

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
AÑO 2012*

**INFORME DE ACTIVIDADES
ENERO A DICIEMBRE DE 2012
CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA**

La Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda es una persona jurídica de derecho privado, sin fines de lucro, dedicada al desarrollo, estudio, difusión, fomento y conservación de todas las manifestaciones del arte, la cultura y la educación; institución que tiene a su cargo la dirección y administración del Centro Cultural Palacio La Moneda, ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Ciudadanía, para cuyo financiamiento anual requiere del apoyo del Estado.

En el marco de sus políticas institucionales, objetivos comunes y actividades complementarias en el ámbito de la cultura, la Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda y el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes han realizado durante el año 2012 un Acuerdo donde la Fundación se compromete a desarrollar una programación de actividades artísticas culturales.

De acuerdo al Convenio firmado entre las partes, se desarrolla el Informe de Actividades para el año 2012.

AREA EXPOSICIONES

1. Se producirán y presentarán exposiciones de artes visuales y patrimoniales, nacionales e internacionales de valor universal, con el objetivo de promover el acceso de los chilenos a la cultura.

a) **Matta 11-11-11**

Desde el 11 de noviembre de 2011 hasta el 26 de febrero de 2012

Salas Oriente y Poniente, Nivel -3

Cantidad de público: 43.956 personas entre 1ero de enero y 26 febrero 2012

(Total cantidad de público: 86.975 personas, desde su inauguración el 11 de noviembre de 2011)

La muestra fue hito de las celebraciones del Centenario de Matta y contó con más de 100 piezas, siendo la más importante exposición del artista realizada hasta la fecha tanto en Chile como en el extranjero. La exposición exhibió algunas de sus más valiosas obras, provenientes de grandes museos como Tate de Londres, Thyssen-Bornemisza y Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Museo Rufino Tamayo de México, entre otros. La curatoría presentó cronológicamente toda la trayectoria de Matta, dando cuenta de las etapas y facetas de su creación desde 1938 hasta su muerte en 2002.

Para la realización se contó con el auspicio de la Minera Doña Inés de Collahuasi, a través la Ley de Donaciones Culturales.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/celebracion-del-centenario-de-matta/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo, disponibles en la tienda del Centro Cultural.

Cobertura Total Difusión de prensa

TV	: 12
Radio	: 6
Diarios y Revistas	: 63
Internet	: 11
Redes Sociales	: 453

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : 01 de Octubre - hasta el final de la muestra.

Facebook : 01 de Octubre - hasta el final de la muestra

Boletín Mensual	: Noviembre a Febrero
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde del 18 de Octubre: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas nov- dic
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas nov- dic
Mercurio	: 1 página más 12 medias páginas entre nov 2011 y feb. 2012.
Metro	: 3 paneles gigantografías y 3 mupy en circuito Santiago Centro
Vía Pública S. Centro	: 20 pendones Circuito Municipalidad de Santiago

b) El Universo de la India, Obras Maestras del Museo de Arte del Condado Los Ángeles

Desde el 13 de marzo al 18 de junio

Salas Oriente y Poniente, Nivel -3

(Cantidad de público: 75.452 personas)

La exposición exhibió 150 piezas entre pinturas y esculturas datadas desde el siglo III aC hasta principios del siglo XX, de diosas, dioses, semidioses, seres sobrenaturales, animales, demonios, ninfas, entre otros, dando cuenta de la cosmovisión y la mitología de las tres principales religiones originarias de la India (Hinduismo, Budismo y Jainismo). La muestra contó con el apoyo gracias al apoyo de Minera Doña Inés de Collahuasi SCM y la Ley de Donaciones Culturales.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/el-universo-de-la-india/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo, disponibles en la tienda del Centro Cultural.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Relevante cobertura con un total de 32 publicaciones tanto en medios escritos, radiales y televisivos. Destacando un completo reportaje de dos páginas en Artes y Letras (El Mercurio) con un breve destacado en portada, como también aparición en páginas sociales de La Segunda y Revista Cosas. La cobertura tiende a la descripción de la exposición, el uso de imágenes e invitaciones a la muestra.

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 6
Radio	: 2
Diarios y Revistas	: 24
Internet	: 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: 01 de Marzo - hasta el final de la muestra.
Facebook	: 01 de Marzo - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Marzo a Junio
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde el 01 de Marzo: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas nov- dic
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas nov- dic
Mercurio	: 1 página más 8 medias páginas durante la muestra.
Metro	: 3 paneles gigantografías y 3 mupy en circuito Stgo. Centro
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.

Informe sitio web y redes sociales:

- 137.682 visitaron la página web del Centro Cultural entre el 01 de Marzo y el 18 de Junio de 2012 con un promedio de 1.530 visitas por día.
- Facebook: 18.345 Twitter: 5.127

**c) Chile 15.000 años colección del Museo Chileno de Arte Precolombino
Desde el 03 de Julio al 18 de Octubre de 2012
(Cantidad de Público: 63.740 personas)**

Exposición de gran envergadura que habla de lo que somos, a través de 680 piezas que recorren 15 mil años de historia y son testimonio de la creatividad de los hombres y mujeres que han habitado nuestro territorio, desde los primeros poblamientos hasta el día de hoy. Centrada en destacar la larga tradición cultural de creación artística originaria

que posee nuestro país. Esta tradición, iniciada por los primeros habitantes que llegaron a este territorio cuando el planeta experimentaba su última glaciación, es uno de los principales componentes de la formación del país, pese a lo cual es en general desconocida o menospreciada. Promover su conocimiento es una clara forma de contribuir a la formación de una identidad nacional más rica y respetuosa de la diversidad cultural de Chile.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/chile-15-mil-anos/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo, disponibles en la tienda del Centro Cultural.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Relevante cobertura con un total de 51 publicaciones tanto en medios escritos, radiales y televisivos. Entre estas, destacan un completo reportaje en relación a la muestra En Artes y Letras de El Mercurio, diversas notas de prensa en señales televisivas como TVN, Chilevisión y Canal 13, imágenes en páginas sociales y más de 20 publicaciones descriptivas de la exposición en los principales diarios y revistas del país.

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 6
Radio	: 1
Diarios y Revistas	: 28
Internet	: 16

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: 18 de Junio - hasta el final de la muestra.
Facebook	: 18 de Junio - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Junio a Octubre
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde el 18 de Junio: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas julio 2012
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas julio 2012
Mercurio	: 1 página más 8 medias páginas durante la muestra.
Circuito Cultural	: Afiches colegios, universidades.
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.

Informe sitio web y redes sociales:

- El sitio del Centro Cultural recibió 112.783 visitas en el periodo que va desde el 18 de junio de 2012 al 18 de octubre de 2012, con un promedio de 940 personas diarias.
- El minisitio de la exposición recibió en total 4.420 visitas.
- Seguidores Facebook: 19.949 Twitter: 6.907

Grandes Modernos Colección Peggy Guggenheim, Arte del siglo XX**Desde el 31 Octubre 2012 al 26 Febrero 2013****(Cantidad de Público al 31 de diciembre de 2012: 49.552 personas)**

Los más destacados artistas de la primera mitad del siglo XX en el mundo se reúnen en la exposición Grandes Modernos. Colección Peggy Guggenheim, Venecia que se exhibe en el Centro Cultural La Moneda, con cerca de 170 obras, incluyendo pinturas, esculturas, documentos y fotografías. Con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; el auspicio de Entel y Barrick Sudamérica, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, y la colaboración de Lan Cargo en el transporte de las obras, se presenta por primera vez en Chile esta colección, bajo la curatoría de su Director, Philip Rylands.

Se incorporan también 8 obras procedentes del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York: Número 18 (1950) de Jackson Pollock, La jaula (1938) de Charles Howard, Piano y mandolina (1909-1910) de Georges Braque, Hacia lo abstracto (1954-1955) de Irene Rice Pereira, Concepto espacial (1955) de Lucio Fontana, Mansión Celular (1955) de Charles Seliger y Curva Dominante (1936) de Kandinsky. Esta última es considerada entre las obras más importantes de la muestra, junto a Bosque Encantado (1947) de Pollock, El Vestido de la Novia (1940) de Max Ernst, Figura reclinada (1938) de Henry Moore, Maiestra (1912) de Constantin Brancusi, El Estudio (1928) de Picasso y Desnudo (Estudio), joven hombre triste en un tren (1911-12), de Marcel Duchamp.

En la Galería lateral del nivel -3, se proyectará la película Pollock (2000) Dirigida por Ed Harris, narra la vida del pintor norteamericano Jackson Pollock, su compleja personalidad, sus relaciones con otros artistas y su búsqueda del éxito en la década de 1940, hasta su muerte en 1956. Se exhibe además una serie de fotografías de Peggy Guggenheim –quien fue clave en impulsar la carrera del pintor- destacando aquella que la muestra junto a él, frente a su obra “Mural”

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/grandes-modernos/>

Se editó un catálogo de lujo y otro de bolsillo, disponibles en la tienda del Centro Cultural a partir de diciembre.

Resultados de público

- La muestra ha sido visitada hasta el 31 de Diciembre por **49.552 personas**
- **1.690** personas de instituciones, empresas, colegios y universidades, recorrieron la muestra en visitas guiadas.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Relevante cobertura con un total de 50 publicaciones tanto en medios escritos, radiales y televisivos. Destacando la completa cobertura de El Mercurio, con la publicación de 4 notas y reportajes tanto en la sección Cultura como en Artes y Letras (incluyendo un despacho desde Venecia). En cuanto a TV, el canal que dio mayor cobertura fue TVN. La exposición también destacó por su cobertura en distintos radios.

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 5
Radio	: 5
Diarios y Revistas	: 25
Internet	: 15

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: 18 de Octubre - hasta el final de la muestra.
Facebook	: 18 de Octubre - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Desde Octubre
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde el 18 de Octubre: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas Noviembre 2012
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas Noviembre 2012
Mercurio	: 1 página más 8 medias páginas durante la muestra.
Circuito Cultural	: Afiches colegios, universidades.
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.

Mun. Santiago : 40 pendones circuito centro octubre a diciembre 2012.

Informe sitio web y redes sociales:

- El sitio del Centro Cultural recibió 79.500 visitas en el periodo que va desde el 18 de Octubre de 2012 al 18 de Diciembre de 2012, con un promedio de 1325 personas diarias.
- El minisitio de la exposición ha recibido en total 19.500 visitas.
- Seguidores Facebook: 21.579 Twitter: 8.233

2. Se producirán y presentarán exposiciones de diseño en el espacio expositivo Galería del Diseño, del nivel -2.**100% DESIGN**

Desde el 17 de Enero al 8 de abril de 2012

Entrada Gratuita

Muestra que presentó las propuestas de diseño de cinco chilenos y sus empresas que conformaron el South West View, envío nacional presente en la versión 2011 de la Feria 100% Design Londres, uno de los eventos internacionales más relevantes del mundo en el ámbito del Diseño. La producción contó con el apoyo de la DIRAC y el CNCA.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/100-design/>

LA REVOLUCIÓN DEL VINILO

Desde el 20 de abril al 12 de agosto

Entrada Gratuita

Más de 100 portadas de discos de vinilo históricos chilenos de los años 60 y 70 y que constituyen verdaderos objetos de culto, protagonizaron esta exposición. El diseño de sus carátulas, con sus características ilustraciones y fotografías, se convirtió en un hito en las artes gráficas del momento, transformándose en referentes para toda una época marcada por los procesos de cambio social en América Latina. La producción contó con el apoyo del Sello Discográfico DICAP.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/la-revolucion-del-vinilo-diseno-de-caratulas/>

VITRINA DE AUTOR: Procesos de Vestuario**Desde el 01 de septiembre al 28 de febrero****Entrada Gratuita**

La muestra reúne 6 propuestas de diseñadores de vestuario chilenos que- en diálogo con otras disciplinas y artistas- dan cuenta de sus procesos creativos, así como la diversidad del quehacer local en este ámbito. Entre los artistas que exponen cuentan, Antonio Contreras, Piedad Aguilar, Mercedes Martínez, Mariano Breccia, Juana Díaz, Natalia Holvoet, y Constanza Torres.

Escenas de Autor manifiesta la diversidad generacional y de contenido de destacados artistas del diseño local, quienes expresan una propuesta conceptual propia y diversa de acuerdo a sus procesos creativos basados en la manufactura artesanal y las referencias visuales y conceptuales que aportan al diseño de autor independiente

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/escenas-de-autor-procesos-de-vestuario/>

3. Se producirán y presentarán exposiciones complementarias a las exposiciones principales en el espacio expositivo El Túnel, del nivel -2.**TRAS LAS HUELLAS DE MATTA****11 de Noviembre de 2011 al 26 de Febrero de 2012****Entrada Gratuita**

Como complemento de la exposición Matta. Centenario 11.11.11, en la galería lateral del nivel -3 se presentó la muestra Tras las huellas de Matta que exhibió objetos, dibujos, fotografías, cartas y videos que nos permiten recorrer la trayectoria del artista.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/celebracion-del-centenario-de-matta/>

DESTINO INDIA**26 de Marzo al 24 de Junio****Entrada Gratuita**

En el marco de la exposición "El Universo de la India", se presentaron las fotografías de viaje por La India de cuatro destacados fotógrafos chilenos. Las imágenes de Tomás Munita, Francisco Pereda, Mónica Oportot y Alvaro Gagliano son fotografías tomadas entre los años 1997 y 2001 que retratan diversos paisajes, personajes y escenas ofreciendo un acercamiento a distintos aspectos de este país de grandes contrastes sociales y gran riqueza visual y espiritual.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/destino-india/>

NOCTURNO, de Omar Galliani**12 de julio al 18 de Octubre****Entrada Gratuita**

Gracias al auspicio de la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura en Santiago, se exhibe en el Centro Cultural Palacio La Moneda, la obra reciente del destacado artista italiano Omar Galliani. Bajo el título 'Nocturno', la muestra, curada por Massimo Scaringella y Alessandro Romanini, refleja la creación de universos poéticos, míticos y religiosos que caracterizan la obra de este precursor de la llamada Nueva Figuración, en los años 80 en Italia.

