



NUESTRO CINE

PATRIMONIO FÍLMICO DOCUMENTAL

(1950 - 1970)

Cineteca Nacional de Chile

Colección Museo Histórico Nacional

NUESTRO CINE

PATRIMONIO FÍLMICO DOCUMENTAL

(1950 - 1970)

Cineteca Nacional de Chile

Colección Museo Histórico Nacional



CINETECA NACIONAL DE CHILE



CINETECA NACIONAL DE CHILE



© **Cineteca Nacional de Chile, Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda**

© **Museo Histórico Nacional**

RPI: 286331

ISBN: 978-956-8529-53-6

Año 2018

Coordinación general:

Mónica Villarroel Márquez, directora Cineteca Nacional de Chile

Carla Franceschini Fuenzalida, curadora Archivo fotográfico Museo Histórico Nacional

Pablo Insunza Rodríguez, coordinador de Conservación y

plataforma digital Cineteca Nacional de Chile

Coordinación edición especial Escuela al Cine:

Patricio Carrasco Henríquez, coordinador Programa Escuela al Cine

Producción:

Macarena Bello Martínez, José Ignacio Alonso Ducci

Elaboración de textos y fichas:

Ximena Vergara Versluys

Elaboración ficha educativa:

José Ignacio Alonso Ducci

Francisca Corvera Sandoval

Documentación:

Marcelo Morales Cortés, Gonzalo Ramírez Cruz

Comité de expertos para identificación de imágenes

Jorge Rojas Flores, Claudio Rolle Cruz, Leonardo Mellado González, Luis Alegría Licuime

Fotografías de portadas:

Fotograma de *Banderero en fiestas patrias* (Chile, inicios años sesenta)

Fotograma de *Traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande* (Chile, 1960)

Diseño y diagramación

Otros Pérez

Impresión

Larrea Marca Digital

Edición especial Programa Escuela al Cine. Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa de Formación para Público Preescolar y Escolar, Fondo de Fomento Audiovisual.

NUESTRO CINE

PATRIMONIO FÍLMICO DOCUMENTAL

(1950 - 1970)

Cineteca Nacional de Chile

Colección Museo Histórico Nacional

Índice

- página 6 **La tarea del archivo fílmico: desde el hallazgo a la construcción de memoria**
- página 9 **La colección fílmica del Museo Histórico Nacional**
- página 11 **Chile en el siglo XX: aires de modernización y democratización**
- página 14 **Representación de la ciudad: estampas de Santiago en colores**
Santiago: Barrio Cívico en colores (Chile, años 50)
Panoramas de Santiago (Chile, años 50)
- página 18 **Espacio público: entre lo oficial y lo popular**
Festividades
Cuecas de un 18 de septiembre (Chile, inicios años 50)
Banderero en fiestas patrias (Chile, inicios años 60)
Fiestas patrias en el Parque Cousiño (Chile, inicios años 60)
Fiesta de la primavera (Chile, 1959)

Ceremonias públicas

Funerales de Arturo Alessandri Palma (Chile, 1950)

Traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande (Chile, 1960)

Elecciones parlamentarias de 1965

Propaganda de los candidatos en las elecciones parlamentarias de 1965 (Chile, 1965)

Día de las elecciones parlamentarias de 1965 (Chile, 1965)

página 30

Actualidad nacional

Eventos sociales

Actividades del Ministro de Educación Máximo Pacheco
(Chile, 1968 a 1970)

Festival en el Estadio Nacional (Chile, inicios años 50)

Instituto de Cinematografía Educativa

Noticiero Cultural N°1 (Chile, 1962)

página 38

Ficha educativa Programa Escuela al Cine

La tarea del archivo fílmico: desde el hallazgo a la construcción de memoria

Frecuentemente se cuestiona a los archivos fílmicos por una habitual contradicción entre conservar y difundir, pese a que ambos conceptos aparecen en misiones o en cartas de navegación propuestas por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, de la cual la Cineteca Nacional de Chile es miembro pleno desde el año 2009. Hay tesoros fílmicos que se guardan, se protegen, pero no están a disposición del público, ni siquiera de los investigadores especializados. Pero la vida cotidiana del archivo hoy sugiere otras prácticas culturales que se instalan como principio fundamental o eje que mueve el trabajo en equipo y que considera un compromiso ético no solo con el material que será salvaguardado, sino con el usuario final, el habitante del país donde esas imágenes fueron producidas y para quien las conservamos. Ese es el modelo de archivo que hemos construido en nuestra Cineteca. Creemos que la conservación es solo una primera etapa de lo que implica la salvaguarda. Junto a ello, debe necesariamente abordarse un camino de preservación, esto es, realizar los procesos necesarios para que los materiales fílmicos perduren en el tiempo y adquieran nuevos formatos que favorezcan su circulación amplia y democrática. Y eso significa establecer una relación simbiótica entre la salvaguarda y la difusión. La democratización del acceso a nuestro patrimonio audiovisual es una clave en el enfoque que asumimos para nuestro archivo. Por ello, la conservación fílmica va aparejada con procesos de investigación y digitalización que permiten no solo promover la desterritorialización del acervo a través de nuestra Cineteca online, sino también aunar esfuerzos para realizar ediciones especiales de colecciones em-

blemáticas. Es así como en esta ocasión la alianza estratégica con el Museo Histórico Nacional nos permite poner en valor un material hasta hoy desconocido para la ciudadanía.

El hallazgo o descubrimiento

Develar lo que está aparentemente “escondido” en un archivo significa catalogar, investigar, reparar el material fílmico para luego digitalizar y restaurar con tecnologías que logran recuperar el color, estabilizar las imágenes y borrar rayas o marcas indelebles en el soporte original producto del paso del tiempo o precarias condiciones de guardado. La importancia de que tanto archivistas como investigadores contribuyan a “rescatar en el más amplio sentido de la palabra, el relegado patrimonio fílmico latinoamericano”¹, va mucho más allá del trabajo y la voluntad. Por ello, recuperar la colección del Museo Histórico Nacional requería una tarea mancomunada de ambas instituciones.

La llegada de estos documentos fílmicos desde el Museo el año 2006, con una lista inicial de ingreso sin mayor especificidad y en su mayoría sin los audios originales, avanzó con una primera digitalización el año 2007 usando tecnologías en ese entonces no existentes en el laboratorio de la Cineteca, con la que se obtuvo una versión de uso interno para tener respaldo de una selección. El desafío de abordar los filmes sin catalogar significó trabajar la colección en varias etapas. La primera, una clasificación basada en el visionado y un diagnóstico técnico con el que se dataron las cintas, que a esas alturas ya se habían catalogado como registros de tipo documental, a partir de las marcas en el celuloide.

