓN CENTRAL	Cineclub Escuela E-34 República de Austria	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	ESTACIÓN CENTRAL	Cineclub Liceo Ruiz Tagle	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	ESTACIÓN CENTRAL	Municipalidad de Estación Central	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	LA GRANJA	Espacio Matta	25
METROPOLITANA	SANTIAGO	LA REINA	Casa Nemesio Antúnez	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	LAS CONDES	Cineclub Colegio Verbo Divino	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	LAS CONDES	Cineclub Colegio La Girouette	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	MACUL	Cineclub Florence Nightingale	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	MACUL	Cineclub Swedenborg College	22
METROPOLITANA	SANTIAGO	MAIPÚ	Teatro Municipal de Maipú	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	ÑUÑO A	Cineclub Liceo Municipal Lenka Franulic	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	PEÑALOLÉN	Cineclub Epullay Montessori	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	PROVIDENCIA	Café Literario Balmaceda	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	PUENTE ALTO	Cineclub Senda del Saber	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	QUILICURA	Cineclub Liceo Bicentenario	Sin Info
METROPOLITANA	SANTIAGO	QUINTA NORMAL	Biblioteca de Santiago	12
METROPOLITANA	SANTIAGO	SAN BERNARDO	Biblioteca Viva Plaza Sur	18
METROPOLITANA	SANTIAGO	SAN JOAQUÍN	Centro Cultural San Joaquín	472
METROPOLITANA	SANTIAGO	SANTIAGO	Cineclub Instituto Nacional	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	SANTIAGO	Cineclub Internado Nacional Barros Arana	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	SANTIAGO	Cineclub Liceo Cervantes y Saavedra	0
METROPOLITANA	SANTIAGO	SANTIAGO	SOFA	Sin Info

ANEXO 4
Distribución Proyección Nacional N° 4
Distribución Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

REGIÓN	PROVINCIA	COMUNA	INSTITUCIÓN	Nº DE PÚBLICO
METROPOLITANA	SANTIAGO	SAN MIGUEL	Depto. Cultura Corp. Cultural San Miguel	530
METROPOLITANA	MELIPILLA	MELIPILLA	Depto. Cultura Melipilla	98
METROPOLITANA	SANTIAGO	SANTIAGO	Teatro Huemul	2
METROPOLITANA	SANTIAGO	LO ESPEJO	Depto. Cultura Lo Espejo	160
METROPOLITANA	MELIPILLA	MELIPILLA	Biblioteca Pública Municipal San Pedro	48
O'HIGGINS	COLCHAGUA	PERALILLO	CNCA	46
O'HIGGINS	CACHAPOAL	COLTAUCO	CNCA	150
MAULE	CAUQUENES	CHANCO	CNCA	910
MAULE	LINARES	SAN JAVIER	CNCA	
MAULE	TALCA	PENCAHUE	CNCA	
MAULE	CURICÓ	RAUCO	CNCA	
MAULE	TALCA	PELARCO	CNCA	
MAULE	LINARES	RETIRO	CNCA	
MAULE	LINARES	YERBAS BUENAS	CNCA	
MAULE	TALCA	CONSTITUCIÓN	CNCA	
LA ARAUCANÍA	CAUTÍN	GORBEA	CNCA	
LA ARAUCANÍA	MALLECO	LUMACO	CNCA	
LA ARAUCANÍA	CAUTÍN	CURARREHUE	CNCA	673
LA ARAUCANÍA	MALLECO	RENAICO	CNCA	
LA ARAUCANÍA	CAUTÍN	TEMUCO	CNCA	
LA ARAUCANÍA	CAUTÍN	TEMUCO	CNCA	
MAGALLANES	MAGALLANES	PUNTA ARENAS	CNCA	20
				34