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/nocturno-de-omar-galliani/>

4. Se exhibirá la muestra permanente de la Obra Visual de Violeta Parra.**Violeta, Canto del Alma****Desde el 29 de noviembre 2011 hasta 6 de agosto de 2012****Espacio Violeta Parra, Centro Cultural Palacio La Moneda**

El espacio Violeta Parra fue renovado con pantallas táctiles interactivas y elementos audiovisuales gracias a una alianza con Minera Escondida operada por BHP Billiton y el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales. La cuartoría "Violeta, Canto del Alma" revela las relaciones que se establecen entre las canciones de Violeta Parra y su obra visual, donde quedan reflejados los acontecimientos de su vida y de su entorno, de su propia identidad y la del país que la ve nacer.

Violeta Parra "Viaje al Interior"**Desde 10 de agosto 2012 hasta marzo de 2013**

La exposición Violeta, Viaje al Interior permite conocer parte de la biografía de la destacada artista y folclorista, relacionando las obras -14 óleos, 5 piezas en papel maché y 5 arpilleras- con sus Décimas, relatos en verso que abarcan su infancia y su migración a la ciudad, y que culminan dramáticamente tras la muerte de su pequeña hija Rosita Clara. Testimoniales y autobiográficas, sus Décimas se cruzan con su obra visual representando su historia familiar, su recorrido por los campos recogiendo cantos y tradiciones populares, sus viajes al extranjero y la añoranza de la patria, así como su denuncia frente a las injusticias sociales.

Las Décimas de Violeta Parra constituyen una obra fundamental de la poesía popular chilena. Esta forma poética, propia de la tradición campesina, se compone de cuatro estrofas de diez versos cada una. Impulsada por su hermano Nicanor, Violeta escribió 83

décimas, las cuales fueron publicadas en 1970, tres años después de su muerte. En ellas se basó la obra *Canto para una semilla*, del compositor chileno Luis Advis.

La muestra de Violeta Parra logró una asistencia de público en el año de 105.623 personas.

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 9
Radio	: 4
Diarios y Revistas	: 17
Internet	: 3

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Durante toda la Muestra
Facebook	: Durante toda la Muestra
Boletín Mensual	: Durante toda la Muestra
Campaña Gráfica	: Rodapostes, pendones y visual interno permanente.

5. Exposiciones Itinerantes:

Violeta Parra, Obra Visual

15 de Diciembre 2011 al 24 de Febrero 2012

Galería de Area-Espacio Cultural, Antofagasta

Una representativa muestra de los formatos y temáticas que aborda Violeta Parra en su producción plástica constituyó la exposición *Violeta Parra, Obra Visual*, que se en la Sala de Arte de Fundación Minera Escondida, en Antofagasta. Con 21 obras –óleos, arpilleras y sobrerrelieves en papel maché- entre las que destacan las arpilleras del afiche de su exposición en el Museo de Artes Decorativas del Louvre, en 1964, y las del Combate Naval de Iquique, además de otras piezas destacadas como la arpillera *Hombre con Guitarra*.

Esta obra tuvo 882 visitas en el periodo señalado, las cuales están compuestas en un 6,80% por estudiantes de educación de educación básica, por un 3,74% de estudiantes de

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
AÑO 2012*

educación media, por un 9,52% de estudiantes de educación superior y por un 79,93% de público general (personas que no son estudiantes).

De acuerdo al registro fotográfico a la inauguración de la Obra Visual asistieron 100 personas aproximadamente, por lo que en total la muestra obtuvo 197 visitas en Diciembre, 318 visitas en Enero y 367 visitas en Febrero.

CINETECA NACIONAL

1. Productos y servicios de Difusión cultural:**1.1. Edición digital de publicación de la Cineteca (Cuaderno de la Cineteca Nacional, estudios sobre el patrimonio audiovisual).**

Edición Nº 2 digital publicada en marzo (accesible a través de sitio www.ccplm.cl)
Publicación de trabajos seleccionados del Primer encuentro de investigación sobre cine chileno. También se dio cuenta de las restauraciones recientemente concluidas, formación de público, publicaciones y actividades de difusión impulsadas por la Cineteca, así como proyectos en ejecución. La edición incluyó textos e imágenes en movimiento para visualización *on line* (Lanzamiento 7 de marzo de 2012).
Pre-producción para publicación 2013 en formato libro impreso en conjunto con editorial LOM: Selección y edición de textos escogidos del II Encuentro de Investigación sobre cine chileno (julio-diciembre).

1.2. Muestras itinerantes, en comunas de la RM y en regiones (Colección Proyección Nacional de cine chileno y muestras de otras nacionalidades)**Colección Imperdibles del Cine Chileno – Proyección Nacional Nº 2:**

200 ejemplares producidos. Se realizaron convenios de distribución firmados con todos los productores y todos los derechos de exhibición por el año 2012 pagados. La colección incluyó una película para niños: “Papelucho y el marciano”; 2 programas de películas de ficción restauradas del archivo: “Los Testigos” y “Morir un Poco”; 4 largometrajes contemporáneos: “B-happy”, “Casa de Remolienda”, “La Comedia de la Inocencia” y el documental “Matta, un siglo d’mente”; 2 estrenos: “La Buena Vida” y “La vida de los peces”.

El periodo de circulación de esta colección fue entre diciembre 2011 y diciembre de 2012, distribuyéndose en 80 comunas repartidas en las 54 provincias del país. Todas las exhibiciones han sido gratuitas y se han realizado en coproducción con Organizaciones Culturales, Centros Comunitarios, Recintos Académicos (Universidades, Liceos), CNCA, Municipalidades, Festivales de Cine, Fundaciones, Museos, Teatros, Cineclub, entre otros. La recepción de informes está en proceso, hasta el momento hemos recibido reportes de 13 comunas con un total de 13.462 personas asistentes.

Colección Imperdibles de cine chileno - Proyección Nacional N° 3:

Pack de DVD con 9 películas, con 200 ejemplares producidos, producidos entre octubre y diciembre del 2012. Existe un convenio de distribución firmado con todos los productores y derechos de exhibición por el año 2013 pagados. Inicia su circulación a partir de enero 2013. La colección incluye una película para niños de reciente estreno: "Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe"; 2 programas de películas restauradas del archivo: "Escándalo" (ficción) y dos series de documentales: Pioneros del documental: "Recuerdos del Mineral "El Teniente", "Funerales de Recabarren", "El Terremoto de Chillán", y Clásicos del Documental: "Andacollo" y "San Pedro de Atacama"; Una retrospectiva a la obra de animación de Tomas Welss con 5 de sus cortometrajes: "Paraíso Terrenal", "Pasta", "Manos Libres", "Reunión", "Circo"; 2 largometrajes contemporáneos: "Johnny 100 pesos" y "El Regalo"; 3 estrenos chilenos del 2012: "El Año del Tigre", "Gatos Viejos" y el documental "El Mocito".

En salas de cine del Centro Cultural:

- 1.3. Programas de exhibiciones, en base a ciclos y festivales propios de la Cineteca, con el fin de difundir el patrimonio audiovisual nacional y universal, así como el cine internacional de calidad, especialmente de países iberoamericanos y países que no son difundidos por la cartelera comercial:

Se presentaron en las salas de la Cineteca (sala de cine principal y mediateca) un total de **1.151** películas de diversas nacionalidades, en **2.332** funciones con **70.126** espectadores, de los cuales 19.052 espectadores pagaron su entrada y 51.075 entraron gratuitamente.

En la Sala de Cine hubo un total de 1.186 funciones, 13.523 espectadores pagaron su entrada y 33.826 entraron en forma gratuita.

El Microcine tuvo una cantidad de 1.146 funciones con un total de 5.529 espectadores que pagaron su entrada y 17.249 entraron en forma gratuita.

Más de **3.000** personas asistieron al cine al aire libre en la Plaza de la Ciudadanía, presentes en la exhibición de El Húsar de la Muerte, como parte de nuestro 3er Festival de la Cineteca Nacional.

1.2.1. Programas de exhibiciones, en base a ciclos y festivales propios de la Cineteca, con el fin de difundir el patrimonio audiovisual nacional y universal, así como el cine internacional de calidad, especialmente de países iberoamericanos y países que no son difundidos por la cartelera comercial:

Muestras del Archivo: Celebramos el Día del Patrimonio Cultural, el Aniversario de la Cineteca, el Día Mundial del patrimonio Audiovisual (con un ciclo dedicado a México). Una muestra del archivo de la Cineteca (marzo) y una importante **Retrospectiva de Miguel Littin 70 años**, a las que se agregaron un programa especial para celebrar el Premio Cervantes a Nicanor Parra, y una Muestra Santiago Territorio Fílmico fueron destinadas a presentar el cine chileno actual y el patrimonial. A ellas se agrega una muestra internacional de documentales **Cine y DDHH**, en conjunto con Fundación Ford, que integró una retrospectiva chilena del archivo.

Cuatro muestras asociadas a las exposiciones del Centro, (Matta, India, Chile 15 mil años y Guggenheim) con exhibiciones gratuitas, complementaron la oferta cultural del Centro Cultural, (Ciclo Matta, Muestra de Cine de la India, Festival La Magia de Bollywood, Muestra Chile 15 mil años, Los Grandes Modernos y Épocas de Cine)

Los ciclos de Cine del Mundo, en acuerdos de cooperación con Embajadas, Institutos Culturales Binacionales, Archivos y entidades de difusión cinematográfica de Chile y el extranjero, recorrieron cinematografías diversas, inéditas para el público chileno y revisiones de grandes directores del cine universal. Este año se mantuvieron programas permanentes de cine alemán (12 ciclos con Instituto Goethe) y cine brasileño (4 ciclos con Emb. Brasil). Se efectuaron ciclos de maestros del cine: “Antonioni 100 años”, y “Ettore Scola”, así como la presentación de nuevos realizadores, “Ciclo de Cine Jóvenes Directores Italianos” y “Ciclo de Cine Japonés (Kiyoshi Kurosawa)”. Cine Latinoamericano: “Argentina: cine y política”, “6ª Semana de Cine Brasileño”, una “Muestra del Observatorio del cine de Buenos Aires”, “Cine Venezolano”, así como la presentación de la “6ª Muestra de Cine Iberoamericano”, a las que se agregaron la “Muestra de Cine Portugués”, y la “Muestra de Cine de España y Palmarés del Festival de Cortos de Huesca”. Otras muestras permitieron conocer otras cinematografías, como “Cine de países Francófonos”, “Cine y Surrealismo”, ciclo “Francia-Brasil, una mirada en común”, “Cine y Box, Héroe del Ring”, “Muestra de archivos de la DEFA-Alemania”. Otros importantes ciclos permitieron conocer nuevas cinematografías, como la muestra de “Cine Marroquí”, “de “Cine Turco” (con una delegación del cine de Turquía), “El cine de Bollywood de la India”, así como una importante “Muestra Universo Audiovisual de los Pueblos Indígenas” (en conjunto con CLACPI), y una función especial para el Día Mundial de la Tierra.

El 3er Festival de la Cineteca Nacional, es un evento destinado a promover el conocimiento acerca de la Cineteca y su labor a más amplios públicos. Este año incorporó la exhibición de preestrenos de películas chilenas y un evento al aire libre en la Plaza de la

Ciudadanía. El evento fue realizado entre el 13 y el 20 de diciembre de 2012, exhibió 87 películas chilenas, en 64 funciones, entre cine para niños, animaciones, ficción y documental. Además, rescates y restauraciones realizadas por la Cineteca Nacional. Fueron 8 funciones diarias gratuitas, contemplando el Microcine y la Sala de Cine.

Se realizaron 10 preestrenos en sala: "Educación Física", "Donde Vuelan los Cóndores", "Las mujeres del pasajero", "Valparadise", "Ser Soñado", "Algol", "Sibila", "Marker 72", "Mitómana" y "El Destapador".

Un hecho para resaltar es que la exhibición de "Educación Física" fue su estreno mundial en sala.

En la franja de rescate patrimonial se exhibió: "La historia de Rosa y Alejandrina", "VI A 1965", "Huellas de sal", "Operación Alfa", "Caminito al cielo", "Campeonato sudamericano de box", "Toda una vida", "Escándalo", Inéditos 8mm: películas familiares y el Hechizo del Trigal.

La franja Miradas al Cine Chileno 2012 exhibió "No, la película", "El circuito de Román", "Balmes, el doble exilio de la pintura", "Bonsai", "El lenguaje del tiempo", "Mi último round", "Bahía Azul", "Joven y Alocada", "Mapa para conversar", "El año del tigre", "Locas mujeres", "La noche de enfrente", "Bombal", "La lección de pintura", "Verano" y "Miguel, San Miguel".

El resto de películas se presentaron dentro de la franja Chile Territorio Fílmico, donde se organizaron los films basándose en su lugar de producción dentro de nuestro país.

El total de personas que asistieron a las películas exhibidas en sala durante la semana del Festival fue de 5412 personas.

El Festival culminó con la exitosa proyección de "El Húsar de la Muerte", musicalizada en vivo por Horacio Salinas y su orquesta y contó con la apertura del cantautor Nano Stern en la Plaza de la Ciudadanía, ante un público de 3000 personas.

El total de personas convocadas por el Festival fue de 8412 personas.

1.4. Estrenos de películas chilenas, de países iberoamericanos y de cine de calidad de todo el mundo.

Como cada año, en el verano se presenta la Muestra Miradas al Cine Chileno 2011, que revisa los mejores estrenos chilenos de la temporada anterior.

Este año se iniciaron los **estrenos latinoamericanos exclusivos de la Cineteca**. "Juan y Eva" (Paula de Luque, Argentina, 2011), "El Estudiante" (Santiago Mitre, Argentina, 2012)

y “La batalla futura”, documental sobre Roberto Bolaño (parte I y II (Ricardo House, México, 2011));

Cinco **estrenos nacionales** fueron presentados en este semestre: Bombal (Marcelo Ferrari), La lección de pintura (Pablo Perelman), El lenguaje del tiempo (Sebastián Araya), Hija (María Paz González), Balmes, el doble exilio de la pintura (Pablo Trujillo).