Posteriormente, 25 rollos fueron nuevamente escaneados, esta vez a 2K, con el fin de tener una imagen digital disponi-

1. Cuarterolo, Andrea, “El impacto de la digitalización en la investigación sobre el temprano cine latinoamericano”. En: Alejandra F, Rodríguez y Cecilia Elizondo. *Tiempo archivado. Materialidad y espectralidad en el audiovisual*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes, 2017, 257.

ble para realizar la restauración con software especializados, buscando acercarnos al original.

Después de la catalogación inicial, nos encontramos con vacíos que no lográbamos completar para identificar adecuadamente los materiales. Entonces decidimos convocar a un grupo de expertos que aceptaron con gran entusiasmo el desafío propuesto. En un trabajo colectivo de investigadores -incluyendo historiadores, archivistas y el equipo del Museo Histórico y la Cineteca Nacional-, completamos la información y trazamos la carta de navegación para la selección que aquí presentamos.

El proceso de identificación constituye en sí, parte fundamental de la tarea de convertir el hallazgo en un patrimonio que adquiere sentido porque se transforma en memoria colectiva. Desde el traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande hasta la entrega de los Premios Nacionales en 1968 o las elecciones parlamentarias de 1965, por primera vez son reunidos estos registros de la vida de nuestro país en dos décadas significativas que hoy adquieren materialidad a partir de la imagen.

Esta es una edición especial del Programa Escuela al Cine para que el público escolar se reencuentre con el patrimonio audiovisual documental y tanto estudiantes como profesores del sistema educativo puedan construir un nuevo relato de los años cincuenta y sesenta del país.

Mónica Villarroel Márquez

**Directora
Cineteca Nacional de Chile**

La colección fílmica del Museo Histórico Nacional

A poco de ser creado en 1911, el Museo Histórico Nacional contó con valiosos registros fotográficos dentro de sus colecciones, entre los que destacan las de Martín Gusinde, Aureliano Oyarzún, o los álbumes de la Guerra del Pacífico, provenientes del Museo Militar.

Con el tiempo, a estos se agregaron muchos otros de diversas procedencias, autores, periodos, lugares, actividades, etc., que gradualmente fueron enriqueciendo el acervo del museo. En el año 1978 estos conjuntos, más otros gestionados por el director del momento, Hernán Rodríguez, posibilitaron la creación del Archivo Fotográfico del Museo, el cual tiene dentro de sus funciones la organización, documentación y registro de este fondo del museo, y que en la actualidad supera las doscientas mil fotografías.

Es dentro del Archivo fotográfico que se fueron acopiando, además de fotografías, registros audiovisuales y fílmicos. Estos, de manera inorgánica y junto a una serie de otros materiales visuales (como los filmes en 16mm que presentamos en esta ocasión), han constituido una incipiente colección audiovisual. Pese a ello, este importante acervo que va desde inicios de la década del cincuenta hasta fines del sesenta, se caracteriza por lo inédito, y por poseer una extensión temática que cruza lo social, cultural y político. Se trata de materiales en su mayoría que no poseen autoría, a excepción del Noticiero Cultural N°1, presentado en 1962 por el Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación Pública, y por el Instituto de Cinematografía Educativa (ICE).

En este conjunto es posible apreciar registros en colores de la ciudad de Santiago de la década del cincuenta, destacando al-

gunos lugares muy característicos en torno al Barrio Cívico y al Eje Alameda.

Por otra parte, se encuentran ceremonias vinculadas al ámbito público, político y cultural. Se presentan celebraciones asociadas a las fiestas patrias de los años cincuenta y sesenta, dentro de las cuales destaca un documental, en el que se reconoce al actor Franklin Caicedo (1928-2013). Otro evento registrado es la fiesta universitaria de la primavera del año 1959. También en esta sección se encuentran los funerales del ex Presidente Arturo Alessandri Palma (1950) y el traslado de los restos de la Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral, el 22 de marzo de 1960 desde Santiago a Montegrande. Esta sección cierra con dos filmaciones de las elecciones parlamentarias de 1965, realizadas en el gobierno de Eduardo Frei Montalva (periodo 1964-1970).

Otras actividades registradas corresponden a acciones culturales y políticas, donde la figura central es Máximo Pacheco (1968-1970), Ministro de Educación en el gobierno de Eduardo Frei Montalva. En este caso, destaca la ceremonia de entrega del Premio Nacional en sus distintas categorías, realizada en 1968 en la Academia Chilena de Bellas Artes.

Los registros que presentamos nos muestran un Chile inserto en los procesos de modernización social, política y cultural propia del Estado benefactor de la década del cincuenta hasta fines de los sesenta, donde los elementos de un Chile tradicional conviven con los avances tecnológicos, el transporte, la urbanización, así como con una sociedad cada vez más diversa y bullente.

Isabel Alvarado

**Directora (S)
Museo Histórico Nacional**

Chile en el siglo XX: aires de modernización y democratización

Los registros audiovisuales presentados en esta ocasión se enmarcan en el denominado siglo XX chileno, cuyo periodo específico va desde la década del cincuenta hasta fines de los sesenta. Un periodo caracterizado por los aires de modernización y democratización. En este contexto, entre los años cuarenta y fines de los sesenta, nos encontramos con los llamados gobiernos radicales: Pedro Aguirre Cerda (1930-1941), Juan Antonio Ríos (1942-1946), Gabriel González Videla (1946-1952). Desde la década del cincuenta, surge el fenómeno del populismo, es decir, la figura de un líder carismático, que se presenta como solución a los problemas que afectaban al país, incluso por sobre los partidos políticos: es el caso del segundo gobierno del ex general Carlos Ibáñez del Campo (1952-1958). Desde ese momento en adelante, los llamados gobiernos ideológicos: la coalición de derecha con la figura de Jorge Alessandri (1958-1964); el demócratacristiano Eduardo Frei Montalva (1964-1970) y, finalmente, el del socialista Salvador Allende. El sistema político se caracteriza por ser profundamente presidencialista, esto porque la figura del Presidente de la República constituía un ícono que condensaba no solo al poder ejecutivo, sino a todo el Estado y el sistema político en su conjunto.

Por otro lado, se destaca una primera fase, años cuarenta y cincuenta, caracterizada por una gobernabilidad de consenso, lo que tendía al equilibrio hacia el centro y la búsqueda permanente de acuerdos. Esto poco a poco fue cediendo hacia un periodo más ideológico, lo que implicó la exploración por la implementación de programas de gobierno más transformativos.

Así, los gobiernos de Alessandri y Frei constituyen proyectos que van más allá de la administración del Estado, proponiendo planes de cambios o reformas del conjunto de la sociedad.

De acá que con el transcurrir del siglo, las propias elecciones parlamentarias adquirieran cada vez más un tono épico, cuya clave va de la mano del aumento de la masa electoral (mujeres, campesinos, no letrados), lo que conlleva una fuerte democratización y politización de la población. Algo que se puede palpar en las reñidas elecciones parlamentarias de 1965.