ANEXO N° 5
Distribución del Libro Ensayo de Artes visuales

Nº	Institución Nacional
1	Biblioteca Centro Cultural de España
2	Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes
3	Biblioteca Nacional
4	Biblioteca Universidad Alberto Hurtado
5	Biblioteca Universidad Andrés Bello
6	Biblioteca Universidad Arcis
7	Biblioteca Universidad Bío Bío
8	Biblioteca Universidad Católica de Valparaíso
9	Bibliotecas Universidad de Chile
10	Biblioteca Universidad de Concepción
11	Biblioteca Universidad Diego Portales
12	Biblioteca Universidad Adolfo Ibañez
13	Biblioteca Universidad Finis Terrae
14	Biblioteca Universidad Mayor
15	Centro de Documentación Artes Visuales Centro Cultural La Moneda
16	Centro de Documentación e Investigación Fac. Artes UChile
17	Centro de Documentación Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
18	Centro de Documentación, Museo de Arte Contemporáneo (Univ de Chile)
19	Centro de Documentación, Museo de la Solidaridad Salvador Allende
20	Centro de Residencias Artísticas de Valparaíso (Crac)
21	Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica (SIBUC)
22	Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica (SIBUC)
23	Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica (SIBUC)
24	Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica (SIBUC)
25	Biblioteca Balmaceda 1215, Fundación Minera Escondida
26	Biblioteca Municipal de Antofagasta
27	Biblioteca Universidad Católica del Norte
28	Biblioteca del colegio San Ignacio del Bosque
29	Archivo en construcción de Chillán
30	Casa de la Cultura Diego Rivera, Puerto Montt

Nº	Institución Internacional
1	Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
2	Biblioteca Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
3	Biblioteca Museo de Arte de Rosario (MACRO)
4	Biblioteca Casa Daros, Río de Janeiro, Brasil
5	Centro de Documentación Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo
6	Biblioteca Lugar a Dudas, Cali, Colombia
7	Biblioteca Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
8	Biblioteca de New York, NY, Estados Unidos
9	Biblioteca Universidad de Austin, Texas, Estados Unidos
10	Biblioteca de Cambridge, Inglaterra
11	Biblioteca Universidad de Essex, Essex, Inglaterra
12	Biblioteca Bergen Academy, Bergen, Noruega
13	Biblioteca Universidad Iberoamericana de México
14	Biblioteca Colección Daros, Zurich, Suiza
15	Biblioteca Museo de Arte Contemporáneo de México (UNAM)
16	Biblioteca de Artes Universidad del Estado de Hidalgo, México
17	Biblioteca Museo de Arte Reina Sofía, Madrid
18	Biblioteca y Archivo Tate Modern, Londres, Inglaterra
19	Biblioteca Ars Flora, Bogotá, Colombia
20	Biblioteca Iniva, Londres, Inglaterra
21	Centro de Documentación, ArtNexus, Bogotá Colombia
22	Biblioteca Ciencias Sociales de la Universidad De Buenos Aires, Bs. As
23	Biblioteca IFA (NYU)
24	Biblioteca del departamento de Historia del Arte de Rutgers

ANEXO N° 6

Nuevos Títulos Colección Educativa - Centro de Documentación

Nº	Autor	Título
1	Huerta, Ricard	Mujeres Maestras; Identidades docentes en Iberoamérica
2	Huerta, Ricard	Patrimonios Migrantes
3	Guzmán Valdeavellano, Anita	Todos por el árbol: Nuestro árbol, Nuestra casa : una introducción a la sustentabilidad ecológica para niños y jóvenes
4	Gallardo Hurtado, José Miguel	Educateatro
5	Jeftanovic, Andrea	Hablan los hijos: Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea
6	Universidad Tecnológica Metropolitana	Imágenes que podemos tocar
7	De Rokha, Pablo	Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile
8	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Sapo Feo: Historia basada en la cultura Chavín
9	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Cara de Chapulín: Historia basada en la Cultura Teotihuacán
10	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Nucci, Mané y Tilán: Historia basada en la cultura de Valdivia
11	Carrasco, Marta	La otra orilla
12	Vidal, Yosa ; Salgado, Patricia ; Hervi (il.)	Érase otra vez
13	Aplaplac	MBURU
14	Aplaplac	Montaña Bazofia
15	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	El astrónomo y sacnité: Historia basada en la cultura Maya
16	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Poki y Taki: Historia basada en la cultura de Moche
17	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Pelícano rey: Historia basada en la cultura de Chimú
18	Chihuailaf, Elicura	Relato de mi sueño azul
19	Lillo, Baldomero	Quilapán
20	Alcalde, Alfonso	Zapatos para Estubigia y otros cuentos
21	Alvarez Vega, keitty Patricia	Perro incógnito y pulga turnia son detectives privados
22	Valdés, Margarita	Margarita en un mundo de adultos
23	Egaña, Alejandra ; Puga, Paz	Colibrí y la lluvia: Historia basada en la cultura de Nasca
24	Lara Acuña, Marcia	Un mar de ausencia
25	Ovalle, María Angélica	Juegos tradicionales
26	Pérez B, Leonor	El vuelo de Francisca
27	Montealgre, Jorge (ed.)	Apariciones y desapariciones de Luis Jiménez
28	Francisco Zambrano Serraino	A diestra y siniestra
29	Villareal, Alicia; Machuca, Guillermo	Arte Contemporáneo en la Escuela; Guía didáctica complementaria para profesores de Artes Visuales de Educación Media
30	EDUCARTE	Revista Educarte N° 46-47
31	EDUCARTE	Revista Educarte N° 32-33
32	EDUCARTE	Revista Educarte N° 34
33	EDUCARTE	Revista Educarte N° 35
34	EDUCARTE	Revista Educarte N° 36
35	EDUCARTE	Revista Educarte N° 37
36	EDUCARTE	Revista Educarte N° 38
37	EDUCARTE	Revista Educarte N° 40
38	Arte y Aprendizaje; Experiencias del Programa de Educación a través del Arte	María Inés Silva; Claudia Villaseca; Fundación Telefónica

