

**INFORME DE ACTIVIDADES
AÑO 2011
CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA**

La Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda es una persona jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, dedicada al desarrollo, estudio, difusión, fomento y conservación de todas las manifestaciones del arte, la cultura y la educación; institución que tiene a su cargo la dirección y administración del Centro Cultural Palacio La Moneda, ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Ciudadanía, para cuyo financiamiento anual requiere del apoyo del Estado.

En el marco de sus políticas institucionales, objetivos comunes y actividades complementarias en el ámbito de la cultura, la Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda y el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes han realizado durante el año 2011 un Acuerdo donde la Fundación se compromete a desarrollar una programación de actividades artísticas culturales.

De acuerdo al Convenio firmado entre las partes, se desarrolla el Informe de Actividades para el primer semestre del 2011.

EXPOSICIONES

1.- EXPOSICIONES SALAS PRINCIPALES:

Arte en América

Desde el 17 de diciembre de 2010 hasta el 24 de Abril de 2011

Salas Oriente y Poniente, Nivel -3

(cantidad de público: 32.898 personas)

206 Obras pertenecientes a las colecciones de arte moderno y contemporáneo del Museo de las Américas de la Organización de Estados Americanos (OEA) y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), a través de pinturas, esculturas, grabados, fotografía e instalación, la exposición da cuenta de la diversidad identitaria de América, así como del devenir histórico, social y cultural que caracteriza al siglo XX en el continente.

Entre los autores se cuentan famosos nombres como los norteamericanos Warhol, Lichtenstein y Rauschenberg; los chilenos Roberto Matta y Claudio Bravo; el mexicano David Alfaro Siqueiros; el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y el cubano Wifredo Lam.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2010/arte-en-america/>

Juguete Nacional

Desde el 7 de mayo al 27 de octubre de 2011

Salas Oriente y Poniente, Nivel -3

(cantidad de público: 90.403 personas)

La exposición "Juguete Nacional" pretende relevar el valor de los juguetes en Chile y demostrar cómo estos objetos hablan de la idiosincrasia y la historia de la sociedad chilena durante gran parte del siglo XX.

Reúne un total de 600 juguetes, incluidos peluches, rodados, muñecas, soldaditos de plomo, instrumentos musicales, módulos constructivos, modelos a escala, entre una gran variedad de objetos fabricados en Chile entre 1915 y 1975. Todas las piezas pertenecen a la colección del escultor Juan Antonio Santis.

Se trata de la primera instancia de gran calibre que reúne una importante selección de juguetes fabricados en Chile, resultado de más de 10 años en investigaciones y una extensa búsqueda en estos objetos en casas de antigüedades, persas y colecciones personales.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/exposicion-juguete-nacional/>

Matta Centenario 11-11-11

Desde el 11 de noviembre de 2011 al 26 de febrero de 2012

Salas Oriente y Poniente, Nivel -3

(cantidad de público: 43.019 personas – se contabiliza solo el año 2011)

La exposición realizada en alianza con Minera Doña Inés de Collahuasi, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, presenta cronológicamente toda la trayectoria de Matta, dando cuenta de las etapas y facetas de su creación desde 1938 hasta su muerte en 2002. Con más de 100 piezas, es la más importante exposición del artista realizada hasta la fecha tanto en Chile como en el extranjero, presentando algunas de sus más valiosas obras, provenientes de grandes museos como Tate de Londres, Thyssen-Bornemisza y Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Museo Rufino Tamayo de México, entre otros.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/celebracion-del-centenario-de-matta/>

2.- EXPOSICIONES GALERIA DEL DISEÑO/GALERIA TUNEL:

Obra Útil

19 de noviembre al 31 de Marzo de 2011

La exposición *OBRA ÚTIL* presenta muebles, lámparas y otros objetos creados por José Balmes, Samy Benmayor, Iván Navarro, Hugo Marín, Francisco Smythe, Pilar Ovalle, Iván Daiber, Caterina Purdy, Francisca Núñez, Tatiana Alamos, Palolo Valdés y Paulina Humeres.

Piezas diseñadas y fabricadas en ediciones únicas conjugan la utilidad con el concepto artístico, generando nuevas miradas acerca de lo estético y lo utilitario y permitiendo al espectador relacionarse con el arte, a partir de la percepción de objetos de uso cotidiano.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2010/obra-util/>

Epidermis Diseño de pisos y muros

Desde el 8 de abril al 30 de junio de 2011

Alfombras, stickers decorativos, baldosas, revestimientos y papeles murales creados y producidos por diseñadores chilenos componen la muestra Epidermis que se exhibe a partir del 8 de abril en la Galería del Diseño del Centro Cultural Palacio La Moneda.

La muestra, acoge una vez más en este espacio expositivo la vanguardia del diseño nacional, visibilizando, difundiendo y validando el sitio de sus propuestas en el ámbito artístico. La exposición presenta obras únicas y originales que sugieren nuevas formas de intervenir y transformar con arte las superficies de los espacios interiores.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/epidermis-diseno-de-pisos-y-muros/>

QUILTRO, Diseñando la nueva joyería

Desde 21 de julio al 27 de noviembre de 2011

Exponen innovadores diseños de joyería chilena inspirados en el concepto del Quitro, como representación de nuestra identidad mestiza.

Nuevas miradas que rescatan los materiales chilenos no tradicionales son presentadas por los artistas que reúne la Asociación Gremial de Joyeros Contemporáneos Chilenos Joya Brava. Son más de 30 joyeros que en la mayoría de los casos mezclan el oficio de joyería artesanal con la escultura, la arquitectura, el diseño y otras profesiones que ayudan a actualizar esta nueva estrategia artística.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/quiltro/>

De Agostini

Desde 31 de Enero al 30 de abril 2011

Muestra fotográfica Padre Alberto María De Agostini - Explorador Salesiano de los territorios de Magallánicos. Esta muestra fue realizada para conmemorar los cien años de la llegada del Padre Alberto De Agostini a la Patagonia y los cincuenta años de su muerte (Turín 1960).

La muestra exhibió imágenes originales de indígenas extintos y paisajes del extremo austral de Chile del siglo XX. Sorprende la calidad técnica y artística de las imágenes en blanco y negro que retratan con gran delicadeza momentos de la vida de los aborígenes Magallánicos.

Complementa la muestra el video documental "Fin del Mundo" en el cual Giovanni De Agostini, sobrino del sacerdote, revive las expediciones de su tío en la Patagonia chilena.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/alberto-de-agostini/>

Jugarreta

Arte Contemporáneo

27 de mayo al 28 de agosto de 2011

Como contrapunto y complemento a la exposición Juguete Nacional, que exhibe más de 600 juguetes fabricados en Chile entre 1915 y 1975, el Centro Cultural Palacio La Moneda presenta en la galería lateral la muestra de arte contemporáneo "Jugarreta".

Once artistas chilenos contemporáneos conforman la muestra Jugarreta, que presenta propuestas en las que el juguete es usado como materia prima, referente o componente de la obra.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/jugarret/>

3.- SALA VIOLETA PARRA

“Violeta, la que viene escondida” sobre la Obra Visual de Violeta Parra.

Cantidad de público visitante año 2011: 97.852 personas

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/obra-visual-de-violeta-parra/>

“De Chile: Historia y entorno”

Sala Violeta Parra, Nivel -1

07 de Junio de 2010 al 02 de enero de 2011

Esta muestra exhibe obras que dan cuenta de su representación en la historia de Chile tales como sus arpilleras sobre el combate Naval de Iquique, Fresia y Caupolicán entre otras., además de personajes propios de la tradición popular.

“La Celebración: Fiesta, vida y música”

Sala Violeta Parra, Nivel -1

05 de enero al 30 de abril de 2011

Esta muestra incluye obras que remiten al carácter festivo de la cultura popular, en donde la música juega un rol significativo, con motivos como la cueca, el circo, celebraciones familiares y niños jugando. Forman parte de ella 5 arpilleras (El circo, afiche para anunciar su exposición de 1964 en el museo del Louvre. Hombre con guitarra, la Cueca y Thiago de Mello); 5 obras en papel maché (niños en fiesta, la cueca, el niño en el columpio, la niña el arpa y Violinista) y 4 óleos (Regalo de Ginebra; El borracho; La cueca y Fiesta en la casa de Violeta)

“Lo Espiritual: mística, religión vida y muerte”

07 de Mayo a – 30 de octubre

Veinticinco óleos, trece arpilleras y nueve sobre relieves en papel maché, todas piezas realizadas entre 1960 y 1965, componen la totalidad de la colección de la obra visual de Violeta Parra, cedida en comodato por la Fundación Violeta Parra al Centro Cultural Palacio La Moneda, para ser exhibida de modo permanente en el espacio especialmente habilitado para ello. Esta es presentada a través de tres muestras separadas definidas temáticamente. Tras la segunda exposición “De Chile: historia y entorno”, en agosto 2008, con pasajes de la historia de Chile y personajes populares, este 18 de diciembre se abrió al público la tercera muestra titulada “Lo Espiritual: mística, religión vida y muerte”, que permanecerá abierta hasta mayo de 2009.

“Canto del Alma”

29 de noviembre – hasta la fecha

Se abre al espacio Violeta renovado que tiene como fin enriquecer la experiencia del público, generando un contacto más amigable y cercano con la obra y figura de Violeta Parra. A partir de finales de noviembre será presentada a través de dos muestras independientes que se alternan cada seis meses.

La primera muestra, abierta el 2011 (***Violeta: Canto del alma***) revela las relaciones que se establecen entre sus canciones y su obra visual, donde quedan reflejados los acontecimientos de su vida y de su entorno, de su propia identidad y la del país que la ve nacer. La trascendencia de lo divino manifestado en el pueblo oprimido y explotado, el hombre y su condición humana, el mundo rural en contraposición al espacio oficial y su contingencia política, recorrerán la memoria de Violeta en sus acordes y pinceles. Conoce, así, el impulso creador de una mujer que, fruto de su época y circunstancias, logra establecerse como una de las artistas populares más destacadas de nuestro país y del mundo.

