



ARTE CONTEMPORÁNEO. ASIA, AUSTRALIA Y EL PACÍFICO

SELECCIÓN DE LA TRIENAL ASIA PACÍFICO DE LA QUEENSLAND ART GALLERY | GALLERY OF MODERN ART

A través de la siguiente ficha, les invitamos a visitar de forma autónoma esta exposición que reúne una selección de obras, mayoritariamente provenientes de la Novena Trienal de Asia Pacífico, que tiene lugar en la Queensland Art Gallery of Modern Art en Brisbane, Australia. La muestra cuenta con obras de 19 artistas de 13 países de Australia, Asia y el Pacífico. A través de una mirada contemporánea de la producción artística de esta región, la exhibición da cuenta de su desbordante creatividad, sus diversos imaginarios y las representaciones que la configuran culturalmente, proporcionando al público nuevas preguntas y dinámicos significados sobre el mundo actual.

EL PASADO ES EL FUTURO

En su novena versión, la Trienal de Asia Pacífico presentó la mayor participación de artistas indígenas. **Lola Greeno (1946)**, es una Anciana del Pueblo Palawa, que desarrolla una práctica cultural ancestral, manifestada en la creación de collares de conchas. Su trabajo da cuenta de la necesidad esencial de un regreso a la simpleza. Al igual que su madre, sus saberes y los de sus antepasados los ha compartido con nuevas generaciones de mujeres de Tasmania, encarnando en su quehacer una interdependencia sustentable con la naturaleza y expresando un espíritu de solidaridad comunitaria.

Esta relación de respeto con la naturaleza se expresa en los diferentes pueblos indígenas, por ejemplo en el caso del pueblo Mapuche en su cosmovisión, el valor que tiene la naturaleza se funda en una íntima relación de respeto denominada *ekuwün*.



Lola Greeno / Palawa people, Australia, b. 1946. *Winya*, 2018. Warrener shells / 41cm (diam). Purchased 2018 with funds from The Hon. Ashley Dawson-Damer AM through the Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art Foundation. Collection: Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia. © Lola Greeno

¿CONOCES PRÁCTICAS CULTURALES INDÍGENAS DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA?

¿CUÁL ES TU RELACIÓN CON LA NATURALEZA?

¿CUÁL ES LA HUELLA QUE DEJAREMOS EN LA TIERRA?



Chris Charteris. *Bwebwerake (to grow, to evolve)*, 2017-2018. Fan palm stems, saw blades, shark's teeth, waxed nylon, coconut string, mother of pearl, Jarrah wood, shell, cricket bat, hockey stick. 21 objects ranging from 10.6 x 13cm to 110 x 29cm. Installed/dimensions variable. Commissioned for APT9. Purchased 2018 with funds from the bequest of Jennifer Taylor through the Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art Foundation. Collection: Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia. © Chris Charteris

LA COLABORACIÓN ES LA RESPUESTA

En las últimas décadas, muchas expresiones de arte contemporáneo han adoptado la colaboración en la producción de obras como una oportunidad ética, artística y política de interpelar al ideario moderno y a los imperativos del mercado. Este recurso subraya la interacción con diversas comunidades, visibilizando prácticas, saberes y valores, vinculados a las formas de habitar sus territorios.

Podrás observar en la Sala Pacífico, *Bwebwerake (to grow, to evolve)*, 2017-2018, inscrito en el proyecto *Tungaru: The Kiribati Project*, iniciado en 2012 por el artista de Nueva Zelanda **Chris Charteris (1966)**, en colaboración con el director cinematográfico Jeff Smith. El trabajo se sustenta en la indagación del artista en las raíces ancestrales de su pasado isleño. El año 2017, Charteris logró canalizar horizontalmente el capital simbólico del arte y pensamiento de la cultura Kiribati, visibilizando identidades históricamente desplazadas, a través de la colaboración.

¿CONOCES ARTE INDÍGENA?

¿QUIÉNES RESGUARDAN HOY LOS SABERES INDÍGENAS?

¿CUÁL CREES QUE ES LA RELACIÓN QUE HAN ESTABLECIDO LOS PUEBLOS INDÍGENAS CON EL ARTE?

EN EL MISMO OCEÁNO

En el Pacífico compartimos una historia de conquista y colonización por los imperios europeos, que tuvo como consecuencia el despojo de territorio y la erradicación de la población indígena. Debido a esto, hubo una profunda invisibilización de las artes, pensamientos y destrezas de sus cosmovisiones. Si bien no todos los artistas de la exposición son indígenas, la mayoría se vincula a los pueblos a través de sus obras, rescatando otras formas de concebir el universo.

De esta manera y utilizando materiales tradicionales cargados de conocimiento ancestral, las obras expuestas presentan nuevas formas de mirar y leer el entorno, conectando la sabiduría local con narrativas globales.

Te invitamos a buscar la obra del artista de Tailandia **Wit Pimkanchanapong**, y a partir de ella analizar nuestras formas de mirar el mundo.



Wit Pimkanchanapong. *Cloud*, 2009. A3 paper, building clips, wire. Installed/dimensions variable. Purchased 2010. Queensland Art Gallery Foundation Collection: Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia. © Wit Pimkanchanapong

¿DESDE QUÉ SENTIDOS PODEMOS APRECIAR UN PAISAJE?

¿CÓMO VES EL MOVIMIENTO DE LAS NUBES DESDE TU CASA?

¿HAS HECHO EL EJERCICIO DE ROMPER TU RUTINA Y DETENERTE A PENSAR Y CONTEMPLAR TU ENTORNO?