Entre los **filmes europeos** en la categoría de estrenos de cine arte, fue presentado: “El Ilusionista” (animación de Sylvain Chomet).

Un total de 26 estrenos ficción, tanto nacionales, latinoamericanos, iberoamericanos, europeos y de otras regiones), 3 estrenos exclusivos, 11 estrenos de documentales, 7 pre-estrenos y 33 Avant Premieres.

1.5. Presentación de 5 Festivales y eventos cinematográficos, nacionales e internacionales;

Se presentaron 11 Festivales: Festival de Cine Europeo, Festival Chile Monos, Festival FEMCINE, y 10ª Bienal de Video y Artes Mediales, Festival Noche de Monos, 20º Festival Chileno Internacional de Cortometrajes de Santiago –FESANCOR-, SANFIC8, Festival MOVILH, 6ª Muestra de Cine Iberoamericano con la participación de 15 países, lo mejor del 24º Festival Cine de Viña del Mar 2012, Festival Cine B, además del 3er Festival de la Cineteca Nacional.

2. Actividades de rescate, preservación, restauración y catalogación patrimonial:

2.1. Plan de restauraciones, preservaciones y confección de nuevas copias fílmicas y digitales 2012.

3 restauraciones completadas y una en proceso:

- 1) **“Campeonato sudamericano de box Vicentini v. Fernández”** (Talleres Artuffo y Cariola, 1923) en Laboratorios Filмотeca UNAM (México)
Productos: dupe negativo, copia 35mm, transfer y copia digital
- 2) **“Yo vendo unos ojos negros”** (Joselito Rodríguez, Chile, 1947) (Joselito Rodríguez, director mexicano) en Laboratorios Filмотeca UNAM (México)
- 3) **“Algol”** (H. Werckmeister, 1920, Alemania) en Laboratorios Filmuseum de Munich (Alemania)
- 4) **“Hechizo del trival”** (J. de Liguoro, 1939, Chile) un duplicado de negativo de sonido, cinecolor Buenos Aires y un duplicado negativo de imagen y 2 copias 35mm, aporte fondo audiovisual
- 5) **“Llampo de sangre”** (Enrique Vico, 1954, Chile) finalizada restauración física, en proceso etapa de dup negativo y restauración digital, aporte fondo audiovisual

Transfer y confección de copias digitales

- 1) **“Campeonato sudamericano de box Vicentini v. Fernández”** (transfer a DVCAM y master difusión, 500 dvd con autoría) ,
- 2) **“Yo vendo unos ojos negros”** (transfer a DVCAM y master difusión)
- 3) **“Hechizo del tragal”** (transfer a DVCAM y master difusión)
- 4) **“Actas de Marusia”** restauración color con AVID (transfer a DVCAM y master difusión)
- 5) 3 títulos, Materiales **Museo histórico nacional** (bordados Violeta Parra, Juan Antonio Ríos y fiestas patrias y parada militar años 40) (transfer a DVCAM y master difusión)
- 6) **Magallanes Films**, productora de Bohr y Radonich 1917-1922. títulos: “Como por un tubo”, “Los parafinas” (ficción) y actualidades Magallánicas (Noticieros) (transfer a DVCAM y master difusión)
- 7) Transferencia de **películas en 8mm**, películas familiares, procesos realizados íntegros en la Cineteca Nacional (13 rollos)

2.2. Puesta en marcha de archivo digital:

Las acciones realizadas en el 2012, en función de poner al acceso el archivo de la Cineteca a través de una plataforma digital, son las siguientes:

- Se realizó el estudio de factibilidad técnica y operativa para definir el modelo de página Web; eso incluye definición de estándares de seguridad, accesibilidad y administración del sitio;
- Se realizó un proceso de identificación y selección de empresas que pudieran dar el servicio de elaboración de página web y administración de los contenidos audiovisuales
- Para la elaboración de la página web se contrató a la empresa Kitekology que comenzó el proceso de diseño de la página web que pondrá el archivo de la Cineteca online. Se estableció un cronograma de trabajo de 12 semanas, según el cual la página puede iniciar su marcha blanca en el mes de marzo de 2013.
- Para la administración de los contenidos audiovisuales de la página, se ha definido un sistema “servidor de streaming de video” que asegura privacidad y distribución parcializada de contenidos y diferentes resoluciones para contar con un sitio público y un sitio codificado de acceso.
- Están disponibles los avances de catalogación y reseña de largometrajes, reseñados en 2.6, lo que permite contar a la fecha con 464 entradas a fichas catalográficas del archivo;

- Están disponibles los avances de digitalización en el sistema LTO, que permite contar con material exportable a la plataforma web de 580 materiales una vez resuelto los aspectos de derechos (2.7);
- Está en proceso la gestión de autorizaciones de derechos para la visualización de obras audiovisuales chilenas en la página Web.

El año 2013 está fijado para la puesta en marcha y acceso de la pág. Web del archivo Cineteca online.

En el primer trimestre 2013, se abordarán:

- Diseño y ejecución de la página web
- Gestión de derechos de títulos para exportar a la página Web
- Contratación de un sistema “servidor de streaming de video”
- Inicio de la ingesta de contenidos audiovisuales desde Plataforma digital de la Cineteca
- Lanzamiento de sistema integrado de archivo cineteca online
- Marcha blanca de la página Web y del servidor para acceso a usuarios.

A partir de allí, estimamos que en el segundo semestre estará funcionando a cabalidad para usuarios de todo el país. La ingesta de materiales continuará avanzando en concordancia con los avances en el proceso de gestión de derechos.

2.3. Mantenimiento, conservación e incremento del acervo patrimonial del archivo (cine y video).

Primer Semestre 2012:

Depósitos: 122 títulos de películas.

Donaciones: 90 bobinas películas familiares se han recibido en donación este año.

Segundo Semestre

Ingreso de 24 títulos:

Donaciones, 14 títulos en 18 rollos

Depósito, 10 títulos con un total de 14 rollos.

En total, 166 copias positivas se han ingresado al archivo y un total de 907 rollos de material fílmico ha ingresado. Un total de 4 negativos (master fílmico) de igual número de obras están resguardados en las bóvedas.

2.4. Continuidad de la Campaña nacional de rescate patrimonio audiovisual.

- Convenio de depósito con la Fundación Eduardo Frei (22 de mayo), lo que ha permitido contar con la colección de registros fílmicos del gobierno de Eduardo Frei Montalva.
- Convenio de depósito con la Corporación de Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (26 de marzo), lo que ha permitido recuperar 6 títulos relevantes de la cinematografía nacional, entre los cuales 4 títulos que se consideraban desaparecidos.
- Convenio de depósito con la Universidad de Santiago de Chile:

El material depositado y conservado en la Cineteca ha sido objeto de un catastro y valorización para procesos de digitalización y difusión. Técnicos de la USACH se ha estado realizando este trabajo en las instalaciones de la Cineteca Nacional.

2.5. Continuidad de Catastro y rescate patrimonio chileno en el exterior: mantención de los acuerdos con archivos del exterior, continuidad de la investigación, la catalogación de datos y la repatriación de materiales fílmicos.

La Cineteca mantiene una serie de acuerdos con archivos del exterior, que dan continuidad de la investigación, la catalogación de datos y la repatriación de materiales fílmicos. Estos están permitiendo realizar restauraciones, investigaciones e intercambio para difusión con archivos del exterior, como la Filmoteca UNAM de México (3 largometrajes), la Cinemateca Brasileira, la Filmoteca Española (intercambio de archivos para difusión) y el Filmmuseum de Munich (Alemania) (restauración digital "Algol" de Hans Werckmeister 1920).

2.6. Continuidad de Documentación y Catalogación de los fondos fílmicos y no fílmicos y participación en Catálogo Colectivo Iberoamericano en convenio con IBERMEDIA y CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento).

El Proyecto Catálogo Colectivo Iberoamericano se encuentra en proceso de producción y pruebas con documentación de diferentes archivos iberoamericanos, coordinados por IBERMEDIA, la empresa española Baratz y la Filmoteca Española.

Fichas en formato MARC21:

- Se ha adoptado esta norma de acuerdo con el Proyecto Catálogo Colectivo Iberoamericano.
- Se han realizado 350 fichas que corresponden a 221 largometrajes de ficción y 129 documentales producidos y estrenados en Chile y que han ingresado a la cineteca hasta diciembre del 2012.

- Se ha iniciado el proceso de catalogación de 350 documentales que se encuentran en el archivo de la cineteca, trabajo que se prolongará durante el segundo semestre 2012.

Por otra parte se inició el proceso de catalogación de libros, revistas, catálogos y fotografías de la cineteca, estos nos permite hacer conexiones para la investigación de los datos de las películas que están en nuestro archivo. Se han inventariado 35 libros/periódicas, y 110 fotografías/afiches durante 2012

2.7. Continuidad de Plan de digitalización para el archivo digital y salvaguarda de video analógico: digitalización de videos analógicos, programa de transfer a digital de material fílmico (obras y registros) y programa de restauración digital.

Al 30 de junio se han digitalizado un total de **1.291** títulos, lo que permite un total acumulado de **1.750** títulos digitalizados, con una duración **promedio de 46,6 minutos**. Entre los videos se incluyen obras de ficción, documentales, registros históricos, programas de tv, teatro filmado, etc. En el segundo semestre se realizó la migración a archivos LTO (librería almacenamiento digital) de **580** títulos.

3 restauraciones digitales:

Restauración digital en Diamant "Toda una vida" (Luciano Tarifeño, ICTUS, 1980, 45 min)

Restauración de color en AVID:

Queridos compañeros (Pablo de la Barra, 1973-1977)

Actas de Marusia (Miguel Littin, 1976)

3. Actividades de formación, capacitación y extensión:

3.1. Programa Escuela al Cine. Continuidad del Programa en Región Metropolitana y continuidad acceso al programa en todo Chile, vía on-line en convenio con el portal www.educarchile.cl: talleres para profesores, ciclo de películas en la Cineteca para cine clubes, muestras itinerantes para cineclubes escolares de todo el país, actividades complementarias de formación.

Este programa fue discontinuado. Cerró contabilizando 60 cineclubes funcionando en todo el país.

3.2. Apoyo al medio audiovisual nacional:

2º Encuentro de investigación sobre cine chileno

Convocatoria amplia, producción y realización del Segundo Encuentro de investigación sobre cine chileno. Fueron recibidas 40 propuestas de las cuales se seleccionaron 30 trabajos concluidos en los años 2010-2011 o en curso, presentados en diez mesas temáticas: Cine chileno contemporáneo desde el 2000 hasta hoy; Representaciones e identidades en el cine (tres mesas); Trayectorias del cine nacional; Cine, literatura y otras artes; Cine en Chile de los 60 a los 90; Cine en Chile de los primeros tiempos a la década de los 50; Miradas desde la estética y la crítica; El documental y los registros de lo real (19, 20 y 21 de junio de 2012).

Conversatorios del Tercer Festival de la Cineteca Nacional:

- a) **Rescate patrimonial** (17 de diciembre de 2012, Sala de Cine): el film “La Respuesta” de Leopoldo Castedo (1961), con la participación de Luis Horta, coordinador Cineteca de la Universidad de Chile; Archivo Fílmico UC: rescate de materiales de documentales sobre vivienda del 50 al 70", a cargo de Susana Foxley, académica de la Universidad Católica de Chile; “El Hechizo del trigo”, Jaime Córdova, director de la Cinemateca del Pacífico; y “Phantom”, de Murnau, con la participación de Gabriel Cea, Cineteca Nacional.
- b) **Los temas del cine chileno actual** (19 de diciembre 2012, Sala de Cine): análisis de la producción cinematográfica chilena reciente (2010-2012) a cargo de críticos y especialistas nacionales: Carolina Urrutia, directora de la Revista La Fuga; Daniel Olave, crítico El Mercurio; Christian Ramírez, Crítico Artes y Letras; Mónica Villarroel, Cineteca Nacional.
- c) **Difusión de la Producción:** desafío del cine chileno (20 de diciembre 2012, Sala de Cine): coloquio sobre producción y distribución de cine nacional con la participación de especialistas: Leonardo Ordóñez, Alex Doll (Los Films de Arcadia), Ignacio Aliaga, Cineteca Nacional.

Charla sobre Patrimonio fílmico en Seminario Patrimonio Cultural en Iquique, organizado por CNCA de las regiones de Tarapacá y Arica y Parinacota. (CNCA Iquique, 30 de mayo).

Presentación de 10 avant-premiere de nuevas producciones nacionales y lanzamiento de un libro investigación.

3.3. Actividades de extensión para la comunidad: funciones de cine gratuitas y actividades de formación en conjunto con instituciones, para adultos mayores, comunidades de barrios, organizaciones sociales y comunitarias (convenios Minvu, Senama, Municipios y otras instituciones).

- Convenio de difusión firmado con la Asociación de abogados de Chile Fondo de Solidaridad Gremial (28 de mayo) y un acuerdo de Exhibición de Ciclo de Cine Latinoamericano con el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos CECLA, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile (junio a diciembre).
- Convenio con Ministerio de Justicia para SENAME y GENDARMERÍA, facilitándose un Ciclo de películas del archivo para 18 Centros de Gendarmería y 17 Centros de Sename en todo el país.
- Acuerdo con el Archivo Nacional para actividades de difusión. Charla sobre registros históricos cinematográficos en el Archivo Nacional (22 de noviembre).
- Acuerdo de cooperación amplio con la Biblioteca del Congreso Nacional para difusión de registros históricos cinematográficos.
- Diversos festivales en todo el país presentaron películas del archivo y contaron con la colaboración de la Cineteca: Festival Aruica Nativa, Festival de Cine de Tarapacá (Iquique), Festival del Norte de Antofagasta, Festival de Cine Recobrado de Valparaíso, Festival de Cine de Viña del Mar, Festival de Documentales de Chiloé, Festival FICAMS de Punta Arenas, entre otros.