La Segunda muestra, ***Violeta: Viaje al Interior*** presenta parte de su vida a través de las décimas, relatos que abarcan su infancia y su migración a la ciudad, y que culminan dramáticamente tras la muerte de su pequeña hija Rosita Clara. Testimonial y autobiográficos, sus versos se cruzan con su obra visual representando su historia familiar, su recorrido por el Valle Central recogiendo cantos y tradiciones populares, sus viajes al extranjero y la añoranza de la patria, así como los relatos de protesta de un Chile que sufre agitadas convulsiones políticas. Conoce, así, el impulso creador de una mujer que, fruto de su época y circunstancias, logra establecerse como una de las artistas populares más destacadas de nuestro país y del mundo.

Ambas muestra incluyen en la nueva museografía, dos **Interactivos Táctiles** desarrollados por el área de Arte y Tecnología, pensados para la mediación de los contenidos curatoriales de la muestra. En uno de ellos se desplegó una línea de tiempo con los hitos más relevantes de la vida de Violeta Parra y en el otro, los contenidos fundamentales de las dos curatorías que desarrolló el área de exposiciones.

También se trabajó en el diseño de un sistema de **Audio Interactivo** que permite que los visitantes puedan escuchar audios vinculados a la muestra, mediante un sistema de activación con sensores visuales.

Todos los recursos interactivos pueden ser vistos en la sala además de poder acceder a ellos a través de la página web del Centro Cultural, en <http://www.ccplm.cl/violeta-parra/index.html>

4.- EXPOSICION DE ARTE Y TECNOLOGIA:

Exposición Interactiva Multimedia: COLOR Y VIBRACIÓN

Desde el 29 de agosto a la fecha.

Público visitante: 24.000 visitantes

En Agosto de 2011 se inauguró la primera muestra de Arte y Tecnología en el Centro Cultural, consistente en un montaje de instalaciones multimedia interactivas con un recorrido autónomo e intuitivo.

La muestra -desarrollada por un equipo multidisciplinario de profesionales, coordinados por el Área de Arte y Tecnología- puso a disposición de los visitantes del Centro cultural una nueva forma de interacción, basada en el uso creativo de las tecnologías.

El espacio fue diseñado en base a distintos estímulos sensoriales: el movimiento, el tacto y el oído, todos organizados en torno a una experiencia visual simple y concreta.

El concepto central de esta muestra es un VIAJE a través del COLOR. Comprendido como una aventura libre y memorable, se propone una experiencia que quiebre con la condición pasiva del espectador, creando un recorrido dinámico, interactivo y virtual, acercando lúdicamente al visitante a los fenómenos de la percepción visual.

Las instalaciones se inspiran en diversas investigaciones en torno al color y las formas, tanto de los pueblos originarios de Latinoamérica, la influencia de la Bauhaus y la Universidad de ULM en Chile, y más específicamente en el aporte chilenos a esta materia.

<http://www.ccplm.cl/color/>

5.- OTRAS EXPOSICIONES:

Exposición fotográfica “MEMORIA CIRCO: historia visual de un arte familiar”

14 de septiembre al 5 de noviembre / Nivel – 1

Historia visual del circo chileno a través de 40 fotografías inéditas obtenidas de la investigación desarrollada por el antropólogo Ilan Oxman, con apoyo de Fondart, lo que profundiza una línea de investigación con la que en el año 2010 se publicó “La Gran Familia: una gira por el circo chileno” de la editorial Cuarto Propio, libro con 6 historias de artistas circenses.

Las imágenes revelan la vida cotidiana y la historia de un arte familiar y nómada. La mayoría provienen de colecciones personales de familias circenses y, en menor medida, de archivos públicos. La muestra se abre a público el 14 de septiembre.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2011/fiestas-patrias/>

Exposiciones Itinerantes:

El Centro cultural en su esfuerzo de querer difundir y dar acceso a todos los chilenos, gestionó para el 2011 dos muestras itinerantes, permitiendo el disfrute y acceso a las obras que presenta en Santiago, en distintas regiones del país.

“Corazón Despierto”

La muestra “Corazón Despierto”, reúne los mejores trabajos del concurso organizado en Roma por el Instituto Italo-Latino Americano. La exposición da cuenta de la realidad social de distintos países de Latinoamérica, incluido Chile, con dos exponentes premiados.

Desde el 5 al 26 de enero de 2011 se presentó en la Universidad de Talca y desde el 1 de abril al 6 de mayo 2011 en el Museo Municipal de Mejillones

Violeta Parra Obra Visual

La itinerancia considera una selección de 25 obras entre arpilleras, oleos y papel maché. La itinerancia estará en la sala de arte de la Fundación Minera Escondida en Antofagasta por desde el 15 de diciembre de 2011 hasta el 24 de febrero de 2012.

CINETECA NACIONAL

1. Actividades de difusión:

En el marco de su misión de difundir el patrimonio audiovisual nacional así como promover el conocimiento de las producciones nacionales actuales y del cine internacional de calidad, especialmente de países que no son difundidos por la cartelera comercial y de países con los cuales Chile mantiene acuerdos de cooperación y coproducción, la Cineteca ofreció diariamente, en sus 2 salas, la exhibición de películas en todos los formatos y géneros, seleccionadas con criterios de calidad, diversidad cultural o valor patrimonial, a través de estrenos, ciclos y festivales, a bajo precio para todo el público y con especial atención a estudiantes y adultos mayores.

Resumen Actividades en Salas de la Cineteca

EXHIBICIONES	
Nº películas exhibidas:	693
Nº funciones:	2340
PUBLICO 2011	
Total de público asistente	43.175
Sala de Cine	29.900
Microcine	12.135

Nota: Es necesario señalar que ocurrieron situaciones que afectaron la asistencia de público a la Cineteca, que disminuyó en las salas de exhibición de los 50.811 en 2010. La baja de 5.770 espectadores se explica por varios motivos. En febrero el microcine estuvo cerrado por vacaciones. El paro estudiantil entre junio y diciembre produjo una menor asistencia de jóvenes, componente principal del público, así como impedimentos para acceder al recinto del Centro Cultural por los continuos cierres del perímetro de la Moneda: de 32 sesiones para cineclubes escolares proyectadas sólo pudieron efectuarse 13, el Festival Divercine que está orientado a colegios de básica, prácticamente no pudo realizar ninguna función, algo similar ocurrió con la franja estudiantes del Festival de Cortos FESANCOR.

2. Actividades de extensión:

Muestras especiales del archivo: 13 muestras en 11 localidades (8 en regiones y 3 RM)

Muestra Proyección Nacional: en 52 provincias, 95 localidades (82 en regiones y 13 RM)

Muestra Cine Iberoamericano: en 8 regiones y 12 localidades.

Actividades académicas: 3 (incluyendo Taller Online Escuela al Cine con beneficiarios en 30 localidades)

Público asistente: **54.151** participantes (53.926 a las muestras y 225 a actividades académicas)

Localidades beneficiadas con las muestras: 118 (112 en regiones y 16 en RM)

Se exhibieron 271 filmes de cine y video, de alto valor patrimonial, en formato fílmico y digital, en 129 programas, de las siguientes fuentes: archivo de la Cineteca Nacional, restauraciones producidas por la Cineteca Nacional en el período, películas restauradas proporcionadas por archivos extranjeros y otros materiales proporcionados por entidades y eventos patrimoniales a través de acuerdos de cooperación.

Se realizó en la segunda quincena de septiembre, el 2º Festival CHILENCINE de la Cineteca, que exhibió 89 películas del archivo.

Se estrenaron 4 restauraciones producidas por la Cineteca, Los testigos (C.Elsesser, 1969 / Escándalo (J.Délano, 1940), otra en alianza con la Cinemateca del Pacífico (Flor del Carmen, José Bohr, 1944) y una cuarta en alianza con Filmoteca Española (Phantom de F. Murnau, Alemania, 1922, encontrada en Chile por la Cineteca).

Se exhibieron **20 estrenos** nacionales y de países no difundidos por la cartelera comercial, en convenio con productores y distribuidores. Uno de los estrenos (Misterios de Lisboa, de Raúl Ruiz) en alianza con otras salas (Red de Salas de Cine Arte) con planes de promoción conjuntos. El origen de estos estrenos fue: 12 estrenos nacionales (60% del total; 7 ficción y 5 documental), 5 iberoamericanos (25%) y 3 diversas otras nacionalidades (15%). Se exhibieron **27 avant-premieres** de películas chilenas (cortometrajes y largometrajes de ficción, documental y animación). Lo comprometido en el convenio era 12 estrenos y 12 avant premiere.

Se exhibieron **32 ciclos de cine internacional**, conformadas por muestras de países y grandes directores del mundo, en alianza con Embajadas, Institutos binacionales de cultura y entidades cinematográficas del extranjero, exhibiéndose un total de **317** filmes. Destaca la programación de 12 ciclos del Goethe Institute con programas mensuales. Se contó con la presencia de directores extranjeros: Mariana Cajías (Bolivia), Román Chalbaud (Venezuela), Francisco Lombardi (Perú) y Xue Xialou (China).

Cabe destacar que se realizó la 5ª Muestra de Cine y Video Indígena, producida por la Cineteca en alianza con el Museo Precolombino, que exhibió 77 obras audiovisuales de todo el mundo, del norte de Chile y estrenos nacionales.

La Cineteca Nacional fue sede de 3 Festivales nacionales:

- Festival de Video El Bosque (enero)
- FEM – Festival de Cine de Mujeres (marzo)
- FIDOCS (Festival Internacional de Documentales de Santiago) - Junio
- Festival Divercine (cine para niños) en alianza con Fundación Fondacio y Festival Divercine de Uruguay (agosto)
- Festival Fixions Sars (cine fantástico) (octubre)
- Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago –FESANCOR-(octubre)
- Festival Chile Ancestral (mitos) (noviembre)

- Festival Cine B (noviembre)
- Festival de Cine Movilh (noviembre)
- Festival Noche de Monos (animación) (noviembre)

Se realizó una programación anual para cine clubes que organiza la Cineteca. La actividad cineclubista es importante para la formación de nuevos públicos (cineclubes escolares) y para dar acceso a amantes del cine con pocos recursos. Son actividades gratuitas.