Este proceso político va acompañado de una profunda transformación social y cultural del Chile de los años cuarenta hasta inicios de los setenta. Estos casi 30 años nos hablan de un país en permanente cambio, donde se conjugan la consolidación de los procesos de modernización urbana, social, tecnológica y productiva, como es posible apreciar en los registros de Santiago, con instantáneas de una vida urbana expresada en el transporte público, la expansión y metamorfosis de la ciudad, el incremento de la publicidad callejera, e incluso los espacios de ocio o diversión, que comienzan a asomar como destinos turísticos.

Por otro lado, se aprecia el fortalecimiento de la tradición cívica republicana. Así, los funerales de Estado del presidente Arturo Alessandri y el traslado de los restos de la poetisa Gabriela Mistral, desde el Cementerio General a Montegrande en la región de Coquimbo, nos permiten acceder a las prácticas y rituales de un Estado que se reconfigura y proyecta en su tradición democrática y republicana.

Por último, el ámbito cultural se manifiesta de dos maneras disímiles. Por un lado, la pervivencia de la tradición popular, expresada en los festejos de las celebraciones patrias (1951-1963),

incluyendo un registro de tipo “docuficción” de inicios del sesenta. Todos estos registros poseen como epicentros el baile de la cueca en su libertad de movimientos y expresión, cuyo eje central es el Parque Cousiño, hoy denominado Parque O’Higgins. En el otro extremo, la disposición de un campo cultural compuesto por intelectuales y artistas profesionales. De los registros se destaca la entrega de los Premios Nacionales del año 1968, en sus distintas categorías, con la asistencia en primera fila del poeta Pablo Neruda y el escritor Roque Esteban Scarpa, entre otros. También, es posible apreciar el registro de una conferencia de prensa, con la bailarina Malucha Solari (1920-2005), donde se destaca a la noble periodista de espectáculos Yolanda Montecinos. En todos estos casos, sobresale la presencia del Ministro de Educación del Gobierno del presidente Frei Montalva, Máximo Pacheco, un activo agente promotor de la cultura y las artes.

Luis Alegría y Leonardo Mellado

Museo Histórico Nacional

REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD: ESTAMPAS DE SANTIAGO EN COLORES



Las filmaciones de las ciudades han sido una constante en la historia del cine. Incluso, en la década del veinte y treinta existieron las llamadas sinfonías de ciudad, documentales en que se mostraban con un destacado sentido del ritmo, grandes urbes, como es el caso de *Berlín, sinfonía de una ciudad*, realizada por Walter Ruttmann en 1927. Con los registros, se intentaba capturar la ciudad en movimiento y, sobre todo, su proceso de modernización. La ciudad de Santiago también se sumó a esta idea de filmar los avances urbanos y hoy puede verse el cortometraje *Santiago (1933)*, realizado por Armando Rojas Castro, y también *Imágenes reencontradas de Santiago de los años 20*, de autor y año de rodaje desconocido.

En las cintas que se presentan a continuación se ve nuevamente la ciudad de Santiago, pero ya en la década del cincuenta y en colores². Por esos años, la capital contaba con más de 1.350.000 habitantes (según arrojó el censo de 1952) y se evidenciaba cómo los sueños de modernización urbana iniciados a principios del siglo XX se vieron concretados. En el Santiago de la década del cincuenta ya funcionaban plenamente edificaciones inauguradas en el Centenario de la Independencia como el Palacio de Bellas Artes o el Palacio de los Tribunales, y se habían perfeccionado los sistemas de transporte público y de electricidad, iniciados precariamente a principios del siglo. También se ve el resultado de obras de remodelación realizadas a fines de la década del treinta, como los cambios que se realizaron en el Barrio Cívico en torno al Palacio de La Moneda y en calle Alameda. En los dos materiales de la colección se ven estos lugares herederos del impulso moderno de inspiración europea y norteamericana, mientras que en el segundo metraje, se ve cómo a las imágenes del Barrio Cívico y del Eje Alameda se suman espacios de esparcimiento urbano frecuentados por la clase media emergente.

2. Otras filmaciones tempranas de Chile en colores son: *Land of charm* (EE.UU., 1937, James A. FitzPatrick) de la serie *Traveltalks. The Voice of the Globe*; imágenes cinematográficas del alemán Robert Gerstmann para la serie *Chile-Visión en colores (1938-1960)*; y *Chile en colores* (Chile, 1951, Roberto Saa).



Santiago: Barrio Cívico en colores

Chile, años 50, 16mm, color, 2 min, 2 s

Sinopsis

Los registros muestran los principales lugares y edificaciones del Barrio Cívico y del Eje Alameda de la capital chilena. El filme se inicia con la zona trasera del Palacio de Bellas Artes, construcción de 1910 de estilo neoclásico con elementos del *art nouveau* diseñada por el arquitecto franco-chileno Emile Jecquier, y que da cuenta de la lógica de apropiación de lo europeo característica de la época. Continúa el metraje con una vista panorámica desde la Alameda de la Iglesia de San Francisco, edificada en la Colonia; la fuente de agua que entonces existía frente al Palacio de la Moneda; y la fachada de la Universidad de Chile con la Iglesia de los Sacramentinos de fondo. Las imágenes que siguen corresponden a lugares aledaños al Palacio de La Moneda, como el Banco del Estado, la calle Zenteno, el Ministerio de Defensa y el edificio del Seguro Obrero. La cinta finaliza con tomas en altura de la calle Morandé y con una toma panorámica del Cerro San Cristóbal.



Panoramas de Santiago

Chile, años 50, 16 mm, color, 3 min, 32 s

Sinopsis

Vistas de diversos lugares y espacios recreativos de las comunas de Santiago Centro, Las Condes y Ñuñoa. Se inicia el filme con el sector de la Estación Mapocho con tranvías eléctricos circulando y, a continuación, se muestra la esquina de la Plaza de Armas en que se encontraba la famosa multitienda Los Gobelinos. Siguen imágenes del Parque Forestal, un número artístico de estudiantes previo a un clásico universitario de fútbol al interior del Estadio Nacional de Ñuñoa y, luego, las piscinas del Club Alemán y del Club de Golf. Continúan los registros con las fachadas del Estadio Nacional y de la Municipalidad de Ñuñoa, el Parque Balmaceda con el Obelisco de Tajamar de fondo, la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile bordeando el río Mapocho, y la antigua fuente de agua frente al Palacio de La Moneda. Las tomas finales son el eje Alameda, una zona rural, el sector de la Estación Mapocho, una calle del centro de Santiago y, finalmente, aparece el Club de equitación.