ANEXO N° 7

Lista Colección Educativa Infantil - Centro de Documentación

Nº	Título	Autor
1	Mateo de paseo por el Museo Thyssen	Marina García
2	Quentin Blake and the Demoiselles de bords de Jeine	Petit Palais
3	Monos Chistosos; Dibujantes chilenos del 90 al 2007	Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte; Facultad de Arte de Universidad de Chile
4	Conociendo Nuestro Patrimonio	Consejo de cultura
5	Tesoros para guardar	Beatriz García Huidobro
6	Vamos a pegar más cuadros de van Gogh	Carole Armstrong
7	Sistema	Facultad de Artes de la Universidad de Chile
8	El Dios de los Perros	Antonio Becerro
9	Amor de pobre solamente puedo darte	Alfonso Almendra
10	Historia del hombre	Alfonso Almendra
11	Historia del hombre que fue devorado por un pez	Fotonovela nº4
12	En Dosis Diarias nº2	Alberto Montt
13	Garabato	Museo Nacional Centro Reina Sofía
14	Space Man	Huachistáculo producciones
15	Lngch obras completas	Desconocido
16	Las crónicas de Maliki 4 ojos	Marcela Trujillo
17	Caricaturistas y dibujantes de Chile	Ismael Espinosa
18	Insolencio	Nato
19	Viajeros virtuales	Clara Misrachi; Felipe Allende; Darío Oses; Fernando Lolas
20	Vichoquien	Universidad de Chile
21	Hispanoamerica	Chavezonic Center
22	Atentamente Guillo	Guillo
23	En busca del arte	Jon Scieszka
24	Abajo las manos	Mala Imagen
25	Canal 76	Rodrigo Salinas
26	Sin Nada	Sol Díaz
27	Que pintan los niños	Manuel Hernández Belver; Manuel Sánchez Méndez
28	El antipoeta sanhueza	Christiano
29	Me llaman pulp!	Mythica
30	Línea Recta	Museo Nacional Centro Reina Sofía