Para los Cine Clubes de escolares se efectuaron 13 funciones (el número de 32 comprometidos, debido al paro estudiantil, no se pudo completar), de 13 películas.

Para adultos mayores se efectuaron 16 funciones, con 11 películas (equivalentes a 4 ciclos según lo comprometido).

Para amigos de la cineteca, se efectuaron 7 ciclos con un total de 48 funciones y 41 películas, según lo comprometido.

En convenio con MINVU, se efectuaron una exhibición para pobladores de la Villa Portales Comuna de Estación Central (abril) y una actividad en la sala de la Cineteca con pobladores de las comunas de Santiago y Estación Central, para celebrar el Convenio MINVU-Cineteca Nacional, con la presencia de la Subsecretaria de Vivienda (noviembre).

El convenio con Senama no continuó, porque este organismo discontinuó su programa de actividades de cine. Con Sename, a través de una actividad de la Subdirección del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se organizó un ciclo de tres películas chilenas del archivo (Machuca, B-Happy y Largo viaje) que, a partir del Día del Cine (13 diciembre), está itinerando por los 15 centros regionales de Sename.

Se ha establecido acuerdos de programación con organismos culturales de 12 comunas, a partir de la participación en Feria de Desarrollo Regional organizada por CNCA-RM, para eventos que se están realizando desde el 2º semestre. Se ha programado la colección Proyección Nacional y una muestra especial para niños.

2. Actividades de extensión - Generación de contenidos para salas regionales:

Se programó un conjunto de muestras itinerantes, conformadas por obras del patrimonio audiovisual de Chile pertenecientes al archivo de la Cineteca que circularon en salas nacionales e internacionales, así como una muestra de cine internacional de calidad, especialmente de países que no son difundidos por la cartelera comercial y de países con los cuales Chile mantiene acuerdos de cooperación y coproducción.

2.1. Colección “Proyección Nacional / imperdibles del cine chileno”, conformada por películas del archivo: (mencionada en el convenio como Maleta del cine chileno) que contiene programas de cine chileno, que incluyen largometrajes, documentales y cortometrajes, de producción reciente, de archivo patrimonial, con un programa para niños:

- Colección 1: producida en noviembre 2010, fue presentada en 54 provincias del país entre enero y octubre.
- Colección 2: producida en noviembre de 2011, inició su presentación en el mes de diciembre y se prolongará hasta noviembre del 2012.

2.2 Muestra itinerante de otros países

Muestra de Cine Iberoamericano, comprende 16 países con 30 filmes, compuesta por ficciones y documentales, ha itinerado este año entre septiembre y diciembre en 8 regiones (incluyendo Rapa Nui).

2.3 Muestras de extensión en regiones (Archivo Cineteca):

Durante el año 2011, la Cineteca Nacional ha tenido una presencia importante en actividades dentro y fuera de la Región Metropolitana, que ha favorecido a numerosas localidades.

- Muestra de cine de archivo en el Festival de Cine mudo de La Serena (enero).
- Muestra de archivo en el 4º Festival Internacional de Cine de Tarapacá (Enero). 3.600 espectadores, en cuatro días de exhibición.
- Muestra y charla en el Museo de Ancud, con ocasión de Seminario y encuentro de historiadores Chiloé del contacto (junio).
- Muestra películas de archivo en el Festival de Cine Recobrado en Valparaíso, con cuatro películas restauradas.
- Presentación de El Leopardo en Casablanca, presentada por Ignacio Aliaga, (21 de octubre), asistieron **500** personas. Esta película se filmó en Casablanca en 1926.
- Taller para 10 profesores y participación en jurado, en VII Festival de Cine documental de Chiloé, -Fedochi- (noviembre), por Antonio Machuca.
- Muestra de películas de archivo en el 1er Festival de Cine de la Antártica sobre Medioambiente y sustentabilidad – FICAM- (noviembre)
- Muestra y charla en la Muestra de Cine de la Patagonia, en Puerto Natales (febrero), por Ignacio Aliaga.
- Muestra Aldo Francia en Universidad Católica de Valparaíso (agosto)

2.4 Muestras en la Región Metropolitana

- Programación de 3 ciclos de exhibiciones en la sala del Metro S.A. en estación Quinta Normal, por convenio de cooperación.
- Participación en Muestra de Cine de Bolivia en la Feria del Libro en Santiago, con un programa especial de películas sobre Bolivia (país invitado a la Feria) con un total de **293** personas que asistieron al ciclo programado.
- Colaboración con películas del archivo, en Ciclo de Cine "Retratos de Identidad" (Cine chileno de los años '60), organizada por Casa Museo Eduardo Frei Montalva.
- Jurado en el Festival de Cortometrajes en el Centro Cultural de Providencia (noviembre), por Ignacio Aliaga.

2.4 Muestras del archivo en el exterior

Se programó la presentación de muestras del archivo en eventos y archivos de diversos países, debido al interés por el patrimonio filmico chileno:

- Brasil: Muestra Retrospectiva Patrimonio audiovisual de Chile en Brasil.
- Muestra Especial Raúl Ruiz 70 años (en dvd, entrada liberada) realizada en conjunto con el Cine Santander Cultural en la ciudad de Porto Alegre. 18 al 23 de octubre. Exhibición de cinco obras del acervo de la Cineteca en homenaje al fallecido cineasta. Sesión comentada por la Dra. en historia Miriam de Souza Rossini.
- Italia: Muestra especial Raúl Ruiz 70 años. Presentada en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia. Presentación del director del Festival, Rodrigo Díaz (22-30 octubre).
- Colombia: Presentación de la película “El Chacal de Nahueltoro” en la Muestra aniversario de la Fundación de Patrimonio Fílmico Colombiano, en Bogotá (noviembre). Presentación de la directora de la fundación, Myriam Garzón.
- Colombia: Presentación en Muestra de Cine de la Cineteca Distrital de Medellín, de la película “Dawson isla 10”, presentada por su director Miguel Littin.
- Bolivia: Muestra de archivo y Charlas en Evento sobre cine chileno en la Cinemateca Boliviana, coorganizada con Agregada Cultural de Chile en Bolivia, Alejandra Cilleros. También charla en Bolivia-Lab, exposición sobre archivo digital en Reunión de Archivo Asamblea Constituyente y participación en reunión del Viceministerio de Cultura. Reunión con Secretaria Ibermedia y Directora Cinemateca Boliviana sobre puesta en marcha de talleres Catálogo Colectivo Iberoamericano.
- México: Participación en Festival de Cine de Guadalajara. Reunión Archivos Iberoamericanos e Ibermedia; jurado en categoría documental iberoamericano, por Ignacio Aliaga (marzo)

Adicionalmente, en términos de sus actividades de extensión, la Cineteca Colaborará en la distribución de películas nacionales de estreno para la Red de Salas de Cine Arte y apoyará a la formación de cineclubes a nivel local y regional

2.5 Red de Salas de Cine Arte:

En 2011 se avanzó en la elaboración de los estatutos de la Asociación de Salas de Cine Arte y la conformación de un equipo de gestión.

Una actividad de estreno se efectuó en conjunto, asociados a la distribuidora Arcadia Films, para la película “Misterios de Lisboa” de Raúl Ruiz, presentada en las tres salas asociadas: Normandie, Alameda, Cineteca Nacional.

2.6 Programa Escuela al Cine:

Este Programa tiene como objetivo la formación de cine clubes en las escuelas de enseñanza media. El fin es la formación de público de cine, que valore el patrimonio audiovisual y sea sensible a la producción nacional actual, así como desarrolle una capacidad de apreciación estética y cultural de las obras cinematográficas. Del punto de vista formativo, promueve y apoya la creación de cine clubes escolares en los colegios participantes.

3. Productos y servicios de difusión del Archivo de la Cineteca:

3.1. Edición “Colección Cine Chileno” en 2 DVD, con películas del archivo de la Cineteca Nacional.

-Edición DVD: **Imágenes del Centenario 1903-1933**. DVD con películas patrimoniales musicalizadas especialmente, acompañado de un libro. Co-financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual. 1000 ejemplares. Lanzamiento: 7 de marzo de 2011.

-Edición DVD: **Antología de Aldo Francia**. Edición en DVD de los filmes Valparaíso mi amor, Ya no basta con rezar, La escala y selección de cortometrajes, junto con libro sobre el autor. 1.000 ejemplares. Lanzamiento en Santiago: 21 de septiembre, en el marco de la inauguración del Festival CineNChile. Presentación en el Festival de Cine de Viña del Mar: 29 de noviembre. Proyecto co-financiado con el Fondo Audiovisual.

3.2. Edición “Cuaderno de la Cineteca Nacional”, publicación impresa de estudios sobre el patrimonio audiovisual, con versión digital (edición de 1 número anual).

El “Cuaderno de la Cineteca Nacional” contempla dos actividades:

1) Primer Encuentro de Investigación sobre cine chileno. El objetivo de esta actividad es reunir ponencias de investigaciones sobre cine chileno, que conformarán el dossier del Cuaderno sobre el cine y el patrimonio en Chile. Se realizó los días 21, 22 y 23 de junio en la Sala de la Cineteca. Participaron 57 ponencias recibidas de investigadores profesionales y académicos, dando cuenta de proyectos en curso y concluidos durante 2010-2011, seleccionándose un total de 37 ponencias presentadas en 10 temáticas, que conforman el dossier del Cuaderno. Asistentes: 345 personas (día 21: 135; día 22: 105; día 23: 105).

2) Edición digital del Cuaderno. Se presentará públicamente el 7 de marzo del 2012, como parte del Aniversario de la Cineteca. Ya se realizó la selección de ponencias por parte de comité editorial externo, el diseño de versión on line, la edición de textos e imágenes seleccionados, la redacción de artículos adicionales y está en proceso la edición final y diagramación. Lanzamiento previsto para marzo de 2012.