**ESPACIO PÚBLICO:
ENTRE LO OFICIAL Y LO POPULAR**



Festividades

Desde los inicios del cine chileno, las fiestas, entre ellas las del 18 de septiembre, han sido comunes. En 1897 el pionero Luis Oddó filmó en Iquique las primeras vistas, entre ellas una cueca, y de los filmes sobrevivientes destaca la compilación *Imágenes del Centenario 1903-1933. Documentos históricos II*, de la Cineteca Nacional de Chile. Se trata de breves filmes en los que aparece el baile típico y que, en el caso de las fiestas patrias, se combina con las actividades oficiales: el Tedeum y la Parada Militar del Parque Cousiño, hoy Parque O'Higgins. Según señalan estudios³, este espacio fue inaugurado en 1870 siguiendo modelos como el Bois de Boulogne de París y el Hyde Park de Londres, y excluía a los sectores populares. Sin embargo, esta situación fue cambiando cuando el servicio de tranvías permitió que estos sectores, y también la clase media, pudieran llegar a él. De esta forma, para las fiestas patrias el Parque Cousiño acabó reuniendo a la aristocracia, a la clase media y baja, permitiendo la convivencia entre lo oficial y lo popular. En esta colección se presenta una ramada de la década del cincuenta y, posteriormente, dos filmes -incluyendo un docuficción - que registran los festejos del Parque Cousiño y evidencian cómo aún en los sesenta este espacio reunía modos de celebración oficiales y populares. Por su parte, la cuarta cinta presenta una Fiesta de la Primavera, forma de celebración pública no oficial, en donde los estudiantes se encontraban con la ciudadanía para, por un lado, celebrar el fin del invierno, pero también, para instalar temáticas sociales y políticas.

3. Oreste Plath (2010), Alfonso Calderón (2004) y Manuel Vicuña (2010), se refieren a este espacio. En: Mónica Villarroel. *Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933)*. Santiago: LOM, 2017, 116.



Cuecas de un 18 de septiembre

Chile, inicios años 50, 16mm, b/n, 6 min, 17 s

Sinopsis

Imágenes de una tradicional ramada chilena levantada en un terreno por los mismos asistentes. Se presenta una vista panorámica de este lugar con carpas y variedades del comercio típico de un 18, como es la venta de sombreros, adornos y banderas. Se registran cuecas, que son bailadas improvisada y festivamente, diferenciándose con esto de las cuecas de salón o de un estilo más formal. Esta espontánea manera de bailar la cueca se vincula a lo que posteriormente será conocido como “cueca brava”, concepto acuñado en los años sesenta por Hernán Raúl “Nano” Núñez, fundador del grupo folclórico Los Chileneros, el cual remite a un estilo más urbano y desgarbado de interpretar y bailar la cueca.



Banderero en fiestas patrias

Chile, inicios años 60, 16mm, b/n, 15 min, 7 s

Sinopsis

Docuficción que sigue las andanzas de un banderero interpretado por Franklin Caicedo, en contrapunto con imágenes de las celebraciones oficiales de un 18 de septiembre, cuando Jorge Alessandri era presidente (periodo 1958-1964). Se ve la fachada de la Municipalidad de Santiago, el Monumento al Roto Chileno en Plaza Yungay, el Monumento al General Bulnes, la fuente frente al Palacio de La Moneda y el Monumento al Libertador O'Higgins, delante de un cartel de neón de la Campaña Valdivieso⁴. Siguen tomas de Alessandri en el Palacio de La Moneda con el Ministro del Interior Sótero del Río, yendo al Tedeum de la Catedral Metropolitana. Reaparece el banderero, pasando por el Puente Peatonal Los Carros, la Vega Chica, y el Parque Cousiño. Se muestran actividades del festejo y aparece Alessandri encabezando la Parada Militar.

4. Hoy en día, en la calle Ramón Carnicer puede verse un cartel de neón similar, el cual fue declarado Monumento Nacional.



Fiestas Patrias en el Parque Cousiño

Chile, inicios años 60, 16mm, b/n, 11 min, 26 s

Sinopsis

Registro de las fiestas y de la tradicional Parada Militar celebradas en el Parque Cousiño. Por un lado se presentan imágenes típicas de la festividad, como las ramadas o los bailes de cuecas, a lo que se suma la presencia de un actor principal que participa de la fiesta: el niño. Se muestran competencias como las corridas de saco, un espectáculo de títeres, y también se ve cómo niños desfilan previo al inicio de la Parada Militar. Se trata de una instancia que precede el acto oficial en el cual caminan también niñas pequeñas y liceanas, dando cuenta de la incorporación de lo infantil y lo femenino a una práctica tradicionalmente adulta y masculina. Intercaladas a las imágenes del festejo popular, se presentan tomas de la Parada Militar, encabezada por el Presidente de la República Jorge Alessandri (periodo 1958-1964). Desde el podio, el líder observa el desfile de las Fuerzas Armadas y de aviones que sobrevuelan el Parque Cousiño, junto a otras autoridades entre las cuales se reconocen al Comandante en Jefe del Ejército Óscar Izurieta Molina (periodo 1958-1964) y al Arzobispo de Santiago Raúl Silva Henríquez (periodo 1961-1983).



Fiesta de la Primavera

Chile, 1959, 16mm, b/n, 6 min, 51 s

Sinopsis

Registros de una Fiesta de la Primavera, tradicional encuentro de estudiantes que alumnos de la Universidad de Chile organizaron por primera vez en 1913. En esta versión de fines de la década del cincuenta se presenta un desfile de carros alegóricos en los cuales aparecen estudiantes universitarios y secundarios de distintas instituciones, entre ellos, alumnos de Derecho y de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y del Liceo Valentín Letelier. El tópico del desfile es América Latina, y los carros alegóricos trasladan a estudiantes que, con ropas e instrumentos típicos, representan a países como Panamá, México, Venezuela, Brasil o Ecuador. Llamam la atención también, carros que remiten a las distintas carreras universitarias, como uno que lleva escrito “Código Civil muera” y “Abajo los códigos”, de alumnos de la Escuela de Derecho. Las imágenes cierran con las candidatas a reina de esta Fiesta de la Primavera y con la coronación de la ganadora.

Ceremonias públicas

Dentro de las ceremonias públicas asociadas a los gobiernos, los funerales ocupan un lugar prioritario. Se trata de una ritualidad del poder, en donde de forma masiva las autoridades y la ciudadanía despiden a sus líderes con solemnidad en los llamados Funerales de Estado. Esta ritualidad se manifiesta tempranamente en el cine y un ejemplo nacional es *Los funerales del Almirante Latorre* (1912), actualidad desaparecida en la que se despedía a Juan José Latorre, triunfador del combate naval de Angamos. Otro registro, sobreviviente y emblemático, es *Los Funerales de Luis Emilio Recabarren* (1924), de Carlos Pellegrín, en el cual se presenta la despedida del fundador del Partido Obrero Socialista. En este caso, se filma a una multitud que desborda las calles, pero también se individualiza a los sujetos populares (dirigentes sindicales y los obreros), lo que hace que la película sea una excepción entre los escasos materiales sobrevivientes en América Latina, en donde el sujeto popular está prácticamente ausente. Por su parte, otra ritualidad fúnebre es la del traslado de los restos de públicas, fallecidas fuera del país. En este caso, se conserva *Los Funerales de Pedro Montt* (1911) valioso metraje que, además de mostrar el funeral de quien fuera presidente de Chile entre 1906-1910 y que fallece en Alemania en agosto de 1910 en búsqueda de mejoría para sus problemas cardíacos, muestra el traslado de sus restos desde Valparaíso a Santiago. Las cintas de esta sección evidencian también cómo la solemnidad y el espectáculo que generaron tempranamente estas ritualidades, continuaron presentes en los registros documentales. En primer lugar, se presenta la ceremonia de despedida del Presidente Arturo Alessandri Palma (1950) y luego, el traslado de los restos de Gabriela Mistral desde Santiago a Montegrande (1960), demostrando que los fallecimientos de figuras del ámbito intelectual y cultural también generaron revuelo en la sociedad, lo cual derivó en que estas ceremonias fueran filmadas.



