

FICHAS EDUCATIVAS

ESCÁNDALO

de Jorge Délano



RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ así como en: www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional

ESCÁNDALO de Jorge Délano



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: Jorge Délano.

Guión: Jorge Délano.

Fotografía: Emilio Taulis.

Reparto: Gloria Lynch, Mireya Latorre, Andrés Silva, Mario Gaete.

Música: Luis Martínez Serrano.

País: Chile.

Año: 1940.

Género: Drama.

Duración: 72 minutos.

Calificación: Mayores de 14 años.

2. Sinopsis

El relato se centra en una familia de clase media. Nos presenta a dos personajes: Corina, secretaria de don Emilio Condal, y su hermano Julián, jefe de crónica de un diario. Condal es un abogado influyente, que tiene grandes proyectos comerciales de interés nacional. Un extranjero lo cohecha para lograr que por su intermedio no se siga explorando el petróleo. Julián se entera del plan a través de su hermana, pero guarda silencio. Por otra parte, la hija de Condal se ha enamorado de Julián, a quien ha dado su sangre en una transfusión. Al final todo termina bien, con boda incluida.

3. Aplicación Didáctica

Escándalo es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la historia de una familia de los años 40'. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: cine dentro del cine.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Cine Chileno y cine clásico.
 - ¿Qué películas has visto de cine chileno?
 - ¿Qué películas clásicas chilenas conoces o has visto?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

- ¿Qué te sugiere el título de la película?
- ¿Cuáles son sus protagonistas principales?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la familia y sus logros humanos y materiales:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?

2. Análisis cinematográfico

El **análisis cinematográfico** permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para

realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

Cine dentro del cine (00:31) Previo a los créditos de la película, aparecen el director de la película Jorge Délano y el fotógrafo Emilio Taulis manejando una cámara, que realiza un paneo hacia el piso y un periódico con el título de la película en la portada. ¿Qué importancia tiene la presencia de la cámara? ¿Qué significado tiene la aparición del director de la película? ¿Qué límites hay entre la realidad y la ficción? ¿Por qué crees que a esta escena podemos llamarle *cine dentro del cine*?

Un poquito de agua (21:27) Una escena campestre, una mujer que canta, un hombre que pide agua para su auto. Se escucha la voz del director ¡Corten! además, podemos observar los raíles que se utilizan para el *travelling* ¿Qué significado tiene esta escena? ¿Cómo se puede interpretar esta innovación de cine dentro del cine? ¿Qué opinión te merece la frase de esta escena: *No olviden que están representando, irepresentando! La vida real es una ficción, es una gran película de lo que llamamos destino, farsa, todo farsa. La verdad permanece entre sombras, oscuro.*

3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia de clase media.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

- ¿Cuáles son las características de la clase media chilena en los años 40'?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Sociedad chilena en los años 40'.
- Chile en los años 40'

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

- ¿Cómo podemos caracterizar a la sociedad chilena de los años 40'?
- ¿Cómo crees que era Chile en esa época?
- ¿Crees que las clases sociales de esa época estaban muy marcadas?
- ¿Qué se entiende por estratificación social?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las ambiciones familiares en una familia de clase media.
- La institución del matrimonio.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

- ¿Cuáles son las ambiciones de la hija de Condal?
- ¿Es el matrimonio la principal preocupación de las mujeres en esa época?
- ¿Cómo podemos explicar que una familia de clase media tenga empleada?

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar la realidad socio-política de los años 40' que se reflejan en la película. Analizar aspectos como niveles de empleo y desempleo, alfabetización, entre otros. Preparar exposición y exponer grupalmente.
- Investigar sobre el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda y el Frente Popular. Analizar aspectos de su propuesta política de transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales. Preparar ensayo.

Cine/ Artes Visuales:

- Jorge Délano es uno de los pioneros del cine chileno. Investigar sobre su obra cinematográfica y aportes al desarrollo del cine en Chile. Preparar ensayo.
- Investigar sobre el apoyo a la industria del cine a través de la creación de la CORFO en 1939. Preparar exposición sobre los resultados.

Lenguaje y Comunicación:

- Investigar sobre la Generación del 38', donde destacan Francisco Coloane, Fernando Alegría y Carlos Droguett. Distribuir escritores por grupo y preparar ensayo sobre los autores y sus obras.

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

La casa en que vivimos, Patricio Kaulen, Chile, 1970.

Amarga verdad, Carlos Borcosque, Chile, 1944.

2. Bibliografía

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso.

Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

Mouesca, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine: diccionario, realizadores, actrices y actores*, Santiago, Ed. Lom.

Barr-Melej, Patrick (2001): *La reforma de Chile: política cultural, el nacionalismo y el surgimiento de la clase media*, Univ of North Carolina Press.

3. Páginas Web

Web Cineteca Nacional: Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda.

Consultado: 18/11/2014 <http://cinetecadigital.cplm.cl/>

Web Cinechile: Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno,


Consultado: 19/11/2014, <http://cinechile.cl/>

Web Historia Visual: Historia en imágenes, historia de las imágenes,

Consultado: 19/11/2014 <http://www.historiavisual.cl/>

RED CINE CLUB ESCOLAR


CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antoniomachuca24@gmail.com 

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