3.3. Proyecto de difusión del archivo de la Cineteca, mediante incremento de Catálogo para conocimiento on-line.

Se publicó en Portal web del CCPLM, el Catálogo de difusión Mediateca (Videoteca y Biblioteca), conformado por **1.044 libros** y **1.580 videos**. La Mediateca atiende desde marzo en la sede Ñuñoa (José Domingo Cañas 1395) en horarios de oficina.

4. Actividades de rescate, preservación, restauración y catalogación patrimonial:

4.1 Campaña Pública de Rescate del Patrimonio Audiovisual Nacional.

Ingresos en fílmico:

465 Títulos cine (1963 rollos, 465 copias y 108 master (negativos y otros materiales originales).

Este año se ha incrementado sobremanera el ingreso de materiales al archivo, tanto por adquisiciones y depósitos nacionales, como por materiales provenientes de acciones de repatriación desde otros países.

Destaca el incremento de ingreso de master (negativos), especialmente del retorno de 19 negativos originales de largometrajes de los 90 en adelante, así como de 7 negativos encontrados en Argentina (años 50 al 70).

Ingresaron 30 largometrajes chilenos recientes (28 en 35mm y 2 en HD Digital), 79 películas familiares de 8mm y 14 películas en 16mm.

También ingresaron 200 películas adquiridas de la colección del Cine Arte Normandie. Otras colecciones importantes fueron la segunda parte del Archivo USACH (148 títulos), del archivo del Cine Arte Alameda (62 títulos en 35mm) y del archivo de la Embajada de Brasil (9 títulos en 35mm).

Ingresos en video:

866 títulos (en su mayoría en cintas analógicas), entre las cuales destacan las Colecciones ICTUS (78 videos), Grupo Proceso (226 videos), y Eco Producciones (11 títulos). También figuran 64 títulos en soporte video digital enviados por CNCA (17 DVCam, 6 Mini DVD y el resto en DVD, en total 599 copias, retribuciones al Fondo Audiovisual).

4.2 Catastro de documentos históricos pertenecientes a las colecciones: Frei Montalva, Jesús Panero y Museo Histórico, y digitalización del 10% de ellas.

Se encuentra en proceso de avance el catastro de los documentos históricos pertenecientes a la colección Frei Montalva. Otras dos colecciones históricas (Jesús Panero y Museo Histórico) no fue posible de abordar.

En el caso de la Colección Frei Montalva, se ha trabajado con la Fundación Frei Montalva, propietaria de dicha colección, realizando un inventario del material, análisis de las

condiciones del material, evaluación general del material por parte de un asesor brasileño (gentileza de la Embajada de Brasil), definición de las características del trabajo a realizar, acordándose con dicha institución desarrollar un proyecto para la catalogación y digitalización del material. Dado el estado del proceso de trabajo con los propietarios de la colección, no se pudo digitalizar el porcentaje de 10% de ellas que habíamos estimado. Una estimación del asesor brasileño señaló que se requieren 3 a 4 años de trabajo para hacer una catalogación y digitalización adecuadas del material para hacerla accesible.

4.3 Investigación y confección y la catalogación de las 250 obras documentales del archivo y la nómina de publicaciones periódicas e imágenes del archivo no fílmico.

Se investigó y confeccionó la catalogación de obras documentales y ficciones del archivo, avanzando cuantitativa y cualitativamente en el Catálogo Fílmico y No-Fílmico de la Cineteca Nacional, incluyendo la nómina de publicaciones periódicas e imágenes del archivo no fílmico.

a) Fichas obras del Archivo Fílmico:

Largometraje ficción: Existen 194 películas chilenas de largometraje de ficción en el archivo. Se completó el número de 194 fichas de difusión de este material, lo que equivale al 100% de los filmes largometraje ficción chileno en archivo. Además, se ha iniciado el proceso de catalogación con la norma Marc21 y con las reglas de catalogación de FIAF, según la norma establecida en el Catálogo Colectivo Iberoamericano - IBERMEDIA-CLAIM al que la Cineteca se ha incorporado. Se han confeccionado 80 fichas con estas normas.

Documentales: Se ha iniciado la catalogación de los materiales del género documental, completándose la cantidad de 82 fichas de documentales del archivo.

b) Archivo No-Fílmico:

Digitalización de documentos para catálogo y difusión: 120 documentos de cine chileno y 330 fotos y fotogramas de películas del archivo (que considera scanner desde la película).

c) Catálogo general del Archivo (Fondo Fílmico y No Fílmico): Proyecto Catálogo Colectivo Iberoamericano - CLAIM/IBERMEDIA.

La Cineteca Nacional se incorporó a este proyecto, que con financiamiento del Programa Ibermedia agrupa en línea a los catálogos de los Archivos Iberoamericanos agrupados en la Coordinadora Latino-Iberoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM). El director de la Cineteca participó en dos reuniones de los archivos con Ibermedia para la puesta en marcha del proyecto, en Guadalajara, México (marzo) y La Paz, Bolivia (junio), además de reunión con Elena Vilardell, Secretaria de Ibermedia, en Valdivia (durante festival de Cine de esa ciudad). El encargado de Documentación de la Cineteca participó en dos talleres de capacitación: Taller de Catalogación Biblioci en Cinemateca Brasileira (Sao Paulo, agosto), y Taller capacitación software Absysnet en Cinemateca Boliviana (La Paz, septiembre). Se

desarrolló la “Ficha del catálogo Cineteca Nacional” bajo las normas señaladas, en programa Access para su migración digital.

Las fichas desarrolladas y su acceso a través del sistema CCI, permitirá contener digitalmente tanto las fichas técnico artísticas completas de los filmes, como así también fotos, afiches y documentos relevantes de cada obra fílmica, haciéndolas accesibles online por cualquier interesado en Chile e Iberoamérica.

Se han migrado al sistema de manera experimental fichas de difusión de filmes chilenos, y se prepara la migración del conjunto de las fichas Marc21 desarrolladas.

d) “Reseña de Cine Chileno de Ficción 1916-2011”. En enero 2012 estará accesible en portal del Centro Cultural esta reseña que contiene la nómina de las películas de largometraje de ficción estrenadas en Chile entre los años 1916 y 2011, con información sobre directores, actores y técnicos principales, además de indicación acerca de cuáles están conservadas en archivos y en particular en la Cineteca Nacional, y de cuales se encuentran extraviadas. Es interesante señalar que hay 418 largometrajes de ficción producidos en Chile; de ellos 139 figuran como desaparecidos y 279 se encuentran ubicables; de los ubicables, 85 están en poder de sus productores u otros archivos y colecciones, y 194 títulos en la Cineteca. Esto significa que la Cineteca Nacional ha logrado reunir el 46,4% del total de títulos producidos en el período y el 66,7% de las que se encuentran ubicables

4.4 Restauración 2 películas y se confección 6 copias nuevas de las películas de los 60 a los 90, las que serán digitalizadas.

Restauración:

- “Flor del Carmen” (José Bohr, 1944). Restauración concluida, en asociación con Cinemateca del Pacífico y cofinanciamiento Fondo Audiovisual y Cineteca Nacional. Estreno en la Cineteca: 31 de octubre
- “Escándalo” (Jorge Délano, 1940). Restauración realizada en Argentina. Estreno en el Festival de Cine de Valparaíso (29 de octubre) y en programación en la Cineteca (diciembre)
- “Phantom”, película alemana de Friedich W. Murnau, 1922, encontrada en Iquique, en copia original de la época, por la Cineteca Nacional. Restuaración digital en España y Portugal. Estrenada por la Cineteca Nacional el 26 de octubre.

Duplicados cine:

- Dup Negativos imagen de Rollo 3 negativo “Johnny 100 pesos” (Gustavo Gaef Marino, 1992), extraviado del negativo original en laboratorios de EEUU. (Mayo de 2011). Proceso realizado en laboratorio de Argentina. (Recibido conforme en octubre de 2011 desde Buenos Aires)

Copias nuevas:

- 4 copias 35mm finalizadas en laboratorio Cinecolor Argentina de negativos de películas recuperadas en Argentina, gracias a donación de INCAA, de los siguientes títulos:
- “Los testigos” (Charles Elseesser, 1969)(estrenada en la Cineteca en julio)
- “Operación Alfa” (Enrique Arteaga, 1972) ,
- “Tres miradas a la calle” (Naum Kramarenco,1957),
- “A la sombra del sol”. Silvio Caiozzi y Pablo Perelman, 1974). Las tres últimas recibidas en Octubre de 2011
- Transfer a digital de los 6 títulos en copias nuevas.
- También se transfirió a digital la película “Ardiente paciencia”, adquirida a su autor Antonio Skármeta.

4.5 Programa para el Plan de salvaguarda de video analógico:

Títulos digitalizados

Los títulos digitalizados durante el año 2011 alcanzan la cantidad de 340 títulos provenientes de diversos orígenes (realizadores, productoras de video).

Destacamos que este año ingresaron al archivo y fueron digitalizadas, obras producidas por las principales productoras de los años 80, que realizaron sus videos en soportes analógicos. Señalamos las producciones de ICTUS (71 títulos), de ECO (9 títulos y se espera completar a futuro su colección), las del Grupo PROCESO (243 títulos). Figuran producciones de instituciones públicas como Sename (10 títulos) y de diversos realizadores. También se encuentran dos producciones de ICAIC (Cuba) repatriadas, que contienen obras de Gastón Ancelovici y Valeria Sarmiento. los siguientes orígenes:

Proyección 2011

La proyección de material a digitalizar durante todo el 2011 correspondía a 170 horas, siendo digitalizados finalmente 355,5 horas, lo que equivale a superar la meta en 185,5 horas (208% de lo comprometido).

4.6 Plataforma Digital del Archivo en Coordinación con el Secretario Ejecutivo del Consejo de la Artes e Industria Audiovisual.

Este proyecto, cuyo objetivo general es la construcción y habilitación de una Plataforma Digital de restauración, preservación y difusión del patrimonio audiovisual nacional, está en ejecución desde el mes de diciembre del 2010.

Está diseñada en diseñada en etapas:

Etapa 1 (Mes 1 al 5 - diciembre 2010 a abril 2011): comprende la adquisición de equipamiento e infraestructura del Archivo Digital y la primera fase de digitalización y restauración.