CENTRO**CULTURAL**

Informe de Actividades
Año 2014

LA MONEDA

31	Manchas	Museo Nacional Centro Reina Sofía
32	En dosis diaria nº1.1	Alberto Montt
33	¡Buenos días, señor TÀPIES!	Comella, M. Àngels; Kirilova, Romi; Seix, Mercè
34	Anna en el Museo	Lang, Jack; Lang, Caroline
35	Cucalón Tomo 1	Themo Lobos
36	Cucalón Tomo 2	Themo Lobos
37	Puro Chile	Hervi; Rufino; de la Barra; Palomo
38	Jugar con la vista	Figuerola, Mercedes; Ramón Alonoso, Juan
39	Celeste Buenaventura; La Hija del Trauko	Rauch; Martínez; Moraga
40	El Gato Negro	Allan Poe, Edgar; Scafati, Luis
41	Cuéntame un cuadro	Blake, Quentin
42	Patrimonio y cultura local en la escuela; Guía de experimentación e innovación pedagógica	UNESCO; Santiago
43	Supercifuentes el justiciero	Hervi
44	Me llaman Pulp!	Muñoz, Claudio
45	Zombies en la Moneda Nº1	Mythica
46	Zombies en la Moneda Nº2	Mythica
47	Máximo Chambónez, Ñeclito, Ferrilo y otros	Lobos, Themo
48	Alaraco, Nick Obre, Cucufato y otros	Lobos, Themo
49	Las Playas del Otro Mundo	Barros; Babul
50	¿Dónde está la REINA?	Comella, M. Àngels
51	Kimtuayñ kuifí ke che ñi mapunzugun kimeltuchefe ñi ruka mew; Aprendiendo el idioma de nuestros antepasados en la escuela 1	Koyagtu, Koz Koz Mapu; Parlamento Mapunche de Koz Koz
52	Kimtuayñ kuifí ke che ñi mapunzugun kimeltuchefe ñi ruka mew; Aprendiendo el idioma de nuestros antepasados en la escuela 2	Koyagtu, Koz Koz Mapu; Parlamento Mapunche de Koz Koz
53	Zepu inam txipantü	Fondos Cultura Libro y Lectura
54	La otra orilla	Marta Carrasco
55	Sapo Feo	Anna Witte
56	Cara de Chapulín	Anna Witte
57	Nucci, Mané y Tilán	Anna Witte
58	Un mar de ausencia	Marcia Lara
59	El astrónomo y Sacnité	Anna Witte
60	Poki y Taki	Juana Puga
61	Pelícano Rey	Anna Witte
62	El relato de mi sueño	Elicura Chihualaf

LA MONEDA

63	Zapatos para estubigia	Alfonso Alcalde
64	Quilapán	Baldomero Lillo
65	Érase otra vez... cuentos sin fin	Yosa Vidal, Patricia Salgado
66	Juegos Tradicionales	María Angélica Ovalle
67	Montaña Bazofia	31 Minutos
68	M Buru	31 Minutos
69	Apariciones y desapariciones	Luis Jiménez
70	Santiago Stencil	Edwin Campos y Alan Meller
71	1900-2009 La Mayoría de Edad Truko	Rodrigo Araya Tacussis
72	Una Novela Ecuestre	Rodrigo Salinas Marambio
73	Monos Serios	Magister en Teoría e Historia del Arte- Universidad de Chile
74	Margarita en un Mundo de Adultos	Margarita Valdés
75	Perro Incognito	Keitty humita diseño
76	El vuelo de Francisca	Brenda Ríos
77	Colibrí y la lluvia	Anna Witte
78	A Diestra y Sinistra	Frangles
79	Mito rel Reyno de Chile	Marcelo Escobar
80	Barcelona 1000 Graffittis	Rosa Puig
81	Gotik & Punk	Kamikase Factory Studio
82	Colorea graffiti : aprende a dibujar como los artistas de graffiti	Alvarez Thomsen, Björn
83	Barcelona Graffiti	Rosa Puig
84	Barcelona Street Art	Louis Bou
85	El Juego de las Formas	Anthony Browne
86	Capítulo Treinta y Tres	Francisco Javier Olea
87	Retratos	Pablo Bernasconi
88	Cute Graffiti	Monsa
89	Graffiti; Arte urbano de los cinco continentes	Nicholas Ganz; Tristan Manco
90	Alfabeto Graffiti	Claudia Walde
91	Los ismos de Ramón Gómez de la Serna	Museo Nacional Centro Reina Sofía
92	El insólito viaje de Jemmy Button	Ana María Pavez y Olaya Sanfuentes
93	Pablo el artista	Satoshi Kitamura
94	Asian illustrator	Monsa
95	Una Historia del Arte para niños	Gerardo Hernán Bustos
96	Minicomic	Agata Raczynska
97	La Pintura; Lo esencial de la cultura en pocas palabras	Arturo Cervantes
98	El libro de los Garabatos	Toro Gomi