4. Participación de Cineteca en entidades internacionales de archivos filmicos.

La Cineteca es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAP) y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM) y en ésta última es parte de su Comité Directivo.

Ello permite mantener una acción de cooperación que es importante para sus labores de Conservación, preservación y Difusión. También permite participar activamente en el Catálogo Colectivo Iberoamericano, y en el programa Escuela sobre Ruedas (Capacitación), ambos apoyados financieramente por el Programa de Cooperación en el campo cinematográfico IBERMEDIA.

Mantiene convenios de cooperación para sus tareas de restauración, con archivos de España, Italia, Francia, México, Brasil y con el conjunto de archivos latinoamericanos.

Difusión Actividades CINETECA NACIONAL

- **Programación Mensual Cineteca y Microcine:** Campaña web, pendones imperdibles, programación y folletos.

- **Estreno exclusivo/Avant premiere** Juan y Eva: 24 mayo al 25 julio 2012
- **Ciclos y Festivales chilenos y extranjeros:** Difusión web, redes sociales y prensa.
Ciclo Cine y Surrealismo: 29 noviembre a marzo 2012
Festival Chilemonos: 28 y 29 abril 2012
Ciclo Chileno: Enero y febrero 2012
Ciclo Cine & D.D.H.H. Fundación Ford: 5 al 17 junio 2012
Antonioni 100 años: 5 al 15 abril 2012
India y el Cine: 13 marzo al 17 junio de 2012
La magia de Bollywood: 7 al 26 mayo 2012
Estreno El Lenguaje del Tiempo: 7 al 30 junio 2012
- **Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno:** Campaña Web, pendones y folletería al interior del Centro. convocatoria:37 ponencias y 50participantes x día (19-20-21 de Junio)
- **Aniversario Cineteca:** Campaña web y redes sociales. Destaca la gran afluencia de público el día 7 de Marzo, con una cobertura de prensa de 15 notas en medios masivos.
- **3 er Festival Cineteca nacional:** 13 al 20 de diciembre. Campaña TVN, El Mercurio, Radio Uno, metro y redes sociales. Gran cobertura de prensa. Público asistente: 9.500 personas.
- **Proyección Nacional:** pack con 8 películas para distribución por todo Chile durante el 2013.

Resumen Medios Publicitarios y Difusión de Prensa:

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 15
Radio	: 24
Diarios y Revistas	: 89
Internet	: 68
Redes Sociales	: 1.086

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Permanente
Facebook	: Permanente
Boletín y flyer virtuales	: mail center
Programación	: en pendones y folletería
Gráfica exterior	: Todo el año

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES

El Centro de Documentación de las Artes Visuales es un espacio de acceso gratuito para el estudio de las artes visuales y la educación artística. Sus principales objetivos son acopiar, catalogar, preservar y difundir documentos bibliográficos y audiovisuales sobre la producción en Chile principalmente desde los años 60 hasta el presente. Su público corresponde a estudiantes, docentes, artistas, curadores, investigadores e historiadores tanto nacionales como internacionales.

1.- Se incrementará las tres principales colecciones del Centro de Documentación - bibliográfica, audiovisual y archivo histórico- mediante estrategias de colaboración e intercambio con instituciones y concursos públicos.

- Se recibió un total de 10 donaciones institucionales y de privados a través de la gestión del Centro de Documentación con instituciones como Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura (77 títulos); Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (51 títulos), Editorial Ocho Libros (10 títulos); Museo Nacional de Bellas Artes (6 títulos); Universidad de Rosario, Argentina (7 títulos), Museo Guggenheim, Venecia, Italia (17 títulos), Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile (10 títulos) Editorial Errant Bodies (11 títulos), artistas audiovisuales (11 títulos), Cendeac, España (2 títulos) y particulares (40 títulos) correspondiente a un total de 242 nuevos títulos, catalogados durante el primer semestre y disponibles para el segundo semestre 2012.
- En el segundo semestre, se recibió un total de 15 donaciones institucionales y de privados a través de la gestión del Centro de Documentación con instituciones como el Consejo Nacional de la Cultura (4 títulos); Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (11 títulos), Editorial Corriente Alterna (15 títulos); Editorial Ajiaco (2 títulos); Universidad Diego Portales (19 títulos); Museo de Artes Visuales MAVI (3 títulos), Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile (3 títulos) Editorial Errant Bodies (2 títulos), revistas (2 títulos); artistas audiovisuales (10 títulos), Móvil, (4 títulos), y donaciones particulares (50 títulos); Documentos de Guillermo Nuñez (122 títulos); de Nury González (28 títulos) y de Eugenio Dittborn (20 títulos) correspondiente a un total de 292 nuevos títulos, los cuales se encuentran en proceso de catalogación y que estarán disponible en el primer semestre 2013.
- Se desarrolló el procesamiento técnico (Catalogación, Clasificación, Preparación Física y Subida al Catalogo en Línea) de 160 títulos del archivo audiovisual a la plataforma web, los cuales corresponden al 50% del total de esa colección.

- Se realizó un catastro de las principales colecciones de video latinoamericano, además de instituciones (museos y centro culturales) con publicaciones de arte latinoamericano el objeto de establecer un programa de intercambio durante el 2do Semestre del 2012.

2.- Concurso anual de ensayos de investigación a partir de las colecciones del Centro de Documentación.

- En marzo, se declaró la selección de los tres ensayos seleccionados del 2do Concurso de Ensayos de acuerdo a los miembros del jurado, Ana Longoni y Pablo Chiuminatto. Entre abril y junio se trabajó en las ediciones de los ensayos en conjunto con la editorial LOM ediciones con el fin de publicar el libro el segundo semestre de 2012.
- En abril se diseño y elaboró la tercera convocatoria del concurso, incorporando nuevos miembros del jurado: Yvonne Pini y Ana María Risco.
- En mayo, se abrió y difundió la tercera convocatoria del concurso a través de una comunicación integrada por presentaciones en instituciones universitarias, elaboración de publicidad impresa y virtual, y una constante comunicación vía redes sociales y web del Centro Cultural tanto a nivel nacional como en plataformas virtuales del extranjero. La convocatoria culmina el martes 5 de septiembre de 2012.
- Entre julio y agosto se difundió la tercera convocatoria del concurso de ensayos tanto para investigadores nacionales como internacionales, la que culminó en septiembre con 10 ensayos postulados.
- Entre septiembre y octubre el jurado, conformado por Soledad García, Ivonne Pini y Ana María Risco evaluaron los ensayos, seleccionado 4 ensayos para su publicación.
- En octubre se publicó a través de medios digitales y comunicados del Centro Cultural, los ganadores del 3er Concurso de Ensayos, los que serán premiados con un libro coeditado entre el Centro Cultural y LOM Ediciones en el 2013.
- En noviembre y diciembre se inició el trabajo de edición de la tercera publicación.

En el año 2012 fueron catalogados 137 nuevos títulos para el Archivo Histórico del Centro de Documentación, los cuales pueden ser actualmente consultables por potenciales investigadores del concurso. Estos títulos corresponden a un 45% del total actual de títulos del Archivo Histórico.

3.- Coedición de un libro con ensayos ganadores del Concurso y su distribución a través de bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales.

- En enero se realizó el primer lanzamiento de la publicación “*Ensayos sobre Artes Visuales. Prácticas y discursos de los años '70 y '80 en Chile*” con los tres ensayos ganadores del primer concurso, con una concurrencia de 70 personas en la sala Microcine del Centro Cultural convocando a distintas autoridades universitarias a presentar el libro y con una recepción de estudiantes de pre y postgrado.

- Entre enero y junio el libro se distribuyó a más de 50 espacios académicos y bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales (nivel sudamericano).
- Durante el primer semestre se ha realizado una difusión constante a través de la web para promover el libro con el objetivo de ser un referente de estudio.
- Entre julio y noviembre, se editó el segundo libro *Ensayos sobre Artes Visuales, Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile, Volumen II*, correspondiente a la selección de los tres ensayos ganadores de la 2da versión del concurso. Para llevar a cabo la edición del libro se gestionó, digitalizó y editó 20 imágenes de artistas y documentos de artistas chilenos.
- En diciembre el libro fue publicado y se inició la distribución a nivel nacional e internacional (sudamericano), principalmente en bibliotecas y Centros de Documentación. Se preparó la organización para su lanzamiento.
- En el mes de diciembre se divulgó el libro a través de plataformas virtuales y redes sociales.

4.- Colección bibliográfica sobre educación artística: se pondrá a disposición de profesores de educación artística y de artes visuales, estudiantes de pedagogía en artes y estudiantes de postgrado en educación.

- En virtud de los convenios con dos importantes instituciones de educación superior, la Universidad Mayor (Magister en Educación Artística, el único posgrado especializado en esta materia en Chile) y la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez (Pedagogía en Educación Artística en Enseñanza Básica y Media) los estudiantes de dichas casas de estudios realizan sus seminarios de título con la bibliografía disponible.
- Durante el primer semestre se contabilizaron más de 4700 títulos consultados por visitantes en la referencia del Cedoc, aumentando el flujo de la colección y el número de lectores e investigadores de universidades visitantes, tales como Universidad Alberto Hurtado, Universidad Andrés Bello y Universidad Diego Portales, entre otras.
- Entre los meses de julio y agosto, se revisaron los contenidos y áreas temáticas de la Colección Educativa de acuerdo a las necesidades identificadas en la búsqueda de usuarios afines y en la interacción con redes e instituciones pedagógicas.
- Entre los meses de septiembre y octubre, se realizó un Listado de Títulos de Colección Educativa de acuerdo a materias pedagógicas. Este listado se hace llegar a investigadores e instituciones vinculadas a la Educación Artística que desarrollan procesos de búsqueda de material bibliográfico con diversos fines.
- Entre los meses de julio y diciembre, destaca el apoyo bibliográfico de la Colección de Educación Artística a las actividades asociadas a los recursos didácticos y de mediación para las exposiciones llevadas a cabo por el Centro Cultural; la facilitación de material solicitado por otras instituciones en contacto con el Área Educativa del Centro Cultural,

30 títulos para investigadores de instituciones como el MAC, MNBA y la Universidad de Humanismo Cristiano.

- El CeDoc, brinda apoyo bibliográfico constante para las actividades generadas por el Área Educativa del Centro Cultural, a partir de la Colección de Educación Artística. Estas actividades están asociadas a la formación de 15 guías permanentes para las exposiciones y talleres llevados a cabo por el Centro Cultural, a la facilitación de material solicitado por otras instituciones en contacto con el Área Educativa, 30 títulos para investigadores vinculados al MAC, MNBA y la Universidad Academia del Humanismo Cristiano; y a la selección y préstamo de material bibliográfico pertinente para la elaboración de recursos didácticos del Centro Cultural.
- En el segundo semestre, se llevó a cabo un registro mensual de todos los usuarios asociados a la Colección de Educación Artística, arrojando un grupo de profesores y estudiantes de pedagogía que conforman el 15% de los usuarios registrados en el Cedoc.
- Entre los meses de noviembre y diciembre, se diseñó y convocó a un Encuentro de profesores y estudiantes de pedagogía pertenecientes a 17 instituciones académicas que imparten artes y educación con el fin de difundir, instruir y fidelizar el uso de la colección. El Encuentro de media jornada de duración, se realizará la segunda semana de enero de 2013 en el Centro Cultural.

5.- Boletín de Educación Artística: especializado con novedades, sugerencias, artículos de profesionales del área y comentarios de libros sobre educación artística, BEA se pondrá a disposición de profesores de educación artística, de artes visuales, y al público en general.

- En marzo se lanzó el segundo Boletín de Educación Artística (BEA) a través del sitio web del Centro de Documentación, con difusión prioritaria a la red de profesores y espacios académicos que imparten pedagogía en artes.
http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2012/04/boletin_bea_marzoopt.pdf
- Entre los meses de julio y diciembre se seleccionaron y editaron los textos que conformarán el tercer boletín para ser lanzado a través del sitio web del Centro Cultural en el primer semestre 2013.

6.- Catálogo de la colección del Centro de Documentación: a disposición del público a través de la página web y en sala, permitirá el acceso a documentos históricos.

- Durante este semestre, el Centro de Documentación finalizó la gestión para la modernización y reemplazo de su catálogo en línea y base de datos por un nuevo Archivo Digital capaz de desplegar documentos para su lectura online. Para llevar a cabo de manera integral esta implementación y la primera etapa del Archivo Digital se eligió a la Consultora CyM, quienes realizaron labores de migración, digitalización y programación con el fin de generar una herramienta que facilite al público general la consulta de materiales a través de Internet.
- Durante enero se gestionó la migración exitosa del 100% de los registros (base de datos) desde el software Winlisis a la nueva plataforma Greenstone (software libre para bibliotecas).
- Entre los meses de enero y abril se realizó la digitalización de los documentos históricos seleccionados para el nuevo Archivo, así como el diseño para formato web de las digitalizaciones ya existentes en el Centro de Documentación.
- Entre los meses de enero y mayo se gestionaron los derechos de autor correspondientes para la puesta en Internet de los documentos escogidos. Esto se hizo a través del contacto directo y la firma de convenios con autores, artistas y editoriales.
- Entre los meses de enero y mayo se realizó la programación e implementación del nuevo software (Greenstone) en el servidor dedicado del Centro de Documentación.
- Entre los meses de mayo y junio se gestionó el diseño de la nueva página de búsqueda y la elaboración de un html para su implementación en el sitio <http://centrodedocumentaciondelasartes.cl>
- Durante el mes de junio se realizó la etapa de pruebas y evaluación del nuevo Archivo Digital y se dio inicio a su marcha blanca abierta al público, la cual duró hasta el mes de septiembre. En la actualidad se encuentran más de 100 documentos y obras de arte chileno que pueden ser descargadas, impresas o visionadas desde internet.
- En el mes de julio se dio inicio a la segunda etapa del Archivo Digital, seleccionando 100 nuevos títulos para digitalizar. La selección se conformó principalmente de documentos entre los años 70 y 80, destacándose catálogos y revistas inéditas del periodo.
- Entre los meses de agosto y noviembre se digitalizaron 100 títulos correspondientes a 4000 hojas por la especialista en digitalización documental, Marisol Toledo. El Centro de Documentación realizó las pruebas de calidad de cada uno de los objetos digitales.
- En septiembre se cerró exitosamente la marcha blanca del nuevo software (Greenstone) como del acceso efectivo de la primera etapa del Archivo Digital.
- Entre los meses de julio y diciembre se gestionó la autorización de los derechos para publicar en la web los 100 nuevos títulos, logrando el 100% de las autorizaciones a través del contacto directo y la firma de convenios con autores, artistas y editoriales.

