

हो UNIVERSO दे la india

Obras Maestras del Museo de
Arte del Condado de Los Angeles



ए universo de la india

Obras Maestras del Museo de
Arte del Condado de Los Angeles

En las religiones de la India existe una gran variedad de divinidades, semidioses, demonios, mortales y animales. Todos ellos interactúan en el gran escenario de la vida, en la muerte y en el ciclo infinito de nacimientos y encarnaciones.

Todas estas criaturas fantásticas y humanas, siguen manifestándose en la vida cotidiana de la India contemporánea. Te invitamos a descubrirlos en esta exposición.



Sala Oriente

En la Sala Oriente, encontrarás a los principales dioses y diosas del hinduismo, budismo y jainismo. Entre ellos sobresale Vishnú y sus avatares o diversas encarnaciones del dios, donde éste toma diversas formas sobrenaturales o humanas.

También podrás apreciar las representaciones de Buda, una de las principales figuras del budismo, a quien consideran su fundador o el primer gran iluminado.

¡Conoce y descubre algunas de sus piezas más destacadas!

Vishnú en su encarnación de Narayana

Bangladesh, ca. 1000

Esquisto

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

Vishnú es uno de los tres dioses más importante de la India. En ese grupo además de Vishnú, como el dios preservador, se encuentran Brahmá, el creador y Shiva, el destructor. A estos tres dioses los puedes ver en la hermosa pieza Las deidades hindúes Vishnú, Shiva y Brahmá, que se encuentra en el inicio de esta sala.

A Vishnú se le presenta como un dios benévolo y un gran protector del universo. Es el encargado de controlar el destino de los hombres y es fuente de orden, pureza y armonía. Su poder se manifiesta a través de los avatares, es decir, la esencia divina de Vishnú se encarna en un ser sobrenatural o humano. Krishna es el más famoso de los avatares de Vishnú y algunas de sus representaciones las puedes descubrir en esta sala.



El loto, que simboliza la protección.



Vishnú lleva una corona, adornos con piedras preciosas y a menudo aparece sentado o de pie frente a un trono.



La divinidad de Visnú se indica con sus cuatro brazos, que llevan los objetos que simbolizan sus múltiples poderes.



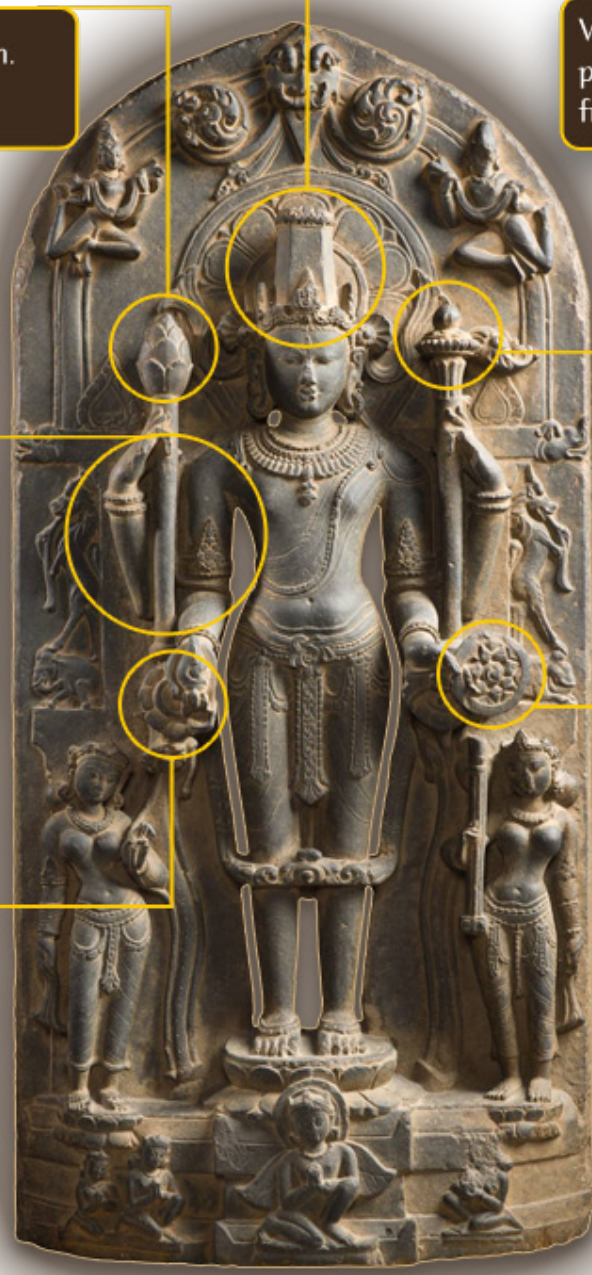
La maza, con la que castigan a los que violan el orden cósmico.