La etapa 1 consistió en la instalación de una capacidad tecnológica que permita la salvaguarda del material así como capacidad instalada para realizar restauración digital. Comprendió la incorporación de un sistema de edición Avid Media Composer Nitris DX y de un sistema de restauración digital Diamant. Esta etapa se terminó de ejecutoriar en abril del 2011.

Etapa 2 (Mes 6 al 18 – mayo 2011 a abril 2012): esta etapa consiste en la puesta en marcha del Archivo Digital (Librería LTO) de materiales video y fílmicos digitalizados y el gerenciamiento de dicho archivo para su acceso a través de módulos de consulta en la Cineteca. Asimismo, comprende el incremento de digitalización de materiales y de restauración digital de videos y filmes.

Durante el año 2011 se continuó con el trabajo de digitalización de videos analógicos a discos ópticos (ver 4.5), como así también de material fílmico de diversos formatos transferidos a digital (35 títulos).

Actualmente los materiales se encuentran en discos ópticos y cintas dvcam digitales, y se migrarán a la librería digital conformada por discos LTO de datos, lo que permitirá su gerenciamiento remoto. Podemos señalar que el material acumulado para migración al archivo digital, es de 450 títulos video, y 206 títulos de origen cine ya digitalizados.

Se ha terminado la fase de instalación de la librería LTO del archivo digital, que permitirá la migración en el 2012 de los materiales digitalizados al archivo.

Proceso de restauración digital

Durante el primer semestre, el período de experimentación de la restauración digital con el programa Diamant ha sido positivo, logrando elaborarse un Piloto de Restauración Digital que al mes de mayo logró restaurar 28 minutos y 30 segundos correspondientes a fragmentos de cinco obras audiovisuales: “Amarga Verdad”, “Canta y no llores Corazón”, “Un paseo a Playa Ancha”, “El otro Round” y “Río Abajo”.

En el segundo semestre, se avanzó en la restauración digital de dos títulos: Fragmento de 20 minutos de “Las banderas del pueblo” (60% del documental de Sergio Bravo, 1964), Largometraje “Canta y no llores corazón” (5 minutos de un total de 50 de duración, película muda conservada en soporte video y transferida a 2K).

4.7. Mantención y ampliación de acuerdos y convenios con archivos del exterior, para indagación, rescate, catalogación y procesos de preservación y digitalización.

- **Acuerdo CLAIM** para el desarrollo de actividades conjuntas de los Archivos Latinoamericanos. Guadalajara (Marzo) Elección de Comité Directivo CLAIM integrado por Chile (Cineteca Nacional), Brasil (Cinemateca Brasileira) y México (Filoteca UNAM).
- **Acuerdo IBERMEDIA - CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento para el desarrollo de “Catálogo Colectivo Iberoamericano” (CCI)**

- ✓ Reunión de CLAIM e Ibermedia en Guadalajara (marzo) – Acuerdo general para puesta en marcha del Catálogo
- ✓ Reunión Cineteca Nacional de Chile, Cinemateca Boliviana e Ibermedia en La Paz (junio). Planificación talleres y sede Bolivia (Cono Sur) del CCI
- **Convenio con Cinemateca Boliviana.**

Seminario acerca de la gestión del Archivo y desarrollo institucional de la Cineteca Nacional de Chile, por Director Cineteca. En La Paz, Bolivia, 9-11 de junio.
- **Convenio con INCAA (Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina).**
 - ✓ Repatriación de negativos y obtención de copias nuevas de cuatro largometrajes chilenos encontrados en Argentina (4.4). Concluido proceso de copiado junio de 2011. Transporte pendiente.
 - ✓ Repatriación de negativos incompletos de 3 filmes encontrados en Argentina (4.1). Concluido junio de 2011.
- **Convenio con Cinemateca Brasileira y Auspicio AECID/IBERMEDIA.**
 - ✓ **Proyecto La Colección Gerstmann:** finalización y presentación de salvaguarda de materiales de alto valor patrimonial realizado con el fondo AECID/Ibermedia y la colaboración de la Cinemateca Brasileira. Material Salvaguardado: 27 latas 16 mm color, 5 latas 16 mm blanco y negro. Monto total: €16.700. Aporte Ibermedia: 6.990 uros. Aporte Cinemateca Brasileira 9.700 euros como parte de la cooperación técnica establecida en convenio. Presentación pública final: 21 de junio en la Cineteca Nacional.
 - ✓ **Auspicio de DFT Digital Film Technology, Munich, Alemania.**
 - ✓ Proceso **Scanner digital en Alemania de cortos publicitarios chilenos de los años sesenta.** Realizado en forma gratuita como material de prueba de nuevos equipos. Concluido el 16 de febrero de 2011.
- **Convenio con Museo del Cine de Munich: Restauración de “Algol”** (Hans Werckmeister, 1920), **películas del cine mudo alemán** del archivo de la Cineteca, copias coloreadas únicas en el mundo. Restauración concluida. Estreno mundial previsto para julio-agosto de 2011
- Convenio con la Fimoteca de la UNAM, México: finalización del proceso de firma del Convenio de la Universidad Autónoma de México. Acuerdo amplio de colaboración en las áreas de difusión, preservación y formación en el ámbito del patrimonio audiovisual. 1 de diciembre de 2011. Se acordó realizar en la Fimoteca las restauraciones en el 2012 de cuatro proyectos nuevos de la Cineteca: “Llampo de sangre”, “Campeonato sudamericano de box 1923”, “Hechizo del Trigal” y “Yo vengo unos ojos negros”.
- **Convenio con Fimoteca Española:**

Restauración “**Phantom**” (Friedrich W. Murnau, 1922). Concluida. Estreno en la Cineteca Nacional realizado el 26 de octubre con música en vivo a cargo del pianista alemán Günter Buchwald, gracias a la gentileza del Goethe Institut
- **Convenios nacionales:**
 - ✓ Acuerdo de colaboración con el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico en el ámbito del Patrimonio Audiovisual. Febrero 2011.

- ✓ Actualización de convenio, firma de anexo para nuevas actividades de difusión y patrimonio con la Municipalidad de Maipú. Junio de 2011.
- ✓ -Acuerdos de difusión con 12 municipios de la Región Metropolitana.

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LAS ARTES

1. Material audiovisual en CEDOC:

- Se recibieron un total de 30 donaciones audiovisuales a través de la gestión del Centro de Documentación con instituciones como el Centro Cultural del BID (Estados Unidos), DAROS Latinoamérica (Suiza), MACBA y Cendeac (España), como también con obras de artistas y autores de la colección audiovisual.
- Además se recibieron publicaciones sobre videoarte y sus exhibiciones en Chile de instituciones como la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ediciones UDP, CNCA, MAC, MSSA, MNBA y DIRAC.
- Se incorporaron obras audiovisuales a través de alianzas estratégicas que el Centro Cultural Palacio La Moneda posee con otras instituciones, gestionando en particular la donación de los 18 videos participantes en la V Bienal Interamericana de Videoarte del BID.
- Se gestionó el ingreso de nuevos autores al Archivo Audiovisual a través de alianzas con otras iniciativas relacionadas al videoarte en Chile (Bienal de Video y Nuevos Medios).

2. Entrevistas audiovisuales como estrategias de registros respecto a espacios y momentos que forman la escena artística del país.

- En estrecha relación al Concurso de Ensayos de Investigación impulsado por el Centro de Documentación, se editaron entrevistas realizadas a las 3 autoras de la primera versión del concurso. Estas entrevistas servirán como material de difusión para la segunda versión del certamen, así como también serán difundidas y publicadas en el sitio web del Centro de Documentación para estimular en otros profesionales la investigación del archivo a nivel general.
- Se digitalizaron 12 entrevistas en formato mp4, descargables desde youtube y el catálogo en línea del CeDoc, sobre los coloquios y entrevistas producidos por el Centro de Documentación desde su creación en 2006, lo cual estará disponible con acceso gratuito y virtual el 1er Semestre del 2012.

3. Colaboración y difusión con los archivos audiovisuales de importantes centros del mundo, por medio del intercambio de material.

- Se realizó un programa de proyección de videos con la colección de la Bienal del Banco Interamericano de Desarrollo (Estados Unidos) y la colección Juan Downey del Cedoc en la Semana de las Artes Visuales convocada por el Consejo Nacional de la Cultura.

- Se adquirió material audiovisual y se realizó un programa especial de documentales en torno a la obra de Roberto Matta en el micro espacio del Centro de Documentación.
- Se estableció una alianza de colaboración con la X Bienal de Video y Artes Mediales 2012, dando visibilidad a parte del Archivo Audiovisual del Centro de Documentación integrado en el programa de este evento.

4. Programación de video sin fin en el punto visual del Nivel -1 con archivos audiovisuales del Centro de documentación.

- Durante el primer semestre de 2011 se culminó la realización del material audiovisual destinado a la proyección continua en las pantallas del nivel -1, el cual tiene como tema el libro objeto. Esta temática fue seleccionada, entre otras cosas, por su arraigo al arte chileno y amplio interés público, así como por las numerosas posibilidades visuales y educativas que ofrece.
- El desarrollo de este video contó con una etapa de investigación y selección, realización del guión, sesiones fotográficas con los materiales bibliográficos elegidos y animación del tipo stop motion.
- En septiembre se promovió la colección audiovisual del Centro de Documentación a través de la invitación de artistas y una curadora para activar el programa sobre video arte en el Semana de las Artes Visuales. Por una parte, se invitó a cuatro (4) artistas para presentar su trabajo en una conversación abierta con el público en el marco de la muestra de la V Bienal del BID y la curadora Carla Macchavello realizó una selección de videos de Juan Downey pertenecientes a la colección del Centro de Documentación que fueron exhibidos en el Centro Cultural. Total asistencia: 125 personas.
- A partir de noviembre, se diseñó un programa de documentales en torno a la obra de Roberto a Matta para complementar la muestra Matta: Centenario 11-11-11. La proyección consideró la fusión de dos documentales, el programa *Demoliendo el Muro* donde Gaspar Galaz entrevista a Matta en París el año 1983 y un registro de la televisión francesa realizado en 1989, *Matta, El paisaje del ser*. El programa ingresó a la colección audiovisual del Centro de Documentación. Total público: 400 personas.