- Entre los meses septiembre y diciembre se catalogó los 100 nuevos títulos, los que actualmente pueden ser descargados, impresos o visionadas desde internet.

A partir de diciembre se dio inicio a la marcha blanca de la segunda etapa del Archivo Digital, para preparar su lanzamiento en marzo 2013. En la actualidad se encuentran 250 títulos de arte chileno disponibles desde internet

7.- Micro espacio de exhibición: presentará destacados de las colecciones del Centro de Documentación en el nivel -2 del Centro Cultural.

- Entre enero y mayo, se dio continuación a la exposición *Matta en el Mundo* con catálogos de exhibiciones, libros e ilustraciones de la obra de Matta, desde los años 40s hasta la fecha como complemento a la muestra *Matta:Centenario 11-11-11*. Basados en el acceso de usuarios al Cedoc, se estima que 1340 personas pudieron visitar la muestra.
- En los meses de junio y julio, se exhibió la muestra audiovisual *Retrovisión, videos recientes sobre Arte, Política y Territorio*, con un ciclo rotativo de tres programas de videos curados por gestores independientes y regionales. La muestra se acompañó de una exhibición de publicaciones del Cedoc y de una charla con los curadores con una asistencia de 30 personas. Basados en el acceso de usuarios al Cedoc durante el mes que ha estado en exhibición, se estima que 334 personas han podido visitar la muestra durante junio.
- Entre los meses de julio y diciembre se presentó el especial audiovisual *Libro objeto*, conformado por una animación de las publicaciones del archivo histórico de Enrique Lihn, Nicanor Parra y Juan Luis Martínez.

Durante el año 2012 el Centro de Documentación recibió a 2.942 usuarios.

EDUCACION Y AUDIENCIAS

1. Actividades ligadas al área de exposiciones:

Estas corresponden a las actividades diseñadas para mediar los contenidos de las exposiciones promoviendo el acercamiento del público, y que buscan generar una experiencia significativa y gratificante para cada una de las personas que nos visitan.

1.1 Visitas Guiadas a Exposiciones Principales:

Las Visitas Guiadas de Centro Cultural, consisten en un recorrido dialogado en torno a las obras más relevantes de las grandes exposiciones del Centro Cultural. A cargo de un guía especializado, formado en artes, pedagogía, historia del arte y otras carreras afines, y capacitado especialmente en los contenidos de la exposición, las Visitas Guiadas constituyen la principal herramienta de comprensión, apreciación y deleite del patrimonio artístico cultural presente en cada una de las muestras y busca establecer un vínculo significativo entre la cultura y la comunidad. Las Visitas Guiadas tienen una duración aproximada una hora y tienen una estructura básica que contempla una introducción, un desarrollo y un cierre. Las visitas se diseñan metodológicamente de acuerdo a las características etarias de nuestros distintos públicos que visitan el Centro Cultural.

A. Exposición Matta: Centenario 11-11-11 (Desde el 1º de enero al 26 de febrero):

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 14 con un total de **288** personas equivalente al 10 %.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 26 grupos con un público de **412** personas equivalente al 15%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 1 grupo con un total de **30** personas equivalente al 1%.
- Grupos de público general guiados: 108 grupos con un público de **2119** personas equivalentes al 74%

Total grupos guiados: 149 equivalentes a 2849 personas

B. El Universo de la India (13 de marzo al 18 de junio):

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 376 grupos con un total de **7551** personas equivalente al 70 %.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 34 grupos con un público de **523** personas equivalente al 5%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 18 con un total de **290** personas equivalente al 3%.

- Grupos de público general guiados: 126 con un público de **2367** personas equivalentes al 22%

Total grupos guiados: 554 equivalentes a 10.731 personas

C. Chile 15 mil años (4 de julio al 18 de octubre)

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 236 grupos con un total de 4789 personas equivalente al 86%.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 19 grupos con un público de 346 personas equivalente al 6%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 9 con un total de 191 personas equivalente al 4%.
- Grupos de público general guiados: 36 con un público de 223 personas equivalentes al 4%

Total grupos guiados: 300 equivalentes a 5.549 personas

D. Grandes Modernos (31 de octubre al 31 de diciembre)

- Grupos educacionales (colegios, Universidades e institutos superiores) guiados: 249 grupos con un total de 5117 personas equivalente al 67 %.
- Grupos de organizaciones sociales (Hogares de niños y ancianos, fundaciones, ONG, Corporaciones) guiados: 94 grupos con un público de 1869 personas equivalente al 26%.
- Grupos organizados de otras instituciones guiadas: 5 con un total de 92 personas equivalente al 1%.
- Grupos de público general guiados: 18 con un público de 137 personas equivalentes al 5%

Total grupos guiados: 366 equivalentes a 7.215 personas

Total de personas participantes en visitas guiadas del año: 26.344 personas

2. Orientación e información de la exposición, por medio de un guía en sala:

La oferta de visitas guiadas ofrece la posibilidad de recorrer la exposición principal por medio de la ayuda de un guía, quien a través de ejercicios inductivos y deductivos, hace entrega de los contenidos de la exposición en forma interactiva y significativa.

Las visitas son ofrecidas sin costo adicional a la entrada, con un cupo máximo de 25 personas por cada guía, y en el caso de organizaciones sociales, colegios municipalizados y subvencionados, la visita es completamente gratuita.

3. Módulos didácticos relacionado con las exposiciones principales:

Tanto la curatoría de las exposiciones como el diseño museográfico, no se limita a la apreciación del objeto artístico o patrimonial, sino que pone especial énfasis en su contextualización dentro del entorno cultural, social y económico en el que fue creado o se desarrolla. Para ello se elaboran una serie de recursos que permitan mediar los contenidos: bajadas educativas para niños, textos de salas y módulos didácticos recreativos,

Estos módulos son recursos museográficos con contenido educativo que prescinden de intermediarios y complementen la labor de éste, permitiendo así el disfrute y la comprensión de los contenidos de las exposiciones, que potencian interpretación, expresión y comprensión en los visitantes

Modulo didáctico Matta:

- Juega con los verbos de Matta!: Muro con palabras imantadas que, a partir de las frases de Matta y sus verbos, permitan crear desde el azar y lo inesperado a modo de ejercicio lúdico. La invitación es a realizar un escrito como creación colectiva a través del automatismo, donde la obra iniciada por uno y terminada por el otro, sin control del proceso creativo ni de sus resultados.
- Línea Biográfica Matta: En el nivel -1 se presenta una línea biográfica de Matta, que consiste en una rediagramación de un trabajo realizado por la Fundación Planetario de la USACH
- Proyecto Glassis: En el Hall Central durante los meses de noviembre y de diciembre se presentó la obra "Glassis Matta Projection", proyecto de mapping sobre estructuras colgantes basado en la técnica de glassis de Roberto Matta. Era una proyección continua que marcaba cuatro hitos de la producción artística de Matta con imágenes alusivas a su imaginario visual y música de acompañamiento al proyecto audiovisual.
- Móviles Matta: En el Hall Central del Centro Cultural, a partir de finales de diciembre de 2011 se exhiben dos móviles colgantes, con figuras realizadas por Roberto Matta para ilustrar El Quijote del poeta chileno Gonzalo Rojas.

Módulos didácticos El Universo de la India:

Ubicados en el nivel -1 del espacio, se conformó un área lúdico didáctica vinculada al la muestra principal de La India. En este espacio, niños y adultos pudieron disfrutar de los siguientes módulos:

- Un altar al dios Ganesha, el dios hindú más querido por los niños de la India, que invitaba a dejarle ofrendas de dulces.

- Un módulo de madera impreso con personajes tradicionales de la India que permitía insertar la cara y fotografiarse.
- Un módulo interactivo que daba acceso a la gente conocer los principales contenidos de la muestra, mediante un sistema táctil que permitía navegar por ambas salas. Además este módulo daba la posibilidad de que los visitantes se tomaran una foto, que se componía en base a un escenario virtual, ambientado en la India, para luego publicar automáticamente la foto en una galería web de la página del Centro Cultural.

Módulo didáctico Chile 15.000 años (ZIM fundación Mustakis):

- Ubicado en el nivel -1, se desarrolló el espacio ZIM a cargo de la Fundación Mustakis. Este espacio didáctico, diseñado en base a tecnología multimedia interactiva, proponía al visitante una experiencia lúdica y dinámica con los contenidos de la muestra. Mediante un sistema modular, que utilizaba pantallas táctiles, kinect y dispositivos análogos, las personas podían jugar y bailar motivados por diferentes manifestaciones culturales de nuestros pueblos originarios y a la vez reflexionar en torno a temáticas transversales aún relevantes para nuestra sociedad.
- Sus áreas de interacción estaban compuestas por:
 - o Una zona de Baile sincronizado, con danzas típicas de nuestros pueblos originarios.
 - o Un juego táctil para acceder a contenidos de la muestra.
 - o Una zona análoga que permitía reflexionar sobre el concepto de identidad.
 - o Una zona de estampado de diseños precolombinos.
 - o Una zona de exhibición de los trabajos desarrollados por la gente.

Módulo didáctico Grandes Modernos (ZIM fundación Mustakis):

- De similares características técnicas que el ZIM de Chile 15 años, esta zona interactiva aproxima a los visitantes a la experiencia creadora de los artistas de la vanguardia. A través de estaciones multiformato, la gente puede jugar a pintar como Jackson Pollock o Pablo Picasso e imaginar cómo los surrealistas. Además esta zona incorpora recurso pensados en audiencias no videntes, ampliando el rango de público beneficiario del programa educativo.
- Sus áreas de interacción están compuestas por:
 - o Una zona táctil análoga, con incubadoras que permiten la experimentación visual al estilo surrealista.
 - o Una zona de muros con elásticos que invitan a la experimentación con el arte geométrico.

- Un espacio con tecnología multimedia, que mediante proyectores y el uso de Kinect, permite experimentar el arte expresionista abstracto de Pollock.
- Una zona de espejos que permite experimentar las formas al estilo cubista.

4. Textos educativos:

Con el fin de potenciar tanto la visita presencial a la exposición como el recorrido virtual de las exposiciones – especialmente pensando en Regiones-, se diseñaron cuadernillos educativos para profesores y monitores descargables gratuitamente desde nuestro sitio Web.

Estos cuadernos son diseñados por expertos en educación y didáctica y se dividen en distintos niveles, según los CMO del Mineduc en los subsectores de Educación Artística y Artes Visuales, abarcando desde enseñanza pre-básica a enseñanza media.

Se presentan en formato PDF en la sección de educación de la web del CCPLM y a través del mini sitio de las exposiciones y su gratuidad en la descarga permite su libre uso en actividades de carácter pedagógico.

Cuadernillos Educativos Matta 11-11-11:

Estos innovadores cuadernillos educativos fueron desarrollados para constituir un valioso material de apoyo a nuestros docentes, así como también a monitores de grupos y organizaciones sociales.

Son 4 cuadernillos: el primero consiste en una presentación de los contenidos de la muestra realizada por la curadora de la muestra Matta: Centenario 11-11-11, Inés Ortega-Márquez, y los otros tres entregan contenidos y proponen actividades lúdicas, didácticas y reflexivas organizadas en tres niveles etéreos -Pre básica a 4º básico, 5º a 8º básico, y Enseñanza Media- destinadas a aprovechar al máximo las posibilidades educativas de la exposición y generar un material que permanezca como recurso disponible para todo docente que a futuro desee acercarse al artista.

Cantidad de descargas efectuadas entre diciembre 2011 y febrero 2012: **831** descargas

Link para descargar los cuadernillos:

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/cuadernillos-educativos-matta-centenario-11-11-11/>

Cuadernillos Educativos El Universo de La India:

Los cuadernillos fueron creados para aprender y profundizar en la filosofía, arte y cultura de India por medio de la muestra El universo de la India.

Diseñados en tres niveles etéreos: Pre básico a 4º básico, 5º a 8º básico y enseñanza media, primera de ellas, los cuadernillos didácticos consistieron en:

- Una actividad motivadora que el profesor puede aplicar en aula, que intenta vincular el contenido de la muestra con materia o información que el niño o joven conozca con anterioridad. De tal manera que pueda relacionar ese conocimiento con el que verá en la muestra.
- Una segunda actividad para realizar durante el recorrido de la exhibición consistente en un relato o explicación de lo que vieron. Asentando el contenido con preguntas sobre el mito o relato que escucharon.
- Y finalmente una actividad de cierre, nuevamente en aula, para profundizar el conocimiento sobre la India. Muchas veces esa actividad fue de índole práctica.

Cantidad de descargas efectuadas entre abril y junio: **1649** descargas

Link para descargar los cuadernillos:

<http://www.ccplm.cl/sitio/2012/cuadernillos-educativos-matta-centenario-11-11-11/>

4.3 Cuadernos Educativos Grandes Modernos

Se desarrollaron tres cuadernos educativos, basados en los lineamientos fundamentales de la curatoría de Grandes Modernos en cruce con los objetivos mínimos obligatorio del Mineduc, del subsector de educación artística y artes visuales.

Los tres Cuadernos, corresponden a tres niveles educativos: prekinder a cuarto básico, quinto a octavo básico y primero a cuarto medio. Estos fueron desarrollados con la asesoría especializada de un equipo de didactas, quienes en conjunto con el área educativa, perfilaron un guion de contenidos que abordaban aspectos estéticos, históricos, sociales y cotidianos. También se dio un importante énfasis al desarrollo de la colección y a la figura de Peggy Guggenheim, como gran mecenas del arte de las vanguardias del siglo XX.