Funerales de Arturo Alessandri Palma

Chile, 1950, 16mm, b/n, 11 min, 22 s

Sinopsis

Arturo Alessandri Palma, Presidente de Chile en los periodos 1920-1925 y 1932-1938, falleció en el año 1950 y se le despidió con un multitudinario Funeral de Estado, acorde a la importancia que tuvo su figura como arquitecto de la institucionalidad política moderna, al ser el presidente que acabó con la época parlamentaria, gracias a la Constitución de 1925 que instauró el presidencialismo. En el filme se muestra el recorrido de la carroza fúnebre desde el Paseo Phillips, en el cual se encontraba la residencia del ex-mandatario, hasta el Cementerio General. La primera parada es el Palacio de La Moneda, en donde el presidente de turno Gabriel González Videla (periodo 1946-1952) recibe a los hombres que encabezan el cortejo, para luego sumarse a éste. Luego, el ataúd es transportado al Congreso Nacional por donde avanzan grandes cantidades de gente, entre ellas, su hijo Jorge Alessandri Rodríguez, y el entonces Ministro de Educación Bernardo Leighton. Más adelante, se encuentran arreglos florales enviados por el Presidente de Argentina Juan Domingo Perón (periodo 1946-1955) y de su esposa Eva Perón. Una vez sacado del Congreso, el ataúd –que en este tramo es llevado, entre otros, por Salvador Allende– es ingresado a la Catedral de Santiago, para finalmente llegar al Cementerio General, en donde el Presidente González Videla da un discurso.



Traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande

Chile, 1960, 16mm., b/n, 8 min, 2 s

Sinopsis

La poetisa chilena Gabriela Mistral (Premio Nobel de Literatura, 1945) falleció el 10 de enero de 1956 en Nueva York, Estados Unidos, en donde se había desempeñado como Cónsul. Sus restos llegaron unos días después a Chile y fueron velados en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, para luego ser enterrados provisoriamente en el Mausoleo de los Profesores del Cementerio General de Santiago. Años más tarde, se cumplieron los deseos de la Premio Nobel de ser enterrada en Montegrande, localidad al interior del Valle del Elqui donde pasó su niñez y que se encuentra cerca de Vicuña, su ciudad natal. El traslado de sus restos se realizó el día 22 de marzo de 1960, y la cinta contiene escenas de este acontecimiento. Se muestra la salida del ataúd desde el Cementerio General, en donde se observa la presencia de autoridades, entre ellas, Monseñor Emilio Tagle. Luego, el recorrido de la carroza fúnebre continúa por distintos sectores del Barrio Cívico de Santiago, con grandes cantidades de público siguiendo el trayecto, destacándose la presencia de varios escolares. Posteriormente, se muestra el ataúd siendo subido a un avión de la Fuerza Aérea de Chile.

Elecciones parlamentarias de 1965

El 7 de marzo de 1965, cuatro meses después de haber sido electo presidente el líder de la Democracia Cristiana, Eduardo Frei Montalva (periodo 1964-1970), se llevaron a cabo las elecciones parlamentarias. En esta instancia, la Democracia Cristiana logró una mayoría histórica, al haber obtenido el 43,6 % de los votos, lo cual se reflejó en la elección de 82 diputados y 11 senadores del partido. En esta elección, además, se ve cómo se enfrentaron los tres tercios históricos de la política chilena: la izquierda con los Partidos Socialista y Comunista, el centro con la Democracia Cristiana, y la derecha con el Partido Conservador. Los materiales que se presentan en esta sección retratan el proceso de la elección por medio de imágenes propagandísticas de los candidatos al Parlamento y del día del sufragio y escrutinio de los votos. Es importante señalar que estos registros centrados en una votación, son los más antiguos de este tema que se conservan hasta la fecha y reflejan la intención de instalar y reforzar, a través del cine, la idea de la participación de la ciudadanía en las decisiones políticas de acuerdo a los principios de la democracia. Otra película nacional sobreviviente del cine chileno en que se evidencia esta situación es el reportaje *4 de septiembre de 1970* (Chile, 1970, Fernando Balmaceda), el cual, luego de la victoria de Salvador Allende, repasa el proceso electoral poniendo énfasis en la importancia que tuvo el voto de los trabajadores.



Propaganda de los candidatos en las elecciones parlamentarias de 1965

Chile, 1965, 16 mm, b/n, 48 s

Sinopsis

Los registros muestran la propaganda electoral expuesta en las sedes santiaguinas de algunos de los partidos políticos que participaron de la contienda. En la sede del Partido Demócrata Cristiano, sobre el lema “Parlamento para el gobierno del pueblo”, se ven afiches de los candidatos a senador Rafael Gumucio, Tomás Reyes y José Musalem. En el recinto del Partido Socialista, se publicitan como senadores a Luis Quinteros Tricot y a Carlos Altamirano, mientras que en la sede del Partido Democrático Nacional se difunde la candidatura de Juan de Rosa Ventura. En la sede del Partido Comunista, junto a lemas como “Vote contra las alzas” o “Por cambios de verdad”, figura un cartel con el nombre de Volodia Teitelboim y, finalmente, en la sede del Partido Conservador se muestra propaganda de los políticos Tomás Puig, Manuel Tagle Valdés, Dr. Gustavo Monckeberg, y Rodolfo Peña. De estos candidatos, Gumucio, Reyes, Musalem, Altamirano y Teitelboim, llegaron al Senado, y Monckeberg llegó a la Cámara de Diputados.