5. La Colección Bibliográfica de Educación Artística.

- En marzo, la colección educativa gestionó la donación de importantes materiales regionales e internacionales con el fin de diversificar su oferta de material didáctico y reflexivo sobre educación y espacios de cultura. Se recibieron materiales de la colección Daros Latinoamérica (Suiza) y la Universidad de Concepción, y se gestionan donaciones de otras regiones del país.

- Durante el primer semestre, el Centro de Documentación catalogó la totalidad de los títulos de esta colección adquiridos en periodos anteriores (2009-2010) gracias a la inclusión en el equipo de un bibliotecólogo responsable de esta tarea. En la actualidad el acervo de esta colección supera los 300 títulos cuya existencia puede ser consultada a través del catálogo en línea.
- Con este corpus bibliográfico de base, el Centro de Documentación estableció durante este semestre un convenio con dos importantes instituciones de educación superior, el cual implica su compromiso como apoyo en la conformación de bibliografías mínimas para estudiantes de carreras de pedagogía. Las universidades suscritas a este convenio son la Universidad Mayor (Magister en Educación Artística, el único posgrado especializado en esta materia en Chile) y la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez (Pedagogía en Educación Artística en Enseñanza Básica y Media).
- En septiembre 2011, el Centro de Documentación Artes Visuales dispuso al acceso de profesores, estudiantes e investigadores, 160 títulos sobre Educación Artística, lo cual implicó un aumento del 55% en la colección bibliográfica de Educación Artística del Cedoc. Los títulos fueron adquiridos gracias a la adjudicación del Fondo del Libro en el 1er Semestre del 2011.
- Se completó la catalogación de la colección de Educación Artística del Centro de Documentación adquiridos en tres periodos consecutivos (2009, 2010 y 2011) gracias a la inclusión en el equipo de un bibliotecólogo responsable de esta tarea. En la actualidad el acervo de esta colección supera los 450 títulos cuya existencia puede ser consultada a través del catálogo en línea y sala de lectura.
- En virtud de los convenios con dos importantes instituciones de educación superior, la Universidad Mayor (Magister en Educación Artística, el único posgrado especializado en esta materia en Chile) y la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez (Pedagogía en Educación Artística en Enseñanza Básica y Media) se realizaron sesiones de lectura y trabajo de bibliografía sobre educación con estudiantes de pregrado. Total seminarios durante el semestre: 3 con un total de 42 participantes, incluye profesores y estudiantes.

6. Boletín Especializado de Educación Artística:

- En marzo de este año fue lanzado el primer número de BEA: Boletín de Educación Artística, revista de soporte virtual y distribución gratuita a través de Internet en formato pdf. La elaboración de este material implicó una gestión importante para la obtención de artículos, así como un amplio proceso de edición, diseño y difusión una vez terminado el producto.
- Su lanzamiento y el link para su descarga fue difundido a través de correos masivos, correos a la base de datos especializada en profesores, redes sociales y la página web del Centro de Documentación, en la que inauguró el apartado "Educación y Artes Visuales".

7. Se ofrecerá al público, de manera permanente y con asistencia profesional, en sala y a través de la página web, acceso al Catálogo de toda la colección del Centro de Documentación.

Objetivos:

Asistir a los usuarios de manera efectiva y pertinente con el fin de agilizar la búsqueda en las colecciones bibliográficas y audiovisuales como también de facilitar información no contemplada previamente (referencias complementarias)

Orientar la consulta y búsqueda a usuarios en términos de contenidos, acceso tecnológico y físico

Asistir y orientar vía correo electrónico consultas e información de referencias y búsqueda en el Cedoc.

Actividades:

- Durante este semestre, el Centro de Documentación finalizó la gestión para la reparación de su catálogo en línea y base de datos, los cuales presentaban problemas desde 2009. Este trabajo, implicó la restauración del sistema de búsqueda existente, facilitando al público general la consulta de materiales a través de Internet.
- Para potenciar la labor de referencia y la difusión del Centro de Documentación, se crearon perfiles del Centro en las principales redes sociales (@CeDoc_Artes en Twitter y <http://www.facebook.com/cedocartes> en Facebook).
- Se continuó y consolidó la sección de comentarios bibliográficos existente en la página web (Selecciones de Archivo).

8. Primer Concurso de Investigación sobre el Archivo de las Artes Visuales.

Objetivos:

- Generar investigación sobre el archivo a partir de terceros
- Convocar y ofrecer concursos de investigación con la finalidad y premio de una publicación

Actividades área archivos e investigación:

Entre los meses de julio y diciembre se realizaron las siguientes acciones:

- Se difundió el concurso a más de 25 establecimientos e instituciones vinculadas a las artes visuales en Chile. Se realizó un plan de difusión estratégica que contempló la realización de talleres universitarios, la elaboración de publicidad impresa y virtual, y una constante comunicación vía redes sociales y web del

Centro Cultural. La convocatoria culminó el jueves 29 de diciembre con 10 ensayos postulados, los cuales serán evaluados por un jurado de expertos.

- Fueron adquiridos 200 nuevos títulos para el Archivo Histórico del Centro de Documentación, de los cuales un 80% fueron catalogados y puestos a disposición del público. Esto corresponde a 150 títulos consultables por potenciales investigadores que postulen al concurso. Y conforma un 38 % de aumento de documentos del archivo histórico de un total de 400 títulos disponibles para consulta.

Proyecto de Catalogación y Archivo Digital CEDOC:

Como proyecto inédito en Chile, el proyecto archivo digital del Centro de Documentación constituye una plataforma de libre acceso para visualizar y descargar documentos de arte chileno contemporáneo desde el sitio web del CEDOC, específicamente desde el catálogo en línea a través de la implementación de un software libre (Greenstone, sistema especializado en archivo).

En su primera etapa de diseño e implementación del archivo digital, el Centro de Documentación realizó las siguientes actividades durante el 2011:

- Se contrató a la empresa CyM, accediendo a la elaboración de un catálogo con elementos virtuales en la plataforma-software de archivos Greenstone.
- Se gestionó con éxito la exportación completa del catálogo existente de publicaciones del CeDoc a la nueva plataforma (3052 registros).
- Se gestionó la autorización de derechos de los autores de documentos y videos con una aprobación hasta la fecha -y que sigue en curso- del 70%, que corresponde a un total de 135 documentos de un total de 194.
- Como efecto de la petición de digitalización y autorización de los autores, estos han donado más documentos, significando un aporte a la retroalimentación para la segunda etapa del archivo digital como para las colecciones del Centro de Documentación.
- Se enviaron a digitalizar 65 títulos históricos de la colección del CeDoc: un total de 4200 páginas.
- Se enviaron a normalizar 101 títulos, transformándolos del formato jpeg a pdf, dentro de ellos un archivo histórico regional de artistas de Valdivia de 70 documentos.
- Se enviaron a digitalizar y traspasar 21 archivos audiovisuales para su difusión en el Archivo Audiovisual.
- Se gestionó en conjunto con la dirección la habilitación de un servidor exclusivo para el Archivo Digital.
- En total, el Archivo Digital pone a disposición del público en Internet **en marzo de 2012** un total de **194 títulos** compuestos por 166 archivos bibliográficos y 21 audiovisuales, más 7 archivos producidos íntegramente por CeDoc.

En su primera etapa se ha privilegiado la digitalización del archivo histórico del Cedoc ('70-'80) para fomentar su estudio por parte de estudiantes e investigadores de regiones de Chile como también desde el extranjero, lo que potenciará a su vez el concurso anual de ensayos de investigación.

Se subirán alrededor de 200 documentos, lo cual compone un 50% del total del archivo histórico y que estarán disponibles a partir de marzo 2012.

AREA EDUCACION Y AUDIENCIAS

1. Actividades ligadas al área de exposiciones:

Estas corresponden a las actividades diseñadas para mediar los contenidos de las exposiciones promoviendo el acercamiento del público, y que buscan generar una experiencia significativa y gratificante para cada una de las personas que nos visitan.

1.1 1.300 Visitas Guiadas a exposiciones.

A. Exposición la Arte en América (Desde el 1º de enero de al 24 de abril)

- Grupos educacionales (colegios, universidades e institutos superiores) guiados: 37 con un total de 1195 personas equivalente al 39% del total de público.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 32 grupos con un público de 709 personas equivalente al 23 %.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 15 con un total de 626 personas equivalente al 21 %.
- Grupos de público general guiados: 91 con un público de 505 personas equivalentes al 17%

Total grupos guiados: 175 equivalentes a 3035 personas

B. Exposición Juguete Nacional (Desde el 6 de Mayo al 27 de octubre)

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 246 con un total de 7731 personas equivalente al 75 %.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 50 grupos con un público de 1217 personas equivalente al 12%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 12 con un total de 336 personas equivalente al 3%.
- Grupos de público general guiados: 90 con un público de 1028 personas equivalentes al 10%

Total grupos guiados: 348 equivalentes a 10312 personas.

C. Exposición Matta: Centenario 11-11-11 (Desde el 12 de noviembre al 31 de diciembre):

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 61 con un total de 2273 personas equivalente al 56 %.

- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 10 grupos con un público de 437 personas equivalente al 11%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 13 con un total de 217 personas equivalente al 5%.
- Grupos de público general guiados: 63 con un público de 1157 personas equivalentes al 28%

Total grupos guiados: 147 equivalentes a 4084 personas.

Cuadernillos Educativos

Con el fin de potenciar tanto la visita presencial a la exposición Matta Centenario 11.11.11 como el recorrido virtual de la exposición – especialmente pensando en Regiones-, se diseñaron cuadernillos educativos para profesores y monitores descargables gratuitamente desde nuestro sitio Web.