Este cuadernillo se subió a la página web del Centro Cultural el día 10 de diciembre por lo que cifras de descarga aún no están disponibles a la fecha de cierre de este informe.

Link para descargar los cuadernillos:

<http://exposicionenlinea.ccplm.cl/inicio-grandes-modernos/cuaderno-educativo/>

5. Talleres Educativos asociados a las 4 exposiciones principales y se desarrollarán talleres con estudiantes, con contenidos y actividades asociadas a las principales exposiciones.

Taller El Cubo Espacio

(Desde el 1º de enero al 26 de febrero)

Actividad diseñada para niños de enseñanza desde pre-básico a 6º básico, que invita a experimentar la sensación de entrar en el espacio interior – clave en la construcción de la obra de Matta-. En un espacio oscuro se trabaja en grupo para generar una obra con elementos fosforescentes y luces ultravioleta. Los trabajos son fotografiados para luego ser publicados en nuestra página web.

22 Grupos que realizaron el taller: 22 sesiones con la participación total de 425 personas

Tatuaje “Descubriendo el Tatuaje Mehndi”:

Desde el 26 de marzo al 30 de junio

Actividad diseñada para niños de 10 a 14 años que dio conocer el uso y significado del tatuaje mehndi en la celebración matrimonial en La India. En la actividad los niños diseñaron su propio tatuaje en forma individual individual con lápices glitter.

El taller se realizó gratuitamente para grupos de escolares, organizaciones sociales y público general.

24 Grupos realizaron el taller con la participación total de 441 personas

Taller “Crea tu Propio Mandala”:

Desde el 26 de marzo al 30 de junio

Actividad que conto de dos modalidades: Una diseñada para niños de 1º a 4º básico y otra de 5º básico a 4º medio. En ambas actividades los participantes crearon coloridos diseños utilizando formas geométricas y diversas técnicas gráficas, basándose en la milenaria tradición de los Mandalas.

19 grupos realizaron el taller con la participación total de 339 personas

Taller de “Diseño precolombino”

Desde el 4 de julio al 18 de octubre

El taller desarrolló un trabajo original y creativo utilizando moldes, timbres, estenciles, lápices y cartulinas de colores, con el objetivo de acercar el valor de la cultura y la diversidad étnica. A través de un contacto directo, alumnos y profesores observaron láminas con motivos geométricos y antropomorfos de culturas precolombinas del norte y sur de Chile, destacando piezas mapuches, diaguitas, rapa nui y aymaras. El objetivo de la

actividad era identificar el diseño en utensilios precolombinos, dar una explicación técnica a estas piezas y conocer el desarrollo tecnológico de los pueblos originarios de Chile.

Taller “Instrumento Andino”

Desde el 4 de julio al 18 de octubre

El taller Construyendo mi Instrumento Musical Andino, buscaba conectar el sonido y la música de los pueblos del Norte del país con los asistentes a la actividad. Como parte de la actividad, se exhibía el cortometraje “Cóndor”, de Erwin Gómez (Wilo), uno de los más destacados nombres en la animación nacional. Para luego construir su propio instrumento musical andino y llevárselo como recuerdo.

Taller “ La Transformación Chamánica”

Desde el 4 de julio al 18 de octubre

La actividad consistía en el diseño de una máscara colectiva, utilizando a materiales transparentes y piezas de acrílico dispuestas sobre tres mesas de luz. Las plantillas utilizadas se basaban en distintas iconografías relacionadas con rostros chamánicos en el arte precolombino. Los diseños realizados eran capturados por una cámara digital que transmitía las imágenes y las publicaba en una galería disponible en la página web del Centro Cultural.

89 grupos realizaron el taller con la participación total de 1535 personas

Taller “Futurismo y Movimiento/ Suprematismo y Paisaje”

Desde el 5 de noviembre al 31 de diciembre

Actividades creadas especialmente para reforzar los contenidos temáticos presentes en la muestra principal, a través de una experiencia creativa y lúdica realizada con diversos materiales proporcionados en el Taller. Ambos talleres buscan una reflexión directa con las expresiones artísticas de las vanguardias, en específico del movimiento futurista italiano y el suprematismo ruso.

Estas actividades están relacionadas con los guiones de las visitas guiadas de la muestra.

306 grupos realizaron el taller con la participación total de 5771 personas

Taller “Manifiéstate”

Desde el 5 de noviembre al 31 de diciembre

Taller para público general, que busca la creación de objetos y poesías visuales al estilo de las rupturistas propuestas artísticas del movimiento de vanguardia Dadá, en torno a la experimentación con el absurdo y el humor.

La participación total fue de 2700 personas

Muro didáctico ¿Y tú, qué opinas?Desde el 15 de noviembre al 31 de diciembre

Muro que rescata las opiniones de la gente, acerca de las obras de arte de la muestra. Este muro didáctico, dispuesto a la salida de la sala poniente, recibe los importantes comentarios de los visitantes, incentivando la participación y la apreciación estética.

La participación total fue de 4400 personas

Total talleres y actividades: 15.611 personas
--

5. Campañas de difusión a redes educacionales.

El Centro Cultural realiza al inicio de cada exposición una campaña de difusión de su oferta educativa a través del boletín informativo enviado via mail a toda la base de establecimientos educacionales de la Región Metropolitana. Esta base, contempla a los directores de UTP, encargados de actividades extra programáticas y profesores de los distintos establecimientos. Cabe destacar que esta base de datos se actualiza de forma continua comuna por comuna, realizándose un “barreo” de llamadas a los colegios para verificar que los datos de contacto están actualizados, que la información llega de forma adecuada y aprovechar de comunicar en forma directa los productos educativos que ofrece el espacio.

6. Programa Especial GRANDES MODERNOS para programas del área de Cultura y Ciudadanía del CNCA.

Entre el 5 de noviembre y el 23 de diciembre se desarrolló un plan especial de actividades, dirigido a los programas del CNCA: Acciona, Cultura Vecinal y Chile País Cultura, de la Región Metropolitana, V y VI. La coordinación de este estuvo externamente a cargo de un equipo especialista formado por el CNCA para estos fines e internamente, por el Área de Educación y Mediación Cultural del CCPLM.

Este plan significó adaptar el programa educativo de la muestra Grandes Modernos, que fue diseñado por el área educativa, para entregar a los beneficiarios una experiencia amplificada, con un estándar de servicio idóneo y con tiempos de permanencia extendido con respecto a las actividades convencionales.

El plan contemplaba que cada grupo asistente pudiera conocer en profundidad la muestra, a través de una visita guiada dirigida por mediadores especialmente capacitados en los contenidos de Grandes Modernos. Realizar un taller creativo, con materiales de

primer nivel y en dependencias acondicionadas para responder a las necesidades de distintos tipos de grupos y finalmente interactuar con modernas instalaciones interactivas en la zona de tecnología multimedia diseñada por Fundación Mustakis.

Se recibió un promedio de 4 grupos diarios, provenientes de las distintas regiones. Cada grupo era atendido por 2 guías quienes se encargaban de realizar con ellos el itinerario de la visita. Al culminar la actividad se registraba la actividad y se compartía una colación.

La evaluación tanto por parte de los asistentes y el CNCA fue satisfactoria, logrando importantes resultados cualitativos, reflejados en el buen nivel de los trabajos artísticos obtenidos y en los comentarios emitidos.

A continuación un resumen de las cifras de público beneficiario de este programa:

NOVIEMBRE		
REGIÓN	Nº de personas	Nº de personas
V Región	51	1016
VI Región	21	416
R.M	76	1598
	148 grupos	3030 personas

DICIEMBRE		
REGIÓN	Nº de personas	Nº de personas
V Región	77	1575
VI Región	29	591
R.M	65	1245
	171 grupos	3411 personas

Cantidad total de Grupos	Cantidad total de Beneficiarios
319	6441

EXTENSIÓN CULTURAL

Actividades complementarias y pertinentes al entorno cultural de cada exposición principal; éstas pueden ser, dependiendo a cada exposición: conferencias, talleres, presentaciones de danza, presentaciones musicales, cine, etc.

Ciclo “Diálogos en Torno a la India”:

1. “Colección de Arte Asiático Museo LACMA”, Stephen Markel, 13 de marzo, 11:30 hrs. Microcine.
2. "El origen del hinduismo y la conformación de la sociedad de castas en la India", Maria José Mora, 13 de abril, 11:00 hrs, Sala de Cine
3. “Buda, el camino hacia la iluminación”, Deborah Con, 7 de mayo, 11:00 Hrs. Sala de Cine
4. “Budismo, la transformación de la mente y el cultivo de la meditación”, Deborah Con, 14 de mayo, 11:00 hrs. Sala de Cine.
5. “La riqueza cultural y religiosa en el Arte y la Arquitectura de la India”, Gabriela Vargas, 28 de mayo, 11:00 hrs. Sala de Cine
6. “Buda, el Arte Iluminado””, Gabriela Vargas, 4 de junio, 11:00 hrs. Sala de Cine
7. “ Gandhi y la fuerza de la no violencia”, 15 de junio, 11:00 hrs, Sala de Cine

Púbico total: 1014 personas

Yoga sábados:

Cada sábado, durante la exposición y gracias a la colaboración de Centro de Yoga Sakhyam, se programaron clases gratuitas de yoga a todo público a las 12:00 del día en el Hall Central del Centro Cultural.

Cantidad de personas asistentes: 3600

India Festival:

El festival dio a conocer distintos aspectos culturales de la India generando un espacio participativo para la comunidad local, a la vez de ofrecer un evento atractivo para nuestro público en torno a la India. El festival se realizó en el Hall Central de nuestro Centro Cultural y consistió en presentar diferentes artes escénicas la India, principalmente Danza y Música, en conjunto con exhibir elementos de vestimenta e indumentaria que se usan en estas prácticas. Además, se realizó una actividad de tatuaje Mehndi, un taller de masaje Shantala para guaguas y un taller de creación de un mandala colectivo. Actividades abiertas y gratuitas para todo público.

Días del festival: Viernes 13 y sábado 14 de Abril, a las 18:00 horas en el Hall Central.

Cantidad de asistentes: 2386

Festival de Cine Bollywood:

Del 07 al 23 de Mayo

Sala Microcine, a las 6 horas, Entrada Liberada

Durante el 07 al 23 de Mayo la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio la Moneda presentó el Festival La Magia de Bollywood, un panorama de la industria cinematográfica India, con gran éxito en el mercado internacional.

La Magia de Bollywood es una muestra que incluye diversos filmes destacados tanto dentro de la industria India como en diversos festivales internacionales, entre estos resaltan algunos como: Lagaan (Erase una vez en la India), Devdas, Gurú, Veer-Zaara y 3 Idiots. Extensos y profundos relatos que muestran la cultura de uno de los países más reconocidos por sus creaciones cinematográficas.

Programación:

Lunes 07 Mayo: Black (Sanjay Leela Bhansali, 2005, 122 min,)

Miércoles 09 Mayo: Lagaan (Ashutosh Gowariker, 2001, 224 min)

Jueves 10 Mayo: Kabhi Khusie Kabhi Gham (Karan Johar, 2001, 210 min)

Viernes 11 Mayo: Karan Arjun (Rakesh Roshan, 1995, 175 min)

Sábado 12 Mayo: Asoka (Santosh Sivan, 2001, 169 min)

Domingo 13 Mayo: Devdas (Sanjay Leela Bhansali, 2002, 185 min)

Miércoles 16 Mayo: Vivah (Rakeysh Omprakash Mehra, 2006 160 min)

Jueves 17 Mayo. Rabne Banadi Jodi (Aditya Chopra, 2008, 167 min)

Viernes 18 Mayo: Taare Zameen Par (Aamir Khan, 2007, 165 min)

Sábado 19 Mayo: 3 Idiots (Rajkumar Hirani, 2009, 170 min)

Domingo 20 Mayo: Chak de India (Shimit Amin, 2007, 153 min)

Miércoles 23 Mayo: Kisna (Subhash Ghai, 2005, 170 min)

Jueves 24 Mayo: Guru (Mani Ratnam, 2007, 166 min)

Viernes 25 Mayo: Mohobbatein (Aditya Chopra, 2000, 216 min)

Sábado 26 Mayo: Veer-Zaara (Yash Chopra, 2004, 192 min)

Cine Arte Indio

Del 13 de marzo al 17 de junio,

Sala de Cine, Entrada Liberada

A partir del 13 de marzo se realizaron la muestra India y el Cine, que presenta obras de autores indios y películas relacionadas con este país. Se exhibieron cintas como Ghandi y Salaam Bombay y, en la franja infantil de sábado y domingo, la película El libro de la Selva.

Películas de la Muestra:

Grandes Realizadores Indios:

- Pather Panchali (La canción del camino)(Satyajit Ray, India, 1955, 120min, b/n)TE
- Aparajito (El invencible)(Satyajit Ray, India, 1956, 105min, b/n) 14 años
- Apu Sansar (El mundo de Apu)(Satyajit Ray, India, 1959, 101min, b/n)TE
- Salaam Bombay (Mira Nair, India-Reino Unido-Francia, 1988, 114min) 14 años
- Kamasutra, una historia de amor (Mira Nair, India-Reino Unido-EEUU-Alemania-Japón, 1996, 114min, color) 14 años
- La boda del monzón (Monsoon Wedding)(Mira Nair, India-EEUU-Italia-Alemania-Francia, 2001, 114min, color) 14 años
- Agua (Water) (Deepa Mehta, India-Canadá, 2006, 117min, color) 14 años

Cine Sobre India:

- Gandhi (Richard Attenborough, Reino Unido-India, 1982, 191min, color) 14 años
- Quién quiere ser millonario (Slumdog Millionaire)(Danny Boyle y Loveleen Tandan, Reino Unido-India, 121min, color) 14 años.
- Pasaje a Bombay (Bombay Talkie)(James Ivory, EE.UU.-India, 1970, 105min) 14 años

India en Cine para Niños:

Sábados y domingos a las 12.00 y 15.30 hrs. Sala de Cine

El libro de la selva (animación Walt Disney, Wolfgang Reitherman, EE-UU., 1967, 78min, color) TE

Día del Patrimonio 2012

Como ya es habitual cada año, el Centro Cultural adhirió al evento ciudadano Día del Patrimonio organizado en conjunto con el Consejo de Monumentos. El día domingo 27 de mayo se ofreció acceso gratuito a todas las exposiciones del Centro Cultural y ciclos de cine de la Cineteca Nacional. Se contó con la presencia de 8 voluntarios coordinados por el Consejo de Monumentos quienes repartieron más de 5000 volantes y mapas con información detallada de las actividades y edificios participantes en el evento.