LA MONEDA

99	Todos por el árbol	Anita Guzmán Valdeavellano
100	Presidentes de Chile ¿Cómo se llamaba?	Paola Irazabal
101	¡Ay tierra!	Hervi
102	Inventario	Nicolás Pérez de Arce
103	Hannah Höch; Álbum Ilustrado	Hannah Höch
104	El nombre del juego es Posada	Hugo Hiriart
105	Yes is More; Un arquicómic sobre la evolución arquitectónica	Bjarke Ingels Group
106	Blanco Experimental	Pablo Casals; Cristian "Huaso" Valenzuela
107	Tauca; La era de hay'n	Gonzalo López
108	El nombre del juego es Da Vinci	José Ramón Ruisánchez
109	Conoce por dentro el arte	Rosie Dickins
110	El ABC del Arte para Niños	Phaidon
111	Nada el pensamiento	Helena Santolaya; Antonia Santolaya
112	La Escultura desde la antigüedad hasta hoy	Las épocas, las técnicas, los artistas
113	Picasso; El genio de la pintura del siglo XX	Serres
114	Ojo de vidrio; 19 autores de cómic contemporáneo	Iván Pinto
115	Fahrenheit 451	Tim Hamilton, Ray Bradbury
116	Si no tienes donde ir; Historias de amor existenciales	Vicho
117	Una ciudad a través del tiempo	Philip Steele; Steve Noon
118	Epopeya de las comidas y bebidas de Chile (Ilustrado)	Pablo de Rokha
119	Pernal de Cueca Chora	Araucaria Rojas
120	Informe Meteoro	José Huichamán (ed)
121	Humanillo	Martín Muntaner (ed)
122	Cuánta Tierra Necesita un hombre	León Tolstoi; Miguel Ángel Díez

ANEXO N° 8

Listado de Títulos Digitalizados 2014 - Centro de Documentación

Nº	Autor	Título	Datos editoriales
1	Claudio Romero Toledo (Karto)	Enola Gay Comix	Buenos Aires: 2013
2	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°1	Santiago: 1990
3	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°2	Santiago: 1990
4	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°3	Santiago: 1991
5	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°4	Santiago. 1991
6	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°5	Santiago: 1992
7	Ricardo Villaroel	Trasposos y transparencias	Santiago: Amigos del Arte. 1991
8	Ricardo Villaroel	Bella del río.	Santiago: Galería E. Bucci. 1989
9	Francisco Sanfuentes	Arte y Acontecimiento	
10	Lotty Rosenfeld	Invitación Acción de Arte	Santiago:1980
11	Ernesto Saul	Artes Visuales 20 años	Ministerio de Educación
12	Paz Errazuriz	De a Dos	Galería Carmen Waugh - La Casa Larga, 1988
13	Paz Errazuriz	Paz Errázuriz: Fotografías 1981 - 1991	Museo de Arte Contemporáneo. Ciudad de México, 1992
14	Paz Errazuriz	Un cierto Tiempo	Museo Nacional de Bellas Artes, 1991
16	Registros Revista Bravo Davila	Revista Bravo año 3 n°6	Santiago: noviembre 1979
17	Registros Revista Bravo Jaar	Revista Bravo n°24	Santiago: mayo 1979
18	Registros Revista Bravo Jaar	Revista Bravo año 3 n°2	Santiago: julio 1979
19	Registros Revista Bravo Egenau e Irarrázaval	Revista Bravo año 3 n°4	Santiago. Septiembre 1979
20	Registros Revista Bravo Hugo Marín	Revista Bravo año 3 n°5	Santiago. Octubre 1979
21	Registros Revista Bravo Encuentro de Arte Joven y Bienal de Valparaíso	Revista Bravo año 3 n°6	Santiago: noviembre 1979
22	Registros Revista Bravo Nelly Richard	Revista Bravo año 3 n°7	Santiago: diciembre 1979
23	Registros Revista Bravo Juan Dávila, Jaar, otros	Revista Bravo año 3 n°7	Santiago: diciembre 1979
24	Registros Revista Bravo Leppe	Revista Bravo año 4 n°1	Santiago: enero 1980
25	Registros Revista Bravo Alejandro Reid	Revista Bravo año 4 n°3	Santiago: marzo 1980