Son 4 cuadernillos diseñados: el primero consistió en una presentación de la curaduría de la muestra Matta: Centenario 11-11-11 realizada por su curadora Inés Ortega-Márquez, y los otros tres entregan contenidos y proponen actividades lúdicas, didácticas y reflexivas organizadas en tres niveles etéreos, destinadas a aprovechar al máximo las posibilidades educativas de la exposición y generar un material que permanezca como recurso disponible para todo docente que a futuro desee acercarse al artista.

Cantidad de descargas efectuadas en noviembre y diciembre: 831 descargas

1.2 Módulos didácticos como parte integrante de las exposiciones principales.

Tanto la curatoría de las exposiciones como el diseño museográfico, no se limita a la apreciación del objeto artístico o patrimonial, sino que pone especial énfasis en su contextualización dentro del entorno cultural, social y económico en el que fue creado o se desarrolla. Para ello se elaboran una serie de recursos que permitan mediar los contenidos: bajadas educativas para niños, textos de salas y módulos didácticos recreativos,

Estos módulos son recursos museográficos con contenido educativo que prescinden de intermediarios y complementen la labor de éste, permitiendo así el disfrute y la comprensión de los contenidos de las exposiciones, que potencian interpretación, expresión y comprensión en los visitantes.

Modulo didáctico Arte en América:

En el Hall Central y para la exposición de Arte en América, se dibujó un gran mapa de América, solamente el contorno. En una pequeña “Tienda de campaña” el público

visitante podía acceder a tablillas pintadas con algunas frases y tablillas en blanco para pintar con tizas de color. Cada participante podía escribir palabras y conceptos relacionados con la exposición Arte en América, para luego incorporarlas en el mapa, que cada vez que era llenado se partía de cero.

Modulo didáctico Juguete Nacional:

Estos módulos también se pueden incorporar al interior de las salas, como se ha realizado en la exposición **Juguete Nacional** en el cual se incluyeron juegos que reproducían aquellos presentes en la muestra.

Estos módulos abarcan diferentes espacios y contenidos de la muestra. Por una parte, se incorporaron museográficamente y al interior de las salas, recursos didácticos que reproducían juegos recortables emblemáticos como son las muñecas para vestir. Además de realizar un modelo a escala de íconos de la ciudad de Santiago para aludir al juego El Pequeño Arquitecto, uno de los más famosos en el ámbito de la fabricación de juguetes nacionales.

En el hall central se ubicó una selección de los tradicionales Juegos Diana que están a libre disposición del público. A su alrededor, se reprodujo una pista de autos a pedales.

Módulo Interactivos Juguete Nacional:

Dentro del marco de la exposición de juguete Nacional, y en el nivel -1, el área de Arte y Tecnología desarrolló dos dispositivos interactivos.

- ✓ **Galerías de Fotos**, incluyó una serie de fotografías patrimoniales de niños y de la producción industrial, recorriendo la historia de los fabricantes nacionales de juguetes, así como historias de niños y sus juguetes. Estas fueron divididas en dos módulos, y que podían ser vistas mediante el uso de dispositivos IPAD.
- ✓ **Espejo Digital**, un desarrollo táctil interactivo que permitía a los niños pintar con las manos, sobre una pantalla touch y de manera virtual su imagen.

Modulo didáctico Matta:

1. Juega con los verbos de Matta!

Muro con palabras imantadas que, a partir de las frases de Matta y sus verbos, permitan crear desde el azar y lo inesperado a modo de ejercicio lúdico. La invitación es a realizar un escrito como creación colectiva a través del automatismo, donde la obra iniciada por uno y terminada por el otro, sin control del proceso creativo ni de sus resultados.

2. Línea Biográfica Matta:

En el nivel -1 se presenta una línea biográfica de Matta, que consiste en una redigramación de un trabajo realizado por la Fundación Planetario de la USACH

3. Proyecto Glassis:

En el Hall Central durante los meses de noviembre y de diciembre se presentó la obra "Glassis Matta Projection", proyecto de mapping sobre estructuras colgantes basado en la técnica de glassis de Roberto Matta. Era una proyección continua que marcaba cuatro hitos de la producción artística de Matta con imágenes alusivas a su imaginario visual y música de acompañamiento al proyecto audiovisual.

4. Móviles Matta:

En el Hall Central del Centro Cultural, a partir de finales de diciembre de 2011 se exhiben dos móviles colgantes, con figuras realizadas por Roberto Matta para ilustrar El Quijote del poeta chileno Gonzalo Rojas.

1.3 Talleres Educativos asociados a las exposiciones principales y talleres con contenidos y actividades asociadas a las principales exposiciones.

A. Taller Viaje por el Color (Desde el 1º de enero al 22 de abril)

Diseñado para niños de básica y media, este taller introdujo en los conceptos básicos del arte cinético y los colores, invitando a los participantes a crear una obra de arte inspirada en los coloridos cuadros del artista Víctor Vasarely. Las obras creadas fueron fotografiadas y subidas la Página Web del Centro Cultural para ser bajadas posteriormente por los participantes..

Grupos que realizaron el taller: 73 sesiones con la participación total de 1454 personas.

B. Actividad "Deja tu huella en América" (Desde el 1º de enero al 24 de abril)

Todos los días, de 11:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas, los visitantes pudieron participar gratuitamente de la actividad artístico-recreativa "Deja tu marca en América", pintando con spray y luego con tiza tablillas con palabras y conceptos relacionados con la exposición Arte en América, para luego incorporarlas en un gran mapa del continente trazado en el suelo del Hall Central del Centro Cultural. Esta actividad fue implementada gracias al apoyo de Voluntarios por la Cultura.

Participantes de la actividad: 6400 personas (público estimado)

C. Taller "Mi juguete de papel" (Desde el 10 de mayo al 31 de julio)

El taller presentó los elementos principales del diseño y la producción de un juguete a través de una presentación interactiva para luego pasar a una actividad lúdica consistente

en el recorte y armado de un juguete de papel. La actividad contó con diseños de juguetes tridimensionales y modernos que implicaron la capacidad de resolver la construcción de un juguete tridimensional a partir de un diseño bidimensional, además del uso de la motricidad fina. El taller se implementó con diseños simples y básicos para estudiantes de 1º a 7º básico y diseños más complejos para el trabajo de 8vo a 4º medio. El taller también fue abierto a la familia los fines de semana

- 114 Grupos realizaron el taller en 161 sesiones con la participación total de 3553 personas

D. Taller “Mi juguete favorito” (Desde el 1º de agosto al 27 de octubre)

La actividad invitó a los niños de nivel Párvulos a 6º básico a reflexionar acerca de su juguete o juego favorito para luego de dibujarlo y colorearlo. Esta actividad se realizó en varias ocasiones en el Hall central sobre una alfombra y los dibujos se colgaron en un “tendedero” instalado en el sector de la parte baja de la rampa de acceso. Los dibujos formaron un collage que de lejos pasaría a verse como un gran mural. La actividad se realizó de manera abierta a la familia los fines de semana.

- 25 Grupos realizaron el taller en 30 sesiones con la participación total de 420 personas

E. Animación teatral “Aventuras de un Juguete” (Desde el 6 de mayo al 27 de Octubre)

Presentación teatral interactiva de la muestra realizada por un actor. Inspirada en un juguete de la exposición, la animación dio a conocer los hitos más importantes en la historia del juguete chileno a través de un juguete que cobra vida para contarte sus aventuras y su historia.

Esta animación es coproducida por los talleres de actuación de la corporación cultural Balmaceda Arte Joven, la Escuela de Teatro de UNIACC y el Centro Cultural La Moneda. La presentación fue gratuita y se realizó diariamente a las 12:00 hrs.

- Total de personas asistentes a la presentación teatral: 4668 personas, 118 funciones realizadas.

F. Taller El Cubo Espacio (Desde el 22 noviembre al 31 diciembre)

Actividad diseñada para niños de enseñanza desde pre-básico a 6º básico, que invita a experimentar la sensación de entrar en el espacio interior – clave en la construcción de la obra de Matta-. En un espacio oscuro se trabaja en grupo para generar una obra con elementos fosforescentes y luces ultravioleta. Los trabajos son fotografiados para luego ser publicados en nuestra página web.

- 9 Grupos que realizaron el taller: 11 sesiones con la participación total de 245 personas

G. Area Lúdica “Haz tu propio Matta” (Desde el 11 de Noviembre, de Lunes a Domingo de 10:00 a 19:00 horas en Nivel -1)

Espacio abierto al público que invita a crear una obra basada en los dibujos de Matta, con el apoyo de estudiantes egresados del Liceo Experimental Artístico de Santiago y la Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura de la Universidad Andrés Bello, el público puede realizar su propio Matta, en xilografía, con tintas de colores, en una prensa de grabado, o con lápices de colores y hojas de papel sobre moldes de frotado.

Participantes de la Actividad de Grabado: 6370

Participantes Actividad de dibujo y frotado: 4500

2. Extensión:

2.1 Actividades, temática o culturalmente asociadas a las principales exposiciones (conferencias, talleres, clases, presentaciones de artes escénicas u otras).

En este semestre las actividades realizadas por el área fueron principalmente vinculadas a las exposiciones principales del Centro Cultural, cumpliendo con la función de extender los contenidos tratados en dichas exposiciones y poder acercarse a ellas desde otros formatos y perspectivas. Todas las actividades contaron con entrada liberada.

A. Actividades de Extensión de Exposición Arte en América

Charlas sobre procesos y realidad social en América:

Estas Charlas fueron organizadas conjuntamente con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Chile), y se invitaron al público a profundizar y dialogar sobre distintas problemáticas y realidades sociales del continente americano.

Las charlas realizadas fueron las siguientes:

- “Migraciones y Desarrollo en las Américas: Desafíos para una nueva institucionalidad migratoria en Chile”. Realizada por Andrés Solimano, Director de Flacso-Chile
- “Derechos sexuales y reproductivos en Chile y América Latina”. Realizada por Claudia Didés, investigadora FLACSO-Chile.
- “Previsión Social en Chile en el contexto de América Latina”. Realizada por Claudio Reyes, investigador FLACSO-Chile.

B. Actividades de Extensión de Exposición Juguete Nacional

Charla “Juguete Nacional”:

Charla introductoria a la muestra Juguete Nacional realizada por el coleccionista de la muestra Juan Antonio Santis.