Público asistente: 10.450

Ciclo de Charla, Chile Milenario**06 de julio, 03 de Agosto, 06 de Septiembre y 28 de Septiembre****Sala de Cine****Entrada Liberada****Total Público asistente a las charlas: 750 personas**

Como extensión de la muestra **Chile 15 mil años**, se organizaron una serie de encuentros ciudadanos en torno a la creación artística y artesanal originaria, de modo de acercar a nuestro público al patrimonio tangible e intangible de los pueblos que han habitado nuestro territorio desde los primeros poblamientos. Se incluyen otros temas tales como música e instrumentos originarios y el uso de alucinógenos en rituales andinos. Participan destacados profesionales y cultores como José Berenguer, José Pérez de Arce, Armando Marileo, Luis Cornejo y Paulina Brugnoli, entre otros.

PROGRAMA**a) “El color en el textil Andino”****Viernes 06 de Julio a las 13:00 hrs**

Diálogo en torno a las tecnologías del teñido y el color en el textil andino, a cargo de la artesana textil aymara Gladys Huanca, y la especialista de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, Paulina Jelvez

b) “Uso de Alucinógenos en los Rituales Andinos”**Viernes 03 de Agosto a las 13:00 hrs.**

Diálogo con José Berenguer, arqueólogo del Museo Chileno de Arte Precolomino, en torno a las prácticas rituales, implementos y sustancias utilizados por los chamanes de los pueblos originarios nacionales durante el proceso de trance para la comunicación con los espíritus, la sanación y la predicción. Este estado de éxtasis puede ser inducido por danzas, sonidos monótonos o sustancias alucinógenas. El chamanismo aún se practica entre los pueblos autóctonos de Chile, incluso en nuestras ciudades modernas.

c) “La música de los instrumentos originarios en Chile, pasado y tradición”**Jueves 06 de Septiembre a las 13:00 hrs.**

Diálogo en torno a la tradición musical de los pueblos originarios de Chile, a cargo del Luthier y músico Mapuche Armando Marileo y José Pérez de Arce, Músico e Investigador de música prehispánica y etnográfica de Chile y América.

d) “Los pueblos de la cerámica en Chile y su presencia en Pomaire”**Viernes 28 de Septiembre 13:00 hrs.**

Diálogo en torno al desarrollo cerámico de los pueblos originarios en la zona de Pomaire a cargo del Artesano Manuel González y Luis Cornejo, Arqueólogo y Curador del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Talleres Chile 15 mil Años

Programa Sábados Originarios

Total Público Asistente a Programa: 1200 personas

Del 21 de julio al 06 de Octubre

12:00 a 14:00 horas

Hall Central Nivel -3

Entrada Liberada

Espectáculo y aprendizaje, en una actividad abierta a todo público y con entrada liberada, es lo que ofrecemos en nuestros Sábados Originarios, en el marco de la exposición Chile 15 Mil Años, organizada junto al Museo Chileno de Arte Precolombino y Minera Escondida. Presentaciones y talleres relacionados con danza y música andina; baile Rapa Nui y demostración de pintura corporal polinésica, todo para potenciar la participación activa del público en la expresión de nuestros pueblos originarios.

PROGRAMA

“SAMBO CAPORAL Y PASACALLE ANDINO” - Sábado 21 de Julio

12:00 Taller gratuito y abierto a todo público en danzas tradicionales andinas del Norte de Chile.

13:00 Presentación del Grupo Caporales Reales Brillantes Andino. Bloque Pasión Brillante y Banda de Bronces Fuerza Maestra

HOKO, ORI RAPA NUI, TAKONA, KAI KAI, ORI PORINETIA - Sábado 4 de Agosto

12:00 Presentación artística de danzas tradicionales Rapa Nui, figuras de hilos (kai kai) y pintura corporal con tierra de color (Takona).

13:00 Presentación Grupo Tautanga de Rapa Nui.

SAMBO CAPORAL Y PASACALLE ANDINO

Sábado 18 de Agosto

12:00 Taller gratuito y abierto a todo público en danzas tradicionales andinas del Norte de Chile.

13:00 Presentación del Grupo Caporales Reales Brillantes Andino. Bloque Pasión Brillante y Banda de Bronces Fuerza Maestra

HOKO, ORI RAPA NUI, TAKONA, KAI KAI, ORI PORINETIA - Sábado 6 de Octubre

12:00 Presentación artística de danzas tradicionales Rapa Nui, figuras de hilos (kai kai) y pintura corporal con tierra de color (Takona).

13:00 Presentación Grupo Tautanga de Rapa Nui.

Conferencia Exposición Grandes Modernos**30 de Octubre****13:00 hrs, Sala de Cine****Entrada Liberada**

En un encuentro abierto a todo público, Phillip Rylands, curador de la exposición Grandes Modernos y director de Peggy Guggenheim Collection, ofrecerá una conferencia abierta a todo público con entrada liberada, en donde expondrá acerca de la historia y el valor de esta colección que llega por primera vez a Latinoamérica. Con apoyo de diapositivas, Rylands hablará sobre los grandes artistas que estarán presente en la muestra, con piezas consideradas obras maestras, entre los que se cuentan Kandinsky, Pollock, Ernst, Moore, Brancusi, Picasso y Duchamp. No se podrá acceder a la exposición, la cual será abierta a público el miércoles 31 de octubre.

Público asistente: 200 personas**Diálogos en torno a “Grandes Modernos”****13 y 23 de Noviembre****11:30 hrs, Sala de Cine****Entrada Liberada**

Como extensión a la muestra Grandes Modernos, Colección Peggy Guggenheim, Venecia, hemos organizado dos encuentros ciudadanos en torno al contenido de la exposición y abiertos a todo tipo de público. Un espacio de conversación con especialistas de la Universidad Alberto Hurtado en materias de Estética, Filosofía e Historia del Arte, quienes expondrán sobre temas como el espacio, el color, la abstracción, las vanguardias y la vida de Peggy Guggenheim. Participan destacados profesionales, artistas visuales, académicos y cultores como Mariana Milos, Sandra Accatino, Paula Dittborn, Fernando Pérez, María José Delpiano, Rodrigo Cordero, Constanza Vergara, entre otros.

a) “Abstracción en el plano y en el espacio”

Martes 13 de noviembre a las 11:30 horas.

Participan: Mariana Milos, Sandra Accatino, Paula Dittborn, Fernando Pérez. Modera: Ana María Risco.

b) "Relatos visuales de inicios del siglo XX"

Viernes 23 de noviembre a las 11:30 horas.

Participan: María José Delpiano, Rodrigo Cordero, Constanza Vergara. Modera: Alejandra Orbeta.

Público asistente: 350 personas

Ciclo de cine Grandes Modernos

Desde 31 Octubre de 2012 al 26 de Febrero de 2013

Microcine, función de la 12:30, de lunes a viernes.

Entrada Liberada

La Cineteca Nacional, en el marco de la exposición Grandes moderno, Colección Peggy Guggenheim, ha curado una muestra fílmica, con películas y documentales sobre la vida de los artistas que componen la muestra, así como películas de periodo 1910-1960, que muestran las corrientes artísticas donde esta muestra se enmarca.

En el repertorio encontramos las siguientes:

Películas de Artistas

Pollock (Ed Harris, 2000, 122 min)

Sobreviviendo a Picasso (James Ivory, 1996, 125 min)

Matta un siglo d´mente (Pablo Basulto, 2000, 63 min)

El misterio de Picasso (Henri Georges Clouzot, Francia, 1956, 75min)

Un perro andaluz (Luis Buñuel, 1929, 16 min) Salvador Dali (guionista)

La edad de oro (Luis Buñuel, 1930, 60 min) Salvador Dali (guionista)

Programa Man Ray y Marcel Duchamp (59min)

Le Retour à la raison (Man Ray, France, 1923, 2 min.)

Emak-Bakia (Man Ray, France, 1926, 16 min.)

L'Étoile de mer (Man Ray, France, 1928, 15.5 min.)

Les Mystères du château du Dé (Man Ray, France, 1929, 20 min.)

Anémic cinéma (Marcel Duchamp, France, 1926, 6.5 min.)

Documentales de arte

El surrealismo (Carlos Vilardebo, Francia, 1980, 52min)

El cubismo (Carlos Vilardebo, Francia, 1980, 52min)

Buren y el Guggenheim (Stan Neumann, Francia, 2005, 55min)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
AÑO 2012*

De Duchamps al Pop Art (Alain Joubert, Francia, 2002, 90min)
Los grandes modernos: Picasso / Bonnard (Alain Joubert, Francia, 2000, 90min)
El arte en cuestión (Carlos Vilardebo, 1980, 52 min)
La abstracción (Carlos Vilardebo, 1980, 52 min)
La búsqueda de la realidad (Carlos Vilardebo, 1980, 52 min)
El expresionismo (Carlos Vilardebo, 1980, 52 min)
La abstracción americana (Carlos Vilardebo, 1980, 52 min)
El despertar de Apolo: Museo del Louvre (Jérôme Prieur, 2004, 85 min)
Cocteau et compagnie (Jean-Paul Fargier, 2003, 52 min)

Especial:

Medianoche en París (Woody Allen, 2011, 94 min)

Bienal de Performance: DEFORMES 2012

16 de noviembre

Hall Central, Nivel -3

18:00 a 22:15 horas

Entrada Liberada

Parte del programa de la **4ª Bienal Internacional de Performance Deformes 2012**, que se desarrolla en espacios de Santiago y Valdivia, llegó el 16 de noviembre a Centro Cultural La Moneda, con exponentes de Argentina, Colombia, Austria, India y Chile. Acciones de arte donde el cuerpo de los artistas y su interacción con el público constituyen la obra, poniendo en juego la improvisación y la provocación.

Deformes 2012 busca entregar y compartir diversas reflexiones socioculturales a través de la performance, una disciplina novedosa y sofisticada, basada en el arte en vivo.

En esta ocasión, el destacado artista colombiano Jorge Restrepo invitó al público a participar en su performance, la cual tiene como soporte una gran piscina inflable y numerosos globos.

Público asistente: 250 personas

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
AÑO 2012*

Museos de Medianoche

Viernes 23 de Noviembre

De 18:00 a 00.00 horas

Entrada Liberada

En esta oportunidad Centro Cultural y Cineteca Nacional La Moneda invitó a sus visitantes a la exposición Grandes Modernos, Colección Peggy Guggenheim, Venecia, una muestra con obras de los artistas más importantes de la primera mitad del Siglo XX. En la Sala de Cine se proyectó la versión restaurada de "La Edad de Oro" de Luis Buñuel.

Cantidad de Público: 950 personas

AREA ARTE Y TECNOLOGIA**1. Muestra en sala expositiva del nivel -3 que combina arte, diseño y tecnologías multimedia.****Muestra interactiva multimedia COLOR Y VIBRACIÓN****Del 29 agosto 2011 al 15 de julio 2012****Lunes a Domingo 10:00 a 18:00 horas****Entrada Liberada**

Durante el primer semestre permaneció abierta a público la muestra de Arte y Tecnología en el CCPLM, consistente en un montaje de instalaciones multimedia interactivas con un recorrido autónomo e intuitivo.

La exposición -desarrollada por un equipo multidisciplinario de profesionales, coordinados por el Área de Arte y Tecnología- puso a disposición de los visitantes del Centro cultural una nueva forma de interacción, basada en el uso creativo de las tecnologías.

El espacio fue diseñado en base a distintos estímulos sensoriales: el movimiento, el tacto y el oído, todos organizados en torno a una experiencia visual simple y concreta.

El espacio fue abierto a público el día 29 de agosto y hasta el 29 de septiembre permaneció en período de marcha blanca y evaluación, la que fue ejecutada por un grupo de pasantes de la Universidad de Chile.

Desde Enero a la fecha el espacio comenzó a funcionar con una guía permanente por parte de personal especializado. De esta manera el público pudo contar con orientación general sobre uso de las instalaciones y los contenidos de la muestra, así como actividades constantes en el área de taller, a los que el público podía acceder libremente, sin costo, utilizando diversos materiales provistos por la empresa Torre.

Público visitante: 20.000 visitantes (1º enero al 30 junio 2012)

Muestra Interactiva, Reflecta**Del 31 de agosto hasta el 27 de enero de 2013****Lunes a Domingo 10:00 a 18:00 horas****Entrada Liberada**

Reflecta es la primera de una serie de muestras a través de las cuales el área Arte y Tecnología del Centro Cultural Palacio La Moneda difunde la actual creación artística nacional basada en el uso de tecnologías multimedia. Este espacio pionero en su tipo busca potenciar la participación de todos y cada uno de nuestros visitantes a través de los nuevos lenguajes que identifican a la cultura digital y audiovisual del siglo XXI.

La exposición *Reflecta* conjuga dos propuestas: *Forma Contenida* -video instalación interactiva de Alvaro Pimentel- y *Little Memories*, videoescultura de Andrea Wolf. Pimentel pone de relieve la importancia del espectador como parte de la obra, la cual se produce y transforma a partir de sus movimientos captados por cámaras y proyectados en una columna de material traslúcido. Por su parte, Wolf propone una reflexión acerca del tiempo y la memoria, rescatando y proyectando películas familiares desechadas a las cuales antepone pequeñas maquetas que funcionan como escenografías, que contextualizan los recuerdos.