El disco, que representa el ciclo del tiempo y el equilibrio del orden cósmico



El caracol, con el sonido de la creación, el mantra OM.



Vishnú en su encarnación de Narayana

La diosa Lakshmi purificada por elefantes (Gaja-Lakshmi)

India, Orissa, siglo XVIII

Latón

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

En el hinduismo, Lakshmi es la esposa del dios Vishnú. Es la diosa de la belleza y de la buena suerte y tiene relación con la vida cotidiana y la prosperidad.

Las diosas son muy populares entre la población de la India superando, a veces, a los dioses. Se las relaciona con una amplia variedad de poderes, virtudes como la compasión y la devoción e ideales cívicos como los deberes de las castas (grupos sociales de la India diferenciados por rango y nacimiento).

Las diosas también serán portadoras de los rasgos y funciones más esenciales de la femeneidad. Así, el agua, las plantas y la tierra son manifestaciones de lo femenino, ya que sostienen y alimentan a la humanidad, como lo verás en las piezas La diosa río Ganga (Ganges) y la La diosa río Yamuna y su séquito.



Este es uno de los motivos más populares del sur de Asia.

Los elefantes simbolizan las nubes de lluvia.



Además de las representaciones devocionales, como ésta, el Gaja-Lakshmi se encuentra con frecuencia en las puertas de una casa o en los templos.



En él aparece la diosa de la riqueza y la prosperidad -Lakshmi- purificada por los elefantes mediante un cántaro de agua que cae sobre su cabeza.



Las cascadas de agua, representan a las lluvias que traen los vientos estacionales (monzones) y que favorecen a la agricultura.



La diosa Lakshmi purificada por elefantes (Gaja-Lakshmi)

Buda Shakyamuni

India, Uttar Pradesh, finales del siglo VI

Aleación de cobre con restos de pintura

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

Buda o Siddharta Gautama es una de las principales figuras del budismo, a quien consideran su fundador o el primer gran iluminado. La historia cuenta que el príncipe Siddharta renunció a sus bienes materiales para llevar una vida de meditación. Meditando bajo una higuera, en Sarnath, Siddharta comprendió el sentido de la verdadera realidad, es decir “su conciencia despertó” (significado de buda) para alcanzar la iluminación y el supremo conocimiento.

Para el hinduismo, Buda es la novena encarnación del dios Vishnú.

Aquellos destinados a convertirse en los futuros Budas son llamados Bodhisattva, quienes realizan actos de bondad, compasión, generosidad, renunciamiento y abnegación para aliviar a los hombres.



La protuberancia en la cabeza simboliza la sabiduría universal.



El pelo muy corto indica la adopción de una vida austera.



Los alargados lóbulos de sus orejas -por el antiguo peso de sus aretes de oro-, revelan su renuncia al mundo material.



Buda aparece mirando hacia abajo con serenidad y alza la mano derecha en un gesto de consuelo.



La imagen de Buda es el ideal de la perfección.



Buda Shakyamuni



Sala Poniente

En la Sala Poniente, podrás conocer a los semidioses de la India y a los demonios, los que son representados como líderes aterradores o figuras defensoras dotadas de poderes.

Conocerás a príncipes, nobles y a un grupo de animales donde sobresalen la vaca, poderosos elefantes, tigres sagaces y monos divinizados.

¡Conoce y descubre algunas de sus piezas más destacadas!