Fecha de realización: 10 mayo a las 12:00 hrs./ Sala de Cine

Charla “Juegos tradicionales en Chile y sus proyecciones pedagógicas”

Charla realizada por Karen Mülle, hija del escritor y folklorista Oreste Plath.

Fecha de realización: 24 mayo a las 12:00 hrs./ Sala de Cine

Charla “Revistas Infantiles Chilenas, de El Peneca al Cabrochico”

Charla en torno a la tradición de las publicaciones infantiles en Chile realizada por Claudio Aguilera Jefe de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional.

Fechas de realización: 14 Junio a las 12:00 hrs./ Sala de Cine

Taller de Fabricación de Soldaditos de Plomo:

Taller en que se dio a conocer la historia y la técnica de fabricación de soldaditos de plomo, realizado por Juan Antonio Santis.

Fechas de realización: 14 mayo a las 16:00 hrs. y 11 junio a las 16:00 hrs. /Sala Didáctica

Taller de Recorte y armado de Bus de Papel:

Con motivo del Día del Patrimonio se realiza este taller en que se invita a todo el público a recortar y armar un bus de juguete de papel inspirado en la muestra Juguete Nacional. Esta actividad fue implementada gracias al apoyo de los Voluntarios por la cultura

Fecha de realización: 29 mayo a las 10:00 a 16:00 hrs./ Hall Central

Ciclo de Conversaciones “El Juego Tradicional Chileno”

En conjunto con la Corporación Fidel Sepúlveda, el Centro Cultural Palacio La Moneda ofreció un interesante ciclo de conversaciones en torno al juego, la creatividad y sus aplicaciones didácticas.

- “Juego: Educación y Cultura”, Juan Estanislao Perez – 16 de agosto a las 12:00 hrs. Sala de Cine
- “Juego y creatividad. Experiencia lúdica y experiencia estética”, Soledad Manterola – 30 de agosto a las 12:00 hrs. Sala de Cine
- “Juegos tradicionales en Chile”, Osvaldo Cádiz - 13/Septiembre a las 12:00 hrs. Sala de Cine
- “El juego y su valor educativo”, Edio García Galleguillos, FEFOMACH – 20 de septiembre a las 12:00 hrs. Sala de Cine.
- “Juego y sensibilidad: Hacia el desarrollo de la presencia a través del cuerpo y los sentidos”, Claudia Lira – 27 de septiembre a las 12:00 hrs. Sala de Cine.
- 11 de octubre, “¿A qué juegan los niños y niñas en Santiago?”, Lucy Casanova – 11 de Octubre a las 12:00 hrs. Sala de Cine.

C. Actividad de Extensión Exposición Matta: Centenario 11-11-11

Ciclo de conversaciones en torno al autor:

- Viernes 11 de Noviembre: “Intimatta” Presentación de Ramuntcho Matta en torno a la personalidad y obra de su padre, en el contexto del libro “Cartas a Ramuntcho” de Marilú Ortiz de Rozas. Invitados: Ramuntcho Matta y Marilú Ortiz de Rozas.

- Miércoles 16 de Noviembre: “Matta Centenario 11-11-11” Presentación de la curaduría de la exposición Matta, Centenario 11, 11, 11. Bajada a todo público sobre conceptualización y contenidos de la muestra.
Invitados: Inés Ortega,
- Viernes 18 de Noviembre: “Los Murales de Matta” Mesa redonda en torno al contexto, materialidad y estética de los murales de Roberto Matta elaborados en Chile.
Invitados: Haydee Dominic, Planetario Usach/ Jacqueline Morey, Planetario Usach / Alejandro Mono Gonzalez, Mural Espacio Matta, La Granja/ Francisco Gonzalez, MAC, Restaurador Mural Espacio Matta, La Granja.
- Martes 14 de Diciembre: Lanzamiento de Libro Catálogo Matta: Centenario 11-11-11
Contó con la participación de: Gaspar Galaz, miembro del directorio del CCPLM y escritor del catálogo, y Eduardo Carrasco; Filósofo, Músico, Director fundador del grupo Quilapayún, ha publicado dos libros de conversaciones con Matta y Moderó: Soledad García, Co- curadora de la exposición.

3. Actividades ligadas a la Cineteca Nacional:

3.1 Cuenta Cuentos temáticamente asociadas a las principales exposiciones y se presentaciones para público.

Cuenta Cuentos

Actividad gratuita, diseñada como actividad lúdica y educativa de fomento a la lectura, se realizó vinculada a las exposiciones de Violeta Parra y posteriormente Juguetes Nacionales. La actividad consiste en la proyección en pantalla grande de las imágenes de los cuentos mientras se realiza la narración.

Los cuentos realizados fueron:

A. “La Niña Violeta” de Francisco Jiménez e inspirado en la vida de la famosa artista chilena. Con ilustraciones de Paloma Valdivieso y editado por editorial Amanuta.

Desde el 3 de enero al 24 de abril

Público asistente: 1769

Sesiones: 115

B. “Títere de Trapo y Marioneta de Papel Maché” escrito por Laia Soler, relata una historia llena de magia y ternura sobre un títere y una marioneta que son rescatados de un viejo desván para recorrer las ciudades llevando poesía y teatro. Con ilustraciones de Vinka Grbic y editado por editorial Pehuen.

Desde el 7 de mayo al 10 de Septiembre

Público asistente: 560

Sesiones: 38

Ciclo de Películas Infantiles en Microcine

Desde el 7 mayo al 28 de agosto, todos los sábados a las 14:00 hrs. se presentó una película infantil en forma gratuita para el público. Las películas presentadas fueron "El Globo Rojo", dirigida por Albert Lamorisse, y "Nocturna" dirigida por Victor Maldonado y Adrian Garcia.

El Público Total Asistente fue: 460 personas

Cine en 3D. "Fango Original. Ojo con los Desarrolladores"

Película ofrecida con el apoyo de la Empresa 3D Films S.p.A, en la cual el público se sumerge dentro del famoso cuadro de Matta "Fango Original", del Museo de Bellas Artes, a través de la animación 3D estereoscópica.

Desde el 14 de Noviembre: Funciones diarias en Microcine a las 14:00, 14:15, 14:30 y 14:45 hrs.

3.2 Funciones de Cine foro en el Marco del Programa Arráncate al Cine

Programa Arráncate al Cine:

Diseñado para introducir a escolares de 4º básico a 4º medio a la apreciación cinematográfica y organizado en conjunto con Cineteca Nacional, durante 2011 el programa Arráncate al Cine contempla una programación elaborada en base a la opinión de los profesores participantes del Curso de Cine de la Cineteca Nacional y EducarChile.

La programación está especialmente pensada en el trabajo en el aula y en facilitar tanto la reflexión sobre la estética del arte cinematográfico, como las temáticas y contenidos valóricos representados en él.

La actividad consiste en la presentación e introducción de la película, la exhibición de ésta, y un debate participativo final.

Durante este primer semestre, se realizó el ciclo "Cine y Literatura" contemplando 2 funciones semanales. Las películas ofrecidas fueron las siguientes:

- "Sub Terra", basada en la novela de Baldomero Lillo, Director: Sebastián Silva.
Ofrecida del 5 al 27 de abril
- "El Cartero (y Pablo Neruda)", basada en la novela Ardiente Paciencia de A. Skármeta,
Director: Michael Radford ,
Ofrecida del 3 al 25 de mayo
- "Como agua para chocolate", basada en la novela de Laura Esquivel, Director: Alfonso Arau, Ofrecida del 31 de mayo al 15 de junio
- "La casa de los espíritus", basada en la novela de Isabel Allende, Director: Bille August,
Ofrecida Del 28 de junio al 3 de agosto.
- "Las trillizas de Beleville" película nominada a 2 oscar, Director: Sylvain Chomet
Ofrecida del 9 al 31 de agosto.
- "El Castillo Andante" animación Japonesa, Director: Hayao Miyazaki,

Ofrecida del 6 de septiembre al 5 de octubre.

- "Ogu y Mampato en Rapa Nui" primera película animada chilena, Director: Alejandro Rojas.

Ofrecida del 11 de octubre al 2 de noviembre.

- "Kirikou y la hechicera", Director: Michel Ocelot,

Ofrecida del 8 al 30 de noviembre.

Total de funciones realizadas: 17

Total de público asistente: 1198

4.- Otras Actividades

Actividad Mil Pañuelos Al Viento

Actividad que invitó a bailar bailes tradicionales chilenos a 200 niños de las comunas San José de Maipo y San Antonio poniendo en relevancia relevancia y dando a conocer cómo miles de niños se contactan con nuestras tradiciones y comparten en el marco de nuestras fiestas patrias.

- Fecha de realización: 9 de Septiembre a las 13:00 hrs./ Hall Central

Museos de Medianoche

Actividad realizada en coordinación con otros espacios culturales que invitó a nuestro público a visitar gratuitamente las exposiciones en horario nocturno. La actividad contó con visitas guiadas gratuitas y una actividad especial en el área nuevas tecnologías.

- Fecha de realización: 16 de Diciembre a las 19:00 a 24:00 hrs./ Sala de Exposiciones

Presentación Proyecto Turbinegeneration (Viernes 16 de diciembre)

La galería Tate de Londres, uno de los espacios expositivos más importantes del mundo, en asociación estratégica con el Area de Mediación Centro Cultural Palacio la Moneda presento en Chile el este proyecto internacional que invita a escuelas, artistas y galerías a trabajar colectivamente a través de una plataforma Web potenciando la crítica, el diálogo y la producción artística. La actividad contó con la presencia del artista catalán Albert Potrony quien realizó un taller creativo para todos los profesores, artistas y gestores asistentes.

Participantes: 20 profesores, gestores y artistas.

Concierto de Navidad

La Orquesta Juvenil de San Antonio junto al coro Coral del Pacífico presentó un variado programa familiar con la interpretación de villancicos en nuestro Hall Central.

- Fecha de realización: 20 de diciembre a las 12:00 hrs/ Hall Central.