CENTRO**CULTURAL**

Informe de Actividades
Año 2014

LA MONEDA

26	Registros Revista Bravo Titi Gana	Revista Bravo año 4 n°3	Santiago: marzo 1980
27	Registros Revista Bravo Zurita + La Bicicleta	Revista Bravo año 4 n°1	Santiago: enero 1980
28	Registros Revista Bravo Sala BHC, Artistas Brasil, Zeller	Revista Bravo año 4 n°4	Santiago: abril 1980
29	Ficha de inscripción de Lotty Rosenfeld para World-wide Video Festival 1985	Festival	Santiago: 1985
30	Programa tercer Encuentro Franco-chileno de Video-arte	Festival	Santiago: 1983
31	Programa cuarto Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Festival	Santiago: 1984
33	Catálogo cuarto Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Festival	Santiago. 1984
34	Catálogo tercer Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Festival	Santiago: 1983
35	Catálogo segundo Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Festival	Santiago: 1982
36	Díaz/Mellado	Modus Operandi (tapas)	Santiago: 1984
37	Díaz/Mellado	Modus Operandi (interior)	Santiago: 1984
38	Eugenio Dittborn	Carta al Comité Organizador del Festival Chileno-Francés de Video-Arte	Santiago: Julio 1986.
39	Embajada de Francia en Chile	Carta a Ignacio Aliaga sobre curso teórico sobre Video en Chile	Santiago. 25 marzo 1987
40	City Gallery Wellington	Catálogo Mapa, Eugenio Dittborn	Wellington: 1994
41	Instituto Chileno Alemán de Cultura	Catálogo Trigésimo aniversario Forma y Espacio	Santiago: 1985
42	Comité Sociedad Chilena de Video	Convocatoria a la Asamblea constituyente de la Sociedad Chilena de Video	Santiago: 1986
43	Sociedad Chilena de Video	Bases Sociedad Chilena de Video	Santiago: 1986
44	Oakland Art museum	Oils and drawings by Guillermo Nuñez of Chile	Oakland: 1965
45	The Pan American Union	Guillermo Nuñez of Chile, oils	Washington:1965
46	Goethe Institut	7 de mayo: José a. donose, Ana Luisa Kohon, Nazario Abusabah, Madeline Hurtado	Santiago: 1985
47	Eugenio Dittborn / Galería Bucci	Catálogo "Bogni te ama", Carlos Bogni	Santiago: 1985

CENTRO**CULTURAL***Informe de Actividades**Año 2014***LA MONEDA**

48	Taller urbano de plástica	Devista n°1	Santiago: 1985
49	Guillermo Deisler	UNI/vers n°12	Halle/Salle: 1991
50	Pastor Mellado/Quilaqueo/Carneiro	Cinco videos de autor	Santiago: 1985
51	Guillermo Deisler	UNI/vers n°33	Halle/Salle: 1994
52	Guillermo Deisler	UNI/vers n°34	Halle/Salle: 1995
53	Guillermo Deisler	UNI/vers n°35	Halle/Salle: 1995
54	Claudio Romero Toledo (Karto)	Enola Gay Comix	Buenos Aires: 2013
55	Fest.Franco Chileno VideoArte	Catálogo IX Fest.Franco Chileno VideoArte	Santiago: 1989
56	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°3	Santiago: 1991
57	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°4	Santiago: 1991
58	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°5	Santiago: 1992
59	Ricardo Villaroel	Trasposos y transparencias	Santiago: Amigos del Arte. 1991
60	Ricardo Villaroel	Bella del río.	Santiago: Galería E. Bucci. 1989
61	Francisco Sanfuentes	Calle y Acontecimiento	Santiago: 2001
62	Lotty Rosenfeld	Invitación Acción de Arte	Santiago: 1980
63	Paz Errazuriz	De a Dos	Galería Carmen Waugh - La Casa Larga, 1988
64	Paz Errazuriz	Paz Errázuriz: Fotografías 1981 - 1991	Museo de Arte Contemporáneo. Ciudad de México, 1992
65	Paz Errazuriz	Un cierto Tiempo	Museo Nacional de Bellas Artes, 1991
66	Eduardo Bonati	Apuntes de taller	Santiago: 1985
67	Tatiana Alamos	Magias y raices	Santiago: 1982
68	Justo Pastor Mellado	Notes on the painting of Patricio de la O	Santiago: Galeria arte actual, 1982
69	Bienal do sao paulo	XII Bienal do sao paulo	Sao Paulo: 1973
70	Garafulic	Escultura de Lily Garafulic	Santiago: S/F
71	Ojo de Buey A. Quintana	A. Quintana, El Rostro de Chile	Santiago: S/F
72	Ojo de Buey	Ojo de Buey N1	Santiago: 1987
73	Ojo de Buey	Ojo de Buey N2	Santiago: 1988
74	Registros Revista Bravo Leppe Zurita + La Bicicleta	Revista Bravo año 4 n°1	Santiago: noviembre 1979
75	Registros Revista Bravo Jaar	Revista Bravo n°24	Santiago: mayo 1979
76	Registros Revista Bravo Jaar	Revista Bravo año 3 n°2	Santiago: julio 1979
77	Registros Revista Bravo Egenau e	Revista Bravo año 3 n°4	Santiago. Septiembre