Vaca venerando un Shivalinga

India, Tamil Nadu, ca. 800

Granito

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

La representación de animales en el arte de India existe desde el período prehistórico y está presente en las imágenes más antiguas de la Cultura del Valle del Indo (origen de la India). El toro, el elefante, el caballo y el león formaron un cuarteto emblemático en muchas esculturas, cuyas imágenes verás en esta sala.

Estos animales, junto a otros más, eran el transporte preferido de las deidades hindúes y budistas -como el ave Garuda- y son símbolos que identifican a los maestros del jainismo.

Por su parte, la vaca cuenta con una larga historia de veneración en India. Gracias al aumento de la popularidad de Krishna, quien fue un pastor de vacas en su juventud, este animal pasó a estar directamente asociado con el bhakti, movimiento que enfatiza la devoción personal.



Rodeando la vaca se observa al feroz demonio conocido como *kirttimukha* (o "Rostro de gloria")



Alrededor, veremos una procesión de leones.



El *kirttimukha* es un motivo decorativo que se utiliza mucho en los templos hindúes, sobre puertas, ventanas o arcos.



Se asocia, tradicionalmente, a la unión del símbolo masculino con el símbolo femenino.



Una leyenda local relata la historia de una vaca que alcanzó la salvación por lamer un *shivalinga*.



El *shivalinga*, al centro del relieve, es el principal símbolo del dios Shiva.

Vaca venerando un Shivalinga

El santo hindú Manikkavacakar

India, Tamil Nadu, principios del siglo XII

Aleación de cobre

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

A medida que el hinduismo se desarrolló con el paso de los siglos, los dioses Vishnú y Shiva se convirtieron en el centro de la devoción de las principales sectas del hinduismo: el vaishnavismo y el shivaísmo.

Los santos shivaístas o adoradores del dios Shiva eran conocidos como “renunciantes”, pues renunciaban a la vida en familia y vivían de la mendicidad. El más importante santo devoto del gran dios Shiva al sur de la India fue Manikkavacakar (que significa “Aquel cuyas expresiones son como joyas”). Sus más significativos poemas y cantos estaban agrupados en lo que se conoce como “Expresiones sagradas”.

Otros santos y ascetas (ermitaños religiosos) de la India se pueden observar en las esculturas de El santo hindú Sambandar y la del Maharishi o gran sabio Agastya.



La mano derecha del santo se muestra en el gesto de la enseñanza.



Lleva una cuenta de rosario como símbolo de su piedad religiosa.



Sostiene en sus manos hojas de palma manuscritas con la inscripción *nama Shiva (ya)*.



El *nama Shiva (ya)* es un mantra (palabra o canto sagrado) que significa "Me inclino ante Shiva".



El santo hindú Manikkavacakar

Rahu, el demonio de los eclipses

India, Uttar Pradesh, ca. 500-550

Terracota

Photo © 2011 Museum Associates/LACMA

Rahu es el demonio de los eclipses. Según la leyenda sobre la “Agitación del Océano”, Rahu disfrazado de dios quiso apoderarse del elixir de la inmortalidad. Pero al beber del elixir, el sol y la luna advirtieron a Vishnú y antes que el néctar descendiera por la garganta del demonio, Vishnú le cortó la cabeza.

Los demonios en general, son figuras de gran tamaño que poseen cuernos, colmillos y ojos sobresalientes. En la mitología de la India, los demonios cumplen un rol que permite el equilibrio cósmico entre el orden (dioses) y el caos (demonios). Son numerosos los episodios en que los dioses libran feroces batallas con los demonios, como los del Ramayana (Las aventuras de Rama), cuyas hermosas acuarelas podrás ver en esta sala.



La leyenda cuenta que el demonio Rahu bebió del néctar divino de la inmortalidad.

Pero antes de que el néctar pasara por su garganta, uno de los *avatares* de Vishnú cortó su cabeza.



Por haber bebido del néctar, su cabeza siguió siendo inmortal.

Su cabeza inmortal se come al sol y a la luna, ocasionando los eclipses.

Rahu, el demonio de los eclipses