“Forma Contenida”

Esta video-instalación interactiva del artista chileno Alvaro Pimentel juega con la luz y el volumen en relación con el cuerpo y el movimiento de los espectadores. Estos al ser grabados por cámaras, cuyas imágenes se proyectan en una columna de material traslúcido, modifican su volumen 3D de luz. La obra pone de relieve la importancia del espectador como sujeto activo del arte, en contraposición al espectador pasivo que sólo observa la obra.

“Little Memories”

Esta videoescultura de Andrea Wolf mezcla maquetas con proyecciones. La artista trabaja a partir de videos caseros desechados en cintas super8, VHS, 8 y 35 mm (que poseen mayor grano en su textura), las cuales contienen registros familiares anónimos. Estos son digitalizadas y sometidos a una mínima edición, para luego ser proyectados en un fondo antecedido por un pequeño escenario compuesto por figuras de pequeña escala, también provenientes del desecho. Wolf propone una reflexión acerca del tiempo y la memoria, gatillada por los dispositivos de reproducción de imágenes, capaces de actualizar los recuerdos íntimos y subjetivos, contextualizados en una escenografía emocional que la artista construye con sus pequeñas maquetas.

2.- Museografía multimedia para grandes exposiciones

Desarrollos interactivos para la muestra “El universo de la India”

Para esta muestra el Área de Arte y Tecnología desarrolló tres proyectos de mediación ocupando distintas plataformas tecnológicas. Se creó un sistema de videos automatizados reproducidos en IPAD, dispuestos dentro de la sala de exposiciones como un recurso de acceso a contenidos. En ellos el público podía conocer los aspectos más relevantes de 6 obras destacadas de la muestra, acceder a una infografía y a un minio sitio móvil de la muestra a través de códigos QR.

En el sitio móvil, diseñado para sistemas Iphone y Android, estaban disponibles gran parte de las piezas de la muestra y los contenidos principales de la curatoría, además de

material descargable en formato pdf. El acceso al sitio móvil se hacía en base a códigos QR dispuestos estratégicamente dentro de las salas de exhibición.

Entre el 18 de marzo y el 17 de junio el sitio móvil (vía QR) de india fue visitado por **1695** personas, con **3681** páginas visitadas en total.

Se estima alrededor de un 35% de público extranjero. (Datos google analytics).

3.-Talleres y actividades para público general, escolar y docente, referidos a temáticas vinculadas al arte, diseño y desarrollos multimedia.

“Color & Vibración”

(16 de Enero – 2 de Marzo)

El objetivo de la actividad era generar una instancia de experimentación y aprendizaje en torno a la vibración del color, bajo la lógica de la interacción de colores y formas dispuestas en un objeto, como patrón de un diseño geométrico a partir de un cuerpo base (cubo).

Materiales: Diferente tipos de papeles

Técnica: Papiroflexia

Público participante: 306 personas. (5 Colegios + Público General)

“El Color Interior”

(19 de Marzo – 21 de Junio)

El objetivo de ésta actividad era familiarizarse con los diseños de “mandalas”, a partir de la experimentación con formas geométricas, utilizando técnicas gráficas simples.

Materiales: compás gigante. Reglas, papel, lápices de colores, plantillas acrílicas, goma

Público participante: 1.710 personas (incluidos colegios y público en general).

Taller de Arte y Tecnología “La Mirada Interior”

Desde el 5 de noviembre al 31 de diciembre

Taller desarrollado en el espacio Arte y Tecnología, consistente en la realización de diseños y composiciones inéditas, combinando recursos digitales y análogos para el desarrollo de una experiencia creativa basada en las obras de Vasily Kandinsky.

Público participante: 1350 personas

Total talleres y actividades: 3.366 personas

AREA COMUNICACIONES**1.- Resumen acciones exposiciones.****1.1-Exposiciones gran formato:****MATTA, centenario 11.11.11****Cobertura Total Difusión de prensa:**

TV	: 12
Radio	: 6
Diarios y Revistas	: 63
Internet	: 11
Redes Sociales	: 453

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: 01 de Octubre - hasta el final de la muestra.
Facebook	: 01 de Octubre - hasta el final de la muestra
Boletín Mensual	: Noviembre a Febrero
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde del 18 de Octubre: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión	: Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas nov- dic
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas nov- dic
Mercurio	: 1 página más 12 medias páginas entre nov 2011 y feb. 2012.
Metro	: 3 paneles gigantografías y 3 mupy en circuito Stgo. Centro
Vía Pública S. Centro	: 20 pendones Circuito Municipalidad de Santiago

El Universo de La IndiaCobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 6
Radio	: 2
Diarios y Revistas	: 24
Internet	: 4

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: 01 de Marzo - hasta el final de la muestra.
Facebook	: 01 de Marzo - hasta el final de la muestra.
Boletín Mensual	: Marzo a Junio
Flyer Virtuales	: Difusión extensión y educación (conferencias, talleres y visitas guiadas.)
Campaña Gráfica	: Desde el 01 de Marzo: rodapostes, afiche ascensor, pendones fachada.
Folletos	: Durante toda la muestra.
Pendones Extensión:	Durante toda la muestra
Cooperativa	: 3 frases diarias x 2 semanas nov- dic
TVN	: 2 spot diarios x 3 semanas nov- dic
Mercurio	: 1 página más 8 medias páginas durante la muestra.
Metro	: 3 paneles gigantografías y 3 mupy en circuito Stgo.
Centro	
Transantiago	: Publicidad en 50 refugios peatonales y 100 buses.

COLOR y VIBRACION: espacio Arte y TecnologíaCobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 2
Radio	: 8
Diarios y Revistas	: 21
Internet	: 3
Redes Sociales	: 72

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Julio en adelante.
Facebook	: Julio en adelante.

Boletín Mensual : Julio en adelante.
Flyer Virtuales : Difusión de la muestra
Campaña Gráfica : Desde del 30 de Agosto: rodapostes, pendones fachada.
Folletos : Durante toda la muestra.
Pendones Extensión : Durante toda la muestra
Cooperativa : 3 frases diarias x 2 semanas nov- dic

VIOLETA PARRA, canto del AlmaCobertura Total Difusión de prensa:

TV : 9
Radio : 4
Diarios y Revistas : 17
Internet : 3

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Facebook : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra
Campaña Gráfica : Rodapostes, pendones y visual interno permanente.

1.2- Exposiciones Complementarias:GALERIA LATERAL Nivel -3**TRAS LAS HUELLAS DE MATTA**Cobertura Total Difusión de prensa:

TV : 0
Radio : 0
Diarios y Revistas : 9
Internet : 1

DESTINO INDIACobertura Total Difusión de prensa:

TV : 1
Radio : 2
Diarios y Revistas : 4

Internet : 2

GALERIA DEL DISEÑO

100% Desing

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV : 1
Radio : 3
Diarios y Revistas : 11
Redes Sociales : 17

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web : Durante toda la Muestra
Facebook : Durante toda la Muestra
Boletín Mensual : Durante toda la Muestra
Campaña Gráfica : Información en pendón interior y exterior

2.- Difusión Actividades CINETECA NACIONAL

- **Programación Mensual Cineteca y Microcine:** Campaña web, pendones imperdibles, programación y folletos.
- **Estreno exclusivo/Avant premiere Juan y Eva:** 24 mayo al 25 julio 2012
- **Ciclos y Festivales chilenos y extranjeros:** Difusión web, redes sociales y prensa.
Ciclo Cine y Surrealismo: 29 noviembre a marzo 2012
Festival Chilemonos: 28 y 29 abril 2012
Ciclo Chileno: Enero y febrero 2012
Ciclo Cine & D.D.H.H. Fundación Ford: 5 al 17 junio 2012
Antonioni 100 años: 5 al 15 abril 2012
India y el Cine: 13 marzo al 17 junio de 2012
La magia de Bollywood: 7 al 26 mayo 2012
Estreno El Lenguaje del Tiempo: 7 al 30 junio 2012
- **Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno:** Campaña Web, pendones y folletería al interior del Centro. convocatoria:37 ponencias y 50participantes x día (19-20-21 de Junio)
- **Aniversario Cineteca:** Campaña web y redes sociales. Destaca la gran afluencia de público el día 7 de Marzo, con una cobertura de prensa de 15 notas en medios masivos.

Cobertura Total Difusión de prensa:

TV	: 15
Radio	: 24
Diarios y Revistas	: 89
Internet	: 68
Redes Sociales	: 1.086

Distribución de Soportes y Medios Publicitarios:

Página Web	: Permanente
Facebook	: Permanente
Boletín y flyer virtuales	: mail center
Programación	: en pendones y folletería
Gráfica exterior	: Todo el año

3.- Difusión Actividades CEDOC

Concurso de ensayos: que finalizó con la publicación de un libro con los tres ganadores. Este libro se lanzó públicamente el 10 de Enero 2012 en conjunto con la editorial LOM. Catalogo Digital: se lanzó en web y medios digitales a fines de Mayo.

4.- Difusión Actividades de Educación

- Visitas Guiadas a colegios, instituciones y grupos de empresas:

Estas actividades asociadas al área Educación se comunican permanentemente durante el año en el sitio web y se refuerza la comunicación mensualmente en el boletín y flyer virtuales a bases de datos.

5.- Difusión Actividades de Extensión

Todas las exposiciones tienen actividades (charlas o talleres) asociadas a la muestra para lograr profundizar la información entregada por medio de la museografía.

Todas estas actividades son comunicadas en:

- Sitio web,
- boletín mensual
- Invitaciones virtuales a bases de datos.

- Comunicado de Prensa a medios masivos.

Dependiendo del tipo o duración del evento reforzamos con pendones, radio y/o volantes.

Eventos Extensión externos:

Se considerara el **Día del Patrimonio** que se realizó el 27 de Mayo a nivel nacional, con un total de 10.450 visitas (uno de los espacios culturales más visitados a nivel nacional).

5.- Estadísticas Sitio WEB:

- Entre el 1 de enero y 30 de Junio 2012, tenemos **186.360 visitas**.
- Usuarios redes sociales a junio 2012: **Facebook : 18.500 / Twitter: 6.100 seguidores**.

6- Concursos:

“Todo Chile Pinta Mandalas”

Del 13 de marzo al 27 de abril

En el marco de la exposición “El Universo de la India” se realizó un concurso invitando a la gente de todo el país a pintar mandalas. El concurso consistió en subir patrones de manadas descargables en el sitio web, los cuales debían ser impresos o pintados en el computador y luego enviados al Centro Cultural vía mail. Los premios consistieron en 3 catálogos de la muestra y el total de mandalas recibidos mediante está vía fueron 400.

El concurso fue un éxito, logrando una importante dinamización de las redes sociales y un diálogo muy cercano con el público.

AREA ARTE Y TECNOLOGIA

1. Muestra en sala expositiva del nivel -3 que combina arte, diseño y tecnologías multimedia.

Muestra interactiva multimedia COLOR Y VIBRACIÓN

Fecha: 29 agosto 2011 al 15 de julio 2012

Durante el primer semestre permaneció abierta a público la muestra de Arte y Tecnología en el CCPLM, consistente en un montaje de instalaciones multimedia interactivas con un recorrido autónomo e intuitivo.

La exposición -desarrollada por un equipo multidisciplinario de profesionales, coordinados por el Área de Arte y Tecnología- puso a disposición de los visitantes del Centro cultural una nueva forma de interacción, basada en el uso creativo de las tecnologías.

El espacio fue diseñado en base a distintos estímulos sensoriales: el movimiento, el tacto y el oído, todos organizados en torno a una experiencia visual simple y concreta.

El espacio fue abierto a público el día 29 de agosto y hasta el 29 de septiembre permaneció en período de marcha blanca y evaluación, la que fue ejecutada por un grupo de pasantes de la Universidad de Chile.

Desde Enero a la fecha el espacio comenzó a funcionar con una guía permanente por parte de personal especializado. De esta manera el público pudo contar con orientación general sobre uso de las instalaciones y los contenidos de la muestra, así como actividades constantes en el área de taller, a los que el público podía acceder libremente, sin costo, utilizando diversos materiales provistos por la empresa Torre.

Público visitante: 20.000 visitantes (1º enero al 30 junio 2012)

2.- Museografía multimedia para grandes exposiciones

Desarrollos interactivos para la muestra “El universo de la India”

Para esta muestra el Área de Arte y Tecnología desarrollo tres proyectos de mediación ocupando distintas plataformas tecnológicas. Se creó un sistema de videos automatizados reproducidos en IPAD, dispuestos dentro de la sala de exposiciones como un recurso de acceso a contenidos. En ellos el público podía conocer los aspectos más relevantes de 6 obras destacadas de la muestra, acceder a una infografía y a un minio sitio móvil de la muestra a través de códigos QR.

En el sitio móvil, diseñado para sistemas Iphone y Android, estaban disponibles gran parte de las piezas de la muestra y los contenidos principales de la curatoría, además de material descargable en formato pdf. El acceso al sitio móvil se hacía en base a códigos QR dispuestos estratégicamente dentro de las salas de exhibición.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

*Informe de Actividades
AÑO 2012*

Entre el 18 de marzo y el 17 de junio el sitio móvil (vía QR) de india fue visitado por **1695** personas, con **3681** páginas visitadas en total.

Informe de Actividades***Enero – Junio de 2012***

Se estima alrededor de un 35% de público extranjero. (Datos google analytics).

3.-Talleres y actividades para público general, escolar y docente, referidos a temáticas vinculadas al arte, diseño y desarrollos multimedia.***“Color & Vibración”******(16 de Enero – 2 de Marzo)***

El objetivo de la actividad era generar una instancia de experimentación y aprendizaje en torno a la vibración del color, bajo la lógica de la interacción de colores y formas dispuestas en un objeto, como patrón de un diseño geométrico a partir de un cuerpo base (cubo).

Materiales: Diferente tipos de papeles

Técnica: Papiroflexia

Público participante: 306 personas. (5 Colegios + Público General)

“El Color Interior”***(19 de Marzo – 21 de Junio)***

El objetivo de ésta actividad era familiarizarse con los diseños de “mandalas”, a partir de la experimentación con formas geométricas, utilizando técnicas gráficas simples.

Materiales: compás gigante. Reglas, papel, lápices de colores, plantillas acrílicas, goma