CENTRO**CULTURAL***Informe de Actividades**Año 2014***LA MONEDA**

	Irarrázaval		1979
78	Registros Revista Bravo Hugo Marín	Revista Bravo año 3 n°5	Santiago. Octubre 1979
79	Registros Revista Bravo Davila	Revista Bravo año 3 n°6	Santiago: noviembre 1979
80	Registros Revista Bravo Nelly Richard Juan Dávila, Jaar, otros	Revista Bravo año 3 n°7	Santiago: diciembre 1979
81	Registros Revista Bravo Alejandro Reid Titi Gana	Revista Bravo año 4 n°3	Santiago: marzo 1980
82	Registros Revista Bravo Sala BHC, Artistas Brasil, Zeller	Revista Bravo año 4 n°4	Santiago: abril 1980
83	Ficha de inscripción de Lotty Rosenfeld para World-wide Video Festival 1985	Festival	Nederland: 1985
84	Encuentro Franco-chileno de Video-arte	Programa tercer Encuentro Franco-chileno de Video-arte	Santiago: 1983
85	Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Programa cuarto Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Santiago: 1984
86	Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Catálogo cuarto Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Santiago. 1984
87	Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Catálogo tercer Encuentro Franco-Chileno de Video-arte	Santiago: 1983
88	Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Catálogo segundo Encuentro Franco-Chileno de Video-Arte	Santiago: 1982
89	Díaz/Mellado	Modus Operandi invitación	Santiago: 1984
90	Díaz/Mellado	Modus Operandi (interior)	Santiago: 1984
91	Eugenio Dittborn	Carta al Comité Organizador del Festival Chileno-Francés de Video-Arte	Santiago: Julio 1986.
92	Embajada de Francia en Chile	Carta a Ignacio Aliaga sobre curso teórico sobre Video en Chile	Santiago. 25 marzo 1987
93	City Gallery Wellington	Catálogo Mapa, Eugenio Dittborn	Wellington: 1994
94	Comité Sociedad Chilena de Video	Convocatoria a la Asamblea constituyente de la Sociedad Chilena de Video	Santiago: 1986
95	Sociedad Chilena de Video	Bases Sociedad Chilena de Video	Santiago: 1986
96	Oakland Art museum	Oils and drawings by Guillermo Nuñez of Chile	Oakland: 1965
97	The Pan American Union	Guillermo Nuñez of Chile, oils	Washington:1965