Día de las elecciones parlamentarias de 1965

Chile, 1965, 16 mm, b/n, 8 min, 53 s

Sinopsis

Registro del día de las elecciones que se inicia con el proceso ciudadano de votación. Se muestra un cartel informativo de la Oficina de Información Electoral (actual Escuela Fernando Alessandri Rodríguez), la Casa Central de la Universidad de Chile (que fue lugar de votación) y propaganda electoral. Hay imágenes de afiches de Hugo Rosende del Partido Conservador Unido, tomas de la sede del Partido Socialista con publicidad de los candidatos a senador Luis Quinteros y Carlos Altamirano y, luego, propaganda de los aspirantes del partido Acción Nacional, con Jorge Prat como senador y Ramón Callis como diputado. Se intercala una foto de Salvador Allende, quien entonces era Senador de la República, y luego aparecen imágenes de un clásico día de elecciones. Uno de los lugares de votación que figura es la Estación Mapocho con los rieles que en ese entonces aún estaban a la vista. Sigue el registro con escrutinios, la votación de extranjeros en una urna especial, portadas de diarios con comentarios y, finalmente, se realiza el acto oficial de la entrega de documentos electorales.

ACTUALIDAD

NACIONAL



Eventos sociales

En los inicios del cine convivieron dos tendencias: el cine de atracciones y las actualidades⁵. En el primer caso, lo fundamental era el asombro que producían las imágenes, y en las actualidades, lo que se incorporaba era el interés por lo informativo, con lo cual el cinematógrafo se alineaba a las intenciones de la prensa escrita. Se trató de una práctica filmica que derivó en la creación de los noticieros cinematográficos, los cuales reunían en una misma entrega diversas actualidades relacionadas con deportes, catástrofes, curiosidades y, en gran medida, notas vinculadas con asuntos de gobierno. Entre las actividades comunes de los miembros del gobierno, se encuentra la asistencia a eventos públicos como inauguraciones o ceremonias, con lo cual el público podía conocer una faceta social, e incluso carismática de sus autoridades.

En el marco de esta tendencia informativa, se encuentran los materiales que se presentan en esta sección, los cuales dan cuenta de cómo la variante informativa del primer cine continuaba vigente en las décadas del cincuenta y sesenta y de cómo el cine seguía siendo utilizado por los gobiernos como medio de difusión de obras y actividades oficiales. En primer lugar, se encuentra un filme que reúne dos actividades culturales del Ministro de Educación Máximo Pacheco (periodo 1968-1970), siendo una de estas la ceremonia de entrega del Premio Nacional de 1968, en el que se reunieron importantes figuras del mundo del arte, el periodismo y la literatura. En segundo lugar, se presentan registros de un festival realizado en el Estadio Nacional, organizado por la Primera Dama Rosa Markmann, esposa del Presidente Gabriel González Videla (periodo 1946-1952). Un aspecto de interés es que la presencia en la pantalla de Rosa Markmann da cuenta de un momento de quiebre cultural: las primeras damas, en el contexto de la emancipación femenina, habían dejado de ser

5. Tom Gunning, "Now you see it, now you don't. The temporality of the cinema of attractions". En: Grieveson, L. y Kramer, P. (eds.), *The Silent Cinema Reader*, Londres y Nueva York, Routledge, 2004.

simples acompañantes de sus maridos presidentes, asumiendo iniciativas sociales y culturales. En el caso chileno, este proceso se aprecia a partir de los gobiernos radicales con la figura de Juana Rosa Aguirre, esposa de Pedro Aguirre Cerda (periodo 1938-1941) y se potencia aun más con la figura de Rosa Markmann, quien fue la primera en su cargo en tener un despacho propio en el Palacio de La Moneda, además de un gabinete para coordinar distintas actividades. Cabe señalar que el periodo de primera dama de Rosa Markmann coincide con el de la emblemática Eva Perón, esposa de Juan Domingo Perón (periodo 1946-1955), y que fue ícono de este proceso de empoderamiento femenino.





Actividades del Ministro de Educación Máximo Pacheco

Chile, entre 1968-1970, 16 mm, b/n, 6 min, 45 s

Sinopsis

Entre 1968 y 1970, bajo el mandato de Eduardo Frei Montalva, Máximo Pacheco se desempeñó como Ministro de Educación, y en estos registros se presentan dos eventos culturales de los que fue partícipe. Primero, acompaña a la bailarina María Luisa “Malucha” Solari, quien da una conferencia de prensa frente a periodistas, entre los cuales se reconoce a Yolanda Montecinos. Por ese entonces, Solari dirigía la Escuela Coreográfica Nacional y el Ballet Juvenil del Ministerio de Educación. En segundo lugar, se aprecia un registro donde el Ministro participa y preside la ceremonia de entrega del Premio Nacional en sus distintas categorías, realizada en 1968 en la Academia Chilena de Bellas Artes. Al inicio, se aprecia una recepción, donde comparten todos los invitados a la ceremonia, para luego pasar al salón principal, donde se realiza el acto de entrega de los premios. En dicha ocasión fue galardonado Hernán del Solar como Premio Nacional de Literatura, y Alfonso Letelier como Premio Nacional de Arte. Además, los cuatro ganadores del Premio Nacional de Periodismo en sus distintas categorías fueron: Fernando Díaz (redacción), Alfonso Meléndez (crónica), José Jorquera Herrera (fotografía) y Cayetano Gutiérrez, “Zayde” (dibujo). Las imágenes muestran a Hernán del Solar y a Alfonso Letelier dando discursos de agradecimiento, y entre los asistentes, figuran escritores como Pablo Neruda, Luis Sánchez Latorre, Roque Esteban Scarpa y Juvencio Valle.



Festival en el Estadio Nacional

Chile, inicios años 50, 16mm, b/n, 9 min, 29 s

Sinopsis

Registros de un festival misceláneo organizado por la Fundación de Viviendas de Emergencia y el Cuerpo de Bomberos, en el Estadio Nacional de Ñuñoa. En el podio, observa las actividades Rosa “Mitty” Markmann, esposa del presidente Gabriel González Videla (periodo 1946-1952), y presidenta de esta fundación creada en 1949, que tenía como propósito erradicar conventillos y las llamadas poblaciones callampas. Las imágenes muestran un partido de fútbol amistoso entre el equipo de la Escuela Militar y el de la Escuela Naval, una coreografía femenina en la cancha, la entrega de un arreglo floral a la Primera Dama, la presentación de una orquesta y maniobras a caballo.