CENTRO**CULTURAL***Informe de Actividades**Año 2014***LA MONEDA**

98	Eugenio Dittborn / Galería Bucci	Catálogo "Bogni te ama", Carlos Bogni	Santiago: 1985
99	Ojo de Buey N6	Ojo de Buey N6	Santiago: diciembre, 1998
100	Guillermo Deisler	UNI/vers n°12	Halle/Salle: 1991
101	Pastor Mellado/Quilaqueo/Carneiro	Cinco videos de autor	Santiago: 1985
102	Galería Visuala	Hiza, Pinto d'Aguiar, Benmayor, Labbé, Balmaceda, Lichtenstern	Santiago:1985
103	Galería Sur	Seis +	Santiago: 1985
104	Galería Visuala	Benmayor y Pinto d'Aguiar	Santiago: 1986
105	Sala BHC	Promoción 80	Santiago:1981
106	Díaz/Mellado	Notas Díaz Mellado	Santiago: 1984
107	Federico Galende	Filtraciones I	Santiago: 2007
108	Federico Galende	Filtraciones II	Santiago: 2009
109	Federico Galende	Filtraciones III	Santiago: 2011
110	Ibar Mebdez Trujillo	Pintura Antofagastina. Desde Soto Moraga a nuestros días	Antofagasta: 1968
111	Justo Pastor Mellado	Informe sobre Artes Visuales	Santiago: 1992
112	Puc	Primer Coloquio Internacional de Arte	Santiago: 1993
113	Gonzalo Díaz	Invitación Banco de Pruebas, 1988	Santiago: 1988
114	Soledad García	Ensayos sobre Artes Visuales I	Santiago: 2011
115	Soledad García	Ensayos sobre Artes Visuales II	Santiago: 2012
116	Soledad García	Ensayos sobre Artes Visuales III	Santiago: 2014
117	Galería Posada del Corregidor	Arte Reciente en Santiago de Chile	Santiago: 1998
118	Galería Posada del Corregidor	Arte Reciente en Santiago de Chile 1999	Santiago: 1999
119	Gonzalo Mezza	Mezza	Santiago: 1992
120	Paz Errazuriz	Chile from Within	New York: 1988
121	Paz Errazuriz	Invitación Fotografías Paz Errázuriz	Santiago: 1992
122	Teatro la Memoria	La Manzana de Adán	Santiago: 1989
123	Paz Errazuriz	Chile from Within Invitación	New York: 1988
124	Paz Errazuriz	La manzana de Adán invitación	Santiago: 1989
125	Taller Artes Visuales	E.Dittborn	Santiago: 1981

CENTRO**CULTURAL**

Informe de Actividades
Año 2014

LA MONEDA

126	Cienfuegos, Galería Época	La perla del Mercader	Santiago: 1984
127	Pablo Rivera: Museo Nacional de Bellas Artes	Esculturas Pablo Rivera	Santiago: 1994
128	Jemmy Button INC	Deficit Club	Santiago: 1994
129	Centro Cultural Montecarmelo, Bengóa y García	Cromo	santiago: 1997
130	Instituto Cultural de las Condes, Lazo, Gabler y Flaño	Proyecto Mayok-o, Invitación	Santiago: 1993
131	Instituto Cultural de las Condes, Lazo, Gabler y Flaño	Proyecto Mayok-o, Catálogo	Santiago: 1993
132	Instituto de normalización previsional	Seguridad Social	Santiago: 1998
133	Caja Negra, Galería Metropolitana	Pizarra Mágica	Santiago: 2002
134	Galería Balmceda 1215	Notas Al margen 1	Santiago: 1998
135	Felix Lazo, Galería del Cerro	Obnibula	santiago: 1993
136	Galería Época	Presencia Femenina Latinoamericana	Santiago: 1986
137	Gonzálo Mezza, MNBA	Mezza	Santiago, 1994
138	Marta Colvin, Museo Bellas Artes	Marta Colvin	Santiago: 1993
139	Francisco J. Smythe	Diario de Viaje	Santiago: 1994
140	Mónica Bengoa	203 Fotografías	Santiago: 1998
141	José Balmes	Desechos	Santiago: 1986
142	The Freudian School of Melbourne	Papers of the Freudian School of Melbourne	Melbourne: 1980
143	Jemmy Button INC	Taxonomías	Santiago: 1985
144	Jorge González, Victor Hugo Bravo y Mario Z	Cambio de Aceite	Santiago: 2003
145	Francisco Copello	Fotografía de performance	Santiago: 2002
146	Claudia del Fierro	Identica postal	Santiago: 2000
147	Juan Pablo Langlois	Cajetilla Cultural + 2 fotografías	Santiago: 1982
148	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural n°7	Santiago: 1993
149	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural N13	Santiago: 1996
150	Nelly Richard (directora)	Revista de Crítica Cultural N23	Santiago: 2001