Instituto de Cinematografía Educativa

En el año 1929, por decreto del Ministerio de Educación, se crea el Instituto de Cinematografía Educativa (ICE), que tuvo como primer director a Armando Rojas Castro, quien tenía estudios de realización cinematográfica en Alemania. Este centro, que en sus inicios funcionó en las dependencias de la Universidad de Chile, tenía como propósito la producción, adquisición, distribución y conservación de filmes asociados a la educación. Con esta idea, se exhibieron películas extranjeras de contenido didáctico, y también se realizaron producciones propias como *El cerro Santa Lucía* (1929, hoy disponible). Pero además de difundir y realizar materiales educativos, durante la década del cuarenta el ICE exhibió noticieros, como había sido común a fines de la década del veinte, cuando dos de los principales diarios modernos de la época emitieron regularmente la llamada “prensa filmada”: *El Mercurio* y *La Nación*, quienes exhibieron cada cual más de 200 números entre 1926 y 1931⁶. Luego de un periodo de dificultades asociadas a la llegada del cine sonoro que disminuyó dramáticamente la producción de cine en Chile, esta regularidad vuelve a presentarse con el Informativo ICE, que entre 1940 y 1944 exhibió algo más de 90 números. En 1942, con el surgimiento de la productora estatal Chile Films, el ICE pasa a funcionar bajo su alero, realizando, sobre todo, documentales destinados a difundir al país en el extranjero. Años más tarde, el ICE reaparece asociado directamente al Ministerio de Educación y entre las cintas de esta colección se encuentra el Noticiero Cultural ICE N°1, presentado por el Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación Pública y por el ICE. Por esto mismo, los sucesos que se registran buscan dar cuenta de actividades oficiales que reflejan el impulso cul-

6. Ximena Vergara y Antonia Krebs, “Prolongaciones de la prensa moderna. Difusión masiva e inmediatez en los noticieros cinematográficos chilenos (1927-1931)”. En: Villarroel, M. (coord), *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano*. Santiago: LOM, 2016.

tural y educativo del Estado. Este noticiero tiene una duración total de casi 35 minutos y, a diferencia de todos los materiales de esta compilación, cuenta con los créditos de su equipo de realización. Las temáticas, según los intertítulos que se aprecian en su metraje, son: “Inauguraciones”, “Problemas educacionales”, “Efemérides”, “Exposiciones” y “Fiestas escolares”. De acuerdo al énfasis educativo de este noticiero cultural, entre los eventos se incluye la inauguración de la Conferencia sobre Educación y Desarrollo Económico y Social en América Latina; la inauguración de una muestra de arte, con la presencia del Presidente Jorge Alessandri; y fiestas y presentaciones escolares. En esta colección, se seleccionaron tres sucesos que evidencian claramente las distintas temáticas mencionadas.





Noticario Cultural N°1

Chile, 1962, 16 mm, b/n, 9 min, 10 s

Empresa Productora: Ministerio de Educación

Director: V. Arias V.

Texto: J. Guzmán A.

Cámara: F. Contreras E.

Sincronización musical: R. Garrido V.

Dibujo: R. Pérez C.

Narración: H. Miller B.

Sonido: L. Oros S.

Ayudante de compaginación: O. Cinzano C.

Sinopsis

En la sección "Inauguraciones" se presentan tomas del Liceo de Niñas N°3 y la tramitación de matrículas por parte de adultos que ingresarían al Liceo nocturno mixto Federico Hansen, que funciona desde 1916 en el Liceo de Aplicación y que fue fundado con el fin de dar educación a personas mayores de edad. En "Efemérides" se muestran las celebraciones del Combate Naval de Iquique, con la inauguración del Monumento a los Héroes de Iquique en Santiago y la presencia del Presidente Jorge Alessandri y del Arzobispo de Santiago, Raúl Silva Henríquez. Finalmente, como parte de las "Exposiciones", se muestran registros de la Feria de Arte Popular realizada en el Museo de Arte Moderno, que entre sus imágenes cuenta con bailes, venta de comida típica y artesanos creando.

FICHA EDUCATIVA

PROGRAMA

ESCUELA AL CINE

El Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile dispone de fichas educativas como una herramienta pedagógica para docentes, que les permite conectar el visionado de películas con ámbitos educativo-curriculares, cinematográficos y valóricos, enriqueciendo así la experiencia cultural y educativa de los y las estudiantes. En esta ficha se hace un énfasis especial en el Plan de Formación Ciudadana del Ministerio de Educación, principalmente para público escolar de 1º a 4º medio.

Todas las fichas educativas del Programa están disponibles para libre descarga en el sitio web www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar, de manera que los Cine Clubes Escolares y establecimientos educacionales interesados en llevar el aprendizaje del cine y del audiovisual al aula puedan acceder a ellas.

Antes y después de ver el material

Antes del visionado. Temáticas relevantes:

Se debe anticipar algunos contenidos tratados en el material, según contexto e intereses del grupo de estudiantes y/o del establecimiento educacional. Para ello se sugiere plantear temas como por ejemplo: El patrimonio cultural material e inmaterial, la construcción de identidades y la memoria colectiva.

- ¿Por qué se puede decir que este material considera patrimonio cultural material e inmaterial a la vez?
- ¿En qué te hace pensar el dicho popular “una imagen vale más que mil palabras”?
- ¿Piensas que los registros audiovisuales sirven para crear y recrear la identidad y memoria colectiva? ¿Por qué?

Después del visionado. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual a partir de preguntas y temas como los siguientes:

- Las anteriores: ¿Son imágenes que habías visto antes en televisión o en otra plataforma?
- Como primera impresión: ¿Notaste en las imágenes muchas cosas distintas en comparación a nuestra vida actual? ¿Cuáles?

Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia.

La separación entre ficción y documental ha sido motivo de debate y de distintas posiciones. Hay quienes argumentan que el solo hecho de intervenir la **puesta en escena**, convierte un registro en ficción. Otros sostienen que lo importante es lo que cada uno de los dos formatos sugiere a las audiencias a través de las imágenes. Lo cierto es que muchas veces no hay consenso en el tipo de registro al que un archivo pertenece. Un ejemplo de esto es *Bandero en fiestas patrias*, de la sección “Espacio público: entre lo oficial y lo popular”. Filmado a inicios de los años sesenta, es un **docuficción** que, sin embargo, puede haber sorprendido a su audiencia en aquellos días dada su delgada línea entre realidad y ficción. El contraste de este cortometraje con *Fiestas patrias en el Parque Cousiño*, de la misma sección, es un buen ejemplo para reflexionar sobre esta diferencia, pues este último registro captura imágenes de lo que sucede sin intervenir (al menos aparentemente) en lo que ocurre. El primer cortometraje, en cambio, tiene un protagonista que comienza algo distante de los hechos que se suceden, pero luego se implica en cada uno de ellos, con intenciones de puesta en escena y acercándose al trabajo de un actor, más allá de que la impresión que pueda dejar sea cercana a la de un documental.

- ¿Cómo podrías definir puesta en escena y por qué crees que es un concepto difícil de acotar y para el que no hay mucho consenso?
- ¿Cuál es la diferencia entre realidad y la idea de verosimilitud?

Análisis social y cultural

Por medio de este análisis se trabaja el contexto social y cultural que presenta la colección, los vínculos que se establecen con las identidades que conviven actualmente en el país, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.

Como ejemplo, en el Plan de Formación Ciudadana, se proponen las siguientes temáticas: “La comunidad local como espacio de participación”, para 1º medio y “Valoremos y evaluemos los Derechos Humanos”, para 2º medio.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos señala, en su artículo número 22: “Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”. Y en su artículo número 27 hace mención de lo siguiente: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

En la presente colección, las secciones: “Representación de la ciudad: Estampas de Santiago en colores” y “Actualidad Nacional”, y dentro de “Espacio público: entre lo oficial y lo popular”, los apartados: “Festividades” y “Ceremonias públicas”, ponen de manifiesto nuestro legado y resaltan el acceso a los derechos antes mencionados.

- ¿Cómo crees que conservar y difundir nuestro patrimonio audiovisual contribuye a construir nuestra memoria colectiva y nuestra identidad nacional?
- En relación al patrimonio audiovisual nacional: ¿De qué formas puedo participar en la vida cultural de mi comunidad?

A modo de ejemplo, en el Plan de Formación ciudadana se proponen las siguientes temáticas: “Participación femenina y la conquista de derechos civiles”, para 3º medio y “Valorando nuestra democracia y los espacios de participación”, para 4º medio. En esta colección, también en la sección “Espacio público: entre lo oficial y lo popular”, el apartado “Elecciones parlamentarias de 1965” representa un elemento de especial interés para estas temáticas.

La participación de la mujer en la vida política es un derecho alcanzado recientemente en Chile. La primera vez que pudieron votar mujeres en una elección presidencial fue en el año 1952, donde resultó electo Carlos Ibáñez del Campo. El archivo audiovisual demuestra cómo 13 años más tarde, en las elecciones parlamentarias de 1965, la mujer gana más espacios en la vida política eleccionaria.

El sistema político chileno ha tenido diversas transformaciones a lo largo del siglo XX. En el registro audiovisual podemos ver cómo la ciudadanía acude de forma pacífica y orgullosa a cumplir con su deber cívico.

- ¿En qué otros espacios ciudadanos piensas que la participación femenina debiese ser mayor?
- En la actualidad existe una decreciente participación de jóvenes en las elecciones presidenciales, parlamentarias y municipales (PNUD, 2017): ¿Podemos hacer una relectura del presente gracias a estas imágenes del pasado, para valorar la democracia chilena y ganar otros espacios de participación ciudadana?

1 PNUD (2017). Diagnóstico sobre la participación electoral en Chile. Disponible en <http://ahoravota.cl>.

Musicalización: Ernesto Holman Etnojazz Trío

Ernesto Holman (bajo), Gustavo Cerqueiras (piano), Josué Villalobos (batería), Lorena Amarillo (producción ejecutiva)

Música

***Santiago: Barrio Cívico en colores* (Chile, años 50)**

"Tema En Re menor" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

***Panoramas de Santiago* (Chile, años 50)**

"Tema En Re menor" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

***Cuecas de un 18 de septiembre* (Chile, inicios años 50)**

"Tierra mía" | Álbum: *De raíz* | Autor: Gustavo Cerqueiras

***Banderero en fiestas patrias* (Chile, inicios años 60)**

"Yo vendo unos ojos negros" | Álbum: *Vivo en Brasil* |

Autor: Pablo Aralucena (arreglo de Ernesto Holman)

"De raíz" (segmento) | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

"Choike y cueca" | Álbum: *Vivo en Brasil* | Autor: Ernesto Holman

***Fiestas patrias en el Parque Cousiño* (Chile, inicios años 60)**

"Que está en el cielo" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

***Fiesta de la primavera* (Chile, 1959)**

"Regle angue" | Álbum: *Árbol* | Autor: Ernesto Holman

Funerales de Arturo Alessandri Palma (Chile, 1950)

"De raíz" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

Traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande (Chile, 1960)

"Atardecer" | Álbum: *Vivo en Brasil* | Autor: Ernesto Holman

Propaganda de los candidatos en las elecciones parlamentarias de 1965 (Chile, 1965)

"Pasto seco" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

Día de las elecciones parlamentarias de 1965 (Chile, 1965)

"Pasto seco" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

Actividades del Ministro de Educación Máximo Pacheco (Chile, 1968 a 1970)

"Pichi choike" | Álbum: *De raíz* | Autor: Ernesto Holman

Festival en el Estadio Nacional (Chile, inicios años 50)

"Purrún pasto verde" | Álbum: *Árbol* | Autor: Ernesto Holman

Noticiero Cultural N°1 (Chile, 1962)

"Tema en Mi menor" | Álbum: *Árbol* | Autor: Ernesto Holman

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

DIRECTORA EJECUTIVA

Beatriz Bustos Oyanedel

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Maritza Urzúa Rodríguez

CINETECA NACIONAL DE CHILE

DIRECTORA

Mónica Villarroel Márquez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN Y FORMACIÓN

Macarena Bello Martínez

COORDINADOR DE CONSERVACIÓN Y PLATAFORMA DIGITAL

Pablo Insunza Rodríguez

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

COORDINADOR GENERAL

Patricio Carrasco Henríquez

COORDINADORA ACADÉMICA

Natalia Mardones Cáceres

PRODUCTORA GENERAL

Valentina Grau Cerda

ENCARGADA DE COMUNICACIONES

Francisca Jaque Bustamante

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

DIRECTORA (s)

Isabel Alvarado Perales

JEFE ÁREA DE COLECCIONES

Luis Alegría Licuime

JEFE ÁREA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Leonardo Mellado González

CURADORA ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Carla Franceschini Fuenzalida

REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD: ESTAMPAS DE SANTIAGO EN COLORES

Santiago: Barrio Cívico en colores (Chile, años 50, 2 min. 2 seg.)

Panoramas de Santiago (Chile, años 50, 3 min. 32 seg.)

ESPACIO PÚBLICO: ENTRE LO OFICIAL Y LO POPULAR

FESTIVIDADES

Cuecas de un 18 de septiembre (Chile, inicios años 50, 6 min. 17 seg.)

Banderero en fiestas patrias (Chile, inicios años 60, 15 min. 7 seg.)

Fiestas patrias en el Parque Cousiño (Chile, inicios años 60, 11 min. 26 seg.)

Fiesta de la primavera (Chile, 1959, 6 min. 51 seg.)

CEREMONIAS PÚBLICAS

Funerales de Arturo Alessandri Palma (Chile, 1950, 11 min. 22 seg.)

Traslado de los restos de Gabriela Mistral a Montegrande (Chile, 1960, 8 min. 2 seg.)

ELECCIONES PARLAMENTARIAS DE 1965

Propaganda de los candidatos en las elecciones parlamentarias de 1965
(Chile, 1965, 48 seg.)

Día de las elecciones parlamentarias de 1965 (Chile, 1965, 8 min. 53 seg.)

ACTUALIDAD NACIONAL

EVENTOS SOCIALES

Actividades del Ministro de Educación Máximo Pacheco (Chile, 1968 a 1970,
6 min. 45 seg.)

Festival en el Estadio Nacional (Chile, inicios años 50, 9 min. 29 seg.)

INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA EDUCATIVA

Noticiero Cultural N°1 (Chile, 1962, 9 min. 10 seg.)

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

RED
CINE CLUB
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio